

పరాభవ సంవత్సరం

అశ్వజ.శు॥ ౧౦

1966



సర్వహక్కులు రచయితవి.

గ్రంథాలయ ప్రతి : 20 రూపాయలు



త. "వామర కంటసేరు చనుగిచ్చు పయలబడ
 గోవిందేశ్వర
 వైచిత్ర్యైత్యమర్చునుని గాదిలి వోదర. మహా
 ముదయ: మహా
 బోధన గిచ్చరాటి: నను నా:కదికిం
 గోవిందేశ్వర ముదయ
 భూమి వలూరు కేదరుల కమ్యం (చతుర్థం)
 సమ్యక్భారతి: "



శ్రీ వేమన
ఆంధ్ర భాషా నిలయ మా
నాంబల్లి, హైదరాబాద్ [క]
HYDERABAD DN.



అంకితము.

వంశీధర భాగవతానంద, రవిశంకర అగ్రవాలాచారి
వంశీధర భాగవతానంద రవిశంకర అగ్రవాలాచారి, రవిశంకర
వంశీధర భాగవతానంద రవిశంకర అగ్రవాలాచారి, రవిశంకర
వంశీధర భాగవతానంద రవిశంకర అగ్రవాలాచారి, రవిశంకర

بہارِ نعلین سے نعلین کے پتے



بہارِ نعلین سے نعلین کے پتے

بہارِ نعلین سے نعلین

بہارِ نعلین سے نعلین کے پتے

بہارِ نعلین سے نعلین کے پتے

بہارِ نعلین سے نعلین کے پتے

بہارِ نعلین سے نعلین کے پتے

بہارِ نعلین سے نعلین کے پتے

بہارِ نعلین سے نعلین کے پتے

بہارِ نعلین سے نعلین کے پتے

بہارِ نعلین سے نعلین کے پتے

بہارِ نعلین سے نعلین کے پتے



శ్రీ పరదాచార్యులు

శ్రీమతి వై చేహి.

6

1940-1941

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. 3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.

100

(1) 1990年12月29日，全国人大常委会通过了《关于修改〈中华人民共和国地方各级人民代表大会和地方各级人民政府组织法〉的决定》，将地方各级人民代表大会的任期由原来的3年改为5年。

683/5
4085



తొలి పలుకు

అదునికొంధ్ర కవిత్వ మనఁగనే భావకవిత్వము, గేయకవిత్వము, అభ్యుదయ కవిత్వము, పెచన కవిత్వము అను ప్రముఖ నూత్న కవితారీతులు మానసమున స్ఫురించును. వీనిలో గౌరవము బహుసంధ్యాకులై న యువకు లా రీతుల నాదరించి యందుఁ జక్కని కవిత్వము వెలయుచుంటున్నది. ఈ రీతిగా నూత్న కవితా మార్గములలో సంచరించువారితో పాటు ప్రాంత సంస్కరణములను యథా తథముగా ననుసరించియుఁ బ్రాంత మార్గముతో నూతన రీతుల మేళపించియుఁ గవిత్వము దాగ్గమువారుకూడ నిప్పుడు కొందఱున్నారు. వీరి రచనలలోఁ బురాణములు, మహాకావ్యములు, పృథివిభములు, లఘుకావ్యములుకూడఁ గానిపించును. శివభారతము, రాధాప్రసాదసింహ చరిత్రము, శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము, ఆంధ్ర పురాణము, సోమదత్త సంవత్సరము మున్నగు కావ్యములు 'నూతనముం బ్రాగ్గుణ శోభితము'నగు రచనా విశేషముతోఁ గూడిన యుత్తమ రచనలు. వీనిలోఁ గొన్నింటి పస్తుపు సంఘం గొన్నింటి శైలిభాషప్రకృతిరూపములందు సమ్యక్ గోచరించును. మరిల నీ సమ్యక్తా ప్రాసనల పోష నిష్పత్తిలో ముచ్చటగ్గులు ఉండుటయుఁ గలదు. సమ్యక్తా శోభితమయ్యుం గూడినవి పరిమళముల గుణాశంకలు. ముచ్చిలించిన యాదునికొంధ్ర మహాకావ్య రత్నములలో శ్రీ వాసుమానుజై పరదాదాద్యులవారి పోతనచరిత్ర మొకటి.

పూర్వార్థపు మహాకావ్యల జీవిత చరిత్రలఁ దెలిసికొని యానందించు భాగ్యమునకు మనమంతగా నోడుకొని యుండలేదు. వారి రచనలందలి సోమదత్తమునువలె వారి జీవితము లందలి సోమదత్తము నాస్వాదించి యులరుట కాధారము లత్యల్పములు. కొందఱు కవుల జీవిత విశేషములు కొన్ని తెలిసినను అవి చరిత్రనిరక్షిణియేల పరీక్ష లెంతవఱకు నిల్చునో చెప్పఁ జాలము. అందుఁ గొన్ని పుష్కటి పురాణము లనుటకును అవకాశమున్నది. కాని యీ పురాణముల నుండియే శ్రమపడి చారిత్రక సత్యములను సేవరించుకొనవలయును. ఆంధ్ర పాఠ్యమునునందిలి పురాణ పృథివిసంధి యుగమునకు మూల్య పరిమళిని చెప్పఁదగినవారు శ్రీనాథ పోతన మహాకవులు. వీరి జీవితములనుగూర్చి, సంబంధ దాంధవ్యములనుగూర్చి చెప్పు కథలు పెక్కు మన దేశమునఁ బ్రచారమున నున్నవి. ఆ మహాకవు లందలి యాదరాధి మానములచే నాంధ్రులు వానినే మరల మరలఁ జదివి యానందించు చుందురు. శ్రీ మదాదాద్యులవారు వాని నన్నిటిని జదివి, చారిత్రకాంశములతో మేళవించి, యెడనెడఁ గావ్యోచితములైన వర్ణనలను గథాంశములను గల్పించి యీ మహాకావ్యమును సర్వాంగ సౌష్ఠవముగాఁ దీర్చిదిద్దినారు. ఒక మహాకవి జీవిత చరిత్రామృతమును మరొక మహాకవి కష్ట కవితారసాయనమును గలిపి యాంధ్రుల కందిచ్చి యానంద పారవశ్యమును గల్పించు నవ్య సువర్ణపాత్ర మీ పోతనచరిత్ర మహాకావ్యము.

పోతనగారి జీవిత మంత విచిత్రమైనదో యంత విశిష్టమైనది. అది యంద తెలింగి నదే. ఆవరించిన దారిద్ర్య కాళరాత్రిలో నల్పలోకక భోగభాగ్యకాంక్షి ప్రలోభనములకు

వకుడై తడబడక భాగవత తేజఃపుంజమును సృష్టించి దివ్యదర్శనము పొందఁజాలిన మహానుభావుఁడు బమ్మెరపోతన. అతఁడు గురుశిక్షణము నొందకయు సహజ ప్రతిభా భాసురుఁడగుటచే నఖిలశాస్త్ర నిపుణుఁడును సహజ పాండిత్య విభ్రాజితుఁడునై తేనెటాలుకు తెలుఁగు భాషలో మహాభాగవతమును రచించి యెన్ని యిర్కట్లు కలిగినను లెక్కసేయక దానిని దైవమున కంకితముచేసి తాను దరించుటయేకాక తెలుఁగువారి కందఱికిని దరఁదోపాయమును జూపించెను. అతని భక్తిభావమున కలరియే చిదానందయోగి యతనికి రామతారక శారదా మంత్రముల నుపదేశించెను. ఆ యుపదేశమే తెలుఁగువాణి కొక యపూర్వాలంకారమును దెలుఁగు వారికి సుగమమైన యొక తారకమార్గమును బ్రసాదించెను. పోతన యన్నమాట తెదురాడలేక దానిని గర్జాట ప్రభువున కంకితముసేయ నంగీకరించినను భగవంతుని యభిప్రాయము భిన్నమగుటచే నది యట్లు జరుగుట కవకాశము లేరపోయెను. 'కూర్చుట నూత్నరత్నమునకుం గనకంబునకుం దగు'నన్నట్లా మహాకావ్య రత్నమునకుఁ గృతి వతిత్వము వహించు నర్హత పురుషోత్తముడైన శ్రీరామచంద్రుని కొర్కనిలే కలదు. అతఁడు వెదకి వెదకి పోతరాజు నరసి యాతని నభ్యర్థించి యా కావ్యము వ్రాయించుకొనెను. అది యన్యుల పాలగుట కాతఁ డంగీకరించునా ?

శ్రీమద్భాగవతము తెలుఁగున వెలసిన పరిస్థితులను వివరించు నుచంతముతో నీ కావ్య మారంభించు చున్నది; తత్త్వమును దెల్పి మోక్ష మొసంగు భాగవతము వేదపురాణాదుల యావిష్కారమున కాలంబమైన దేవభాషలోఁగాక యన్యభాషలో వెలయుట దేవతలెల్ల నవజ్ఞయౌనని భావించి యింద్రుఁడు "ఇది వేదాంతభాష రచింప నా దృఢిందసరిన నట్టి భాసలకు దాసుఁడనయ్యెద మూఁడు జన్మముల్" అని ప్రతిన గావించెను. ఈ విషయము నారదుఁడు వ్యాసుని తెఱిగించెను. వ్యాసుఁడు కాశికేగి భాగవతము వెలయుటకై సంస్కృతము వలె సారవంతమ్మగు భాస నొసంగుమని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించెను. పరమేశ్వరుఁడు త్రిలింగ భాషలో పోతన యనుకవి దానిని రచించునని పల్కెను. వాయు వీ వార్త మోసి కొనిపోయి యింద్రుని చెవిలో నూదెను. ఇంద్రాదులు విష్ణుని దర్శించి దేవవాణికిఁ దెలుఁగుతోఁగల్గు పోటిని వారింపుమని వేడుకొనిరి. విష్ణువు మొనట తప్పుకొనఁ జూచెనుగాని సిమ్మట దేవతల నిర్బంధముచేఁ గవులు తపస్సమాధివినా కావ్యరచన చేయుట రవకాశ ముండదు కావునఁ బోతన తపము చెఱుచుట కుపాయము లాలోచింపుఁడని సూచించెను. ఇంద్రాదులు సింగభూపాదులై జనించి ఆంధ్ర భాగవతమును నరాంకితమగునట్లొనర్చి దాని మోక్షప్రదత్వమునకు భంగము కలిగింప యత్నించిరి. విష్ణువున కింద్రుఁడు సోదరుఁడౌట నిజమైనను భక్తుఁ డాత్మతుల్యుడైన పుత్రుఁడగుటచే నా మహానుభావుఁడు భర్తునిఁ గాపాడి ధర్మసంపద నుద్ధరించెను. ఈ కథ పోతన జీవితమున జరిగిన కొన్ని యంశముల కతిలోక మైన పూర్వరంగమును నిర్మించుటతోపాటు తెలుఁగుభాష మాహాత్మ్యమును గీర్వాణ భాషా తుల్యత్వమునుగూడఁ జూపుచున్నది.

పోతన జీవితమును గూర్చియు నతని భాగవతమును గూర్చియు విమర్శకులను గలత పెట్టు నంశములు కొన్ని యున్నవి. పోతన తెలంగాణమునందలి బమ్మెర నివాసియా లేక కడపజిల్లా యందలి ఒంటిమిట్ట నివాసియా? పోతన కృత్యారంభమునందును షష్ఠ్యంతము లందును శ్రీకృష్ణుని నుతించి యాశ్వా సాద్యంతములందు శ్రీరామునేల సంబోధించెను? భాగవతమునందలి కొన్ని భాగములు శిథిలములై పోగా వానిని మరలఁ బోతనయే యేల పూరింపలేదు? శ్రీనాథ పోతన లిరువురును సమకాలికులా? సమకాలికులైనను వారికి భాంధవ్య మున్నదా? పోతన సరస్వతితో 'కర్ణాట కిరాట కీచకుల' కమ్మనని చెప్పుటకు హేతువులేమి? అనున వందు ముఖ్యములైనవి శ్రీ మదాచార్యులవారు పై ప్రశ్నల కన్నిటికి నీకావ్యమునఁ జక్కని సమాధానములు సూచించి యభిప్రాయ భేదములను సమన్వయించు టకుఁ బ్రయత్నించి యున్నారు

పోతన బమ్మెరలోనే జనించి యచటనే పెద్దవాడై యచటనే మంత్రోపదేశము నొంది యచటనే భాగవతమును రచించి యుండెను. ఆ మహాకావ్యమును నరాంకితము చేయవలెనను నుద్దేశ మాతనికి లేకమైనను లేదు. కాని యన్నమాట కెదురాడని వాడగుటచే నాతఁడతని కోరిక ననుసరించి దానిని కర్ణాట నృపాలుని కంకితము చేయుట కంగీకరించెను. మెట్టుగిరిపై నాతనికి విలపించుచు సరస్వతి దర్శన మొనంగెను. అతఁడు ధైర్యము తెచ్చు కొని కృతిని నృపాలకులకు విక్రయింపనని వాగ్దానముచేసి యామె నోదార్చెను. తరువాత వచ్చిన కర్ణాట రాజచమూపతి కాతఁడు తన వివశత్వము నెఱింగించెను. చమూపతి పోతన యెన్ని చెప్పుచున్నను వినక కావ్యము నపహరించుకొని పోవుచుండ సింగనృపాల పైనికు లతని నెదిరించి సేనలతోఁగూడ నోడించి కృతిని రాచకొండకుఁ గొనిపోయిరి. ఈ విషయము నెఱింగి పోతన విరక్తుడై శిష్యులకుఁ జెప్పకుండఁ దీర్థయాత్రీలకు బయలుదేఱి తిరుమల, కంచి, శ్రీరంగము మున్నగు క్షేత్రములను దర్శించి చివరి కొంటిమిట్ట కరిగి యచ్చటి రఘునాథుని సేవించుచుఁ జాలకాలముండి యటనే శ్రీరామునికిఁ గావ్యము నంకితము కావించెను. ఈ విధముగా పోతన బమ్మెరయందును ఒంటిమిట్ట యందునుగూడఁ గొంత కొంత కాలము నివసించెనని తెల్పి కవిగా రా విషయమున విమర్శకులలోఁ గల వివాదమును బరిష్కరించి యుండిరి.

గోదావరీ తీరమున పోతనకు సాక్షాత్కరించి భాగవతమును దన కంకితముగా రచింపుమని కోరిన వాఁడు శ్రీరాముడే. అట్లు చేయుటయే పోతనకును అభీష్టము. కాని యతఁడు భాగవతము రచించుట కారంభించి రాముని హృదయమున భావన సేయఁగా మోహనాకారుడైన గోపాలుఁ డాతనికిఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెను. పోతన "నాదయిన వీక్షణ పంక్తులఁ దాండవించు వేదాంత వినోది గోకుల విహారి. రఘూత్తముడేడి? యెంత సేవితమనం గనంబడ"దని వింత నొందుచుఁ గుందుచుండ నాటిఁరాత్రి శ్రీరాముఁ డాతనికిఁ గలలోఁ గన్పించి,

IV

“శ్రీరామాకృతి సీతాభామిని సౌమ్యగుట నిట్టి భాగవత కృతిన్
మామక కృష్ణాకృతిగొను సోమస్థినిశినిబొందు సూర్యార్చివలెన్”

అని పలికి యాతని కూటట కలిగించెను. అందుచే, పోతన గ్రంథాదిని శ్రీకృష్ణునే స్తుతించి యాశ్వా సాద్యంతములందు శ్రీరాముని సంబోధించెను. ఈ సమన్వయము చాల రమ్యమై శ్రీరామకృష్ణుల యద్వైత భావముతోపాటు జగత్ప్రసిద్ధమైన శ్రీరాముని యేకపత్ని వ్రతమునుగూడ లెస్సగాఁ బ్రకటము చేయుచున్నది. అంధ్ర భాగవతమునటఁ గృతిపతి గోపాలుఁడే శ్రోతమాత్రము శ్రీరామచంద్రుఁడు.

శ్రీరాముఁడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి తన్ను శిక్షించిన పిమ్మట సింగస్రపాలుఁడు భాగవతమును దెప్పించి శిథిలంప నందలి కొన్ని భాగములు క్రిమిదృష్టములై యుండెను. అతఁడు విచారించి యా శిథిలిత భాగములను బూరించునట్లు చేయుటకై భాగవతమును శ్రీనాథునిద్వారా బమ్మెరకుఁ బంపెను. బమ్మెరబోఁ పోతన లేకుండెను శ్రీనాథుఁడు భాగవత మునఁ గొంతభాగము శిథిలమైపోయిన విషయము మల్లనకుఁ దెల్పి దాని సతఁడు పూరింప వలెనని కోరెను. మల్లన “మజ్జనకులులేని యీ వెలితి స్వాంతమునుం గలుగించు, గ్రంథలేఖన మొనరింప నోపనిత గంగన సింగన నారయాశి వర్కణ లిఖియించి పంచి త్వరగాఁ దిరి పించెదనంచు వాకొనెన్.” తరువాత శ్రీనాథుఁ డొంటిమీట కలిగి పోతనను దర్శించి యత వినే శిథిలభాగ పూరణ మొనరింపుమని కోరెను. పోతన శ్రీరాము నాల్లలేనిదే కృతరచించుట తనవలనఁ గాదని పల్కి. తానొకప్పుడు భాగవతము రచించు భాగ్య ముద్వేసని సంతసించు తఱి శిష్యులు తన్ను నమీపించి ‘ఓ గురువరేణ్య! యా యదృష్టము మా బోంట్ల రబ్బునె యనఁ’ దాను దైవకృపా విశేషమునఁ దప్పక వారికిఁగూడ నట్టి భాగ్య ముట్టునని పల్కి యుండెననియు, నది యట్లే యయ్యెననియుఁ దెల్పి యానందించెను. అందుచే శిథిల భాగము లను నారయాదులే పూరించుట తటస్థించెను ‘శిథిల భాగములను మరల నెవ్వరో పూరింప నేల? ఏకసంథా గ్రాహియైన పోతనయే యా భాగములను స్మృతి ననుసరించి మరల వ్రాయ లేక పోయెనా’ యన్న దాని కారంభముననే కవిగారొక కారణమును సూచించి యున్నాడు. చిదానందయోగి పోతనకు శ్రీరామ మంత్రముతోపాటు శారదా మంత్రమునుగూడ నుపదేశించి దానిని బ్రహ్మచర్య వ్రతముతోఁ బండ్రిందేండ్లు జపింపవలెననియు నట్లు చేసినచో నతఁడు కావ్యాదులను బఠించునప్పుడు వాణి పీణాపాణియై యాతనియందు పనించుననియు, నెట్టి గ్రంథమైన నొకసారి చూచినంతనే నోటికి వచ్చుననియు, బ్రహ్మచర్య వ్రతదీక్షకు విఘ్నము వాటిల్లినచో, “గావ్యకల్పనాధార యొక్కటియే దక్కి ధారణాశక్తి తరలిపోవు ననియు నెఱింగించెను. పోతన వివాహమాడిన పిమ్మటఁగూడఁ బదకొండేండ్లు బ్రహ్మచర్య వ్రతదీక్ష నిర్విఘ్నముగా సాగించెను. కాని పండ్రెండవయేటఁ దల్లిదండ్రులు తీర్థాటనమున కరిగిన సందర్భమున దానికి భంగము వాటిల్లెను. అది కారణముగా చిదానందయోగి చెప్పిన ట్లాతనికిఁ గావ్యకల్పనాధార యొక్కటియే మిగులుటయు ధారణాశక్తి తరలిపోవుటయు సంభ

వించెను. పోతన శిథిలత భాగములను జ్ఞాపకము చేసికొని మరల వ్రాయలేదు కిదియే హేతువు. మఱియు శిష్యులకుఁగూడ భాగవత రచనాభాగ్య మబ్బునని యతఁ డాశీర్వాదించి యుండెను. సిద్ధవాక్సంపన్నుడైన యాతని యాశీస్సునకు వై ఫల్యము చేకూరునా ?

శ్రీనాథ పోతన లిరువురు నొకే యుగమునకుఁ జెందినవారనుట యెల్లరకు సమ్మతమే కాని వా రిరువురును సమకాలముననే జీవించిరని చెప్పటకుఁ జారిత్ర కాధారములులేవు. మఱియు శ్రీనాథుఁడు తన కవితా పాండితీ శౌండీర్యములచే సర్వజ్ఞసింగమనీనిఁగూడ మెప్పించెననుట కాధారము లున్నవికాని యాతని కొల్విననే యాస్థానకవిగా నుండెననుటకు సాక్ష్యములేదు. బహుశః శ్రీనాథుని వార్ధకమున పోతన యువకుడై యుండవచ్చును. వా రిరువురికిని బాంధవ్యముండెనను విషయముకూడ సందేహస్పదమే. కాని లోకమున నట్టి కథలు ప్రచారములో నున్నవి. శ్రీ మదాచార్యుల వారి కావ్యమున వారి సమకాలికత్వమును బాంధవ్యమునుగూడఁ బ్రకటించి యుండిరి. శ్రీనాథుని చెల్లెలు పోతన భార్య. శ్రీనాథుని కూతురు శారద పోతన కుమారుడైన మల్లన భార్య. ఈ రెండు తెలుఁగుల బాంధవ్యము కావ్యమున యథోచితముగా వర్ణింపఁబడినది.

పోతన భాగవతము రచించిన పిమ్మట నాతని శిష్యులు శారదలేఖను శ్రీనాథునికిచ్చుట కరిగి సింగభూపాలుని కొల్వులో గురువుగారి భాగవతము నందలికొన్ని పద్యములు విన్పించిరి. శ్రీనాథ సింగభూపాలు లిరువురును వానిని విని యపారానందము చెందిరి. సింగ భూపాలుని కా కావ్యము నంకితముగాఁ గొనవలెనను కోరిక పుట్టెను. సేనా సహితుడై యరిగిన సేనాపతి వరాహ విఘ్నత ప్రయత్నుడై తిరిగి వచ్చెను. తరువాత శ్రీనాథుడే స్వయముగాఁ బోతనకడ కరుదెంచి పలువిధముల బోధించెను. కాని పోతన మనస్సున మార్పు కలుగలేదు. వా రిరువురును తిప్పన్నను దర్శించుటకై యోరుగంటి కరుదెంచిరి. కర్ణాటభూపతి భాగవతకృతి తనకియ వేఁడుచు నుత్తరము పంపించెను. శ్రీనాథుఁడు తిప్ప నకుఁ దాను వచ్చినపని తెల్పి యది నెఱవేరినఁగాని భోజనము చేయనని పట్టుపట్టెను. తిప్పన చేయునదిలేక కృతిని కర్ణాట భూపాలుని కిమ్మని పోతనతోఁ జెప్పెను. పోతన్న యన్న యానతి మీఱఁజాలక యందు కంగీకరించెను. ప్రయత్నములు జరుగుచుండెను. పోతనకు మెచ్చకుధరమున సరస్వతి విలపించుచు దర్శన మిచ్చెను, పోతన "కర్ణాట కిరాట కీచకుల కమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్ము భారతీ!" యని వాగ్దాన మొనరించి యామె నోదార్చెను. లోకమున సింగభూపాలుని వృత్తాంతమున కున్నంత ప్రచార మీ కర్ణాట రాజవృత్తాంతమునకు లేదు.

పోతన సరోపకార తత్పరతను భగవంతుని భక్తవరాధీనతను బ్రదర్శించుటకై కవిగా రీ కావ్యమునఁ గొన్ని రమణీయములైన సన్నివేశములను గల్పించి యున్నారు. పోతన కవితా లేఖన మొనర్చి యన్నకు వినిపింప గృహాన్ముఖుండగుచు మార్గమధ్యమున నిరుపేద యగు నొక జవరాలిని అమె భర్తనుగాంచి వారి కష్టములు విచారించి వారికి బత్తెమిచ్చి సంపుట, పోచయ్యయను కాపు పోతనను జంపఁదలంచి చెఱువుకడ కరిగి సర్పదష్టుడై

నేలఁగూల పోతన పిరోధియని భావింపక పసరుపిండి యతనిఁ జీవింపఁ జేయుట, దాన్యము బదులుకొని పచ్చుటకై పోతన గ్రామములోని కేగుచుఁ గోమటి యొక భిక్షకునిఁ గొట్టఁబోవ నడ్డముగా నరిగి తీతగాత్రిఁడయ్యు విస్మయఁగొన్న యా భిక్షకునికిఁ బరిచర్య లొనర్చుట, మున్నగునవి పోతన త్యాగశీలమునకును బరోపకార పరాయణతకును దార్కాణములు. ఆ భిక్షకుఁడు కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా పోతనకొక గంటమునిచ్చి తదువాతఁ జీఁతటిలో బయటి కడదెంచి యదృశ్యుఁడయ్యెను పిచ్చుట శ్రీరాముఁడే యట్లువచ్చి యా గంటమును దన కర్పించెనని పోతన యెఱింగెను. ఆ గంటముతోనే పోతన శ్రీమద్భాగవతమును లిఖించెను పోతన ఆల వైకుంఠపురంబులో” అను పద్యమును ముగింపకయే యట్లుంచి పల్లెలేగ శ్రీరాముఁడు రామశర్మయను బ్రాహ్మణుని వేషముతోఁ బోతనయింటి కతిథిగావచ్చి యా పద్యమును బూరించి యేగెను. సింగభూపాలుని సేనాని భాగవత గ్రంథము నపహరించికొని పోవుచుండ రాముఁడే వరాహరూపమున రాజభటులతోఁబోరి గ్రంథము మరలఁ బోతనకు దక్కున ట్లొనరించెను. గోదావరీ తీరమున పోతన రామధ్యాన నిష్ఠా గర్విఁడైయుండ శ్రీరాముఁ డాతనికి సాక్షాత్కరించి యాంధ్ర భాగవతమును దన కంతిము చేయుచుని యడిగి యుండెను ఇంకను బెక్కు క్లిష్ట పరిస్థితులలో రాముఁడాతనికిఁ దోడ్పడి శ్లేశమును బాపియుండెను. ఇవన్నియు శ్రీరామచంద్రుని భక్త రక్షణ పరాధీనతకుఁ దార్కాణములు.

పోతన శ్రీనాథదులనుగూర్చి లోకమునఁ బ్రచారముననున్న కొన్ని యతిలోక విషయ ములనుగూడఁ గవిగారిందుఁ జొప్పించి యున్నారు. బోయీలు లేకుండనే శ్రీనాథుని పల్లకి నడచుటయు, నెడ్లు లేకుండనే మల్లన హలము సాగిపోవుటయు నిట్టివాని కుదాహరణములు. రుక్మిణీ కల్యాణ సందర్భమున ‘బాలకమరె’నని పోతన వ్రాయఁగనే అతని కూతురు కుంపటిలోఁబడి కమరుటయు “నేలఁత యౌపనంబు నిండిపెల్లె”నను వాక్యము వ్రాయఁగనే యామె తెలివిగొని పల్కుటయు పోతన ఋషితుల్యతను సిద్ధవాక్సంపన్నతను జెప్పక చెప్పు చున్నవి. శ్రీనాథుఁడు పోతనతో వరనిశ్చయమునకు బహు సహస్ర ప్రమితులైన రాజ పరి వార జనులతో వచ్చినట్లు తెల్పి పోతన వారికిఁ దగినట్లు విందుచేయుట యెట్లుని కుందుచుండ జ్యోతిపుర రాజ్యవచ్చి సహస్ర భోజనమునకై భోజ్య పదార్థముల సమకూర్చుటకూడ దైవ ప్రేరిత కార్యమే. శ్రీనాథుఁడు భాగవత కృతిని సింగభూపాలుని కిప్పింపనెంచి బమ్మెర కరుదెంచుచు నుద్యానవనమున విడిసినప్పు దొక యువతి యాతని కడ కరుదెంచి పోతన నరికృతి యొరంగఁడని నిర్దారణ మొనరించి చెప్పి యాతని వేలికి రత్నాంగుళియకము నర్పించిన వృత్తాంతమున్నది. ఈ యువతి శ్రీనాథునితోఁ జెప్పినట్లు జంగమ మతపతి కూతుఁకాదు. ఆమె సాక్షాచ్ఛారదయే. ఈ వృత్తాంతము ముందు జరుగఁబోవు కథాంశము మునకు సూచనగా నీ కావ్యమునఁ జేర్పఁబడినది.

భాగవతమునందలి గజేంద్ర మోక్షములోని ‘సిరికింజెప్పఁడ’ను పద్యమునువిని శ్రీనాథుఁ డాక్షేపించుటయు, పోతన శ్రీనాథుఁడు భోజనము చేయుచుండఁగా రాయి నూతవినరి యాతని బిడ్డ నూతఁబడెనని కేవలము శ్రీనాథుఁడు చేయికడుగుకొనకుండఁగనే నూతి దగ్గఱకుఁ

VII

బరుగెత్తుకొని వచ్చుటయు, పోతన యప్పుడు సత్యము తెల్పి తన పద్యమును సమర్థించు కొనుటయు లోకమునఁ బ్రచారమందున్న కథలోని విశేషములు. శ్రీ మదాచార్యుల వారష్ట మాశ్వాసమున నీ పృథ్వాంతము నించుక మార్పుతో రమ్యముగా వర్ణించినారు. శారద పూల మొక్కలకు నీరు తోడుచుండగాఁ ద్రాడుతెగి చేద నూతిలోఁబడెననియు, శారదయే పడి పోయెనని శ్రీనాథుఁ డన్నము తినుచున్న చేతితోనే నూతికడకుఁ బరువెత్తుకొని వచ్చెననియు వారు కల్పించినారు. తన పద్యమునందలి యౌచిత్యమును సమర్థించుకొనుటకై యిందు పోతన కృత్రిమముగా నేడియుఁ జేయవలసిన యక్కఱ లేకపోయినది. సహజముగ సంఘటిల్లిన సన్నివేశమే యాతని కట్టి యవకాశ మొసంగినది. లోకమునఁ బ్రచారమందున్న కథకంటెఁ గావ్యమునందలి కథ యెక్కువ నిసర్గసుందరముగా నున్నది.

శ్రీ వరదాచార్యులవారు పోతననుగూర్చి లభ్యమైన కథాంశముల నన్నిటిని సేకరించు కొని వానిని బూర్వాపర సందర్భము చెడకుండునట్లుగను, గావ్యోచితములైన వర్ణనల కాను కూల్యము కల్గనట్లుగను, సమకూర్చుకొని కథను విస్తరింపఁ జేసినారు. సుందర వర్ణన శోభితమై కావ్యమునం దాదినుండి తుదివఱకుఁ బ్రధాన కథ సాగిపోయినది. కథా కథనము నందును వస్తు విస్తరణము నందును వారు ప్రదర్శించిన కౌశలమున కిది తార్కాణము. నిజ మునకు పోతన కావ్యము దశమాశ్వాసముతోనే ముగిసిపోయినది. ఆయును వారు మఱి రెండాశ్వాసములను జేర్చి పోతనచే నాశువుగా నొంటిమిట్ట రఘునాథునకు మోహినీ నృసింహ వరాహావతార గాథలను గజేంద్రమోక్షణ కృష్ణావతార రుక్మిణీ కల్యాణ వృత్తాంతములను జెప్పించినారు. ప్రతి కథ యారంభమునను “స్వామీ ! ప్రహ్లాద బాధలడఁచి హిరణ్యకశిపు నంతమొందింప స్తంభోద్భవుండవై వెలసితి వీవకాదె. నేఁడును మత్కృతి ప్రహ్లాదుం గాపాడుమని నిన్ బాడుదు”నను విధముగాఁ దన కథకును దానికి నొక సంబంధము సమ కూర్చినారు. శ్రీమద్భాగవతమునఁ బండ్రెండు స్కంధములున్నవి. ఈ తుది రెండాశ్వాసము లతో పోతన చరిత్రయుఁ బండ్రెండాశ్వాసముల కావ్యమై భాగవత తుల్యమైనది. ఈ కథలను జెప్పుటలో శ్రీ మదాచార్యులవారు భాగవత కథా విధానమునే యనుసరించినను కథన శిల్ప మున నప్రతిమానమైన కౌశలము ప్రదర్శించినారు. కథలో, తత్త్వములో, పద్యముల నడకలో, భావసంపదలో నవి భాగవతమునందలి కథల కెందును దీసిపోవు. కావ్యైక దృష్టితోఁ జూచినచో నవి యనావశ్యకము లనిపించినను గథా కథన దృష్టితోఁ జూచినచో నద్భుతా వహములై యలరారును.

కథాకథనమున శ్రీ మదాచార్యులవారు ప్రదర్శించిన నైపుణమును వివరించుటకై కావ్యమునందలి యొక్క సన్నివేశమును మాత్ర ముదాహరింతును. ఇది తృతీయాశ్వాసము నందున్నది. చిదానందయోగి యుపదేశము ననుసరించి వివాహితుఁడయ్యును పోతన నిగ్రహ చిత్తుడై కాలము పుచ్చుచుండెను. అతని తల్లిదండ్రు లా తరుణ దంపతుల నింటనుంచి తీర్థయాత్రల కరిగిరి. చేలు కోయవలసిన యదనరుదెంచెను. పోతన భార్యతోఁగూడ వన భోజనమునకై వెడలి చేలకోత యారంభింపఁజేసెను. ఆకసము మేఘావృతమయ్యెను.

పోతన భార్య వంటకములను దుర్గకు నివేదింపఁజని దుర్గాస్తవ మొనర్చెను. వర్ణము రుచిసెను. ఆమె తడిసిన వస్త్రములతో భర్తను సమీపించి స్నానార్థమై తటాకమున కరిగెను. అప్పుడు పోతన యపూర్వమైన విరహ వేదన ననుభవించెను. భార్యవచ్చి యరనికి భోజనము పెట్టెను. పాలేరు తాను గాపలా కాయుటకై వచ్చి పోతన నింటికిఁ బంపెను శరదృతు వరుదెంచెను. పోతనకుఁ దపోభంగ మాయెను. ఈ సన్నివేశమునందలి కథా సంగ్రహమిది. విరక్త చిత్తుఁడు తపోనిష్ఠుఁడనైన పోతన రక్తచిత్తుఁడు భార్యా సౌందర్య ముగ్ధుఁడనైన వృత్తాంతమిం దత్యంత రసబంధురముగా వర్ణింపఁబడినది. ఒక్కొక్క సౌందర్య భంగిమ, ఒక్కొక్క మనోహర విన్యాసము - ఎంతటి దృఢచిత్తులనైనఁ బరవకుల నొనరించును గాఁబోయెను. ఇచ్చటి కథా కథనము, సన్నివేశాది వర్ణనము సింగళి సూరనార్యుని సుగాత్రీ శాలీనుల కథా విధానమందలి సౌందర్య సంఘటనలు బుడిక పుచ్చుకొన్నది. విస్తరింపఁజే నింత కంటఁ గవిగారి కథా కథన శిల్పమునుగూర్చి యెక్కువగాఁ జెప్పలేక పోవుచున్నాను

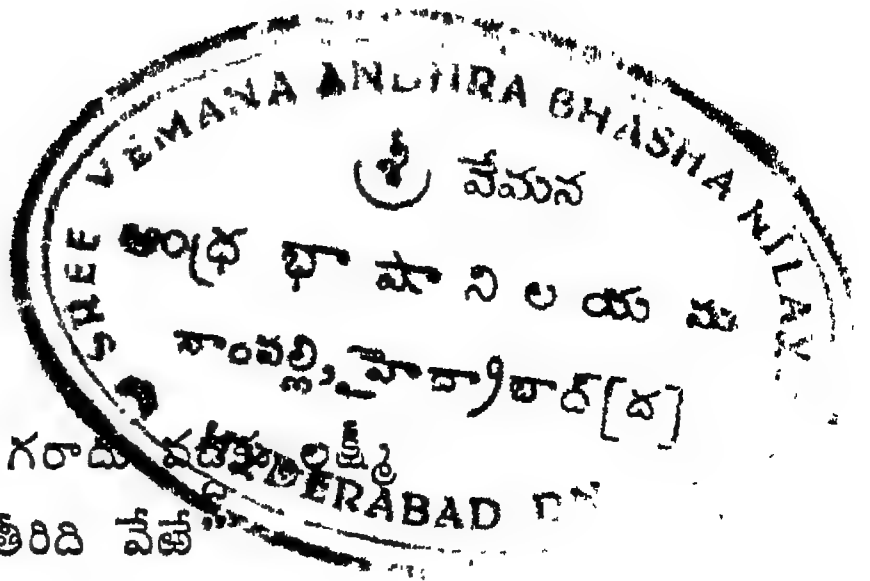
ఈ కావ్యమున, సముద్రము, ద్యూతము మున్నగు నేరెండు మూఁదో తప్ప మిగిలిన యష్టాదశ వర్ణనములను బ్రసక్తాను ప్రసక్తముగాఁ బ్రవేశపెట్టఁ బడినవి. ఈ వర్ణనలన్నియు శ్రీమదాచార్యులవారి ప్రకృతి పరిశీలనమును, భావనాశక్తిని, పూర్వ మహాకవి కావ్య పరిచయమును వ్యక్తము చేయుచున్నవి. కావ్యారంభముననే బమ్మెర గ్రామ వర్ణన మున్నది. అచ్చట పెంకుటిండ్లతోపాటు పూరిగుడిసెలుకూడ నున్నవి. పెంకుటిండ్లు పెంకు చాళ్ళఁదల ధరించి యుండుటచే నంసృతి భారమెంచి దాదానరు పెన్గుటుంబుల వలెను, బూరియిండ్లద నాశ వీడినచో నీ బరువే తృణతుల్య మౌనని చెప్పునట్లుగను గోచరించు చున్నవఁట. శ్రీనాథ పోతనలను బ్రధానముగా వర్ణించు నీ కావ్యమునఁ బై భావమెంతో సుందరముగా నున్నది. కుటీరములపైనున్న గుమ్మడిపాదులు, గుడిసెలవెనుకనున్న పిడుకగూండ్లు, కుటీర శిఖరమునెక్కి కూయు కుక్కుటములు, కర్షక శ్రమబిందు మనతఁదెల్పు తొన్నచేలు కవిగారి నిశిత పరిశీలనమును జూపుచున్నవి. ఇవన్నియు గ్రామ వాతావరణమును బాతకు నెదుట నిల్పునట్టివి. ఇట్లే చతుర్థ సప్తమాశ్వాసము లందలి రాచకొండ నగర వర్ణనమును దిలకించిన వైభవోపేతమైన పట్టణ సౌందర్యము కన్నులపండు వొనరించును. సప్తమాశ్వాస మందలి సంక్రాంతి వర్ణనము సహజమై భారతీయ సంప్రదాయముల యందచందముల నత్యంత విశదముగా వ్యక్తము చేయుచున్నది.

“పండుగయనధని భాగ్యము పండుఁగదా పంచభక్త్య పరమాన్నాప్తిన్

బండుగ యనరిక్తునిపని పండుఁగదానాఁడు పస్తు పండుట ననియెన్”

అను పద్యము కవిగారికి బీదలయెడఁగల సానుభూతిని దెల్పుచున్నది. ద్వాదశాశ్వాసమున గజము విష్ణువును బ్రార్థించి పార్థించి, యింక నాతఁడు వచ్చి రక్షించుట కల్గయని భావించి

IX



“పిలిచిరఁ బలుకరు, కాంచన్ వలనుపడదు, చనఁగరాదు వదలుచున్నట్టి
లలనాధీశులభాగ్యులఁ దిలకించెదరాక్కా వారి తీరిది వేత”

యని గుండె రాయచేసికొనెను. ఇందు ‘లక్ష్మీ లలనాధీశు’ లైన ధనికు లభాగ్యుల
యెడ వర్తించువిధము లెన్నగా నూచింపఁ బడినది. పంచమాశ్వాసమునఁ గవిగారు తెలుఁగు
నాటి జాహ్నువియైన గోదావరిని వర్ణించిరి. పోతన సింగభూపాలుని కొల్వన భోగినిని
వర్ణించుచు దండకము రచించెను, అందుచే నాతఁడు తన రసన పంకకళంకితయై పోయెనని
భావించి మరల నది పూతయొంటై గోదావరీ వర్ణనము గావించెను.

శ్రీశుపద సరోజమ్మంటి చిలుకుతేనె నీకుప్పకు శిరోజములైన యెఱుపు తేంట్లు
తెచ్చి తెట్టెగానిడికొనఁ దెరువరియయి కాచిపోసె భగీరథ మనతపోగ్ని

అను పద్యము గోదావరి పవిత్రతను, మధుమధురవారి పరిపూర్ణతను, భాగీరథీత్వమును
మనోహరముగాఁ బ్రకటించు చున్నది. “కలశ పాథోరాశి క్రాగు పొంగును దోసి యుటికి
వచ్చిన పాల నురువవేమొ” అను పద్యమునఁ గవిగారు కురియించిన యుత్పేక్షలు వారి కా
నదీమతల్లిపైఁగల భక్తి భావమును లెన్నగా వ్యక్తము చేయుచున్నవి. పంచమాశ్వాసము
నందలి “తెగమాసి పట్టగూడగు తలంగల చింపి గొంగడిలో శనిగూరుచుండ” నను సీస
పద్యము కట్ట గుడ్డలేక తిన తిండిలేక దైన్యము మూర్తీభవించినట్లున్న యా ముసలి భిక్షువును
బరితల యెదుట సాక్షాత్కరింపఁ జేయుచున్నది. ఇట్లే వేసవి, వసంతము, శరత్తు, సంధ్యా
కాలమా, చంద్రుడు, ప్రాతఃకాలము, గుడులందలి శిల్పములు, సన్యసంపద, మున్నగు
వానిని వర్ణించుటలోఁ గవిగారు ప్రదర్శించిన నేర్పు శ్లాఘాపాత్రముగా నున్నది. గ్రామీణ
సౌందర్య సంపదను వర్ణించుటలో వారికిఁగల యభిమాన మీ కావ్యమునఁ బెక్కుచోట్లఁ
గానవచ్చును. పోతరాజు విరక్తుఁడై తీర్థయాత్రలకేగిన సందర్భమున వారు వైష్ణవ
క్షేత్రముఁను, అందలి దైవములను దనివితీర వర్ణించినారు. అట్లని వారు శివునిమాట
పూర్తిగా విస్మరించిన వీరవైష్ణవులకారు. సందర్భము కలిగినప్పుడు వారు విష్ణువును వలెనే
శివునిగూడ భక్తిభావ సంభరితముగా వర్ణించి యున్నారు.

ఈ కావ్యమునందలి వర్ణనలలోనికెల్ల ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనఁదగినది భోగిని నాట్య
వర్ణనము. ఈ వర్ణన సందర్భమునఁ గవిగారు తమకాకళయందుఁగల యభిమానమును
బాండిత్యమును సర్వతోముఖముగా వ్యక్తము చేసినారు. ఆ భాగము చదువుచున్నప్పుడు
పతితఁకు సంగీత నాట్య విశారదయైన యొక నాట్యకత్తె మనోహరముగా నెదుట నాట్యము
చేయుచున్నట్లు స్ఫురించును భోగిని ప్రదర్శించిన వివిధముద్రలను, వివిధ భావస్ఫోరకము
లైన నాట్య విన్యాసములను, ఓయ్యారములను గవిగారు విశదముగా వర్ణించి యున్నారు.
“ఎవన దోలికల జంపాల లూగుచు సరస్వతీనాడు కెరటాల సౌరుదోచ” అను సీసమున
వా రామె నాట్యము చేయుచు నెన్ని యెన్ని యందముల నెట్టి యెట్టి యొడుపులఁ బ్రదర్శిం
చెనో సూచించియున్నారు. వారు చెప్పినట్లామె నాట్యము చేయుచుండఁగా,

“అందము చిందులు ద్రొక్కెను విందగు జవ్వనము భువన విజయ మొనర్చెన్
కుందనమున జీవము పడెఁ జెందామర లులుకులాదె చెలి నృత్యములన్”

భోగిని సరసుఁడైన సింగనృపాలుని హృదయమునఁ బ్రేమించెను. ఆ విరహతాప
మామె చిత్తమున నిండారి యున్నది. అందుచే నామె రాదా విరహమును బ్రదర్శించునట్లు
డెక్కువ ప్రయత్నము చేయవలసిన యక్కఱ లేకపోయెను. అప్పుడా భావవిన్యా సామ
లన్నియు నామెకు సహజ సిద్ధములై యుండెను. అందుచేఁ గవిగారు

నటన నిజమొనర్చి నాతికృష్టుని విరహంపు రాధపాత్ర నభినయించె

నాటవెలఁది యొక్క యనమాన ప్రతిభకు మురిసిపోయి రాజు ముగ్ధుడయ్యె

నని వ్రాసియుండిరి. పైని రాదా విరహ నాట్యాభినయసులతయుఁ బదియాట
వెలఁది పద్యములలో వర్ణింపఁబడినది. ఇచ్చట ‘నాటవెలఁది’ శబ్ద ప్రయోగము జమత్కార
శోభితమై యున్నది. రాజు యాటవెలఁది ప్రతిభ కెంత మురిసి ముగ్ధుడయ్యెనో చదువరులు
కవిగారిచ్చట రమ్యాతి రమ్యముగా రచించిన యాటవెలఁది పద్యముల ప్రతిభ కంతగా
మురిసి ముగ్ధులై పోవుదురు. పోతన భోగినీ నాట్యమును జూచి

భోగమింద్లలోపల నీమె పుట్టవలసినదియెకాదు శ్రీహరిభక్తి నటనయందు

దాఁ గరఁగి యేడ్చి యేడ్పించెఁ దక్కునరుల, హ్రయదండకమగు నీమె వర్తనచుని

యనుకొనెను. ఇచ్చట దండకమగుననఁగా విస్తృతమగునని సాధారణార్థము. ఇది
“యా విషయము చెప్పినచో భారతమగు” ననిలోకమున ననుటవంటిది. కాని తరువాత
పోతన దాని నాట్య సౌందర్యమును వర్ణించుచు నిజముగా నొక దండకమే రచించెను. అది
విని నభిలోని వారందఱును ముగ్ధులై తలలూపిరి. పై పద్యమునందలి దండకశబ్ద ప్రయోగము
కూడ పూర్వపు ఆటవెలది శబ్ద ప్రయోగమువలెఁ జమత్కార శోభితమై యున్నది.

రసపోషణమున శ్రీ వరదాచార్యులవా రారితేరినవారు. ఈ రాప్యమున పలు ఘట్టము
లందు భక్తిరసము చక్కగాఁ బోషింపఁబడినది. పోతనకువలె శ్రీ మదాచార్యుల వారికిని
భక్తి యాజన్మ సిద్ధమైనది. షష్ఠాశ్వాసమున వారు భక్తిని వివిధ రీతుల నిర్వచించి
యున్నారు. “శౌరి రూపశీల సఽతినవిచ్చిన్న తైలదారవంటి తలఁపుభక్తి - ముక్తికాంత
భోగమునకు సర్వస్వము త్యాగమొనఁగు ప్రేమధనము భక్తి” యనునవి వా రొనంగిన
రెండు విర్వచనములు. రామశర్మ వచ్చి పద్యమును బూరించి యేగెనని విన్నపిమ్మట
పోతన్న యాతఁడు శ్రీరాముఁడే యని యెఱింగి వెల్వరించిన భావములు భక్తిరస బంధు
రమ్ములై యున్నవి. దివ్యక్షేత్రములను దర్శించు సందర్భమునను ఒంటిమిట్టలో శ్రీ రఘు
నాధుని దర్శించునప్పుడును పోతన భక్తిరస ప్రవాహమున నోలలాడి యున్నాఁడు. తృతీయా
శ్వాసమున పోతన తపోభంగమైన నన్ని వేశము శృంగార రసమునకు రంగము. కవిగా

రచ్చట పోతన దంపతుల సౌఖ్యవసంత వీధి విహారమును లలిత మధురముగా వర్ణించి యున్నారు. అప్పుడువారు దేశ కాలస్థితు లెఱుంగక తనువు లుండియు లేనటులై న యపూర్వ సమాధి యోగము ననుభవించిరి. శ్రీనాథుడు భార్య మరణించిన పిమ్మటఁ దన కూతురు శారదను బమ్మెరకుఁ గొనివచ్చి చొప్పడిన లొజ్జఁదనమునఁ దప్పకొనన్ లేక కంట తడినిడి పలికిన పలుకు లందును (III-310-321) రాచకొండలోనున్న తటి తల్లి మరణవార్త విన్న సందర్భ మందును, సప్తమాశ్వాసమునఁ దండి తన్నుఁ జూచుటకు రాలేదని శారద యేడ్చు సందర్భమునందును గరుణరసము వెల్లివిరియు చున్నది అందును పోతన తల్లిమరణమునకై విలపించిన సన్నివేశము రాతిగుండెలనుగూడఁ గరఁగించునట్టిది. “ఆ నిశిన్ విధిలేక యాఁగె నొక్కెడఁగాని తల్లికై మనమందుఁ దల్లడిల్లు” అను పద్యము పోతన తల్లిమరణమునకు సూచనగా నున్నది. శ్రీనాథుడు పోతన కశ్యపానము సమాకూర్చవలెనని సింగభూపాలునితోఁ జెప్పఁగా నాతఁడన్న యధిక్షేప వాక్యములు పరమ శాంతుఁడైన పోతన్ననుగూడ రొద్ర మూర్తిని గావించినవి. సింగనరపతి సేనలకును ఒంటరి వీరునకును, వరాహమునకును జరిగిన పోరాటము సందర్భమునను, కన్నడ రాయల సేనలకును, సింగభూపాలుని సేనలకును మెట్టుగిరివద్ద జరిగిన సంఘర్షణము సందర్భమునను వీర రొద్ర భయానక రసములు స్ఫురించుచున్నవి. శ్రీ మదాచార్యులవారేరసమును వర్ణింపఁ దలఁచినను దానికిఁ దగిన విభావానుభావాదుల వర్ణించి పఠితలకు రసానందానుభూతి చూఱయిచ్చు చుందురు.

ఈ కావ్యమునందలి పాత్రలను సుస్పష్ట రేఖలతోఁ దీర్చిదిద్దుటలో శ్రీ మదాచార్యుల వారు చూపిన నేర్పు ప్రశంసా పాత్రమైనది. పోతన భక్తివినయములను, పితృ మాతృ భ్రాతృ భక్తిని, పరోఽకార పరాయణతను, వైరాగ్యమును వారు చక్కగా వర్ణించి యున్నారు. “నా తల్లి మేన్దవ్వనంపుఁ గొంజిగిచాయ చిగిరించె నా కాఁజ సేతులందు..... నా కెడేన్ రోగపున్నీడ సోకనాపె నగుమొగము చంద్రునకుఁ గ్రహణమ్ముపట్టు” నను పద్య మాతని మాతృభక్తి కక్షిఁరమూర్తి. పోతనభార్య యతనికిఁ దగిన యిల్లాలు. ఆమె పాతి ప్రత్యము, అతిధి సేవాతత్పరత అప్రతిమానములైనవి. ఆమె పూర్వజన్మమున రతియే యైనను కావ్యమున మాత్రము సతిగానే గోచరించును. లక్ష్మి, మల్లన ఆ పవిత్ర దంపతుల గుణగణము లన్నియుఁ బుడికి పుచ్చుకొన్నవారు. శ్రీనాథుడు రక్తచిత్తుడు; భోగ తత్స రుడు, రాజసేవ వలన గల్గి కీర్తి సౌఖ్యములనే కాని నైచ్యావమానముల నాతఁడు పాటిం పఁడు. అతఁడు శారదను జాలకాలమువఱకుఁ జూడరామికి హృదయలోపము కారణము కాదు. శారదను బమ్మెరలో నుంచుటకై వచ్చినప్పు డాతఁడు పల్కిన పల్కులు వాత్సల్య నిధానములు. శారదకు పోతన యింటివారి సాహచర్యముచే వారి గుణములన్నియు నచ్చినవి. కాని యామె సహజమైన రజస్తత్త్వమునడంచుకొనలేక తండికి తీవ్ర భావములతోఁ గూడిన యుత్తరము వ్రాసినది. తిప్పన సోదరప్రేమ యపారము. సింగభూపాలుడు సర్వజ్ఞ చక్రవర్తియే రసజ్ఞ చక్రవర్తి కూడను. భోగినివంటి కళా సౌందర్య సేవధి తనంతఁ దా నతని వలచుటయే యతని సరసత్వమునకుఁ దార్కాణ. కవిత్వమన్నను

గవులన్నను ఇతనికిఁగల యభిమాన మవధి యెఱుంగనిది. పోతనను దన యాస్థానము నందలి కవుల కధ్యక్షుఁడుగా నుండుమని యితఁడు వేఁడినప్పు డతఁడు

“ఈ కపింధ్రుజన్మ మీశ్వరునికె తక్క నొరుల కెప్పు చేతులొగ్గి యడుగ
దాఁడుబిడ్డ దేహ మమ్ముకతినునట్లు కృతుల నమ్ముకొనుటె బ్రతుకు తెరువు”

అని నిరసించుట యితనికిఁ గోపకారణ మయ్యెను. అందుచేతనే అతఁడు బమ్మెర వెళ్ళుట కితఁ డశ్వయానము నీయ నిరాకరించెను. మరల భాగవతమునందలి పద్యములు విని నస్పృహతని మనసు మెత్తపడెను. భాగవతకృతి నందుటకై యితఁడు వే విధములఁ బ్రయత్నించెను. కాని లాభము లేకపోయెను. రామదాసు మూలమున తానీషాకువలెఁ బోతన మూలమున నీతనికిఁ గలతోనై న శ్రీరామ దర్శనభాగ్య ముట్టెను. ఇతఁడు పశ్చాత్తప్తుఁడై భాగవత శిథిల భాగపూరణమునకుఁ దగిన యత్నము లొనరించుటయేకాక భవముహూడ నొసంగెను. ఇతఁడు కావ్యమునఁ జూపిన యింతుక కాశిన్యము తాత్కాలిక కోపజన్యమైనదే కాని స్థిరమైనదికాదు. నరాంకితమగునట్లు చేసి భాగవతము మోక్ష ప్రదత్వమునకు భంగము కలిగించుటకై జనించిన యింద్రుని కుండవలసినంత తీవ్రత యితనియందుఁ గానరాదు.

కవిగారు ప్రధానపాత్రలఁ బోషించుటలోవలెనే యప్రధాన పాత్రలఁ బోషించుటలోఁ గూడ నమితమైన శ్రద్ధ ప్రదర్శించినవారు. ఇందుకుఁ బోతన సాయమును బొందిన పేద వనితయు, ఒంటరి వీరుఁడును, కోమటిసెట్టియునిదర్శనములు. వీరీ కావ్యమునఁ జూపిన కృతజ్ఞత సాటిలేనిది. అ పేదపైదలి తోలుకొని వచ్చిన పండులలోనిదే సింగనృపతి సేనల నెదిరించిన వరాహము పాముకాటునకు గుఱియై వచ్చి పోతనచేఁ బునరుజ్జీవితుఁడైన కాపు కుమారుఁడే యీ యనహాయ వీరుఁడు. భిక్షుకుని దయయింతయు లేక కొట్టిన కోమటి సెట్టి పోతన సంస్కర్మముచేఁ బరమ భక్తాగ్రేసరుఁడుగా మారినాఁడు. ఇతఁ పోతన శిష్యులైన గంగయ సింగయ నారయలు గురుభక్తి సేవకులు. ఆ భక్తిచే గురుభుక్తు మెప్పించి వారు భాగవత కావ్యకర్తృత్వమున భాగము పంచుకొన్నారు. దేవల భక్తియే కాక కవితా పటుత్వముగల డిట్టలుకూడ నగుటచే వారు సభలో శ్రీనాథ సింగభూపాలుర మెప్పించుటయు, భాగవతము నుచితరీతి పూరించి లోకమును మెప్పించుటయు, జరిగినది.

ఇప్పటికే చాల అధిక ప్రసంగము కావించితి నను కొందును. ఇంక శ్రీ మదాచార్యుల వారి కవితా కౌశలమునుగూర్చి రెండుమాటలు చెప్పి విరమింతును. ఇంత మహాకావ్యమును రచింపవలెనని పూని దానిని నిర్విఘ్నముగాఁ బూర్తిచేయుటయే వారి ‘మహాకవిత్వ’మునకు సాక్ష్యము. కావ్యమాద్యంతము ధారాశుద్ధి శోభితమై లలిత మధుర పదప్రయోగ ప్రచురమై, ప్రసాదగుణ భూయిష్టమై, రసభావ బంధురమై చదివినకొలంది చదువవలెనను నుత్కంఠను రేకెత్తించుచున్నది. కవిగారికిఁ బూర్వాంధ్ర మహాకవులలో శ్రీనాథుఁడు, పోతన, భట్ట

మూర్తి, చేమకూర వేంకటకవి మున్నగువారి కవిత్వమునెడ నభిమాన పుధికమని తోచును ఈ కావ్యమున శ్రీనాథుని పద్యములందలి ప్రౌఢగంభీర గమనము, పోతన రచనయందలి మాధుర్య సౌష్ఠవములు, భట్టుమూర్తి కావ్యమందలి ధ్వన్యలంకార సౌందర్యము, చేమకూర వేంకటకవి కవిత్వమందలి శబ్దాలంకార చమత్కారము పుష్కలముగా గోచరించును. “ఎవ్వని యానతినే ప్రొద్దు రవిబుధుల్ సరివేళఁ దప్పక నంచరింతురు” వంటి సీసములు తిక్కనగారి “ఎవ్వనివాకిట నిభమద పంకంబు రాజభూషణ రజోరాజి నడఁగు”నను సీసమును దలంపునకుఁ దెచ్చుచున్నవి. చివరి రెండాశ్వాసములలోని భాగవత కథాసంగ్రహము లలోఁ బోతనగారి కవితా ఛాయలు పెక్కుచోట్లఁ గనవచ్చు చున్నవి “వైకుంఠఁ బొగడని వక్త్రము ధక్క నానది దేవళములో నదమొనర్చు (11-324) పద్మాక్ష దర్శనభాగ్య హీన ములై న కన్నులంధవరాటకములుగావె (V-75) పరమదయాళువై మకరిఁబట్టి వధింపఁగఁ బంపె వేగ శ్రీహరి...చక్రమున్....వక్రమున్ (12-80)” మున్నగు పద్యము లందుకు నిదర్శనములు. పోతనవలెనే కవిగారును ఎడనెడ ననుప్రాసములను అంత్యాను ప్రాసములను గూర్చుచుఁదురు, “మానిత సూన సౌభరమాకృత -(IV-123) విగతాడంబరపేషి (VII-98)”

బెడిదపు టడిదములగుడము విడివడి కడుఁబోరుచుండ వెసలగుడము తా
నడిదపుఁ బిడికిటి ముడిపైఁ గడువడిఁ దాఁకుటయు నొచ్చి కత్తిని జార్పెన్

అను పద్యము డకార వృత్త్యనుప్రాసముఁగూడి పోతనగారి రచనయా యనిపించు చున్నది. గజేంద్ర మోక్షము చెప్పుచు కవిగారు “అల వైకుంఠ పురంబులో” ‘సిరికిం జెప్పఁడు’ అను పోతనగారి పద్యములనే యా సందర్భమునఁ జొప్పించి యుండిరి. అచ్చట నవి పూర్వాపర పద్యములతో నతికి కవిగారి రచనలోఁ గలసిపోవుటయే వారు పోతనగారి కవితారీతి నెంత చక్కగా నలవఱుచుకొని యుండిరో సూచించు చున్నది. గోపికలు శ్రీకృష్ణుని దుడుకుఁ జేతల యశోదకుఁ దెలుపు సందర్భ మీ విషయమును బలపఱుచు చున్నది. అష్టమాశ్వాసమున పోతన శ్రీనాథులకు జరిగిన సంభాషణ, సప్తమాశ్వాసమున పోతన శిష్యులకును ద్వారపాలకునికిని జరిగిన సంభాషణ కవిగారి సంభాషణ రచనా చాతుర్యమును దెలుపుచున్నవి. చతుర్థాశ్వాసమున శ్రీనాథుఁడు పుష్పలావికలతోఁ జేసిన సంభాషణ అముక్తమాల్యద యందలి “వెలది యీ నీ దండ వెలయెంత” యను పద్యభాగమును బోలి యున్నది. “కాళ్ళులేక చరింపఁ గల్గువాఁడననెప్పు డాందోళికాగామి యగుచునేగు” VIII-193 అను సీసమున ధనిక రాజన్య ఫణులకుఁగల పోలిక చక్కగా వ్యక్తము చేయఁబడినది.

నూత్న యౌవనపు మనోజ్ఞ వాసనలేవొ కుంజపుష్పితయగు కొమ్మకెఱుక
తానె వలచి కలయు దాంపత్యరుచి మ్రోకుగడియ విడని తీసగరిత తెలియు

అను పద్యము పోతన దంపతుల శృంగార విహార సందర్భము (III-24J) లోనిది. ఇందలి సమాసోక్తి రామణీయక మనిర్వచనీయమై యున్నది. ఇట్టి వీ కావ్యమున ననేకము

లున్నవి. (IX-112) వసుచరిత్ర విజయ విలాసములందలి పద్యములపంటి పద్యములను కవిగారీ కావ్యమునఁ బెక్కుచోట్ల రచించియున్నారు. “నెలగుండియలఁబిండి నెలయేటి యెలబోటి యిలక్షీర వారాశి నొలుకఁబోయ” యను సీసము వసుచరిత్రను. (III-192) “మీనంబు పొలసుల మేన్వడి స్నిగ్ధతంగాంచ దానీ లేమ కనులఁబడియె (XI-133) నను పద్యము విజయ విలాసమును స్ఫురింపఁజేయు చున్నవి.

కలవాఁడైనఁ జాలునె చెలువుఁడు రసికుండుగామి జీవితమేలా
చెలువలు కలువలు సరసుల చలువ వలన నిలువ గలుగు జలజ దళాక్షి :

అను పద్యమునందలి ‘సరసుల’ యందుఁగల చమత్కారమును,

భ్రమరాదుల సరసులఁగవి యమితోత్సాహము మెలయ హసించుచు వా
గమృతము నర్పించుట లొకశ్రమమే సుమనస్సులకును సౌజన్య నిధి :

అను పద్యమందలి ‘సుమనస్సుల’ యందలి చమత్కారమును మిక్కిలి ప్రశంసా పాత్రములుగా నున్నవి. “గొంతులోఁ గోకికలలుకూసెఁ గొసరి కొసరి నడల రాజహంసలు కాళ్ళఁ బడుచు దాసె. (II-246) అంబికా నతియట్టు లాత్మేశ్వరున కెప్పు డర్థాంగిపై పేమ నలరుచుండి (II-281) కనుగీటుటకు నై నఁగాని చర్కగ రానియ నిమిషాంగనలఁట యప్పరసలు (IV-72) కమ్మ విలుకాని యమ్మ లజ్జమ్మ లెందు (IV-265) నీ పేర్విన భవాల్లి నీళ్ళ మ్రింగునదేల జలధి బంధన ఘట్టముల వినియెనొ (V-100) మున్నగు పద్యములు విజయ విలాసమందలి పద్యములతోఁ జోటి చేయుచున్నవి.

ఇవ్వనియొ జవ్వనింబోలి యెలమి మీఱఁ బుష్పవతి యౌటచే భృంగ భోగ్యయయ్యెఁ
నేత దారామ మారామ నృపతివోలె నలరిద్విజ వాంచితమ్ము నఫల మొనర్చె

(IV-110)

ఇందలి శ్లేష మనోహరముగా నున్నది “అమృత మొల్కించు దేవావతారంబున్న అలనికాచరవృత్తిఁ జెలఁగుచుండు.” (IV-194) అను సీసము రాజు చంచలత్వమును, అవిశ్వాస్యతను వర్ణించుచుఁ జంద్రునిఁగూడ స్మృతికిఁ దార్చుచున్నది. “బ్రాహ్మణుం డావీట బహుళ విజ్ఞానియై ప్రథిత విద్యానాథ పదవిఁ బడసె” ౧-80 అను సీసపద్య మొరు గంటి వర్ణనము నందలిది. ఇందలి విద్యానాథ, రుద్రావతార, తిప్పయ, కావయ్య పదము లందలి యర్థద్వయ స్ఫూర్తి విద్యానాథ ప్రతాప రువ్రాదులఁ దలఁపించుచుఁ బద్యమున కెనలేని సౌందర్యమును సమకూర్చుచున్నది. “నడయాడన్ భవదీయ కాయమయి సౌంద ర్యార్ణవం బీకటిన్ (III-131)” అను పద్యము రూపకాలంకార విరాజితమై దుర్గాదేవి సౌందర్య సర్వస్వమును వ్యంగ్యముగాఁ బ్రదర్శించుచున్నది.

అనుట నా యెమ్మెలాడి తా నతనిఁ గాంచి మధుర దరహాసములు మొల్లమాల లల్ల
దాడిమఫలాలగిల్ల నేత్రములు చలువ కలువ పూరేకులం జల్లఁ బలికె నిటులు
(IV-37)

అను వద్యము ధ్వని సౌందర్యమునకు నిధానము. ఇది యామె హాస వికాసముఖియై
దాడిమీబీజములవంటి దంతములు గోచరింపఁ గలువరేకులవంటి వీక్షణములు ప్రసరింపఁ
జేయుచు నెట్లు పల్కెనో విశదము చేయుచున్నది. నవమాశ్వాసమున పోతన భక్తి తత్ప
రుడై రామునుపాలంబించిన పద్యములు (38-43) తీవ్రములయ్యు నత్యంత మనోహర
ములై యలరారుచున్నవి. కవిగారి యనన్య సామాన్యమైన యుపమాలంకార ఘటనమున కీ
క్రింది కొన్ని యదాహరణములు.

తాళపత్రమందుఁ దనరు నక్షరమును క్షరమొనర్చు చెదలపురువు భంగి (III-303)

తాను బోతనయువచ్చెఁ గర్మ వెనుకనె జ్ఞానమ్ము గ్రాలుకరణి (IV-63)

జ్ఞాపతి పల్లెరుకాయ చాడ్చునన్ (IV-394)

తమములోనఁ దోచు తత్త్వోప దేశమ్ము తనువుగొన్న యట్లు చనియె సుకవి
(V-160)

కవిగా రీ కావ్యమున సందర్భోచితముగా నెన్నో సామెతలను లోకోక్తులను గూర్చి
నారు. “ముట్క ముడిబెట్టక పదానముల్లు నాటకుండ వచ్చిరి హరి రక్షకుండుగాఁగ
(III-255)

లక్ష్మీరాఁ దడక నడ్డము పెట్టుకొనంగఁ జెల్లునే (VIII-183)

పాము పగయుఁ దోక బంధువు నా కనువాఁడు జగతి వెట్టివాఁడు (X-102)

తలయె పోవుననఁ జెవుల పోగులకు నేడ్చువాని నేమి యనఁగ వలయుఁ బుడమి
(X-103)

మున్నగునవి నిదర్శనములు. “విచ్చెడి తమ్మి మొగ్గ తొలివిందునకే యశిపెట్టి
పుట్టునొ” (IV-313) అను పాదము “నజానే భోక్తారం కమిహాసము పస్తాస్యతి విధిః”
అను కవి కులగురువు శ్లోక పాదమును స్మరింపఁ జేయుచున్నది.

కవిగారి పద ప్రయోగము సలక్షణమై మృదుమధురమై యింపు నింపుచున్నది.
సంస్కృత సమాసముల వాడినను తెలుఁగు పదముల వాడినను వారి రచన ప్రౌఢమయ్యు
నర్వ సుబోధమై వీనులవిందు చేకూర్చు చుండును. తెలంగాణమున వాడుకయందున్న పద
ములను జాతీయములను వారు పెక్కుచోట్ల వాడియున్నారు. “మీ బంటుకు బానిసను గింత
బారెయ్యవ్వా - కుంటోణ్ణి పున్నెముంటది” యనునది తెలంగాణము నందలి పల్లె ప్రజల
పలుకుబడి. ప్రహ్లాదుని తొక్కు పల్కులను కవిగారు యథా తథముగాఁ బ్రయోగించి

యున్నారు. వా రెడనెడ వ్రాసిన శ్లోకములు, తెలుగు పద్యములలో, గీలించిన సంస్కృత వాక్యములు లోకోక్తులు వారి కా భాషయందలి నిశిత పాండిత్యమును జాటుచున్నవి.

హరిరాక కల్ల యిక నీ కరి జీవితమిల్ల యామకరి యాకటికై
యెరయనిన కొల్ల ధర నెవ్వరికిం గావలె ననాథ బాధల వెల్లన్ (XII-51)

అను పద్యమున సంత్యప్రాసాను గుణముగ కల్ల, ఇల్ల, కొల్ల, ఎల్లన్ అను పదములు ప్రయోగింపఁబడినవి. ఇందలి 'యిల్ల' తమిళ పదము

ప్రాలోవేణిని మెఱపుల చాలో చూపుల ప్రిసూన జయ వర్షాలో
బాలిక నవ్వుల రాల్మూత్యలో మోదాబ్ధి శీతరాంబు శ్రీలో (II-254)

ఇందు 'లో'తో ముగియు పదములకూర్పు హృద్యమై పద్యమున కెసలేని సొంపు కూర్చుచున్నది.

ఈ కావ్యమున నచ్చటచ్చటఁ జక్కని గద్యభాగములున్నవి. ఇషన్నియు సను ప్రాసాలంకార పూరితములును భావబంధురములును చొర్రములునై పూర్వ ప్రిబంధము లందిలి గద్యభాగములను బోలియున్నవి. సప్తమాశ్వాసమునందలి దశాపతార వర్ణన గద్యయు, నేకాదశాశ్వాసమునందుఁ బ్రహ్లాదుఁడు తండికిఁ జెప్పిన తాత్త్విక గద్యయు, ద్వాదశాశ్వాసమునందలి సరోవర వర్ణన గద్యయు గమనింపఁ దగినవి. ఈ గద్యభాగములు శ్రీ మదాచార్యుల వారి పాండితీ విజ్ఞాన గరిమలను జాటుచున్నవి. ఛందో విషయమున నీ కావ్యమునఁ జేప్పఁ దగిన విశేషము లేవియునులేవు. ఆ శ్వాసాంతములందు మాత్రము మూలిని మున్నగు వింత వృత్తములు వాడఁబడినవి. భోగిని నాట్యమును వర్ణించు సందర్భమున కళికోత్కళికలు, తోహరలు, ఆదిత్రీపుట తాళములు, ముక్తాయలు, మంగళ మహా శ్రీవృత్తము కలవు. చివరి యాశ్వాసములలోఁగూడ వర్ణన సందర్భమున నచ్చటచ్చట రగడ భేదములైన కళికోత్కళికలు వ్రాయఁబడినవి. సప్తమాశ్వాసమున 313 వ సీసమున నొక్కొక్క సీస పాదము నొక్కొక్క గీతపాదము వెనువెంటనే యనుసరించు చున్నది.

పవన కుమార సంస్పర్శ మృదెట్టిదో యరనన్వి మురియు నీ విరిపడంతి

అనుట నామె కన్నుల సిగ్గు పెనఁగులాడె.

శ్రీ వరదా చార్యులవారి నాట్యకళా కౌశలమును గూర్చి యిదివఱకే కొంత సూచించితిని. వారికి జ్యోతిర్వేదాంత శాస్త్రములతోఁగూడఁ జక్కని పరిచయము గలదు. “అరయ రాశిద్వయమ్ము. నేకాధిపత్య గతిఁ జెలంగుచు” (II-236) అను పద్యమును, “శ్రీరాక్షసం సకర్తవ్య” మ్మాదిగాఁగల వాక్యములును వారి జ్యోతిర్విశారదత్వమునకుఁ దార్కాణములు. “పూర్ణమునుండి పెక్కు తిలఁబూర్ణము లున్పవమంది” (III-335) “గోపిక లెల్లరున్

నయన గోచరులైన ముసీంద్రులైరి" (XII-165) మొదలైన పద్యములు వారి వేదాంత శాస్త్ర పాండిత్యమును సూచించుచున్నవి. కావ్యమున పోతన కావించిన తాత్త్విక ప్రసంగములును, భక్తి బంధురోపన్యాసములును వారి కా విషయము లనుభవసిద్ధములని వెల్లడి చేయుచున్నవి.

కావ్యారంభమున నాచార్యులవారు పూర్వాధునిక కవులనెల్లరను భక్తి స్నేహ పూర్వకముగా స్మరించి యుండిరి. కావ్యము నడుమ భాగవత రచనారంభ సందర్భమునఁగూడఁ బూర్వకవిస్తుతి యున్నది. పూర్వకవిస్తుతి యెల్ల కావ్యములందుఁ గానిపించును. కాని యాధునిక కవిపండిత విమర్శకుల నింతగాఁ జేరు పేరుపెట్టి సంభావించిన వారెవ్వరును గాని పింపరు. ఇది శ్రీ మదాచార్యులవారి నిరహంకారతను సర్వ కవిపండిత సామరస్యమును జాటుచున్నది.

ఎక్కడనున్న సద్గుణము లేనియు నొడలఁ దాల్చుటందు వే
తొక్కరిఁగంచి ముందర నహోయని వెన్కల వెక్కిరింప కే
మక్కువ భ్రాతృవత్సలత మత్సర మున్విడనాడి యుంటలో
నిక్కపు టొజ్జ బంతులయి నిర్బేద రీ తెలగాణ సత్కవుల్

సరళ హృదయు లాత్మస్తుతి పరాజ్ఞులు గర్వరహిత ప్రతిభాధ్యులు దం
భరహితు లీ తెలగాణన్ వెలయు కవుల్ తొనకనట్టి నిండు ఘటమ్ముల్

అని పోతన తెలంగాణమునందలి కవుల గుణగణములు విశదీకరించెను. ఇతరుల మాట యేమోకాని యీ గుణములన్నియుఁ బోతనయందును వరదాచార్యులవారి యందును మాత్రము నమగ్నిముగాఁ గానిపించును. స్వభావముచే నదాచార సంపదచే వారిరువురును ఋషితుల్యులు. శ్రీమద్భాగవతాంధీకరణము పోతన చేతఁబడుట యెట్టిదో పోతనచరిత్ర ప్రబంధీకరణ మాచార్యులవారి చేతఁబడుట యట్టిది. వారి చరిత్ర పోతన చరిత్రకుఁ బ్రతిబింబము. అందుచేతనే వారి చరిత్రము ననుభవ సిద్ధము నట్లంత మధుర సుందరముగా వెలయింపఁ జాలినారు. సప్తమాశ్వాసమున శ్రీనాథుఁడు పోతన కవిత్వమునుగూర్చి

అచ్చపు సంస్కృతాంధ్ర మహాదబ్బుల మందరముల్ మధింపఁగా
వచ్చు సుధారసమ్ములకు వన్నెలు దిద్దెడి కావ్యధార క
మ్మచ్చునఁ దీయు తీవియల మచ్చులనిచ్చు మనోజ్ఞశైలి పూ
ర్వించిన నందనోప వనవీధులఁ గాదను పద్య గద్యముల్ (VII-118)

అని కావించిన ప్రశంస శ్రీ వరదాచార్యులవారి కవిత్వమునకును అన్వయించును. ఈ పోతనకావ్యము వారి చిరతపఃఫలము. వారెంత శ్రమపడి దానిని రచించిరో యంత శ్రమపడి దానిని బ్రచరించిరి. శ్రీమయంతయు వారిది; ఫలము మాత్రము రసాస్వాదన పరాయణులైన యాంధ్రులది.

XVIII

మహి నస్తమింపని మార్తాండ బింబమ్ము క్షయమెఱుంగని పూర్ణచంద్రముండు
దేవమానవస్థావర తిర్యగాశినమత నిజకావ్యకృత పర్ణశాలనుంచి
యక్షరామర పదపుల నందజేయు వరదుడె కపింద్రుడన వేయివాక్కులేల

(II-164)

ఇందలి 'వరదుడె' యను పదమునకు 'వరము లొసంగువాడె' యనుటకంటె
'శ్రీ వరదాచార్యుడె'యని చెప్పుట యుక్తముగా నుండునని నా యభిప్రాయము. ఏతత్కా
వ్యమృత రసము నాస్వాదించిన పిమ్మట సహృదయులు నా యభిప్రాయముతో నేకీభవింపక
పోరని విశ్వసించుచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

ఆచార్య, డా॥ దివార్కర్ణ వేంకటాచార్యుని

14-6-1906

హైద్రాబాద్

ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులు
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

కవి - కావ్య పరిచయము

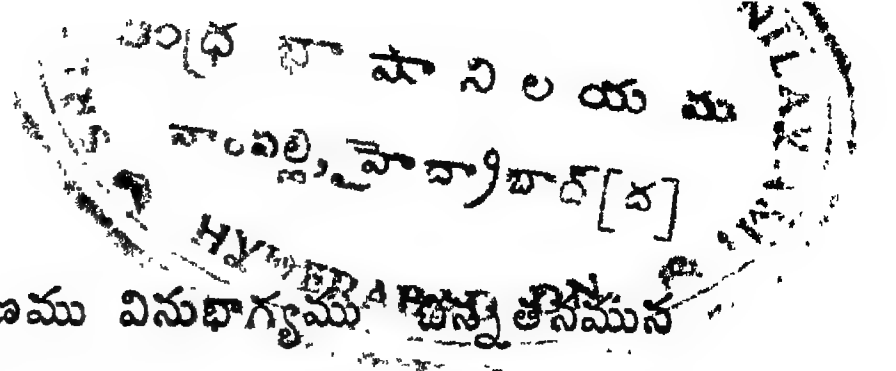
పోతనచరిత్ర మొక మహాకావ్యము. చరిత్రములను పేర్లతో ఆధునిక కాలమున సాంఘిక, సాహిత్య దేశచరిత్రలు మాత్రమే తఱచు. రచింపబడుచున్నవి. కాని యిట్టి నామములతో ప్రాచీనకవులు కావ్యములను రచించుచుండిరనుట ఆంధ్ర సాహిత్యముతో బరిచయము గలవారికి సువిదితమే. పండితారాధ్య చరిత్రము, ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము, విప్రనారాయణ చరిత్రము, మల్లాణ చరిత్రము, మనుచరిత్రము, వసుచరిత్రము, రాజశేఖర చరిత్రము, యయాతి చరిత్రము మఱియు వాల్మీకి చరిత్రమువంటివి యిట్టివానిలో సుప్రసిద్ధములు. పండితారాధ్య ఉద్భటారాధ్యులు మతగురువులు, మల్లాణ విప్రనారాయణులు, భక్త శిఖామణులు, మన్వాదులు రాజశేఖరులు; వాల్మీకి సంస్కృత మహాకవి. శివతత్త్వ సారమను మొట్టమొదటి శతకమును తెలుఁగులో వ్రాసిన పండితుఁడుకూడ కవిప్రసిద్ధిని గన్నవాడయినను, కవిత్వముకంటె గురుత్వముచేతనే వారు మన కారాధ్యులయినారు. రాజనాయక ప్రబంధములు తఱచు నిబంధింపబడు కాలమున, కవిజీవితమును ఇతివృత్తముగా గ్రహించి తెలుఁగులో కావ్యము రచించినవారిలో తంజావూరు రఘునాథభూపాలుఁడే ఆద్యుఁడనవలె.

ఈ శతాబ్దారంభమున జగన్నాథ పండితరాయల జీవితమును తిరుపతి వేంకట కవీశ్వరులు నాటకముగా వ్రాసిరి పండితరాయ లాంధ్రుఁడేకాని సంస్కృతకవిగా, లాక్షణికుఁడుగా సుప్రసిద్ధుఁడు. ఇట్లే యిటీవల శ్రీ చెలమచర్ల రంగాచార్యులుకూడ పోతన చరిత్రమును దృశ్యకావ్యముగా రచించిరి. సుప్రసిద్ధ నవలాకారులు శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు నారాయణభట్టు, రుద్రమదేవి, మల్లారెడ్డియను పేర్లతో కవిత్రయ చరిత్రమును మఱియు శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముని చరిత్రమును నవలలుగా రచించుట సువిదితము. ఇట్లాధునిక కవులదృష్టి ప్రాచీన మహాకవులపై బ్రసరించుచుంట ఈ యుగలక్షణములలో నొకటిగా గోచరించును. కవి కవిని ద్వేషించు నవలక్షణమును త్యజించి నేటి కవులు ప్రాచీన మహాకవులనయిన భూషించి వారి కీర్తి నజరామర మొనరింప సంకల్పించుచుండుట యొక నవలక్షణము. ఇట్టి పవిత్రోద్దేశ ఫలితమే ఈ పోతన చరిత్రము. ఒక యాంధ్ర మహాకవి జీవితగాథను ఆంధ్రభాషలో తొలుదొల్ల ప్రబంధీకరించిన కీర్తి శ్రీ వరదాచార్యులవారికే దక్కినది.

ప్రాచీనాంధ్రకవులలో నూటికి తొంబదిమంది దైవభక్తి సంపన్నులే. భక్తశిఖామణి పోతనామాత్యుఁడు, రామదాసు, త్యాగరాజు మున్నగు రామభక్తాగ్రగణ్యుల కోవకు జెందిన వాఁడు. రామదాసాదులును కవులేకాని కీర్తనకారులు. రామదాసు కీర్తనలు సకలాంధ్రము నందలి పండిత పామరజనమును భక్తిభావమునందు ముంచెత్తుచున్నవి. త్యాగరాజు కీర్తనలు తమిళదేశమునందును విశేష ప్రచారము గాంచినవి. కర్ణాటక సంగీతమునకు త్యాగరాజు

కీర్తనలే జీవగట్ట. ఇవి ఇంతటి ప్రాచుర్యము నందుటకు వీనియందలి సంగీతకావ్యపు పడి కట్టులతోపాటు, భావభాషామాధుర్యములును భక్తిభావమును ప్రధాన హేతువులు. ఈ మహానుభావులు తమ రామభక్తిచే దాము తరించుటేకాక తమ కీర్తనలచే నితరులకును దరణోపాయమును గల్పించిరి. పోతన మహాకవియును ఆంధ్రుల పాలికి నిట్టివాడే. తన యపార రామభక్తిచే తాను తరించుటేకాక అష్టాదశ మహా పురాణములం దుత్తమోత్తమమై, విష్ణుభక్తి ప్రబోధకమై, సులభ మోక్షప్రదమై, వ్యాసప్రోక్తమయిన శ్రీమద్భాగవత పురాణమును భక్తిరస ఘటికగా, భవ్య సాహితీరీతిని మధురాతి మధురఫణితి నాంధ్రీకరించి ముముక్షు లోకమునకు మోక్షభిక్షను ప్రసాదించినాడు. పోతన భాగవతమువలె తెలుగు దేశమునందలి ఆబాల గోపాలమునకు నత్యంతాదర పాత్రమయిన యుద్గ్రంథము మఱిలేదు. ఆంధ్రుల కాయన యెడాటమునగల ప్రేమాదరములే, పోతన భాగవత జీవితమునకు సంబంధించిన వివిధగాధలను గాలక్రమమున దేశమున వెలయించి విస్తరింప జేసినవి. ఇట్టి గాధలను కొందఱు పుక్కిటి పురాణములనియు, మఱి కొందఱు యథార్థము లనియు విశ్వసించుచున్నారు. భక్తపోతననుగూర్చి చేయబడిన నాటకమునకు, వ్రాయబడిన హరికథకును, తీయబడిన సినిమాచిత్రమునకువలెనే ఈ పోతనచరిత్ర రచనకును, పై గాధలనే ప్రధానాధారముగా శ్రీ వరదాచార్యులు గ్రహించిరి. ఇట్టిగాధ లొకదేక చరిత్రాత్మకమయిన విమర్శనా దృష్టికిని, ఆధునికుల లోకానుభవ జ్ఞానమునకును గొంత యెద్దెట్టుగా దోష వచ్చును. కాని వానిని వదలినచో పోతన చరిత్రమే హుళక్కి. పోతన భాగవతము నాంధ్రీకరించెనను చారిత్రక సత్యము నొకదానిని మాత్రము గ్రహించి కావ్యకల్పన కుపక్రమింప యత్నించుట నేలవిడిచిన సామువలె యసంభవ మగుననుట సత్యము. కావున ఆచార్యులవారిట్టి ప్రాచీన గాధలను ప్రోవుచేసి, వానిని గొన్నిచోట్ల గొంత సంస్కరించి, కొన్ని సూక్ష్మ కల్పనలను జేసియు నీ కావ్యమును రసాచిత్తీ బంధురముగ సృష్టించుట కడుంగడు శ్లాఘ్యము. 'ప్రబంధ కల్పనామ్ స్తోకసత్యాం ప్రాజ్ఞాః కథాం విదుః' అనుటచే కావ్యమునం దయథార్థ విషయములు నుండవచ్చును అవి యథార్థములవలె భాసించు రీతిని వర్ణింపబడెనేని గుణములయి కావ్యమునకు శోభగూర్చును. పోతన కావ్యమున నతనికి సంబంధించిన గాధలను ప్రశంస నీయముగా వర్ణించి శ్రీ వరదాచార్యులవారి కావ్యమునకు వన్నెపెట్టిరి.

వానమామలై వరదాచార్యులది పండిత వంశము. 'వానమామలై' యను వీరి గృహ నామము పింగళి సూరనగారు చెప్పినట్లు గ్రామ నామమునుబట్టి కలిగినదికాదు. కొందొక కారణమున 'వానమామలై' యను శ్రీరామానుజ గురు పీఠనామమే వీరికి గృహనామమయి యొప్పెనందురు. వీరి తాతగారు వెంకయశాస్త్రి తర్క వ్యాకరణములందు గొప్ప పండితులు. సరస్వతీదేవి వీరియింట చిరనివాసము ననుగ్రహించెనందురు. వీరి పుత్రులు శ్రీ బక్కయ శాస్త్రిగారు కవిజనకులు. సంస్కృత ద్రవిడాంధ్రభాషా సాహిత్యములందు నిష్ణాతులగుటయే కాక వేదాంత జ్యోతిర్విద్యా కోవిదులు; గొప్ప పౌరాణికులు. వాల్మీకి రామాయణార్థమును బురాణ పద్ధతిలో వ్యాఖ్యానించుట వీరిసొత్తు. ఉచ్చైస్వరమున వీరు రామాయణ శ్లోకములను



బాడుచుండగా వినుటయే యొక యానందము. వీరి పురాణము వినుభాగ్యము. జన్మతనమున నాకును గలిగినది. ఒక్కొక్క శ్లోకము నొక గంటకాలము వివిధ విషయములతో వ్యాఖ్యానించి చెప్పెడివారు. “బ్రదికి బక్కయశాస్త్రి పురాణము వినవలె”నని వీరినిగూర్చి పుట్టిన నా నుడి సార్థకము. వీరి పుత్రులలో జ్యేష్ఠుడు శ్రీ వేంకటాచార్యులు. వీరు నానాశాస్త్ర కోవిదులు, బహు భాషావేత్తలు. ఉర్దూ అంగ్లభాషలను ఆధునిక గణితశాస్త్రమును వీరు స్వయం కృషిచేత సాధించిరి వీరి జన్మస్థలమగు మడికొండ గ్రామమునందలి వీరి నివాసమే ఒక గురుకులముగా నుండెడిది. ఇది నా చిన్ననాటిమాట. కొందఱకు సంస్కృతము, కొందఱకు దెనుఁగు, కొందఱకు ఉర్దూ, కొందఱకు అంగ్లము మఱి కొందఱకు గణితమును వీరు వినువులేక బోధించువారు. వీరియొద్ద పైవేటు చదివి నాటి ‘ఉస్మానియా మేట్రిక్’ పరీక్షయందు తీర్ణులయినవారును గలరు. కవికి మాత్రమే వీరు పెద్దన్నగారుకాదు. అప్పటివా రనేకులు వీరిని ‘పెద్దన్న’ అనియే పిలిచెడివారు. వీరు పరమ సాత్వికులు, నిరహంకారులు. అప్పటికిని ఇప్పటికిని ఒక ఖద్దరుధోవతి, ఒక కండువా మాత్రమే వీరు ధరించు దుస్తులు. ఇక్కడ వీరినిగూర్చి యొక విషయము చెప్పుట అనమంజనము కాదను కొందును ఇప్పటికి. సుమారు ముప్పది సంవత్సరములు గడచినవి. వరంగల్ కళాశాలలో ‘ఇంటర్మీడియేట్’ తరగతులకు సంస్కృతాంధ్రములు బోధించు పండితుడు కావలసి యుండెను. అట్టి పదవికి శ్రీ వేంకటాచార్యులవారు సర్వవిధముల యోగ్యులని భావించిన వారి మిత్రులును శిష్యులును ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళవలసినదని వెంకటాచార్యులవారిని నిర్బంధించిరి. మొదట వారిందుకు నిరాకరించినను చివరకు ఆంగీకరింపక తప్పలేదు. కోటు, చెప్పులు బలవంతముమీద తొడిగించి అప్పటి కవసరమగు వేషము శిష్యులే వారికి వేయించి ప్రయాణము చేయించిరి. మిత్ర, శిష్యవర్గము వెంబడింపగా వారిల్లుబయలుదేరివచ్చి, గ్రామములో నొకచోట గూర్చుండి యాలోచింప దొడగిరి. ఇంతలో మిత్రులు వారిని తలకు ‘పాగా’ చుట్టుకొనుటకై ప్రార్థించిరి. ఒకరు పాగా చుట్టుచుండిరి. వారి కేమనిపించినదోకాని వెంటనే తలపాగా, కోటు, చెప్పులు తీసి యచ్చటనుంచి, మిత్రుల కొక నమస్కారముచేసి యింటిదారి పట్టిరి. అంతే, తిరిగి వా రా యుద్యోగమునుగూర్చి తలపెట్టినదిలేదు. ఇట్టిది వారి స్వభావము. వీరు Bhandarker Sanskrit Grammar యొక్క రెండు భాగములను గూడ తెనుఁగించిరి. కావి వాని వ్రాతప్రతులుకూడ యిప్పుడు లభించుటలేదు. కొంతకాలము నుండి వీరు గట్లనరసింగాపురమునందు సకుటుంబముగా నివసించుచున్నారు. ఇప్పుడు వీరి వయస్సు దెబ్బదియేండ్లపై చిల్లర. వీరినే కవి ఈ కావ్యపీఠికలో దమ గురువుగా బ్రశంసించిరి. వీరి ద్వితీయ సోదరులు శ్రీ లక్ష్మణాచార్యులు. ఈయన తర్కశాస్త్రమునం దుద్దండ పండితుడు, వాగ్మి, వాదప్రియుడు. వీరును బహుభాషా కోవిదుఁ లగుటయేకాక, ఆ యా భాషలయం దనేక రచనలు కావించిరి. అట్టివానిలో భక్తి, తత్త్వము, స్తుతిత్రయీ, విరహ ప్రేమ, ఆత్మసౌఖ్యము, ప్రకృతి రాగము, ప్రణయాభి జ్ఞానమను ఖండకావ్యములును మఱియు సతీ అనసూయ, తిక్కన చరిత్రమును మహాకావ్యములును వీరి తెనుఁగు రచనలు. సతి సంజీవిని, రామాశ్వ మేధము, అముక్త మాల్యద, యను నాటకములు, సంస్కృతిః

అను నవల, లౌకికీశిజ్ఞ' యను సూత్రగ్రంథమును మరియు ననేక స్తోత్రగ్రంథములును వీరి సంస్కృత భాషాకృతులు. 'రామాయణకే భక్త' అను ఖండరావ్యము వీరి హిందీ రచన. వీరి కవితలు కొన్ని అరవభాషా గ్రంథములయి యున్నవి. తెనుగు ఖండరావ్యములు దక్క వీరి తక్కిన గ్రంథము లముద్రితములు. వీరు చుత వేదాంత విషయములపై గంటల కొలది నుపన్యసించు సామర్థ్యము కలవారు. అహిరీ రాజావారి సంస్థాన విద్వాంసులుగా చిరకాలముండిరి. ఈ కాలమున వీరు 'కోయ' భాషకు లిపి, సారస్వతములను సృష్టించి యుండిరి. ఈ భాషకు అచార్యులవా రొనరించిన సేవ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు శబర భాషకు చేసిన సేవవంటిదని చెప్పుట యతిశయోక్తికాదు. ప్రచారాభావముచేత ఈ విషయము పలువురకు తెలియదు. వీరు పరమసదించి రెండేండ్లయినది. ఈ సోదరపర్గమున తృతీయుడు శ్రీ జగన్నాథాచార్యులు. తక్కిన సోదరులవలెనే వీరును సంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడభాషలయందు పండితులు. పెద్దన్నగారియొద్ద చదివి మేట్రిక్యులేషను పరీక్షయందు తీర్థులయిరి. తమ నివాసమును పోతారెడ్డిపేటకు మార్చుకొని యచ్చట కొన్ని సంవత్సరములపాటు వ్యవసాయవృత్తి నవలంబించిరి. ఈ కాలమున వీరు రైతులకు కడు సన్నిహితులుగా మెలగి, ఆ వృత్తికి సంబంధించిన పదములను వందలకొలది సేకరించుచేతక, అట్టి పదజాలమును తాము వ్రాసిన 'రైతు రామాయణ' మను పద్యకావ్యమునందు ప్రయోగించిరి. రైతు కుటుంబ కథలో రామాయణగాథ ధ్వనించునట్లు కల్పించి వందలకొలది పద్యములలో వ్రాయబడిన నవ్యకావ్యము రైతు రామాయణము. ఈ కావ్యమునిదంపూర్వ మున్న నతిశయోక్తికాదు. ఇట్టి చక్కని కావ్యము ద్రావిడభాషముపలన మూలబడి యుండుట దేశ దౌర్భాగ్యమనవలెను. వీరు 'కార్పాసలక్ష్మి' యను పేరుతో నొక వైష్ణవ భక్తునిగాథను నాటకముగా రచించి మిత్రుల కనేక పర్యాయములు వినిపించిరి. కాని ముద్రాణాభాగ్యమునందక కొంతకాలమునకు వ్రాతప్రతికూడ లుప్తమయిపోవుట శోచనీయము. ఈ నాటకమునందలి యొక పద్యము 1934 సం॥లో ప్రకటితమైన గోలకొండ కవుల సంచికలో చూడవచ్చును. వీరు హాయిగా పాడగలరు, హరికథలు చెప్పగలరు. ప్రస్తుతము వీరు కరీంనగరమునందలి యున్నత పాఠశాలలో ఆంధ్రభాషా పండితులుగా నున్నారు.

పోతనచరిత్రకర్త శ్రీ వరదాచార్యులిట్టి సోదరత్రయమునకు అవరజుడయి పుట్టి మాతృస్థస్థముతోపాటు అన్నల గుణములనుగూడ నంది పుచ్చుకొనిరి. మడికొండగ్రామ పాఠశాలలో నాల్గవ తరగతివఱకు విద్య నభ్యసించిరి. పిమ్మట నింటిలోనే అన్నలయొద్ద జదవి యప్పటి మిడిల్ పరీక్షయందు తీర్థులయిరి. అది మొదలు సంస్కృతాంధ్రభాషా సాహిత్యములయందు కృషిచేయుచు గ్రమముగా నీ రెంటియందును పాండిత్యము సంపాదించిరి. ఈ కాలమున వీరు సంస్కృత పంచకావ్యములును శాకుంతలాది నాటకములును, ఆంధ్రభారత భాగవత రామాయణములును మను వసుచరిత్రాది ప్రబంధములును శ్రీధానక్తులతో బఠించి వారివారి కవితా మార్గముల నవగాహనము చేసికొనిరి. మొదటినుండియు నాచార్యులవారికి కవిత్వము, సంగీతము, చిత్రలేఖనము మున్నగు లలిత కళలయందు దానక్తి పుష్కలము. వీరి యన్న జగన్నాథాచార్యులకును వీరికిని మధుర కిన్నర కంఠస్వరము

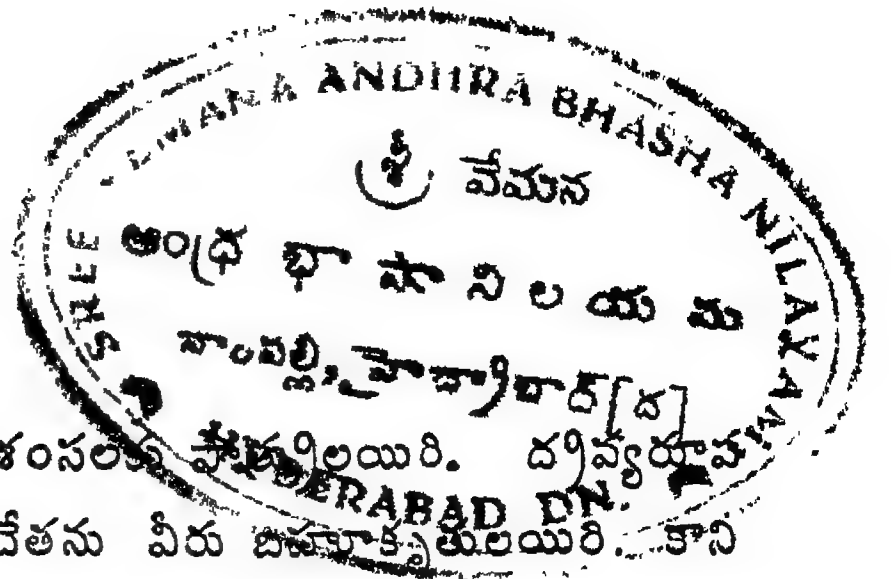
‘పితృస్థి’గా సంక్రమించినది. అప్పటి కింకను మన దేశములో ‘సినిమాలు’ పుట్టలేదు. మైలవరం కంపెనీవంటి ప్రసిద్ధ నాటక సమాజములు కొన్ని దేశమం దంతటను నాటకములను ప్రదర్శించుచుండెను. వరంగల్లు నగరమునందును ఏపేట ఈ కంపెనీలు కొన్ని నాటకములను ప్రదర్శించు చుండెను. కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రి, నిడిముక్కుల సుబ్బరావు మున్నగువారి పాటల ‘గ్రామోపోను రికార్డులు’ క్రొత్తగా రాదొడగిన కాలమది. భగవద్దత్తమగు గాత్రముండుటచే శ్రీ వరదాచార్యులవారు, వీరి యన్నగారు ఈ రికార్డులు పదేపదే విని సంగీతము నభివృద్ధి చేసికొనిరి ఈహచేతనే కవిగారు హాస్యోనియము, తబలా, మృదంగ వాద్యములు నేర్చిరి. అటుపిమ్మట వీరు తమ గ్రామయువకులు ప్రదర్శించిన నరకాసురవధ, గయోపాఖ్యానము మొదలగు నాటకములలో ముఖ్యపాత్రలు ధరించి పలుమారు ప్రేక్షకుల ప్రశంసల నందుకొనిరి నాకు జ్ఞాపకమున్నంతవఱకు ఆచార్యులవారు ‘మంగళ హారతులు వ్రాయుటతో కవిత్వరచన కుపక్రమించిరి. పిమ్మట పద్యరచన ప్రారంభించి దాగురింతలు అను ఖండకావ్యమును రచించిరి. రవీంద్ర కవీంద్రుని గీతాంజలి యనువాదమును, ఆంగ్లకవి వర్డ్స్వర్త్ పద్యములను పీ రాసక్తితో చదువువారు. కావున వారి కవితాపద్ధతినిగూడ వీరు కొన్ని పద్య ఖండికలను రచించిరి. వేదాంతము, పృథ్వీ, పేదల కష్టములు మున్నగు విషయ వర్ణన భాగములలో పోతన చరిత్రలోగూడ పై కవుల భావచ్ఛాయలు కొన్ని గోచరించకపోవు. తాము వ్రాసిన పద్య ఖండికలను సుమారు 20 సంవత్సరముల క్రిందట ‘మణిమాల’ యను పేరుతో ప్రచురించిరి. ఈ మణిమాల వీరికి కవికీర్తి నార్జించి పెట్టినది. ఇందలి కవిత్వమును మెచ్చి కీ. శే. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట కవీశ్వరులు, కళా ప్రపూర్ణ శ్రీ విశ్వనాథ కవిసామ్రాట్లు, శ్రీ మదజ్ఞాడ ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు మున్నగు ప్రముఖులెందఱో వీరిని బ్రశంసించిరి. తర్వాత గొంతకాలమునకు ‘ఆహ్వాన’మును పేరుతో నొక ‘గేయ’ సంపుటిని బ్రకటించిరి. ఈ గేయసంపుటిని వరదాచార్యులవారు మడికొండ గ్రామవాసులేయగు శ్రీకాళోజీ రంగారావుగారికి గృతియిచ్చిరి. శ్రీ రంగారావు పంతులుగారు తెలంగాణ ప్రజాకవి శ్రీ నారాయణరావు, రామేశ్వరరావుగారల పితృపాదులు. అసాధారణ ప్రజ్ఞావిధులు, బహుభాషా నిష్ణాతులు, రామభక్తాగ్రేసరులు, సత్యసంధులు, సాధుశీలురు. మడికొండగ్రామ యువకులు పలువు రానాడు వీరియొద్ద జదివినవారే. గ్రామమునందు విద్యాభివృద్ధికి వీరు కావించిన నిష్కామ సేవ ఆమూల్యము. వరదాచార్యులవారుకూడ వీరి శిష్యులములోనివారే. ఆహ్వానమును వారి కంకితమొనర్చి తమ గురుభక్తిని బ్రకటించి కృతార్థులయిరి. పద్యములవలెనే గేయములుకూడ జిగిబిగితో రచించుటయందు వీరు కడు సమర్థులనుటకు ఈ ‘ఆహ్వాన’మే నిదర్శనము. ఇంతకు బూర్వమే వీరు ‘వైశాలిని’ యను పేరుతో బ్రాచీనపద్ధతి నొక యుత్తమ నాటకమునుగూడ విరచించిరి. దీనిని వినుచున్నప్పుడడుగడుగునకు మన కభిజ్ఞాన శాకుంతలము స్మరణకు వచ్చుచుండును. ఇందలి భావములు, ఉపమాద్యలంకారములు నట్టివి. కాని యీ నాటక మిప్పటికిని ముద్రితము కాకుండుట శోచనీయము. పై కృతులు మాత్రమే కాక ఆచార్యులవారు ఉద్యోగరీత్యా దోమకొండ బేసిక్ పాఠశాలలోనున్న కాలమున సమకాలిక సాంఘిక, రాజకీయ, వ్యావసాయి కేతివృత్తములతో

ననేక నాటకములు, యేకాంకికలు, బుట్టకథలు వ్రాసి వానిని తమ శిష్యబృందముచేత నాడించి పాడించిరి. ఇవి ప్రచారదృష్టితో వ్రాయబడినప్పటికిని ఉత్తమ సాహిత్యపు విలువలతో నలరారు చున్నవి. ప్రస్తుతము వీరు చెన్నూరునందలి ప్రభుత్వపు పాఠశాలలో నాంధ్రభాషా పండితులుగా నున్నారు.

పోతనచరిత్రము వీరి ప్రస్తుత కావ్యము. ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులు పలువురుండగా వీరు ప్రత్యేకముగా బమ్మెరపోతన జీవితగాధనే తమ కావ్యవస్తువుగా గ్రహించుటకు గొన్ని కారణము లూహింపవచ్చును. సారస్వత జీవితమువలెనే పోతన సాంసారిక జీవితముకూడ విశిష్టమయి పవిత్రతమముగా భాసించుట మొదటిది. ఆచార్యులవారి జీవితమును నిరాడంబరమును నిర్మలమునయి యొప్పుచుండుట రెండవది. ఆంధ్రభాగవతము వీరి కత్యంత ప్రీతి పాత్రమయి యభిమాన గ్రంథముగా నుండుట మూడవది. పోతనవలెనే వీరుకూడ తెలంగాణమువా రగుటయేకాక, ఏకశిలా నగరమునకును బమ్మెరకును చుద్యలోనున్న చుడికొండ (మణిగిరి) గ్రామమునందు పుట్టి పెరిగి పెద్దవారగుట నాల్గవది. ఈ కొన్ని హేతువులే వీరి నీ కావ్యరచనకు పోత్సహించియుండు ననవచ్చును. ఇచట చుడికొండ గ్రామమును గూర్చి కొన్నిమాటలు వ్రాయుట యసమంజసముకాదు. చుడికొండకు ద్రాచీనచరిత్ర కలదని కీ. శే. శ్రీ దూపాటి వేంకటరమణాచార్యులు తలచు చెప్పుచుండువారు. కాకతీయుల కాలమున నిదియొక ప్రసిద్ధ దుర్గముగా నుండినట్లు తెలియుచున్నది. పశ్చిమ చాళుక్యుల సామంతుడును వేములవాడ, కొలనుపాకలకు మహా మండలాధిపతియునగు జగద్దేవునకు రెండవ కాకతి పోలరాజునకును ఇప్పటికి 800 సం॥ పూర్వ మీ చుడికొండ నమీషమునందే ఘోర యుద్ధము జరిగినట్లు చరిత్ర వాకొనుచున్నది. సుమారు 80 సం॥ పూర్వ మీ గ్రామమునందు ప్రాచీనకాలపు బంగారు నాణెములు కొన్ని లభించినవి. ఈ విషయ చుప్పటి వార్తా పత్రికలలో ప్రచురింపబడినది. ఈ గ్రామపు ప్రాచీన చరిత్రనుగూర్చి తగు పరిశోధన మింకను జరుగవలసియున్నది. కాకతీయుల కాలమునం దిది కడు ప్రసిద్ధమయి విద్వాంసులకును కవులకును నాలవాలముగ నుండెననుట మాత్రము నిస్సందేహము. చుడికొండకు ముడికొండ నామాంతర ముండును. వరంగల్లు నగరమునందు పూర్వమునుండియు ముడిగొండయను గృహనామముగల ఆరాధ్యపండిత కుటుంబములుకలవు. వీరు మొదట చుడికొండ వాస్తవ్యులుగా నుండిరేమో? చుడికొండ గ్రామమున బూర్వమునుండియు 'పింగళి'యను గృహనామముగల నియోగి బ్రాహ్మణ ప్రభువు లిప్పటికిని గలరు. ఇప్పుడి వంశమునకు భూషణమై యెప్పు వేంకటేశ్వరరావుగారు చక్కని సరస సౌజన్యములు గలవారు. ఈ గ్రామమునకు వీరు దేశములు. నిజాంప్రభుత్వకాలమున వీరు 'రుసుముదార్లు'. ఇక్కడకూడ పింగళివారి 'పేకి'కథ నేటికిని బ్రచారమున గలదు. 'పింగళి పీకమ్మ' యతిమానుష చర్యలను గొన్నింటి నిట వింతకథలుగా జెప్పుకొందురు. హనుమకొండయందును వీరి దాయాదులు కలరు. వీరు పింగళి సూరనకవికి బూర్వులో లేక యతని యనంతర మీ ప్రాంతమునకు వచ్చి స్థిరనివాసమును కల్పించుకొనిరో విచారింపవలసియున్నది. ఈ గ్రామమునందలి

రెడ్డిప్రభువు కీ. శే. తాటిరెడ్డి గోపాలరెడ్డిగారు గొప్ప సంస్కృత విద్వాంసుడు. వాల్మీకి రామాయణమును బహువారములు పఠించి యందలి రహస్యము లనేకము నవగాహన మొనరించుకొనిరి. సంస్కృతభాషలో ధారాళముగా సంభాషించువారు. ఇరువది ముప్పది సంవత్సరములకు పూర్వమువరకు ఆంధ్ర. తెలంగాణ ప్రాంతములందు పే రెన్నికగన్న కవిపండితులలో వీరిని దర్శించి బహుకరింపబడనివారరుదు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు, కొప్పరపు కవులు మున్నగు పలువురు వీరి సన్మానముల నందికొనిరి. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వపు ఆస్థాన కవిశ్వరులలో నొక్కరగు కీ. శే. శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి కవిసార్వభౌములు 'కుముద్వతీ కల్యాణ' (?) కావ్యమును రచించి రెడ్డిగారికి కృతి యొసంగి వారి సత్కృతికి పాత్రులయిరి. ఇరువది సం॥ క్రిందటి వరకును వీరు జీవించియుండిరి వీరి పుత్రులొకరు 'అమెరికా'లో 13 సంవత్సరము లుండివచ్చిరి. సుమారు 140 సం॥ పూర్వ మీ మడికొండ వాస్తవ్యుడగు నియోగి బ్రాహ్మణుడు మోతుకూరి పండరినాథకవి 'ఆధ్యాత్మ రామాయణ' కావ్యమును దాదాపు పదివేల పద్యములలో రచించెను. ఇది అముద్రితము. కవి స్వహస్త లిఖితప్రతి యిప్పటికిని వారి వంశీయులయొద్ద కలదు. (ఇంతకు గొంతపూర్వము కాణాదము పెద్దనసోమయాజి రచించిన ఆధ్యాత్మ రామాయణము ముద్రితము). ఈ కావ్యము నెవరు ముద్రింపదలచినను వారిచ్చుటకు సిద్ధముగా నున్నారు. ఈ కవియే 'రామకథా కల్పలత' యను పేరుతో గీర్వాణభాషలో రామాయణ కథను 2400 శ్లోకములలో రచించెను. కొంత కాలముక్రిందటి వఱకును నిది జీర్ణదశలోనుండి యిపుడు లుప్తమయినది. ఇటీవలి కాలమున అవధానములు పెక్కుచేసి 'నిజాం రాష్ట్రప్రథమ శతావధాని' బిరుదాంచితులయిన కీ. శే. వీరవల్లి నృసింహాచార్యు లిక్కడివారే. ఈ గ్రామమున బుట్టుటనో, పెరుగుటనో కవి ప్రసిద్ధిగన్న కాళోజీ ప్రభుత్వము కొంద టిపుడు కారణాంతరములచే వరదాచార్యులవలెనే గ్రామాంతరములందు నివసించుచున్నారు. వేదశాస్త్ర పురాణ జ్యోతిషాది విద్యా సంపన్నులగు బ్రాహ్మణోత్తములు మొన్న మొన్నటి వఱకును నీ గ్రామమందుండిరి. వారి తరము గడచి పోయినది. వేదశాస్త్రములకును నాదరము తగ్గి కాలము మారుటచే పాశ్చాత్య విద్యలకు ప్రాభవము కలుగుటచే నీ తరమువారు వీని యభ్యాసమునకు దొరకొనిరి. ఇప్పుడి గ్రామము వారిలో పి. హెచ్. డి. ఎం బి. బి. యస్; వెటర్నరీ, ఆయుర్వేద డాక్టర్లు; ఇంజనీయర్లు, లాయర్లు, లీడర్లు, న్యాయాధిపతులు, తహసీల్దార్లు, కాళాశాలాధ్యాపకులు, ఉన్నత పాఠశాలాధ్యక్షులు, ఉపాధ్యాయులు పలువురు కలరు. ఎం. ఏ., బి. ఏ. లును ఎందరో కలరు. కళాశాలా విద్యార్థులసంఖ్య ఈ గ్రామమునందు నానాటికి పెచ్చు పెరుగుచున్నది. ఇట్టిది యీ కవిజన్మస్థలము. ఇట్టి గ్రామమునందే పోతన కావ్యరచన కుపక్రమించి యిండుమిండుగా ముగించిరి. 'జన్మస్థలాభి మానాదిక్యముచేతనే మడికొండ గ్రామమును వీరు పోతన కథలో జేర్చి, యచ్చటి పండితులను పోతనదర్శించి ప్రశంసించినట్లును. వారు పోతన భాగవతమును విని యగ్గించినట్లును కావ్యములో కల్పించిరి. పై విషయమును బట్టిచూడ పోతన కాలమున మడికొండలో నంతటి పండితు లుండియుండురనుట యధార్థమునకు నన్నిహితముగా గోచరించును. కొవున నీ కథాంశ కల్పనము సముచితమయి కథలో చక్కగా నతుకుచున్నది.

మడికొండకు సమీపమున 'మెట్టుగుట్ట'యను నొక కొండకలదు. కొండమీద ఈశ్వరాలయమును రామాలయమును ప్రక్కప్రక్కన గలవు. ఇక్కడి ఈశ్వరునకు మెట్టరామప్పయనియు మెట్ట రామలింగేశ్వరస్వామి యనియు బ్రసిద్ధి. పాలగుండము, రామగుండము, జీడిగుండములను మూడు ముఖ్యగుండములిట గలవు. వీనిలో పాలగుండము మిగుల పెద్దది. లోతైనది, ఇందలి నీరు చూచుటకు పచ్చగా నుండునుకాని పాలవలె రుచ్యముగా నుండును. ఇది సర్వకాలములందును ఎండక నీటితో నిండుకొనియుండును. ఈ కొండ కొక చివరనొక చిన్న గుడియున్నది. దీనిని 'దొంతులమ్మగుడి' యందురు. ఈ గుడి నానుకొని వెనుకవైపు రెండు పెద్ద రాతిగుండల పేర్పులు చాల యెత్తుగా నొకదాని ప్రక్క నొకటి కలవు. వీనికి 'దొంతులమ్మగుండు' అని ప్రసిద్ధి. ఈ గుండల దొంతులు పూర్వము దొంతులమ్మయను దేవత కచ్చకాయ (అచ్చనగండ్లాట) లాడి పెట్టినదని కొందఱును భీమునిభార్య హిడింబి పెట్టినదని మఱి కొందఱు చెప్పుదురు. మెట్టుగుట్టకు 'హిడింబాశ్రమ' మను ప్రసిద్ధి కలదు. కాకతి రుద్రమదేవుని మంత్రి చెల్లకి గంగాధరుఁడు తాను స్వయముగా వ్రాసిన కరీంనగర శాసన పద్యములలో నీ తీత్రమును 'హిడింబతీర్థ'మని పేర్కొనుటచే దీనికి పేరు కడు ప్రాచీనమని తెలియుచున్నది. ఈ కొండమీద శివరాత్రికిని, శ్రీరామనవమికిని ఏటేట తీర్థము (జాతర) సాగుచుండును. 'మగడు గొట్టగా మెట్టుతీర్థ'మను సామెత ఈ తీర్థ ప్రసిద్ధి నెఱిగించును. ఈ మెట్టుగుట్టకుగూడ శ్రీ వరదాచార్యులవారు రావ్యవధిలో స్థానమును గల్పించి 8, 9 ఆశ్వాసములలో దీని మహిమ నుత్సాహముతో వర్ణించుచుండెను. పోతన యీ కొండకువచ్చి కొన్ని వాసరము లుండినట్లును మఱి కొంత కథను గల్పించిరి. ఓరుగంటికిని బమ్మెరకును మధ్య దారిలోనిది యుండుట, పోతన కొండపైకేగి శ్రీరాముని సందర్శించె ననుట కడు సహజముగను విశ్వసనీయముగను నున్నది. రావ్యములో నీ మెట్టుగుట్టను బ్రశంసించుటకు గారజాంతరమును లేకపోలేదు. ఆచార్యుల వారి పోతన రావ్యమును బ్రారంభించినక పూర్వము, వారి పోతన వర్ణప్రాయమున నీ గుట్టమీది గుడిలో, గుండములో, గుహలలో నొక సంవత్సరముపాటు దీక్షతో గురూపదిష్ట మార్గమున వాగీశ్వరీ మంత్రము నుపాసించుట ప్రత్యక్షముగా నే నెఱుగుదును. ఇట్టి మెట్టుతీత్ర మహాత్మ్యము జేతను, తీవ్ర ప్రయత్నముచేతను ఆచార్యులవారు మంత్ర సిద్ధితోపాటు దేవీ కటాక్షము నకును శీఘ్రకాలముననే పాత్రులయిరి. పోతన కథతో మెట్టుతీత్రమునకుగూడ నొక విధమగు సంబంధము కల్పించి కవి వర్ణించుటకు ఇదియునొక కారణమని యూహింప వచ్చును. వీరిట్లు వాగ్దేవీ కటాక్ష పాత్రులయిన యనంతరము కొంతకాలము పద్యఖండికలు, నాటక రచనావ్యాసంగముచేతను స్వీయ పాండిత్యము నభివృద్ధి కాదించుకొను ప్రయత్నము నందును గడపి విముట నీ 'పోతన చరిత్ర' రచన కుపక్రమించిరి. కావుననే యిందలి ఆశ్వాసాంత గద్యలో వీరు 'వాగీశ్వరీ సమాసాదిత (వైదేహీ వరనివేదిత) సరస కవితా విలాస, సహజ పాండిత్యభాస'యని తమ్ముగూర్చి వ్రాసికొనిరి. చిరకాలదీక్షతో వీరి కావ్య నిర్మాణము సాగించు కాలముననే ఈ కావ్య ప్రసిద్ధి తెలంగాణమం దంతటను వ్యాపించెను. గ్రంథ పరిసమాప్తికి బూర్వమును దర్వాతను ఇందలి యనేక రసవద్దట్టములను పలు సభా



వేదికలనుండి గానముచేసి పండిత పామరశ్రోతల ప్రశంసలకు పాత్రులయిరి. ద్రవ్యవ్యవహారములను సన్మానములచేతనే కాక 'అభినవ పోతన' బిరుదము చేతను వీరు బహుకృతులయిరి. కాని పీఠికలోగాని ఆశ్వాసాంతగద్యలోగాని యిట్టి బిరుద నామమును వ్రాసికొనకుండుట ఆచార్యులవారి నిరాడంబర స్వభావమునకు నిదర్శనము. పోతన భాగవత కావ్యరచనకు గొంత నిరోధము కలిగి శ్రీరామ కటాక్షముచేత తన్ని వారణము కలిగినట్లే, శ్రీ వరదాచార్యులవారి 'పోతనచరిత్ర' కావ్యరచనకును గొంత నిరోధము కలిగి తన్నివారణము కలిగినది. ఈ విషయమును కవిగారు కావ్యపీఠికలో 'కావ్యనిరోధ'మను పేరుతో స్వయముగా దెలిపిరి. కావ్య సంపూర్తికి పూర్వమే వారిని గణింప యత్నించిన క్షయవ్యాధిరూప మృత్యువును వారెట్లు ప్రతిఘటించి "యముని 'పోగ్రాము'ను మార్చి"రో తెలుపుచు ఈ క్లిష్టసమయమున దమకు వాగ్రూప, ధనరూపముగ సాయమొనర్చిన కవిమిత్రులు శ్రీకాళోజి, దాశరథి, నారాయణరెడ్డిగార్లకును, పెద్దలు శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణమాత్యులకును హార్దిక కృతజ్ఞతలను వెల్లడించి కొంత ఋణవిముక్తులయిరి. హైదరాబాదు నిజాంరాష్ట్రమున 'పోలీసుచర్య' జరుగుచుండిన కాలమున మైసూరులో చికిత్స పొందుచున్న వరదాచార్యులు మృత్యువుకు గుఱియయిరను వార్తవిని వారి మిత్రులు పలువురు దుఃఖితులయిరి. పోలీసు చర్యజరిగిన యనంతరము కవిగారు జీవించియే యున్నట్లువిని పునర్జన్మించిరని హర్షించిరి. ఈ విషయమును పీఠికలో సూచించుచు కవి "వరదన : నాకు మోదకర వార్తలు జీవితమందు రెండె, నిన్ బొరసినవ్యాధి దూరమయిపోవుట, పోలీసుచర్య యిద్దరన్" అను దాశరథి మహాకవి వాక్యములను (ప. 123) పునరుద్ధరించి యున్నారు, పిమ్మట అయిదారు సంవత్సరములకు అనగా 4954 నాటికి వీరి కావ్యరచన నొక విధముగా దేవీ కటాక్షముచే ముగించిరి. ధనాభావముచే నిది ముద్రణభాగ్యము పొందుటకు సరిగా నొక 'తపము' పట్టినది. ఇట్లే కావ్య రచనకు బూర్వము, రచనా కాలమున (వాఙ్మయం తపఉచ్యతే) తదనంతరమునకు ఆచార్యుల వారికి 'తపము' తప్పకుండుట చిత్రము. అనేక వ్యయప్రయాసల యనంతర మిప్పటికైన నేదో యొక విధమున నిది వెలుగులోనికి రాగలుగుటచేత కవిగారి తపము మాత్రమే కాక సాహిత్య రసపిపాసువుల తపమునుగూడ ఫలించినట్లయినది. ఆచార్యులవారి రచనలో 'పోతన చరిత్ర' సర్వోత్తమ మయినది. వీరి యీ ప్రయత్నము కాలమున కెదురీతవంటిది. కాలము మార్పువలన నేడు పాఠకుల సాహిత్యాభిరుచులలోగూడ పెద్ద మార్పువచ్చినది. ప్రబంధకాలమునాటి పాఠకులవలె, ఓపికగాని తీరికగాని కల పాఠకుల సంఖ్య నేడతి స్వల్పము. ఇది గుణమయినను దోషమయినను కాలముదే. ఇంతయేల : "ఊహ తెలియం కల లేఖక పాఠకోత్తముల్ దొరికినగాక యూరక కృతుల్ రచియింపుమటన్న శక్యమే" యని పెద్దనగా రానాడే వాపోయినాడు. నాలుగువందల యేండ్ల తరువాత నేడు మన మా మాటనే పునరుచ్చరించుట నిష్ప్రయోజనము. జటిలమయిన తత్సమాచ్చిక భాషలలో రచింపబడిన బృహద్గ్రంథ మెంత యుత్తమమయిన దయినను జదువువారి సంఖ్య యేకాలము నందును స్వల్పమే యనుట స్పష్టము. ఈ రహస్యమును మొట్టమొదట తనుగొన్న మేధాళాలి పాల్కురికి సోమనాథుడే కాబట్టియే బసవపురాణము నతడు జాను తెలుగులో ద్విపదలుగా

గూర్చెను. ఈనాడు మిగుల వ్యాప్తిలోనున్న గేయకవితకు ద్వీపకవిత దగ్గజీ చుట్టము. నేటి వ్యావహారికాంధ్రమునకు జానుతెనుగును సట్టిదే యనవచ్చును. కాని సోముని తరువాతి కవులు తిరిగి నన్నయ కావ్యమార్గమునే ప్రచారమునకు దెచ్చిరి. ప్రబంధకవు లా మార్గమును జటిలతర మొనరించి సామాన్యులకు దుర్గమము కావించిరి. అట్లయ్యు సాధికారులగు నహదయుల డీ మార్గముకూడ రమ్యమును రసవత్తరము నయ్యుండుట నీ మార్గము ననుసరించి వచ్చిన, వచ్చుచున్న మహాకావ్యము లీనాడును లేకపోలేదు కాని వీని సంఖ్య వేళ్ళపై లెక్కింపదగిన మాత్రమే. సౌందరనందము, రాజాశ్రతాప చరిత్ర, శివభారతము, రామాయణ కల్పవృక్షములు కొన్ని యిట్టివి కావ్యగుణముచేతను పైపుల్యమునుబట్టియు బయి మహాకావ్యముల పంక్తిని నిలుపదగిన డీ పోతనచరిత్ర మహా ప్రబంధము.

ఎట్టి కావ్యరచనకేని మొట్టమొదట కావలసినది రథ. రథా హృద్దోదయమువంటి కల్పిత కావ్యమునకు దక్క తక్కిన ప్రాచీన కావ్యములకు మూలగ్రంథములు గోచరించును. సోమనాథుని బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రము లిందుల కపవాదములు. ఈ కావ్యనాయకులు పురాణ పురుషులు కాకుండుటే యిందులకు ముఖ్యకారణము. ఇందు బసవేశ్వరుడు మతద్రవ్య వంటివాడు, పండితారాధ్యుడు, మతప్రచారకుడు. వీరి చరిత్రమును సోమనాథుడు చాలవఱకు లోకమునుండి వారి మహాత్మ్యములను దెలుపు గాథల రూపమున సేకరించవలసిన వాడయ్యెను. పోతన చరిత్రమును దెలుపు ప్రాచీన గ్రంథములులేవు. కావున వరదాచార్యులు భాగవత పీఠికలో స్వయముగా పోతనయే చెప్పిన స్వవిషయమును మఱియు నతనిగూర్చి దేశమున వ్యాప్తిలోనున్న గాథలను, వీనినిగూర్చిన విమర్శకుల యభిప్రాయములను తమ కావ్యవస్తువున కాధారముగా గ్రహింపవలసిన వారయిరి. యథాతథముగ గాతనిట్టి వానిని గొన్నిటిని దమ బుద్ధికి దోచిన విధమున నాచిత్యదృష్టితో సంస్కరించి వీరు గ్రహించిరి. ఈ విషయమును వారు కావ్యమున నిట్లు తెలిపిరి.

‘విన్న దొకింత, భాగవత విశ్రుత పీఠికలోనఁ దాను పో
తన్న వచించి నంతయు, యథార్థ మిదేయను మా చరిత్ర తి
క్కన్నలవాద ధోరణిరవంత, మనమునఁ దోచినంత, నీ
సన్నిధిలోన నే మనవి నల్పద నల్పమతిన్ మహాదృతిన్. (ఆ. 1., ప. 8)

¹ ఎఱ్ఱన, పోతనలును నిట్లే చెప్పిరి. ఇది ప్రాచీన సంప్రదాయ మార్గమనుట స్పష్టము.

‘ఏనును బెద్దలచేమును, వీనులలర దరతరంబు విన్న విదంబున్

మానసమున నున్నతెఱఁగు, గానుపునం గన్నరమము గథన మొనర్తున్’

(నృసింహపురాణము ఆ. 1. ప. 24)

‘భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు, శూరికైనఁ దమ్మి చూరికైన

విబుధజనులవలన విన్నంత కన్నంత, తెలియవచ్చినంత తేటపఱుట.’

(భాగవతము, స్కం. 1 ప. 17)

పైవానిలో భాగవత పీఠికలో పోతన చెప్పినది స్వల్పమైనను యథార్థము. శ్రీమన్నారాయణుని కథను ప్రపంచించి రచించు కుతూహలుడై యొకనాటి చంద్రగ్రహణ కాలమునకు గంగకేగి స్నానమాడి ముకుళిత నయనుడై మహేశ్వరుని ధ్యానించుచుండగా శ్రీరామచంద్రుడు సాక్షాత్కరించి తన్నెఱింగించి, తన కంకితముగా భాగవతము నాంధ్రీకరించి బవబంధముల బాముమని యానతిచ్చి తిరోహితుడు కాగా పోతన యట్లే చేయుటకు నిశ్చయించి పిమ్మట ఏకశిలా నగరంబునకరిగి యచటి వెద్దల యనుమతి పడసి భాగవత రచన కుపక్రమించినట్లుమాత్రమే కాక తన కులగోత్రాదులను, పూర్వులయు జననీ జనక సోదరులయు నామము లెఱిగించెను. గద్యలో సహజ పాండిత్య. విశేషమును వేసికొనెను. ఇంతకుమించి పోతన తెలిపిన ముఖ్యవిషయములు లేవు ఇంటిపేరు 'బమ్మెర' వారనియు దన కృతిని సొమ్ముల కాసించి రాజుల కంకితము సేయక భాగవతమును శ్రీహరికిచ్చి చెప్పెననియు నింకొక (11) పద్యమువలన దెలియుచున్నది. కాని ఈ విషయ మొక మహాకావ్య రచనకు జాలదు. తక్కిన గాథలన్నియు వివాద గ్రస్తములు. పోతన దేశకాలమును గూర్చియు నితర గాథలను గూర్చియు నభిప్రాయ భేదములు కలవు.

పోతన కడప మండలములోని 'ఒంటిమిట్ట'వాడని యొక వాదము తెలంగాణము నందలి ఏకశిలానగర సమీపమునగల బమ్మెరవాడని రెండవ వాదము. ఈ రెండవదే సరియైనదని చారిత్రకు లంగీకరించిరి. కావున కవి దీనినే గ్రహించియు నీ యుభయ వాదములను సమన్వయపఱచు నుద్దేశముతో పోతన తన చరమ జీవితము నొంటిమిట్టలో, గడపెననియు భాగవతకృతి శ్రీరామచంద్రుని కచ్చీటనే సమర్పించెననియు కల్పించెను. ఈ కల్పన సముచితమైనది.

పోతన శ్రీనాథుని సమకాలికుడనియు బాపమఱదియనియు గాథలు. ఇది సత్యము కాదనియు విమర్శకులు. సుదూర బంధుత్వ మా కాలమున నసాధ్యమని వీరి యభిప్రాయము. కాని యీ వాదము నంగీకరించినచో వీరిరువురకు సంబంధించిన కథయంతయు పోవును. కావున ఆచార్యులవారు వీరి బంధుత్వ గాథను గ్రహించి దూరబంధుత్వము వీరికి సుసాధ్యమయ్యెననుటకు శ్రీనాథుని తీర్థయాత్రా గమనమును కల్పించుటేకాక ఈ సంబంధమును దన తల్లి యంగీకరించిన యెడల బమ్మెరకు తఱచు వచ్చు సౌకర్యముకొఱకు శ్రీనాథుడు తాను సింగభూపాలుని యాస్థానకవిగా నుండదలచినట్లు వీరు సూచించిరి. (ఆ. 2 ప. 208)

భోగినీదండకము పోతనరచన కాదనియు, అది యతని యౌవనరచనయనియు, సింగభూపాలుని ప్రేరణచే నతని యంపుడు గత్తెయగు వేశ్యపై పోతన రచించెననియు పెక్కు విధముల చెప్పబడుచున్నది. కవిగారు దీనిని పోతన కృతముగనే గ్రహించిరి. కాని యిట్టి రచనవలన పోతనకు న్యూనత కలుగకుండునట్లు, పూర్వజన్మమున భోగిని రంభయైనట్లును, పూర్వజన్మమున ఇంద్రుడయిన సింగభూపుని వలచివచ్చినట్లును మఱియు నామె నాట్యకళ

కౌశలమునకు మెచ్చి. సింగభూపాలుని ప్రేరణచేగాక స్వయముగనే పోతన దండకమును రచించినట్లును కల్పించుట యుక్తియుక్తము.

భాగవత శైథిల్య వృత్తాంత విషయమునను భిన్నచుకములుకలవు. వారిలో తన కంకితమీయ నిరాకరించుటచే సింగభూపాలుడు దానిని బాతిపెట్టించుటచే భాగవత ముత్సస్న మయ్యెననుట ముఖ్యమయినది. కాని యీ గాథవలన సర్వజ్ఞ బిరుగాంకితుడగు సింగభూపాలునకు లోకమున నపఖ్యాతి శాశ్వతమయినది. కవి దీనినే గ్రహించినను గొంత సంస్కరించెను. ఆంధ్రభాగవత మోక్షప్రదత్వమును భంగముచేయు పంథముతో నిందుగ్రాడు సింగభూపుడుగా జన్మించినట్లును, భాగవతము నపహరించినది యతని దళపతియైనట్లును, ఆ విషయ మయినను గ్రంథశైథిల్యానంతరము స్వప్నమున శ్రీరాముడు శిక్షించి చెప్పువటకును సర్వజ్ఞుడగు దెలియనట్లును, తెలిసినపిమ్మట నతడు పశ్చాత్తప్తుడై తదుద్ధరణకు ధన సహాయముతో దానిని బమ్మెరకు బంపించినట్లు మార్పుచేసి కవి సింగభూపాలుని శీలమును మెలుగు పఱచెను. శ్రీరామచంద్రుని చపేటముతో సింగభూలుడైన దేవేంద్రుని పంథము నడలి 'కావ్యోపక్రమము'లో తెలుపబడిన విధమున ఆంధ్రభాషకు 'దానిోహ'మ్మని యనంతర జన్మల యందును శ్రీకృష్ణదేవరాయలుగా, రఘునాథరాయలుగా నీ భాషకు సేవ జేసినట్లును ఇందు సంకల్పింప బడినది.

చిదానందయోగి పోతనకు రామమంత్రోదేశ మొనరించుట, మల్లన పోతన టూమారుడనుటయు కల్పిత కథలని కొందఱు, కానీ యీ రెంటినిగూడ కవిగారు తమ కావ్యములో గ్రహించిరి. తారక మంత్రమునే కాక శారదా మంత్రమునుగూడ నుపదేశింపజేసి పోతనకు ద్వాదశ వార్షిక బ్రహ్మచర్య నియమపాలనమునుగూడ చిదానందులచేత నాదేశింపజేసి, తద్బంగము భారణాశక్తికి భంగము కల్గించునని దీనిని కథతో గట్టిగా ముడిపెట్టిరి. భాగవత శిథిల భాగమును పోతనయే తిరిగి స్వయముగా బూరింపకుండుటకు దీని నొక ప్రబల కారణముగా నీ కవి కల్పించెను. పితృనిరహముచే మల్లనయు దానిని బూరింప నొల్లకపోయెననియు, శిష్యుల కొకప్పుడు భాగవతము రచించు భాగ్యము పట్టవచ్చుననునట్టి పోతన వాగ్దలముచే గంగ నాదులే దానిని పూరించినట్లును కవి యిందు సమర్థించుచు కథా కల్పనా చాతుర్యమును బ్రదర్శించెను.

ఇవిగాక పోతనామాత్యుని రామభక్తి మహత్వాదులకు సంబంధించిన కథలు పదివఱకు వ్యాప్తిలో గలవు. వీని నన్నింటిని కవి యీ కావ్యములో సరసముగా వర్ణించి పాఠకుల హృదయములో వెనుకటినుండియు బాదుకొనియున్న గౌరవాదరములను బెదరినీక పోషించిరి. ఈ గాథలలో పోతన హాలికజీవితమును శ్రీనాథుడై త్రిపొడుపగా 'బాలరసాలసాల'యను పద్యముచే పోతన (మల్లన) సమాధానము చెప్పుట, — శ్రీనాథుడు తన మహిమ ప్రదర్శించుటకై బోయీలు లేకయే పల్లకి నట్లే నడిపింపజేయుట చూచి మల్లన ఎద్దులు లేకయే నాగలిచే దున్నించుట, — గణేంద్రమోక్షకథ వ్రాయునపుడు పోతన 'అలవైకుంఠ పురంబులో

నగరిలో నామూల' యను పద్యమును బ్రారంభించి యవ్వల దోచక చింతిల్లుచు వెలుపలి కేగి నప్పుడు రాముడేవచ్చి 'సౌధంబు దాపల...' యని పూరించి పోవుట, — భాగవతమును రచించునప్పుడు పోతన చెప్పినదెల్లను బ్రత్యక్షముగా జరుగుచుండెననుటకు నిదర్శనముగా రుక్మిణీ కళ్యాణములోని "దేవకీసుతు కోర్కి తీగలు వీడంగ"నను పద్యములో 'బాలకమరె' నని చెప్పగా పోతన కుమార్తె కుంపటిలోబడి కమరిపోయెననియు, 'పద్యనయనువలన బ్రమదంబు నిండారె' నని చెప్పగానే ఆ బిడ్డ మరల జీవించి సుఖముగా నుండెననుట, — భాగవతమును కర్ణాటనృపాలున కంకిత మిచ్చుటకు బోవుచుండగా సరస్వతీదేవి దర్శనమిచ్చి విలపించుచుండగా పోతన 'కాటుక కంటినీరు చనుకట్టుపయిం బడనేల యేడ్చెదో హాటక గర్భరాణి' యని యోదార్చి భాగవతమును నరాంకితముగా జేయనని వాగ్దానము చేయుట, — అను గాథల నీ కవి యథా తథముగా గ్రహించెను. తక్కిన రెండు మూఁడు కథలలో కొద్ది మార్పు చేయబడినది. శ్రీనాథుఁడు సపరివారముగా పోతన యింటికి వచ్చినపుడు విందు చేయుటకు దగిన భోజన పదార్థములను పోతన రూపమున విష్ణుమూర్తివచ్చి యిచ్చిపోయె నను దానిని 'జ్యోతిపుర మహారాజ్ఞి' తెచ్చి సమర్పించినట్లు వ్రాయబడినది. ఈమెను సరస్వతీదేవికి సంకేతముగా కల్పించినట్లు జ్యోతిపురరాజ్ఞియను పేరునుబట్టి యూహింపవచ్చును. ఇట్లే భాగవతమును తన కంకితమీయ నంగీకరింపని పోతనను బాధించి కట్టితెచ్చుటకై పంపిన కర్ణాటాధీశ్వరుని భటులను విష్ణుమూర్తి శ్వేతవరాహ రూపమునవచ్చి పాటదోలెనను కథ యొకటి కలదు. భాగవతము నపహరించి కొనిపోవుచున్న సింగభూపాలుని సేనలతో బోరాడి యొక మేటి వరాహము భాగవతమును విడిపించినట్లు పై కథను వీరు కొంతమార్చి వ్రాసిరి. ఈ సమయమున గ్రామయువకుఁ డొకడును సేనలతో బోరినట్లును వర్ణింపబడినది. మఱియు భాగవతమున కపచారము కావించిన సింగభూపాలుని భార్యకు స్వప్నమున శ్రీరామచంద్రుఁడు కనుపించి, భర్తతో జెప్పి భాగవతమును వ్యాప్తిలోనికి దెప్పింపుమని చెప్పెనను గాథను గ్రహించి, సింగభూపాలునికే స్వప్నదర్శనమిచ్చి శ్రీరాము డతని శిక్షించి యట్లు చెప్పి తిరోహితుఁడయినట్లు వీరు కొంత మార్చిరి. పై మార్పు లన్నింటికంటెను గజేంద్ర మోక్షములోని 'సిరికింజెప్పుడు శంఖచక్ర యుగముం జేదోయి సంధింప'డను పద్యమును శ్రీనాథుఁ డాక్షేపింపగా, పిమ్మట నొకనాడు పోతన యతని కొడుకును దాచియుంచి వచ్చి, శ్రీనాథుఁడు భోజనముచేయు సమయమున నూతిలో నొక పెద్ద తాయివైచి కేకవేయగా శ్రీనాథుఁడట్లే లేచి పరుగెత్తి వచ్చెనను కథలో; శ్రీనాథుని కూతురు శారద యొకనాడు పూల మొక్కలకు బావినుండి త్వరత్వరగా నీరు తోడుచుండగా బొక్కెన బావిలో బడి నట్లు, శారద బావి సమీపమున బడినట్లును, అప్పుడు పోతన పుత్రిక లక్ష్మి 'వదినెచచ్చె'నని కేకవేయగా శ్రీనాథుఁడు తినుచున్నవాఁ డట్లే పరువెత్తి వచ్చినట్లు వీరు చేసిన కల్పన ఔచిత్య శోభితము.

శ్రీ వరదాచార్యులవారు పోతన జీవితము నొక మహా ప్రబంధముగా వర్ణింపదలచిన వారగుటచే మీఁద దెలుపబడిన బూర్వగాథలతోపాటు మఱికొన్ని నూత్న కథాంశములను

సన్నివేశముల నిందు స్వబుద్ధిచేత కల్పించు కొనవలసిన వాడయ్యెను. ఇట్టివానిలో, ద్వితియాశ్వాసమునందలి నిరుపేద జవరాలి మానహరణ వృత్తాంతము, పంచమాశ్వాసమునందలి పోచయ్యాయను కాపు పోతనను జంపబూనిన వృత్తాంతమును, భిక్షకునికిని లోభిసెట్టికిని సంబంధించిన కథాంశమును, సప్తమాశ్వాసములోని బమ్మెర మార్గమధ్యమున విడిసిన శ్రీనాథునిగాంచి పోతన భాగవతమును నరాంకితము చేయఁడని నిర్ధారణముచేసి చెప్పిన జంగమకన్య వృత్తాంతము మఱియు సపరివారముగా శ్రీనాథుఁడు పోతన యింటనున్న సమయమున భాగవత శ్రవణము నర్పించి పోతన గృహమున కేతెంచిన బ్యోతిపురరాజ్ఞి వృత్తాంతములు ముఖ్యములు. వీనిలో ననేకములకు బై పై దృష్టితో జూచిన నేరుగా వీనికి బ్రధాన కథతో సంబంధ మున్నట్లు వెంటనే గోచరింపదు. కాని వీనిలో నే యొక్కటియును నిష్ప్రయోజనము కాదని పరిశీలనము వలనఁ దెలియును.

తన శీలమును బలవంతముగా హరింప యత్నించు యువక భూస్వామినుండి యెట్లో తప్పించుకొని వీధినిబడి 'పొంగు యౌవనమును గొంగుచా బొనరించు మాత్ర ముడుపులేర' లోకమెదుట దిరుగ లోలోన గుంగెడి శీలవతియగు నిరుపేద కాపు జవరాలిని గాంచి పోతన జాలినొంది మానరక్షణమునకై తనమీఁది యుత్తరీయమును దీసి యామెపై పైచి 'నీవు నా చెల్లెలివంటిదాన'వని పలికి యామె దుఃఖరారణమును విచారించును. ఆమె యాయంగవస్త్రమును గొన సందేహించుచుండ నామె భర్తవచ్చి 'అయ్య దేవునివంటివాఁడు, వస్త్రమును గైకొనుచుని చెప్పగా నామె దానిని గ్రహించును, పిమ్మట నామె విషాదగాఢము విని పోతన వారిని తన యింటికి దోడ్కొనిపోయి గ్రాసమిచ్చి పంపివేయును. ఈ వృత్తాంతమువలన గ్రామీణస్త్రీల సౌశీల్యమును దెలుపుటయేగాక, కథానాయకుఁడును భావి భాగవత కర్త కానున్న పోతనయొక్క శీల సంపదను, దయార్ద్ర హృదయతను దెల్లము చేసెను. తరువాత నీ యువతి కూలిపనిమాని స్వతంత్రముగా పండులను బెంచుచు జీవింప దొడగెను. పోతన భాగవతమును సింగనృపతి సైవికులు బలవంతముగా హరించిన సమయమున నీమె మందనుండియే యొక మేటి పరాహుము విజృంభించి వచ్చి సైనికునితో బోరాడి భాగవతమును రక్షించినట్లును కల్పించి కవి యీ వృత్తాంతమునకు ప్రధాన కథతో సంబంధము కలిగించెను. ఇంతేకాక యీ కాపుజన్మని శీలమును హరింప యత్నించిన యువకుఁడు పోతరాజు బాల్యమిత్రుఁ డగుటచే నీ యిరువురి మిత్రుల శీల తారతమ్యమును జూపి కవి పోతనపాత్ర కుత్కర్షనా పాదించెను. మఱియు పోతన పద్యరూపమున వ్యంగ్యముగా చేసిన హితబోధవిని యతనికి వెంటనే హృదయ పరివర్తన గలిగి వశ్చాత్తప్తుఁ డయినట్లు కవి వర్ణించి పోతన కవిత్వము శక్తివంతమనియు ఆంధ్రభాగవత రచనకు సమర్థమైనదనియు సూచించెను. పోతన పద్యములను విన్నపిదప "నైషధకావ్యర మాగంధూషన్ మధుపాన మత్తదోలాయిత దృగ్గోషుఁడనా, నా కొక ప్రత్యాషా కృతియయ్యెఁ దావకోర్త కృతిరుచుల్" (ఆ. 2. 123) అన్న మిత్ర వాక్యములే యందుకు బ్రమాణములు.

ఆ సంవత్సరము కరువు విజృంభించెను తొలకరి వానలు గురిసినను చెలువులో నున్న చేరెడు నీరుకొఱకు బమ్మెర కాపులు జగడము లాడుకొన జొచ్చిరి. అట్టియెడ పోచయ్యయను నొక త్రాగుబోతురైతు తన పొలమునకు గ్రామకరణము పోతనయే నీరు రానిచ్చుట లేదని పగబూని యా రాత్రి యతనిని జంపదలంచెను. ఈ సంగతి నీరటి పోతన తెలిగించి రాత్రికి బొలము పొంతకు బోవలదని వారించును. కాని మేరు నగదైర్యుడగు పోతన 'తమస్సు సత్వమ్మునకన్న నధిక సత్వయుతంబే?' యని పలికి రామునిపై భారముంచి యొంటరిగా చీకటిరాత్రి పొలముపొంత కేగెను. చీకటిలో సర్పదష్టుడై పడియున్న తన్ను జంపదలంచిన పోచయ్యకు మందువేసి బ్రదికించును. తనను రక్షించినవాడు తాను ద్వేషించిన పోతనయే యని తెలిసికొని తన్ను మన్నింపుమని వేడుకొనును ఈ వృత్తాంతము వలన కవి పోతన ధీరశాంత గుణమును నిరూపించుటకాక తన సత్వగుణ మహిమచే తామసులకుగూడ హృదయ పరివర్తన గలిగించు శక్తిని వ్యక్తపఱచి నాయకునకు దీప్తి నాపాదించెను. అనంతర కథలో నితని పుత్రుడై యసాహాయ వీరుడై సింగభూషణి సేనలతో బోరాడినట్లు కల్పించి కవి పోచయ్య వృత్తాంతమును బ్రధానకథతో ముడిపెట్టెను.

పోతన భాగవతము నరాంకితము చేయడని నిర్దేశించేట చెప్పిపోయిన జంగమకన్యకయే శారదాదేవి యైనట్లు తర్వాత కల్పించి శ్రీనాథుని ప్రియత్న విఫలము కాగలదను భావికథాంశము నీ వృత్తాంతముచే ధ్వనింపజేయుట మాత్రమే కాక పోతన యుపాస్య దేవతయగు వాణి యతని నెప్పుడు నొకకంట గనిపెట్టు చుండుటను సూచించెను. మఱియు రామార్చితమయిన పవిత్ర భాగవతమును రాజు మెప్పునుగోరి నరాంకితము చేయింపబోవు నన త్రప్రయత్నమున శ్రీనాథునకు నిరుత్సాహము కలిగించుటకు నీ కల్పన ముద్దేశింప బడినట్లును గ్రహింపవచ్చును. జ్యోతిపురరాణి కల్పనమును నిట్టిదే. జ్యోతియనగా జ్ఞానజ్యోతి. అట్టి జ్ఞానపురికి రాణియనగా జ్ఞానసామ్రాజ్య పట్టమహిషియగు వాణియే. సరస్వతియే యా రూపమున నేతెంచి శ్రీనాథుని పరివారమునకు వలయు భోజ్య పదార్థముల నొసగి యాపదనుండి పోతనను గాపాడిపోయినట్లు కల్పించి యతనిపైగల సరస్వతీ కటాక్షమును మతొకమారు కవి రుజువుచేసెను.

పోతన భాగవత సప్తాహముచేసి పిమ్మట నాంధ్రభాగవత లేఖనమున కుపక్రమింప నిశ్చయించెను. కాని సప్తాహమున కవసరమగు ధన మాతనియొద్దలేదు. ఇంట పిల్లలు పస్తుండుటచే నాటికి వలయు వియ్యమును నెటనేని తేడలంచి పోతన యూరిలోని కేగెను. ఆ సమయమున నొక బిచ్చగాడికి పిడికెడు ముష్టిపెట్ట మనసొప్పని లోబిసెట్టి వానిపై గఱు వినరెను. అప్పుడతని గాపాడ నడ్డముబోయిన పోతనకది దాకి గాయపఱచి రక్తము స్రవింప దొడగెను. రక్తము జూడలేక భిక్షకుడు మూర్ఛితుడయెను. తన గాయమును లెక్క సేయక పోతన భిక్షకుని దన గృహమునకు గొనిపోయి యుపచారము చేయగా గొంత సేపున కతడు సేదదీరి కృతజ్ఞతా సూచకమ గా తనకు దారిలో లభించినదని యొక గంటము నొసగి పిదప

సందడిలో బయటకేగి యదృశ్యఁడయి యెంతవెదకిన నగుపించఁడు. లోభిసెట్టియు తానటుల కారణముగా పోతనను గాయపఱచినందుకు పశ్చాత్తాపమునంది పోతనయింటికి తన పాప పరిహారార్థము భాగవత సప్తాహమునకు వలయు ధనము నొసగుదునని వాగ్దానముచేసి తక్షణ మర్పించి, యట్లే యొసగును, ఈ కథాంశ కల్పనచే భాగవత సప్తాహమునకు గావలసిన ధనమును, భాగవత లేఖనమున కవసరమగు గంటమును పోతనకు అయాచిత సంపన్నములయ్యెను. భిక్షుఁ ఁ డదృశ్యఁడయిన పిమ్మట నతఁడు శ్రీరామచంద్రుఁడేయయి యుండునని పోతనయు దిప్పనయు నూహింతురు కాని కవి యిట్లెచ్చటను వాచ్యము చేయలేదు కావున శ్రీరామచంద్రుఁడే యట్లు భిక్షక రూపమునవచ్చి భాగవత సప్తాహమునకగు వ్యయమును భరింపగల లోభిసెట్టినిజేరి తాను నిమిత్తమాత్ముఁడుగానుండి యట్లొక నాటకమాడి లోభి హృదయ పరివర్తనము కలిగించి సప్తాహమునకువలయు ధనమును, వ్రాయుటకు గంటము నొసంగి పోయెనను రామకటాక్షగాధను కవి యిందు ధ్వనింపజేసెను మఱియు నీ పృథ్వి తము కథానాయకుని తక్షణ గుణమునకును, దయార్థ హృదయమునకును పన్నె పెట్టినది. ఇట్టి కవి కల్పిత యవాంతర వృత్తాంతము లన్నియు బ్రథాన కథను రసవంతముగా విస్తృతి పఱచుచు నొచిత్తీ శోభితములయి కథా కల్పనమున నీ కవికిగల మెల్పును తెల్పుచున్నవి. ఇవిగాక ఈ కావ్యమునం దంతటను కవిచేసిన పెద్ద కల్పన లన్నియు, కథాకథన శిల్పము నకో, నాయకుని పాత్ర పోషణమునకో, కావ్య రసవ్యంజ కల్పనమునకో ఉపస్కరింపబడుచున్నవి. అట్టివి క్రిందఁ బేర్కొనబడుచున్నవి. (1) తల్లిదండ్రులతో బాల్యమున పోలిన పాలకుర్కి జాతరకేగుట, (2) రామ తారకముతోదాటు చిదానందయోగి పోతనకు కారదా మంత్రమునుగూడ నొసగి ద్వాదశ వర్షపర్యంత బ్రహ్మచర్య వ్రతదీక్ష నాదేశించుట, (3) శ్రీనాథునకు భార్యవియోగ కథనము, (4) తృతీయాశ్వాసమునందలి పోతన దంపతుల సమాగమమునకు సంబంధించిన సకల వృత్తాంతము; (5) తిప్పనతో లక్కమ కేసనల తీర్థయాత్ర గమనము, (6) పోతనకు పితరుల మరణకల్పనము, (7) శ్రీనాథుని కుటుంబ కారదకు దుస్స్వప్న కథనము వంటివి.

సాధారణ దృష్టికి నీపై సామాన్య విషయములు కథకు సవసరములుగ దోడవు. కాని కథలో చాల భాగమును కవి స్వయముగా జెప్పక పాత్రుల ముఖముననే కథను నడిపింప దలచిన వాఁడగుటచే శిల్పదృష్టితో పై విషయములను కల్పించిన ట్లుహింపదగును. పీఠిలో పాల్కురికి జాతరలో దలిదండ్రులు పోతనకు జూపించిన వినోదములు ముఖ్యములుగావు. చివరలో కేసన యచట ప్రదర్శింపబడిన వీధి భాగవతమునకు గావించిన వేదాంతవ్యాఖ్య, ప్రకృతి పురుషులకును జీవులకునుగల జననీ జనర సంబంధ వివరణము, చాచుపుట్టుకల స్వరూప నిరూపణమును మఱియు కవితా స్వరూపమును పోతన జ్ఞానవిరాసనము కొలుకు జేయుట ముఖ్యము. ఈ విషయ మన్యత్ర కొంత వివరింపబడినది. ఈ యప్రధాన కథ లన్నియు ప్రధాన కథతో సమన్వయించి కావ్యమున వర్ణైక్యము నాపాదించుచున్నవి.

చీదానందయోగి యుపదేశించిన తారకమంత్రమువలన పోతనకు మోక్షసిద్ధి సుగమ మగుననుటలో సందేహములేదు. కాని దీనివలన కవిత్వసిద్ధికూడ కలుగుననుట నియమితము కాదు. కావున మోక్షసిద్ధికి తారకమును, కవిత్వసిద్ధికి శారదమంత్రము నుపదేశించినట్లు కల్పింపబడినది. ఇక ద్వాదశవర్ష బ్రహ్మచర్య నియమ పాలనమువలన ధారణాసిద్ధియు, తద్భంగమున ధారణాశక్తి భంగమునను ఫలమునుజెప్పి, దీనిచే కవి భవిష్యత్ కధౌచితిని పోషించెను. విధిప్రేరణమున బ్రహ్మచర్యవ్రతము పండ్రెండవయేట భంగమయి పోతనకు ధారణాశక్తి భాగవత రచనకు బూర్వమే అప్తమయ్యెను. కావుననే పోతన జీవిత కాలము ననే శైథిల్యము నందిన భాగవత భాగములను తిరిగి స్వయముగా బూరింపకుండుటకు శక్తుఁడు కాకుండెననుట కుపబలముగా కవి ఈ వ్రతనియమ భంగమును ముందుగనే కల్పించి పోతనయే భాగవతమును తిరిగి యేల పూరింప కుండెనను ప్రశ్న కెడము లేకుండ జేసెను. భాగవత రచనముకే కాని తత్పూరణకు రామాజ్ఞ లేకుండుటయు రెండవ కారణ ముగా కూడ నిట చెప్పబడుటయు సమంజసమే.

శ్రీనాథునకు భార్యవియోగము కలుగుటచేత నతఁడు తన కూతురు శారదను పోతన యింట చెల్లెలికడ నుంచవలసిన వాఁడయ్యెను. దీనిచే నామె మల్లనభార్య కాగలదనుట సూచితము. ఇదిగాక 'సిరికింజెప్ప'డను పద్యమును శ్రీనాథుఁ డాక్షేపించినపుడు శారద నూతి చెంతబడినట్లు చెప్పుటకును నిది వీలొసగెను. ఆమె కిప్పటికి మల్లనతో వివాహము కాలేదు. తల్లియే యుండిన నామె యిచ్చట నుండవలసిన యగత్యములేదు.

ఇట్లే శారద దుస్స్వప్నమును గనుట నామె తండ్రికొఱకు బెంగగొనెను. శ్రీనాథుని బిలుచుకొని వచ్చుటకై యామె లేఖతో పోతన శిష్యులు రాచకొండకేగు నవసర మేర్పడెను. శ్రీనాథునకు లేఖయిచ్చి నభిలోవారు భాగవతాంధ్రీకరణమునుగూర్చి తెలుపుటకాక యందుండి కొన్ని ఘట్టములను గానముచేసి వినిపించిరి. ఆ కవిత్వమునకు మురిసిన సింగభూపతికి భాగవతము సంకితముగొను నిచ్చజనించెను. రాచకొండకు బుత్రికను జూడబో నువ్విగు లూరు శ్రీనాథుని వారించి రాజు పోతనను భాగవతముతో శారదతోగూడ నచ్చటికే రప్పింతు నని సేనా పరివారమును బంపెను. కాని యత్నము ఫలించలేదు. అప్పుడు శ్రీనాథుఁడే బమ్మెరకేగుటకు రాజాజ్ఞతోబాటు పుత్రికనుజూచు కోరికయు బలవత్తర మగుటచే నతఁడు వెంటనే బమ్మెరకు బయలుదేరెను. ఇట్లు శారద దుస్స్వప్న వృత్తాంతము కావ్యమున వింత కథను నడపించినది.

కొద్ది వ్యవధిలో పోతన తలిదండ్రుల మరణమును కవి యిందు కల్పించెను. పోతన భాగవత (శ్రీమన్నారాయణకథ) రచనా కుతూహలుఁడై గోదావరీ గంగా స్నానమునకు గ్రహణ కాలమున నేగినట్లు భాగవత పీఠికయందు పోతన తెలిపెను. కాని గ్రంథరచ నార్థము గంగా స్నానము విధిగాచేయ నక్కరలేదు. కావున తలిదండ్రుల యన్తులను

పవిత్రగంగా జలముల నీమజ్జనముచేసి శార్దూలవిధి నాచరించుట తేగినట్లొక కారణాంతరమును కవి యిట కల్పించుట మిగుల విశ్వసనీయమై సమంజసముగ నున్నది.

తృతీయాశ్వాసము కేసనాదులకు తీర్థయాత్రాకల్పనమునకు ప్రయోజనము బ్రహ్మచర్య వ్రతభంగ భయమున భార్యను బరిగ్రహింపని పోతనను భార్యతోమాత్ర మింట వదలి పోవుట వారి కేకాంతవాసముతోబాటు సాన్నిహిత్యమును పెంపొందించుటయే. పోతన దుర్దైవముచే వ్రతభంగము వాటిల్లి పితరుల జతనము ఫలించినది.

ఈ తృతీయాశ్వాస ప్రారంభమునుండి పోతన తపోభంగ పర్యంత సమస్త కథా కల్పన మీ కావ్యమునందు శృంగార రసపోషకమై మటుటాయ మానముగ నున్నది. పోతన యేకాంతమున భార్యతోనేమియు బిల్కరుండుట, ఆమెను స్నేహితురాలి ద్రూరడించుట, పోతన సతి పొలముపొంత వాసలోనాని భర్తకగుపించుటయను కొన్ని సన్నివేశముల వలన నీ ఘట్టమునకు కళా పూర్వోదయమునందలి సుగాత్రీ శాలీనుల రీతితో గొంత కల్పనా సాదృశ్యము గోచరించును. కాని సామ్య మేతావన్నాత్రమే. తక్కు విషయములు రెంటియందును బ్రత్యేకములై భిన్నమార్గముల ననుసరించినవి. భార్యానిముఖత రెండింటిను సమానమే యైనను, ఇట్టి వైముఖ్యమునకు కృత్రిమాలంకారములు కళా పూర్వోదయమునందును, బ్రహ్మచర్య వ్రతభంగ భయము పోతన చరిత్రమునందును గారణములు. ఒకనాటి వర్ష సమయమున భర్తక్షేమము నరయదలచి తోటపనులను సలుపుచున్న పతికడకు వాసలో దడియుచు నేగి తన యాభరణముల దొలగించి తనతోబాటు తోటపనులకు పొరికొనిన సుగాత్రీ సహజ సౌందర్యముచేత నాకృష్టుడై శాలీనుఁడు సతి ననుగ్రహించును. కాని తిరిగి యింట నానా భరణాలంకృతయై వచ్చిన సతికి శాలీనుఁడు ముల విముఖుడగును. కాని పోతనకావ్యమున నీ సన్నివేశ మన్యదా కల్పితము. పోతనచేలు పండి కోతలకు వచ్చెను. మేఘములు వర్షాగమమును సూచించుచుండెను. వర్షములు పంటలను పొడుచేయునను భయమున పోతన ములుసటి దినమే దుర్గాపూజ చేయించి పోలేరమ్మకు బోనమర్పించి చేలు కోతవట్టింప నిశ్చయించెను. వంటవారుకూడ తలిదండ్రులతో యాత్రలరేగియుంట భార్యతోగూడ పోతన పొలము చెంతకు బోవలసివచ్చెను. పోతన పొలముపని చేయించుటలో నిమగ్నుఁడయి యుండెను భార్య వంటకములతో పతికొఱకు నిరీక్షించు చుండెను. అప్పటిరే మూఁడు జాములు కడచెను. వంటలు దుర్గకు స్తుతిపూర్వకముగా నివేదించి, దారిలో వాసలో దడిసి పతియున్నచోటు జేరును. కాని బురదకు కాఁజారి పడిపోగా పోతన వెంటనేపోయి వాసలో వచ్చినా వనుచు జాలితో లేవనెత్తును. ఇట్లు అప్రయత్నముగా వారికి మాటలు కలియును. పిమ్మట నామె తటాకమునకేగి స్నానముచేసి వస్త్రధారణము చేసికొను నప్పటి సొగసు కంటబడి యతనిని ముగ్ధుని జేయును. పిదప భార్య వడ్డింప భుజియించి యా రాత్రి కింటి కేగుదురు. ఈ పరిచయ మనురాగముగ బరిణమించి పోతన వ్రతభంగ హేతువయ్యెను—ఇట్లే రెండు కావ్యములయందలి పై కల్పనకు సామ్యముకంటె భేదమే యెక్కువనుట నిక్కము. ఈ ఘట్టమునందు శ్రీ వరదాచార్యులు శృంగార రసమును గడు నిష్కణముగ బోషించిరి.

గృహణస్నానమునకు గంగకేగి స్నానానంతర ధ్యానమున సాక్షాత్కరించి వ్యాస భాగవతమును దెనుఁగించి తనకు గృతి యిమ్మనిన శ్రీరామచంద్రుని యాజ్ఞను దలదాల్చి పోతన భాగవతము నాంధ్రీకరించి రామున కంకితమిచ్చెనను సామాన్య విషయమునకు పరం పరాగత గాధలను నించుక సంస్కరించి జోడించి, యందు పైనజూపిన యనేక నూత్న కల్పనల నతి సహజముగ నతుకునట్లు జేర్చి పోతన జీవితకథ నొక మహా ప్రబంధ నిర్మాణమునకు సరిపోవునట్లు కవి విస్తరించెను. వీరి యీ కథా కల్పనా శిల్ప మనల్పమనుట కల్పనగాదు.

ఈ కథ నొక ప్రబంధముగ నిబంధించుటకు ముందు ప్రథమాశ్వాసమున దీని కంత కును 'కావ్యోపక్రమ'మను పేర బూర్వరంగము నొకదాని నపూర్వముగ గల్పించిరి. ఈ విషయము ప్రథమాశ్వాసమునందు 5-77 వఅక్షరగల 72 పద్యములలో నుక్తమయి యున్నది. దీని సారాంశ విట్లుండును.

నైమిశారణ్యమునందలి శౌనకాదిమునులు సూతునిగాంచి నమస్కరించి, కలికాలమున మనుజులకు నర్థకామములు రెండే పురుషార్థములుగనుండి విష్ణుభక్తి శూన్యమయి ధర్మదేవత యొంటిపాదముతో నడువలేక మూలబడు నందురు, ఆ యుగమున సకలధర్మ మూలమగు విష్ణుభక్తిని వ్యాపింపజేయు మహాత్ములు పుట్టరా? యని జిజ్ఞాసువులయి ప్రశ్నించిరి. అపుడు సూతుఁడు భాగవతకర్తయగు నొక భాగవతోత్తమునికథ వినిపించును. మున్ను నారదుఁడు శ్రీ మహావిష్ణువును కలిప్రజలకు విష్ణువును ప్రాపించు సులభోపాయమును బోధింపుమని యడుగగా నాతఁడు నారదునకు 'కలిలో భాగవతమై మోక్షప్రద సౌఖ్య ప్రాపకమంచు' దెలిపి తద్రహస్యమును బోధించి దీనిని వ్యాపింపజేయుమనెను. నారదుఁడు దానిని వ్యాసునకు బోధించి లోకమున వ్యాపింపజేయుమనెను. ఆయన భాగవతమును దేవభాషలో రచించెను. దానిని సేవించి పరీక్షితఁడు విష్ణు పదప్రాప్తుఁ డయ్యెను. వ్యాసునకు 'వ్యాసో నారాయణో హరి'యను బిరుదు ప్రసిద్ధమయ్యెను. కలహ భోజనుఁడు నారదుఁడు దేవేంద్రుని కీ విషయము దెలిపెను ఇంద్రుఁడు మత్సరించి 'హరి' యను బిరుద మింద్రోపేంద్రులకు దక్కనరులకు జెల్లదనియు, వ్యాసప్రోక్తమగుటచేతగాక నది దేవభాషయందుంటవలన భాగవతము మోక్షప్రదమయ్యె ననియు, నితరభాషలలో వ్రాయబడియు నట్టిదగునేని తా నట్టి బాసకు మూడు జన్మలలో దానుఁడగా నుందుననెను. నారదుఁ డింద్రుని ప్రగల్భము వ్యాసున కెఱిగించును. వ్యాసుఁడు కాశికేగి ఈశుని స్త్రీ, పురుష, చేతనములను 'త్రిలింగ' రూపునిగా స్తుతించి 'సంస్కృతమ్మవోలే సారవంతమ్మగు బాస యీవె భాగవతము వెలయ' అని ప్రార్థించును. అతని త్రిలింగరూప స్తుతికి మెచ్చి ఈశ్వరుఁడు త్రిలింగ ప్రాంతమునందలి భాష తెలుంగన దనరును. అందు పోతనయను కవి భాగవతము రచించుననియు, అతఁడు వివాహితుఁడయ్యు బ్రహ్మచర్యమూని సిద్ధిపడసి భాగవతమును రచించును. అట్టి తెనుగు కృతి గీర్వాణ భాగవతముతో సరిదూగునని తెలిపెను. అట్టి తెనుఁగుభాషా గంగా ప్రవాహమును సపరివారుడై తానే యొలికింతుననియు వ్యాసున కీశ్వరుఁడు వచించెను, ఈ సందర్భ

మున తెనుఁగులిపి పుట్టుకనుగూర్చి చేసిన కల్పన (ఆ. 1.51) చదువ దగినది. దేవతలే తెనుఁగు కవులయి పుట్టినట్లు తర్వాతి పద్యమున కవి వర్ణించెను. ఈ విషయము ననుసరము వినిన వాయుదేవుఁడు దానిని దేవేంద్రున కెఱిగించెను అది దేవభాష కవమానముగ భావించి ఇంద్రుఁడు దేవగణములతో నుపేందుని దర్శించి విషయము విన్నవించి 'తల్లిదాసల తల్లి మందారవల్లి దేవవాణి, దాని కదేటి తెల్గుపోటి' యను మొఱబెట్టి యట్టి భాషా జననిని రక్షింప వేడును. అదివిని కుత్సితబుద్ధి కూడదనియు, 'శౌరి పదభక్తులాసురీ శక్తి నణచి విశ్వ కల్యాణమును గూర్చు విబుధు' లనియు, నట్టి విబుధులకును దనకు వేఱు లేదని తెలిపియు, నిందుని తృప్తి పఱచుటకు 'ఏదేని ప్రతిపర్య నాచరింపఁజూనుఁ డాత్మబుద్ధి' నని సర్మ గర్భముగా బలికి తప్పుకొనును. కాని యింద్రుని ప్రార్థనమున నిట్లుపాయమును దోధించును. కవి తపస్సమాధిజెంది భాగవతమును రచించు గావున పోతన తపస్సును 'ధన దాన సుత' రూపములగు ఈషణత్రయములచేత భంగము చేయవలెననియు,

'స్వర్గాధిపత్య భాస్వదృవ్యశక్రాంశ మవని సింగసృపాలుఁడై జనించు
భావజాత మనోజ్ఞ లావణ్యరూప రత్యంశమ్ము సుకవిభార్య న్వసించు
వేదశాస్త్ర పురాణ విజ్ఞానదీప్త విఘ్నేశ్వరాంశ సుతాత్మ నెనఁగుచుండు
ఇందిరా హృదయాబ్జ మందిరమ్ముగు మామకాంశమ్ము శ్రీనాథునందు నుండు
నాగభూషణాంశము చిదానందుఁడగును, రంభ భోగినిగా భువి స్సంభవించు
దాశరథినయి నేనును దత్కవీందునిగాంచి యాచింతు నాంధ్ర భాగవతకృతిని.

(ఆ 1-69)

'సురపతి తద్భాగవతము, నరాంకిత మొనంగు నటు లొనర్పగవలె, నీ
పరివారముఁగొని, యపుడది ధరమోక్ష ప్రదముగాక తనుతను బొందున్'. (ఆ 1-71)

అని యొక కార్యక్రమము నేర్పఱచెను. ఆ సమయముననే నారదుఁడుపచ్చి హరిని గాంచి 'నీ లీలలు వాఙ్మనములకు నతీత'మని నమస్కరించును. హరి నారదుని గని నవ్వును, నారదుఁడు హరి మొగము చూచి హాసించును. వీరి హాసములోని రహస్యమును దెలియలేక ఇంద్రుడు లొకరి మొగ మొక్కరు బ్రశ్నార్థముగ గనుగొందుదు. విష్ణువు దేవేందుని కొక కార్యక్రమము నెఱిగించెనే కాని దానిని మనస్ఫూర్తిగా జెప్పలేదు. ఈ విషయమునే 'స్వభక్తతతినేచ శ్రమమ్ములె సానరాళ్ళుగా నరసి, సురాగిగాంచి యిటులాడెను శ్రీహరి బాహిరంబుగన్' (ఆ 1-66) అని కవి తెలిపెను. ఈ సంగతిని సురలు గ్రహింప నేర కుండిరి. ఇదియే నారద నలినాక్షరి నవ్వుల నర్మభాషణలు. కావుననే ఇంద్రుఁడైన సింగ భూపతి (విష్ణు సంకల్పమునకు విరుద్ధముగా నుండుటచే) పోతన భాగవతమును నరాంకితము కావించు విషయమున ప్రబల ప్రయత్నఁడు కాజాలకుండెను. ఇంద్రుని కోటమీయు విష్ణు భక్తుఁడగు పోతనకు విజయము తప్పదయ్యెను. ఈ ఫలితాంశమునుగూడ కవి యచటనే క్రింది పద్యమున ధ్వనింపఁ జేసెను.

“స్వీయ గౌరవమ్ము చెన్నరుటకుగాను, ప్రక్కవారి గంజపఱు జడుడు
ఒరుల దీపమార్చి యొప్పార గలనను, శలభరాజు కెవటి జయ, మటంచు.”

(ఆ 1-73)

ఇచట (ల, ర)ల కథేద మార్గమున శలభరాజునగా శరభ రాజనియు, శరభ శబ్దము చేత సింహశబ్ద స్ఫురణమువలని సింగరాజునగా సింగభూపతి జయము పొందఁడని శబ్దము వలనను దెలియవచ్చును. కావ్యాంతమున పశ్చాత్తప్తుడగు సింగభూపతి “జ్యోతినిగాంచి మ్రింగఁజనుచో శలభమ్ము పలమ్ము నొందునే ?” (ఆ. 9-317) యనుట పై యూహ కాధారము.

ఈ పూర్వకథా కల్పనము ననుసరించియే కావ్యకథ యంతయు నడచినది. ఈ కల్పన మునకు సంస్కృత భాగవతమువలెనే యాంధ్రభాగవతమును భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్య మోక్షప్రద మనియు, సంస్కృతమువలెనే ఈశ్వర నిర్మితమైన తెలుఁగుభాష తత్తుల్య మనియు, ఇంద్రుఁడయైన సింగభూపతి యపకీర్తి భాజనుఁడు కాడనియు, రంభయై భోగినిపై దండక రచనముచేయుట పోతనకు దోషావహము కాదను మొదలగునవి ప్రయోజనములు. కావ్యము నందలి ప్రధాన పాత్రలయందు దైవాంశ మారోపితమగుట కావ్యవస్తుగౌరవమున కాధి క్యము కలుగును. ఇంతేకాక దీనికి మఱియొక ప్రయోజనము గలదు. అంద్ర భాగవత రచ నము నైమిశారణ్యమునందలి శౌనకాది ఋషులు సూతునిగాంచి ఈ కలికాలమున పురుషులు సుకర్మలు చేయజాలరు. కావున అట్టివారి కెయ్యది సర్వసౌఖ్యమై యలవడు ? ఏమిట ఆత్మ శాంతి బొడము ? నని ప్రశ్నించి, వసుదేవ దేవకుల కువయించిన కృష్ణ కథలు వినిపింపు మని కోరుదురు. ఈ విధముననే ‘కావ్యోపక్రమ’ ప్రారంభమున శ్రీ వరదాచార్యులును ‘మును నైమిశవని సూతునిఁగని శౌనకముని వరాది గణముత్కంఠన్’ (ఆ. 1-5) అని యుపక్రమించి కలియుగజనుల దుస్థితిని వివరించి ‘శ్రీ దనుజహరు భక్తి వ్యాప్తిం బొనరించు మహాత్ము లెందుఁ బుట్టరొ కలిలో?’ నని ప్రశ్నింపగా నత్తరి పరాశర సూనసమాను బుద్ధు వింతురను సూతునిమాట లాలించి ‘కలిజనముల సద్గుణ వర్తనులు బుట్టుదురు ధరనన్నన్’ మా మనములు విన గుతూహల పడునందురు. వారికి సూతుఁడు భాగవత కర్తయగు నొక భాగవతోత్తముని చరిత్ర బ్రవచింతు’నని పోతన చరితము నెఱిఁగించినట్లు కవి కల్పించి, భాగవత కర్తయగు ‘పోతన చరిత్ర’ మను మహాకావ్యమునందు భాగవత వాతావరణమును పౌరాణిక గౌరవమును పావిత్ర్యమును సృష్టించిన వాఁడయ్యెను కావ్యోపక్రమమువలెనే గ్రంథాంతమున కావ్యోప సంహారమునుకూడ వ్రాయబడినది. కావ్యోప సంహార రచనా సంప్రదాయము శృంగార నైషధాదులందు గలదుగాని కావ్యోపక్రమ రచనము ప్రాచీనాంధ్ర కావ్యములందైన నున్నట్లు స్ఫురింపదు.

ఈ పోతన చరితను ఆచార్యులవారు భాగవత తుల్యమగు నొక ‘దివ్య ప్రబంధము’గా నిర్మింప దలపెట్టినట్లు దీని నాద్యంతము బ్రతింపిన వారికి వెంటనే స్ఫురింపకపోదు. రామభక్తా

గ్రీసరుడగు పోతనయందు బరాళరాంశను, దక్కిన పాత్రలగు సింగభూపాలాదులందు ఇంచాది దేవతాంశలను ఈ కవి నిరూపించుట వెనుక గమనించితిమి. పీరితోపాటు శ్రీరామ శాసనమును స్వప్నద్యానాదుల దు బర్హక్షముగను, బ్రాహ్మణ, శూద్రభిక్షుక, జంగమకన్యక జ్యోతిపురి రాజ్ఞీ రూపముల బ్రత్యక్షముగను నీ కావ్యపాత్రలుగా వ్యవహరింతురు. 'పోతన చరిత్ర' కావ్యము దశమాశ్వాసముతో సమాప్తియగుచున్నను కవి మఱి రెండాశ్వాసములను అనుబంధముగా రచించి వానియందు శ్రీరామ, మోహినీ, వరాహ, నరసింహ, శ్రీకృష్ణావతారములను మఱియు గణేంద్రమోక్షణ, రుక్మిణీ కల్యాణములను నేడు భాగవత ప్రసిద్ధ గాథలను గొంచె మెచ్చుతచ్చుగా నేడు వందల పద్యపద్యములలో పోతన శైలిని రచించి యిందుఁ జేర్చిరి ఈ యనుబంధ భాగములే విస్తృతములందు మను వసు చరిత్రానులకంటె బెద్దవి కావున నివి యగ్రవానములను కొన వీలులేదు. ఈ భాగములందలి పై గాథలలోనే శ్రీరామ జననాది పట్టాభిషేక పర్యంత కథను వంద పద్యము (అ. 11; 6-109) లలో సంగ్రహ రామాయణమునుగూడ జేర్చిరి ఈ కావ్యమునందలి దశమాశ్వాసమునందలి పరశుమిత్రుని 60 పద్యములలో పరీక్షిత్తు భాగవత శ్రవణమున ముక్తి నందిన వృత్తాంతము మొదట పాండవుల చరిత్ర కొంత తెలుపబడినది. దీనిని భారతసంగ్రహమున వీలులేకున్నను భారత వాతావరణముకూడ ఈ కావ్యమున గల్పింపఁబడె ననవచ్చును. కవి యిట్టి కావ్యమును రామాయణ, భారత, భాగవత పుణ్యకథలకును నాలవాల మొనరించెను. ఇంతమాత్రమేకాదు. ఈ కావ్యమునందలి ప్రధాన కథా కార్య క్షేత్రములు బమ్మెర, రాచకొండ, ఒంటిమిట్ట మున్నగు ఆంధ్ర తెలంగాణ ప్రాంత ప్రదేశములేయైనను, సమస్త భారతదేశ పుణ్య క్షేత్రముల నిందలి పాత్రలకు విహార రంగముగా జేయ నెంచికాటోలు : కవి యిందలి పాత్రలో ముఖ్యులగు పోతనకు, నతని జననీజనక సోదరులకును మఱియు శ్రీనాథునకును గథలో నతుకు నటులు తీర్థయాత్రాగమనమును గల్పించి, యా యవకాశమును బురస్కరించుకొని క్రమముగా నవమ, తృతీయ ద్వితీయాశ్వాసములందు ఉత్తర దక్షిణ భారతమునందలి ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రములను, నచ్చటి తీర్థదేవతములను హృద్యముగ వర్ణించెను. ఇట్టిదానిలోఁ దెలంగాణమునందలి పాల్కురికి, మండేనలును, ఆంధ్ర ప్రాంతమునందలి శ్రీశైలము, తిరుపతీ, ఒంటిమిట్టలును మరియు దక్షిణదేశమునందలి కంచి, శ్రీరంగము, పెరుంబు దూరు, విల్లిబుత్తూరులు; ఉత్తరదేశ స్థలములైన కాశీ, గయ, ప్రయాగాది పుణ్యక్షేత్రములు. ప్రాచీన మహా ప్రబంధముల యందొక్క కళా పూర్వోదయమునందు మాత్రము మణికంధరుని తీర్థయాత్రా సందర్భమున నిజ్ఞ పుణ్యతీర్థ వర్ణనము కలదు. కాశీఖండ, పాండు రంగ మాహాత్యములవంటి క్షేత్ర మాహాత్యకావ్యముల నిట్టివైపుండుట సహజమే. ఈ సందర్భమున నీ కవి రచించిన దేవతా స్తోత్రములు భక్తి భావపూరితములై ప్రతివార పఠన యోగ్యములు ఈ పయి ప్రమాణములవలన పోతనకావ్య మొక దివ్యప్రబంధమనుట స్పష్టము. అచార్యులవారు దీనికి పోతన భాగవతమని పేరిడినను దగియుండెడిదేమో : కాని దానిచే పోతన వ్రాసిన భాగవతమును అర్థమే ముఖ్యముగా స్ఫురించు నవకాశముండుట చేత దీనికి వారు పోతనచరితమని పేరిడియుండుట సమంజసమే.

ఈ కావ్య గౌరవము హెచ్చించుట కీ కవి మఱియొక నూత్నపద్ధతినిగూడ నవలంబించెను. ఇందలి ప్రతి యాశ్వాసము మొదట నా యాశ్వాసమునందలి ప్రధాన కథాంశమును పోతన జననము — బాల్యము అను విధమున. ఈ గ్రంథము పెద్దదగుటచేతఁ గాబోలు తాము చదువబోవు విషయమును పాఠకులకు ముందే సులభముగా గ్రహించుట కిట్లు చేసియుందురు. ఇందు విశేషములేదు కాని యీ తెలుఁగు శీర్షికలతోఁబాటు ఒక్క చతుర్థాశ్వాసాదిలో దక్కితక్కిన తొమ్మిది యాశ్వాసముల మొదట తెలుఁగు శీర్షికలకింద వీరు శ్రీమద్భగవద్గీత నుండికూడ నా యా కథాంశములను సూచించు శ్లోకభాగముల నెత్తివ్రాయుట చూడనగును. వారుద్ధరించిన యీ గీతావాక్యములు తెలుఁగు సూచనలకన్న నర్థవత్తరములయి పోతన జీవితమునే వివరింపజాలి యుండుట విశేషము. పృథమాశ్వాసాదినిగల 'పోతన జననము — బాల్యము' అను వానివలనఁ దెలియరాని యర్థవిశేషము "శుచీనాం శ్రీమతాంగే హే యోగ భ్రష్టోఽభి జాయతే." యను వాక్యమువలన పోతన తలదండ్రులు పరిశుద్ధాత్ములనియు భగవద్భక్త్యైశ్వర సంపన్నులనియు, ఇట్టి పవిత్ర దంపతుల కుదయింపనున్న శిశువు (పోతన) సామాన్య మానవుఁడు కాఁడనియు, నతఁడు యోగభ్రష్టుఁడనియు జ్ఞానియనియు భాగవతాంధ్రీకరణార్థ మీ లోకమున జనింపనున్న 'కారణజన్ముఁడనియు వెంటనే స్ఫురింపక మానదు ఇట్లే తక్కినవి యూహింపనగు. కాని నాల్గవ యాశ్వాసము మొదట 'రాజ సందర్శనము — భోగినీ దండక రచనము' అని తెలుఁగున మాత్రము సూచించి మిన్నకుండిరి దీనివలన నీ విషయమునదప్ప తక్కిన పోతన జీవితమంతయు గీతయందు ప్రవచింపబడిన కర్మ, భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యముల నడచినదను పరమార్థమును సూచించుట కవి యభిప్రాయము. ఆంధ్ర కావ్యములలో నీ పద్ధతి నవ్యము. ఈ గీతా వాక్యములును దీవి దివ్య ప్రబంధ గుణమునకే పోషకములు.

ఇదియొక దివ్య ప్రబంధమని చెప్పుటవలన వృద్ధులకు, భక్తులకు ముముక్షువులకు మాత్రమే పఠన యోగ్యమని భావింపగాదు. రుచిభేదము, దృష్టిభేదము, వయో భేదమును గల పాఠక సహృదయులకు హృదయ తర్పణము చేయువిధమున నీ కథను మలచుకొని, యిందు సందర్భాను సారముగను సరసముగను వాస్తవిక ప్రపంచమునందలి వైవిధ్యము వ్యక్తమగు భంగిని వివిధ విషయ పర్ణనలతో కావ్యవస్తువును కవి విస్తరించెను. ఈ కావ్యమును జదువుకొలదిని, బ్రాహ్మణులు, వైశ్యులు, శూద్రులు, రాజులు పేదలు, కాపులు కరణములు, ధనికులు భిక్షుకులు, వివాహితులు అవివాహితులు, త్యాగులు లుబ్ధులు, యోగులు భోగులు, బాలురు వృద్ధులు; కవులు గాయకులు, నట్టువలు జెట్టులును, ఆటలు పాటలు, సభలు సత్కారములు, సప్తాహములు సంతర్పణములు, పస్తులు పండుగలు, సుఖములు దుఃఖములు, పెండ్లిండ్లు పేరంటములు, విందులు వియ్యములు, కలవులు కాటకములు, నెయ్యములు కయ్యములు, శోభనములు సుతోదయములు మఱియు పల్లెలు పట్టణములు, పూరిండ్లు పెంకుటిండ్లు, మిద్దెలు మేడలు, పేటలు కోటలు, తోటలు మోటలు, మడులు మాన్యములు, పొలములు హలములు, ఎడ్లు బండ్లు, బోయీలు పల్లకీలు, వారువములు వరా

హములు, పోతులు కోతులు, కాలువలు కాసారములు, వాగులు వంతలు, దొరుపులు చెలువులు, కూపారములు అకూపారములు, అటవులు అభేటములు, చెట్లు చేమలు, తీవలు తీవబోండ్లు, గిరులు యురులు మున్నగు వివిధవృక్షులు, పొణ్ణులు, విషయములు ప్రకృతి దృశ్యములను వారి వర్ణనములును పరితల నడుగడుగున కాకర్పించి పంచేంద్రియ పరితోషణము నాపాదించును. పోతన చరిత్రమును జడపుచున్నంతకాలము మనము కావ్య ప్రసంచమున గాక వాస్తవిక ప్రసంచమున సజీవ వ్యక్తులమధ్య సంచరించుచుండునట్టి కావ్యపస్తుపు కల్పింపబడి ప్రపంచంబున ననుటకంటె నీ కవివరుని కదా కథన శిల్పచాతురి యిట్టిదని వేలుగా జెప్పుటేల? ఇంతటి పస్తు పై విధ్య పై పుణ్యమును గలిగి వస్వైక్య శోధితములయిన కావ్యములు తెలుగున నెన్నియో జేవు.

ఈ పెద్ద కథను శ్రీ పరదాచార్యులు పొచ్చిన మార్గము ననుసరించి యొక మహా ప్రబంధముగా వ్రాయదలచిరి. ఈ విషయమును వారు '...శ్రీ బమ్మెర పోతరాజుని భవ్య చరిత్రమునే మహా ప్రబంధము నొనర్చి నిన్ను కృతినాథునిగా నొనరించి చెప్పెదన్.' అని శ్రీరామచంద్రుని సంబోధించి ప్రతిపదేశిరి. (ఆ. 1 ప. 2) కావ్యపీఠిక యందలి 'ప్రబంధ స్తుతి' యను శీర్షిక క్రింద

“వర్ణనాదులుం గృతికెంతో వన్నెగూర్చు

గలుగని బ్రబంధాఖ్య సత్కావ్యభేద

గతిని దీర్చిరి నిజకళా ప్రతిభ మెలయ

మను, వసుచరిత్రముల్ వ్రాసి మను సుకపులు.” (పీఠిక. 51)

పెద్దనాదులు వర్ణనా ప్రధానములుగా వ్రాసిన కావ్యములే ప్రబంధములని తెలుపుచు, దామును ‘అవిధి సత్ప్రబంధ రచనాశయ మొప్పు గృతిన్ రచింతు’ ననిరి. మఱియు

ప్రాకృతి కాంతరంగ బహిరంగ ప్రవృత్తుల వాస్తవ స్థితిన్

లోకము ముందు దర్పణములోవలెఁ జూపుటలే కవిత్వ. మా

ప్రాకృతి కాంతరంగ పరివర్తనమే రసరూప మొందు. ఐ

హ్యకృతిలోని మార్పులె రసాంగ ప్రకాశక వర్ణనాదులొ.” (ఆ. 2-125)

అని కావ్య, రస, వర్ణనల పరస్పర సంబంధమును వాని స్వరూపమును చతురముగ నిర్వచించి, తర్వాతి పద్యములలో నట్టి కవిత (కావ్యము) సత్యమయి, సుందరమై శివంబు నై నపుడే యది ‘కావ్యకళా విలాసోన్నతివెల్లి బ్రహ్మసుఖ సోదరమై తిరమై రహిందు’ ననియు, ‘ధ్వన్యంతర్గర్భిత భావపూర్ణ రమణీయార్థ ప్రపంచమై, విశ్వ శ్రేయమునై యుండ వలెననిరి. మఱియు ‘అకలంకంబయి, యత్యుదాత్తమయి, లోకాదర్శ విజ్ఞాన దాయకమై, దివ్యకథా స్రవూతమయి, పాత్రాచిత్య సల్లాపదీపకమై, ప్రాజ్ఞమనోను రంజక రసప్రసో

టమో కావ్యమున్ సుకపీండుండు రచించు'ననుట వీరి యభిప్రాయము. కవి, కవిత్వము, కావ్యమునుగూర్చిన తమ యభిప్రాయముల నీ కవి తమ కావ్యమం దెడనెడ కథలో హృద్యముగ బ్రకటించియున్నారు. వీనివలన శ్రీ వరదాచార్యులు 'పోతన చరిత్ర'ము నుపర్యుక్త లక్షణ లక్షితముగా రచింపబూనిరనుట స్పష్టము. వీరు తమ ప్రయత్నమునందు గృతకృత్యులయిరనుటకు సహృదయ పాఠక మహాశయులే ప్రమాణము.

ప్రబంధమని వ్యవహరింపబడుచున్న కావ్యభేదమునుగూర్చి ఆంధ్ర విమర్శకుల యభిప్రాయము లొక్కవిధముగా లేవు. ఆంధ్ర సాహిత్యమునఁ 'ప్రబంధము' మౌళిక రచనమని విశ్వసించువారును తద్వ్యతి రేకాభిప్రాయులును గలరు. ఐనను అష్టదిగ్గజములను భ్యాతిగన్న పెద్దనాదుల ప్రబంధము లుత్తమోత్తమములను విషయమున మాత్రము రెండభిప్రాయములు లేవు. నాయకరాజుల కాలపు ప్రబంధములలో చేమకూర వేంకట కవివంటి కొందఱు కృతులను దక్క, తక్కిన వానిలో శృంగార మతివేలమనియు, బ్రాచీనుల యనుకరణము లధికమనియు గొందఱు వారిని మెచ్చరు. వీనియందలి శైలీ రామణీయకతను భాషా మార్దవమును బ్రశంసించుచు నైతిక దృష్టితో మాత్రము వీనిని నిరసించు వారును గలరు. ఇట్టివి పోషకులగు ప్రభువుల ప్రీత్యర్థము వారి భోగలాలసత్వమున కనుగుణముగా నాటి కవులు రచించి రందురు. ఇట్టివానిని శ్రీ వరదాచార్యులు 'ధరణీపాలుర రాజ్య వైభవముల్ దత్త్రేయసీ నాయికా విరహోన్మాదకృతు'లని యొకచో బేర్కొనిరి. కావ్యము విజ్ఞానదాయకమై యుదాత్తమయి దివ్యకథా ప్రపూతమయి యుండవలెనను వీరి మతము వెనుక దెలుపబడెను.

మన ప్రాచీన సాహిత్య విమర్శకులును చరిత్రకారులును మను చరిత్రాదులకే ప్రబంధములని నామకరణము చేసిరి. శ్రీనాథయుగ కావ్యము లనేకములును, శ్రీనాథుని శృంగార నైషధాదులును వస్తునాయక రస రచనాదుల ననుసరించి ప్రబంధము లనదగియున్నను అవి యాంధ్రకవుల స్వతంత్ర కావ్యములుకాక చాలవఱకు ననువాదములగుటయే వాని బహిష్కరణములకు బ్రధాన హేతువన నొప్పును. ఇవి కావ్యములనియే వ్యవహరింపబడుచున్నవి. వీనిని 'అనువాద ప్రబంధము' లనినచో నుదారహృదయులకు నెట్టి యాక్షేపణము నుండదు. దీనినిబట్టి ఇతిహాస పురాణాదులనుండి గ్రహింపబడిన కథావస్తువును స్వకపోల కల్పిత వర్ణనాదులచే నలంకరించుచు రసవంతముగా రచించిన అనువాదముకాని స్వతంత్ర కావ్యమే ప్రబంధమనుట స్పష్టము. అనగా వాల్మీకివ్యాసుల రామాయణ భాగవతాదులయందలి కథలతో కాళిదాసాది మహాకవులు సంస్కృత భాషలో రచించిన పంచకావ్యముల బోలినవే మార్కండేయ పురాణాదులలోని కథలతో నాంధ్రమున స్వతంత్రముగా వెలసిన పెద్దనాదుల ప్రబంధములన జెల్లును కాని యివి సంస్కృత కుమార సంభవాదులవలె కేవల పద్యకావ్య ఫక్కిని గాక చంపూపద్ధతిని నడచినవి. ఆంధ్ర ప్రబంధములను వస్తువునుబట్టి ప్రసిద్ధములనియు, కల్పితములనియు, ఋశ్రములనియు బ్రాచీనులు ముత్తెఱఁగుల వచించిరి. రసదృష్టితో నివి శృంగార ప్రబంధములనియు భక్తి ప్రబంధములనియు నిరుత్తెఱఁగులు. వీర రసకావ్యము

లోక కొన్ని కలవేమో, దీరలలిత దీరశాంతు లిద్దరే ప్రబంధముల గనవచ్చు ప్రధాన నాయకులు. రచనా విషయమున నాంధ్ర ప్రబంధములు ప్రాయశఃకముగా ప్రౌఢములు. భక్తి ప్రబంధములకే పుణ్యప్రబంధములని ము దివ్యప్రబంధములనియు దెలుగున నామాంతరము. ప్రస్తుత పోతనకావ్య మీ కోవకు జెందినదే. ఇందలి సమస్త కథయును కవి కల్పితము కాకుండుట నిది కేవల కల్పిత ప్రబంధముకాదు. ఇందలి కథ పురాణేతి హాసాంతర్గతము కాకుండుటచే దీనిని ప్రసిద్ధ మనవచ్చునేమో చింత్యము. పోతన జీవితగాథ లోకమున మిగుల బ్రసిద్ధము కావునను, కొంతకథ కవికల్పితము కావునను దీనిని విశ్రాంత ప్రబంధమునుటయే సమంజసము. ఇక ఇందలి రచన ప్రౌఢమని ప్రత్యేకముగా జెప్పనవసరములేదు.

పోతన సామాన్యకవిగా గాక వ్యాసభాగవతము నాంధ్రభాషలో వెలయించి సంసార బద్ధుల బుద్ధుల భక్తిభావమును బాదుకొల్పి యుద్ధరింపవచ్చిన కారణజన్మునిగా నీ కవి యిందు చిత్రించెను. 'తెను భాగవతకన్య నొనంగు మటంచు వేడె తానెవనిగాంచి శ్రీరమణుడు, డిట్టిడు మానవమాత్రుడొ నొకో' (పీఠిక. 59), 'ఉదయించె నాంధ్ర శారద యదృష్టమున నొక్క పాపడల వ్యాసాంశన్' (ఆ. 1-112), 'హతదే పరమోత్కృష్ట మహాపురాణకృతి నిర్మాణార్థమై పుట్టెనో' (ఆ. 2-170) 'యివ్వటుని జన్మము కారణ గర్భితం బిలన్' (ఆ. 2-27)

"సూత శుకులను గరగి యచ్చునను బోయు పోతన వెలుగొండె నీ పోతనకవి

భయద భవవార్ధి తార ణోపాయమైన పోతనూపమై పోతన పుట్టె ననిరి"

(ఆ. 9-67)

'పోతనార్యుడు లోక కారణ జన్ముడు పూజ్యుడు...' (ఆ. 9-317), అను మొదలగు వాక్యముల వలన నీ కవి గ్రంథాదినుండియు నంతము వఱకును పోతనను కారణ జన్మునిగా జిత్రించెననుట స్పష్టము. పోతననుగూర్చి చేసిన యితర వర్ణనలు కవి పై భాగమున రచన గుణముగనే చేయుచు వచ్చెను. పోతన బాల్యమునుండియే శ్రీరామ భక్తుడయి 'రామతత్వ సంశోధియై వ్రాయుముందు భాగవతమన శ్రీరామభజన సేయు'నట (ఆ. 1-121). ఇతడు కుశాగ్రబుద్ధియై 'తిప్పన జదివెడు వద్యముఁ జప్పున నొకసారి వినినసరి' పోతన యద్దాని నొప్పం జెప్పునట; ఇట్లు పోతన చిన్నతనమునుండియు సాధు సజ్జన దర్శనోత్సాహ మతితో, హరికథా పురాణ శ్రవణాభిరతితో మఱియు శంభు పదనరోజార్చనానర్తమతితో బెరుగసాగెను. ఇంతలో నీ బాలుని దలిదండ్రులతో సమీపముననున్న పాల్కురికి జాతరకు బంపును. పాల్కురికి సోమనాథకవి జన్మక్షేత్రమనుట, సువిదితము. సోమేశ్వరస్వామి యాలయము నిట నుండుటచే నిది నాడు ప్రసిద్ధ యాత్రాస్థలముగ నుండెను. పై రెండు కారణములచేత కవి యీ కావ్యమున పాల్కురికికి గొంత ప్రాధాన్యము నొనంగెను. చిదానంద యోగి యీ పాల్కురికి కేగు సమయముననే పొలముకడనున్న పోతనకు దర్శనమొనగి తారకమంత్ర కారదామంత్రముల నుపదేశించెను. శ్రీనాథ మహాకవియు నుత్తరదేశయాత్ర

లొనరించి దక్షిణమున శ్రీశైలాదుల దర్శించి పాల్కురికి ప్రయాణ సందర్భముననే
 పొలముపొంతనున్న పోతనను గలసికొని యతని యింటికిగి బాంధవ్యము నందుట తటస్థ
 పడెను. జ్యోతిపుర రాజ్యము నిజే పాల్కురికిలో పోతన భాగవత ప్రశంసవిని తదాకర్ణ
 నాసక్తయై బమ్మెరకువచ్చి పోతన పరువు ప్రతిష్ఠలను భద్రమొనరించినట్లు కవి కల్పించెను.
 ఈ కల్పనలు మిగుల సమంజసములు. లేనిచో బై వా రెల్లరును పోతనను గలసిరని చెప్పట
 సహేతుకముగా దోషదు. కాదంబరియం దచ్చోద సరోవరమునకును కళా పూర్ణోదయమున
 మృగేంద్ర వాహనాలయమునకుగల ప్రాధాన్యము నిందు కొంతవరకు పాల్కురికి కాపాడింప
 బడినట్లు తోచును. అట్లే పాల్కురికి జాతరకు బోయిన పోతన బాలుడగుట తండ్రి కొని
 పెట్టిన చిటుదిండ్లు నమలుచు నచటి వినోదములు జూచుచుండెను. అంతలో మృదంగతాళ
 ములతోడి 'వీధి భాగవత' ప్రదర్శన మతని కంటబడెను. జిజ్ఞాసువై భాగవత నాటకమును
 గూర్చిన బాలపోతన ప్రశ్నలకు లక్కమాంబ కేసనలు జగన్నాటకముతో సామ్యకల్పనముచేసి
 వేదాంత పరముగా సమాధానము లొసగుదురు. ఆ ప్రదర్శనమునకు భాగవతమనునామ మేల
 కలిగెనను బాలునకా కథలు భాగవతమను సంస్కృత గ్రంథములోని వగుటచేతనని తల్లి
 తెలుపును. తనకా గ్రంథమిమ్మని బాలుడడుగగా నది సంస్కృతభాష నుండుటచేత తెలియ
 దనియు, దెలుగు పలుకుల వెలసిన దెలియుననగా తెలుగున వ్రాసియుమ్మనును. తల్లి
 వ్రాయరాదనును. భాగవతమును నేను దెలుగున వ్రాతునని పోతన పలికెను. తల్లి యా
 మాట కేసన కెఱిగించెను. 'వీని జూచి నే డుదయమై మోగియొక్కఁ డితడుర్వి మహాకవి
 సార్వభౌమఁ' డొనని తెలిపెనని కేసన చెప్పి యానందించెను. పోతన యిట్లు తాను భాగ
 వతము తెలుగున వ్రాతుననుటకు దగు హంగుల నీ కవి పోతన జననమునకు కొంతముందే
 సిద్ధము చేసియుండెను. పోతన లక్కమాంబ గర్భమున నుండగా పొద్దుల సమయమునకు
 బమ్మెరకొక పౌరాణికుడువచ్చి భాగవత పురాణము చెప్పుచుండెను. (వర్ణననుబట్టి చూడ నీయన
 శ్రీరాముడేయనితోచును. పూర్ణగర్భవతి లక్కమ సప్తాహములు భక్తితో బురాణశ్రవణ మొన
 రించి; భాగవతమును నెవరు రచించిరని ప్రశ్నింపగా నా పౌరాణికుడు నీ పొట్టనే యట్టివాడు
 నేఁడోరేపో యుదయించునని పలికి 'సుతన యా వా ప్తిర' స్తని పోయిన మూడవనాడే పోతన
 పుట్టెనట. కావుననే యిట పోతన భాగవతము దెలుగున వ్రాతునని పలుక గలిగెనని
 యూహింపదగును. అతడు మహాకవి యగునను యోగి వాక్కులను బురస్కరించుకొని
 యతనిలోని కవితాత్మ నుద్బోధింపదలచి కేసన దారిలో మామిడితోటను మనోహరముగా
 బాలునకు వర్ణించి చూపును. పోతనయు కవులుచేయు వర్ణన విధానమును గ్రహించి తాను
 నొక పద్యమును నుడివి మామిడిపండును చూచి వృక్ష సమీపమున కురుగగా 'శుకుఁ డొసంగు
 భాగవత ఫల రసాయనం బోయన' శుకము రాల్చగా నది బాలుని పదములందు బడెనట.
 (ఆ. 1-177). భవిష్యద్భాగవత రచనము నిట కవి వ్యంగ్యముగా సూచించెను. అనంతరము
 కేసన సుతునకు 'ప్రకృతి మన కెల్లరకు మాత, పరమ పురుషుడగు మహేశ్వరుడే పిత
 యనుచుఁ దెలియుమని' ప్రకృతి పురుషులకును జీవులకును గల సంబంధ బాంధవ్యమును
 బోధించి, 'భూతగణ వృత్తమొక కమ్మ బొమ్మలాట, ధరఁ జావు పుట్టకల్ దాఁగురింత'

(ఆ. 1-186) యని చెప్పి మానవ జీవితమునకును బొమ్మలాటకును, దాగురింత లాటకును జావుపట్టుకలకును గల సామ్యమును పలుతెలుగుల వివరించి తెలిపెను. ఇట్లు కవి కల్పించిన ఈ పాలకుర్కి యాత్రవలన పోతనకు తండ్రి బోధలచే వేదాంత విషయ విజ్ఞానమును కవిత్వ స్వరూప జ్ఞానమును కొంత సమకూడి యది భావిభాగవత రచనకు దోహదకారి యయ్యెనననొప్పు. పోతన పాత్ర నిట్లే కవి బాల్యమునుండియే కడు బాగ్రత్తతో దిద్ది తీర్చుచు వచ్చెను.

పోతన పరమ భాగవతోత్తముడగు ధీశాంతుడు. ప్రథమాంధ్ర ప్రబంధ నాయకుడనఁడగు ప్రవరుడును. విష్ణుచిత్త్రయ నాయకుడనఁడగు విష్ణుచిత్తయను ముటియ పాండురంగ మహాత్మ్యమునందలి పుండరీకుడను భక్తుడును గొంతపల్లి కీ ప్రబంధ నాయకుడగు పోతనతో సరితూగుదు రనవచ్చును. ఐనను పోతనవలె ననేక క్లిష్ట పరిస్థితులను మనస్తైర్యముతో నెదుర్కొని యచంచల రామభక్తిచే నిగ్గుదీరినది పోతన భాగవత జీవితము. తలవని తలంపుగా తనంత తావలచి పైబడిన దేవ పనితను కాదని పోయిన అ కాముకుడు ప్రవరుడు. ఇది సామాన్య విషయమురాదు. ఈషణత్రయములతో ధనే షణ గొప్పదందురు. అగర్భశ్రీమంతుడై మాన్యక్షేత్రములు పెక్కు చండముల బండుమండ పాడిపంటలింట నొకప్పుడుం దలుగకుండు ప్రవరాభ్యుదయ పరదత్తములగు సాలగ్రామ దానదులనేని గొనకుండుట వేలు. సామాన్య గ్రామకరణపు రుటుంబమునజనించి సంసార భారమున సతమతమగు పోతన యదుగడుగున కర్థావసర మధికముగ నున్నను, శ్రీనాథకవి సార్వభౌమునివంటి యుదాత్తబంధు వొక వైపున, సింగభూపాలునివంటి సర్వజ్ఞుడయిన ప్రభువొక ప్రక్కను. కవిసార్వభౌముని కనరాభిషేక మాడించిన కర్ణాటకాధీశుడు వేటొక దిక్కునను లెక్కలేని ధనాశ గొల్పుచుండినను ధైర్య స్తైర్యములతో దారిద్ర్యము నాదరించి, ధనాశను ధిక్కరించి, రాజాజ్ఞకన్న రామాజ్ఞ విన్నయని నమ్మి సిరికి మోరాలొడ్డి సిలుగులను జిలునవ్వుతో స్వీకరించిన ధీరస్వభావుడు పోతన మనీషి. ఇంతేకాదు, రత్యంశ సంభవయు, ముగ్ధయు, స్వీయయునగు ధర్మశ్రితో నేకాంత శయనమందిరమున ముమ్మాపులు "నాతి గల బ్రహ్మచర్యము" నడపిన మనోనిగ్రహము కల్గియున్న సాముకంటెను కష్టతరముగదా ! ఇతర గుణములగు మాతృ, పితృ, భ్రాతృభక్తి, గురుభక్తి, దైవభక్తి, పెద్దలయెడ వినయ విధేయతలు, బంధుస్నేహము, పుత్ర, శిష్యవాత్సల్యము, అపన్నులగు దీనులయెడ దయా దాక్షిణ్యములు, సత్య సంధత, శమదమ వైరాగ్యాదులు కథలో సందర్భాను సారముగా నాయకునకు వర్ణింపబడినవి. పరంపరగా నాంధ్రుల హృదయములందు మూర్తీభవించియున్న పోతన యాకార గుణగణాదుల కీషణ్మాత్రము లోపమురాకుండ యీ కవి యతని పాత్ర నుదాత్తముగా పోషించెను.

పోతనార్యుడు కర్మవశమున గొంతకాలము సంసార సుఖముల ననుభవించినను పుత్రోదయానంతర మతని చిత్తము మఱల వైరాగ్య యత్నమయ్యెను. అతడు తిరిగి

తపముజేయ బూనుకొనెనుగాని 'విఘ్నేశ్వరాంశ'తో జనించి తన తపమునకు విఘ్న మూర్తియౌ కొమరుగాంచి ముద్దు గొనినంతనే మమతగప్పి పోతన మనసు కరిగి తపము మాటయే మఱచెను. అతఁడు 'గజయీతగాని' విధమున సంసార సాగరమున మునిగియు దేలియాడుచు 'భవపంకము నంటక' తామరాకుమీఁది జలబిందువు భాతి సంసార ధర్మమును నెఱపుచుండెను. ఆయన తన జీవితమును సేద్యము, పద్యములను రెంటికే యంకితము చేసినట్లు కవి యీ క్రింది పద్యమున హృద్యముగ వర్ణించెను.

“చెఱువు మానస సరోవరముతోఁ గవగూడి నవరస పూర్ణమై నాట్యమాడ
క్షేత్రమ్ములున్ దాళ పత్రమ్ములంగూడి శ్రీ సంపదలతోడఁ జెంగలింప
నాఁగేటికట్టు గంటపు మొనన్ జతగూడి క్షోణిమేలిమి వర్ణశోభలీన
సన్యముల్ స్వకవితోద్దేశ్యమ్ములంగూడి బహుఫల ప్రదములై రహిఁ జెలంగ
గోగణము వృత్తగణములంగూడి కృషిని నాల్గు పాదముల్ ధర్మము న్నడుపుచుండ
సేద్యమునఁ బద్యమున జడచేతనములఁ బెంచసాగెను పోతన్న ప్రియనయముల.
(ఆ. 3 ప. 297)

పోతన కవిత్వ పాండిత్యములను, వేదాంత వైరాగ్యములను కవి గ్రంథమం దంతటను సందర్భాను సారముగ వివరించెను. సింగభూపాలుని యాస్థానమును శ్రీనాథునితోగూడ పోతన ప్రవేశించు సమయమున 'కర్మవెనుకనె జ్ఞానమ్ము గ్రాలుకరణి'నను వాక్యమువలన పోతన మూర్తీభవించిన జ్ఞానమువలె నుండెనని తెలుపుటమాత్రమేకాక రెండు సీసపద్యముల (ఆ. 4 62-63) లో నిరువుర గుణరూప తారతమ్యములను కవి చతురముగ బ్రత్యక్షీకరింప జేసెను.

ఆంధ్రభాగవత పీఠికలో 'మానిసు లీడుగారు బహుమాన నివారిత దీన మానసగ్లానికి ...బమ్మెర కేసయ లక్కసానికిన్' (ఆ. భా. పీ. 26)

'లలితమూర్తి బహు కళానిధి కేసన, దాన మాన సీతి ధనుఁడు ఘనుఁడు
దనకు లక్కమాంబ ధర్మగోహినిగాఁగ; మనియె శైవశాస్త్ర మతముఁ గనియె .
(ఆ. భా. పీ. 24)

అని ఆంధ్ర భాగవత పీఠికలోని పోతన వర్ణనము ననుసరించి శ్రీ వరదాచార్యులు సీ కావ్యమున దజ్జననీ జనకుల గుణశీలములను సోదంతముగా నభివర్ణించెను. ఇట్లే 'అనఘ గుణులు సోదరుల్ రామలక్ష్మణులు మణులు' (ఆ. 1-125) తిప్పన పోతనల సరస సౌభ్రాత్రము స్పష్టికరింపబడినది. రాముఁడు లక్ష్మణునివలె తిప్పన పోతనను బ్రేమించెను. పోతన యెడబాటును తిప్పన యించుకయు సహించువాఁడుకాఁడు. ఇట్లయ్యును కాలాంతరమున తిప్పన కీ కవి యేకశిలా నగరవాసమును కల్పించెను. ఈ వేఱు సంసారములకుఁ గారణము

తిప్పన భార్యచేసిన ప్రబోధమయినట్లు కవి మొదట చెప్పెను. అట్లామె భర్త నుద్బోధించుటకు హేతువు కలుపుకాలమునందును పోతన అతి దాతృత్వ గుణమేయని తెలియును. (ఆ. 5-197). ఆమె బోధలో గొంత స్త్రీ సహజమైన చాపల్యము గోచరించినను నిజమున కామె

“ఇరువురము మనమయ్యెడ కేగుఁ నెడలఁ, దమ్మునకు గృహభారము తలపయిఁ బడి
తెలిసివచ్చు నే యెడుపున మెలఁగవలెనొ, యటులుగాఁచి ముందరినితె యగు
శ్రమమ్ము” (ఆ. 5-211)

పోతన మేలుకోరియే యట్లు చెప్పినట్లు కల్పించి యామె శీలమున దుదాత్తత చేటారెప్పెను. తిప్పనయు భార్యమాటలనువిని మందస్మితముచేసి,

‘వేఱు పడుమన నాకెట్లు నోరువచ్చు?’ (ఆ. 5-209)

‘లలన : యేకోదరుల వీడుటెటులొ చెప్పుడు’ (ఆ. 5-212)

‘మనకేటికి వేఱు తలంపు మానినీ : (ఆ. 5-216)

అని పలువిధముల సతికిఁ బ్రతిబోధ కావించుటే కాక,

“కలుపులో నిడు దాన మొకఁడు ఫలించుఁ దగిన కాలాన నాఁటు విత్తనము పోతె
నవసరము లేనియెడ నిడునట్టి యీవి, యది యకాలపు వస్త్రతల్యమయి చనును,
అతిథి సత్కారమనిన మాయన్వ వాయమున ధరణిఁ బెట్టినది పేరు మొదటినుండి
యట్టి యాచారమున వన్నెఁబెట్టు తమ్ముఁడొర : నాసొత్తు తానేమి యపహరించె ?”
(ఆ. 5-219, 20)

అవి భార్యమాటలను వింటింది, పోతన దానగుణము నెంతయు సమర్థించి వేఱుపడుట కంగీకరింపఁ డయ్యెను. కాని యది కలుపుకాల మగుటచేతను, నతిథి సత్కారములు తప్ప కుండుటచేతను నింట పిల్లలు (వీరు పోతన పిల్లలే) పస్తుండవలసి వచ్చుచుండెను. కావున తాను దన భార్యయు నింటినుండి పోయిన పిల్లలకయిన భుక్తి లభింపగలదని భావించి,

“ఏ విధినొ కలుపు కాలముఁ దావెడలంద్రోయు నింట తమ్ముఁడు, మనమున్
నీ వనినటు లీ దినముల జీవన మొర్గంటఁ గడపఁ జేయుద మబలా :”
(ఆ. 5-222)

భార్యతో నోరుగంటి కేగుట కెట్లుకేల కంగీకరించెను. ఈ పై పద్యమునందు ‘నీ వని నటు లను మాటకు

‘మీకు నొక రాజకీ యాస్త్రోకోద్యోగ మ్మిదంగ సుగుణాకరుఁ డా
యేకళిలా నగరేశుం డేకటఁ గబురంపెసంట నేగండగదే ?’ (ఆ. 5-205)

ఉద్యోగరీత్యా నోరుగంటికేగి జీవయాత్ర గడపుటయని కవి భావము. బమ్మెరలోని పొలముపంట పోతనకును పిల్లలకు నెట్లో సరిపడునను సద్భావముతో తిప్పన పోతనను విడిచి పోయెనను కారణాంతర కథనముచే కవి, తిప్పన సౌభాగ్యమున కపకర్షమును వారించెను. అనంతరకథయందును శ్రీనాథుడు పోతనతో నోరుగంటి కేగినపుడు రామార్పణము చేయనెంచిన భాగవతమును సింగభూపతికి గృతియిమ్మని తిప్పన పోతనకు జెప్పినట్లును పోతన యందుల కంగీకరించినట్లును కవి వ్రాసెను. తమ్మునకు తిప్పన యట్లు చెప్పుట కొంత విచిత్రముగ దోషవచ్చును. కాని యీ కల్పనము తిప్పన పోతనల పాత్రలకు మెరుగు పెట్టుటకే చేయబడినది. శ్రీనాథుడు భాగవతమును సింగభూపాలున కంకితము చేయుమని పోతననుగోరి విఫలుడయ్యెను. తన సోదరిభర్తయగు పోతనకు ధనలాభమును దనకు రాజు మెప్పును తప్పిపోయెను. తిప్పనతో జెప్పించియైన దానిని శ్రీనాథుడు రాజున కిప్పింపదలచి పోతనతో నోరుగంటి కేగెను. తిప్పనకూడ దాని కంగీకరింపడని శ్రీనాథుడెఱుంగును. కావున నతడొక యుక్తిఁబన్నెను. పోతన చెంతలేని సమయముచూచి మల్లన పెండ్లి ప్రసంగమునుదెచ్చి ధనావసరమును బ్రకటించెను. ధనాభావమువలన మేనరికము తప్పిపోవు ప్రమాదమును సూచించి తన కోరికయేమో తెలుపకయే.

‘నీదువాంఛ యనుజానితో నెఱవఁజేతుననుచు మీరలు నేఁడు నా కథయమిడిన

నమ్మత మస్తనియందు మీ యాలయమున, నటులఁగామి నీరానక యరుగువాఁడ’

(ఆ. 8-275)

అని తిప్పనను బెదిరించెను. ప్రసంగము ననుసరించి యది శారద మల్లనల వివాహ విషయమే కానోపునని తలంచి తిప్పన మాటయిచ్చెను. అప్పుడు శ్రీనాథుడు తన యభీష్టమును ‘అతనికెకాదు నాకును మహాశయ : మీరలె యన్నలంచు’ తిప్పనకు దయపుట్టునట్లు యుక్తియుక్తముగ జెప్పెను. తిప్పన మనసు ద్రవించెను. చేయునదిలేక యతడును తమ్మునితో నేకాంతమున

‘రామున కొసంగు కృతిని భూరమణునకిడ, సురల కిడనెంచు హావినెందు శునకమునకు నొసఁగుట లటంచుఁ దెలియుదు, వినపువేళ వచ్చిపడె, నేమి చేయంగవలయు ననఘ :

బ్రహ్మ మా రాఘవుడు, కవి బ్రహ్మయితఁడొ, యెఱుఁగకయె మాటయిచ్చితి నితనికేను నా యొసఁగుమాట పూర్తి యొనర్చువాఁడ వీవెయని నమ్మినాఁడ నీ యిష్టమింక.’

(ఆ. 8-281, 90)

అని హృదయ భారముతో నెమ్మదిగా బలికెను. ఇది యంతయును దన కనత్య దోషము రాకుండుటకు తిప్పనచేసిన యత్నము. భాగవతమును రాజునకు గృతియిచ్చుట యతని యభిమతమునుగాదు. పోతన మనోబాధ నతఁడెఱుగును. కావుననే దేవేంద్రునకు

పోతన తపోభంగ విధము బోధించుటకు పూర్వము శ్రీ విష్ణువు తన మనమున భావించిన విధముననే (ఆ. 1-66 పి) తుదకు తిప్పనయు

“ఘనుల జీవితములు కష్టమయమౌట, వారి శీలములకు వన్నె యిడును
జాతి మణులకెల్ల సానలయొరపిడుల్, నృపుని శిరముకెక్కు నెపముతోనె.

కావునన్ నీవు చింతింపగా వలవదు మాన్యుడగు రాముడంద, సమర్థుడతడు,
ఏది యెట్లు కావలయునో యెఱుఁగు భక్తరక్షకుడనారతము సత్య పక్షపాతి.”

(ఆ 8. 292-93)

పోతన కెట్టి సంకటమును, నసత్య దోషమును రాకుండ రాముడే తప్పక రక్షింప గలడని ధైర్యము గొలిపెను. ఇది క్లిష్టపరిస్థితిలో తిప్పన తన తమ్మున కొనగిన యాశీర్వచ నముగాగూడ గ్రహింపదగి యున్నది. పోతన యెదురాడ నోచెను. తిప్పన సత్యసంధత కును పోతన భ్రాతృభక్తికిని యీ ఘట్టము వ్యాభ్యానమగుచు కవికిగల పాత్రపోషణ నైపుణ్య మును నిరూపించు చున్నది.

పోతన పుత్రుడగు మల్లన తండ్రికి దగిన పుత్రుడు. ఇతడు నాలుడయ్యును, దనకు గాబోవు మామయగు శ్రీనాథుడు ‘హోలిట’డని తన తండ్రినిగూర్చి చేసిన యెత్తి పొడుపును సహింపలేక వెంటనే ‘బాలరసాలసాల...’యను పద్యమును బదివి కవిసార్వ భౌమునకు వాకట్టు కలిగించెను. శ్రీనాథుడు తన మహిమ గనబయచినపు డతడు నట్లే కావించి యతని నాశ్చర్య పఱచెను. అతని పితృప్రేమ యత్యంతము తండ్రి యిటు పీడి పోయిన దుఃఖ భారమున నతడు సమర్థుడయ్యు భాగవతమును పూరింప నిచ్చగింపక కవి కీర్తిని వదలుకొనెను. గంగనాదులచే భాగవత శిథిల భాగములను పూరింపజేసి పితృణ విముక్తుడయ్యెను. సింగనాదుల గురుభక్తిని గవితాకర్తని కవి సముచితముగా నిందు టిత్రించెను.

సింగభూపాల పౌరధదేవరాయల శీలపోషణమును సముచితముగా జేయబడినది. పోతన భాగవతా పహరణ దోషమునకు బాల్చడినది వారి దళపతులేరాని వారుకారు. భాగవత శైథిల్యమునకు బశ్చాత్తప్తుడయి తదుద్ధరణ కవసరమగు ధనముగూడ దానిని సింగభూపాలుడు బమ్మెరకు బంపించెను. రాల మీతవిపై నాలోపించిన కలుష వర్తనమును కవి యిట్లందు కొంత సంస్కరించెను. కర్ణాటరాధీకుడును నొంటిమిట్టదేగి శ్రీరామ చంద్రునకు భాగవతకృతి సమర్పణోత్సవమును వైభవముగా నిర్వహింపజేసి భాగవత ప్రచార పాప పరిష్కృతిని బడసెను.

ఈ కావ్యమునందు శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమునకు ఈషదూనముగా పోతనార్యునితో సమాన ప్రతిపత్తి సమకూర్పబడినది. ద్వితీయాశ్వాసమునుండి దళమాశ్వాసాంతము వఱకును నతడందందు దర్శన మిచ్చుచుండును. అతని చరమ జీవితావస్థ యిం దెందును

స్పృశింప బడకుండుట ముదావహము. భాగవతమును నరాంకితము చేయింపవచ్చిన విష్ణ్వంశగా నిందు కవి యతని సూచించెను. ఈ విషయమున శ్రీనాథుని ప్రయత్నలోప మెందును గనిపింపదు. కాని రామానుగ్రహము పోతనయందే బలవత్తరముగ నుండుటచే, కృతి సమర్పణోత్సవ సమయమున నతఁడు పోతనతో పొందుచేసికొనక తప్పినదికాదు. 'శ్రీలీను కొండపీటి నృపాలుర సంస్థానకవి' తీవిని కవి యిందు చక్కగా బోషించెను.

శరదాస్త పూర్ణి మా తిథి వెలుగొందు చందురుని తీరులు గేరుకళా ప్రహర్షుఁడుగా శ్రీనాథుఁడు బమ్మెర పరిసరమున పోతనకు బ్రథమ దర్శనము గజ్జల కచ్చలమునం దాసీనుఁడయి ప్రసాదించెను. వాఙ్మయముగ గాక ఆకు కవిత నుడివి తాను కవియగుట పోతనకు సూచించెను. పిమ్మట 'శ్రీలీను కొండపీటి నృపాలుర సంస్థానకవిని...శ్రీనాథుఁడనని' కేసన నాశ్చర్య చకితుని జేసెను. పోతన పద్యముల కొన్ని చదివి యతఁడే మహా పురాణ కృతి నిర్మాణార్థమో పుట్టిన విద్వద్వంధ్యుఁడుగాని సామాన్యుఁడు కాఁడని గ్రహించి తన స్తోదరి నతని కొనగి వివాహముచేయ నిశ్చయించుకొని తన తల్లి యామోదమును గైకొనెను. ఈ బాంధవ్యముకొలకే పిమ్మట నతఁడు బమ్మెరకు వచ్చిపోవుట కనువుగా నుండు నట్లు సింగభూపాలుని యాస్థానకవిగా నుండ నిశ్చయించుకొనెను (ఆ. 2-208). కావుననే కవి యతఁడు రాచకొండయం దున్నట్లే కావ్యమున వర్ణించెను. పోతన శ్రీనాథులను సమ కాలికులుగా గ్రహించినను వీ రిరువుర వయోభేదమును పోతన బాల్యమునకే శృంగార నైషధ ప్రసిద్ధిని వర్ణించి సూచించెను. ఇతర సందర్భములందును శ్రీనాథుని ఐహిక భోగ వాంఛాదులు సమయోచితముగా నిం దభివర్ణితములు. శ్రీనాథ పోతనల వేషగుణశీల తార తమ్యములను పలు సందర్భములందు కవి నిపుణముగ నిందు వ్యక్తీకరించెను. సింగభూపాలుని యాస్థాన ప్రవేశ సమయపు శ్రీనాథుని యాకార విశేషమును గమనించితిమేని ఈ కవి యతని పాత్రను పోషించిన విధము సూహింపవచ్చును. ఆ పద్యముక్రింద నుదహరింపబడు చున్నది.

'శ్రీకైల శిఖర సంస్పృష్ట సాంధ్యారాగ గతిని కాశ్మీర రాంకవము మేన
నైరావణ కరాస్త హరిశరాసనలీల మణిమయ స్వర్ణకంకణముకేల

శశధరోభయ పార్శ్వ సందీప్త గురుశుక్రలయి రత్నకుండల ద్వయముచెవుల
మేరు గోత్రాధృత క్షీరవారాన్నిధి ప్రక్రియన్ గౌతేయపటము కటిని

పంచ శీర్షోరగ ఫణాగ్ర భాసమాన మణులనగ నంగుళీయకమైత్రి వ్రేళ్ళ
వరల, లక్ష్మీ సమర్చితవాణి యగుచు వచ్చె శ్రీనాథుఁ డచటి వారచ్చెరు వడ.

(ఆ. 4-62)

ఈ కావ్యమునందలి స్త్రీ పాత్రలలో లక్కమాంబనుగూర్చి వెనుక సూచింపబడినది. పోతనభార్య సర్పమాంబ, తత్పుత్రి లక్ష్మి. శ్రీనాథుని పుత్రికయగు శారద మణియు భోగి

నీయు నిందలి యితర స్త్రీ పాత్రలు. వివాహము మొదలు పోతన వ్రతభంగ పర్యంతమే యీ కథలో నర్సమాంబకు ప్రాముఖ్యము. అధీరయగు ముగ్ధ నాయకగా కవి యీమె శృంగారమును వర్ణించిన విధ మద్భుతము. సర్వవిధముల పోతనకును గుణయునకు కూల వతియగు గృహిణిగా కవి యీమెను చిత్రించెను. లక్ష్మి శారద లిద్దఱును సమవయస్కులు గను, ఉదయ ద్యౌవనలుగను నిందు గోచరింతురు. ఆటపాటలలో నింటి తోటపనులలో వీ రొందురుల తోడునీడలుగ గోచరింతురు. విగత మాతృకయైన శారద దుఃఖభారమును దన చెలికారముతో లక్ష్మి కొంత తగ్గించినది. భోగిని నాట్యకత్తెయైనను 'ఉమ్మెత్తపసము తోని తులసిమొక్క'గా కవి యీమెను జిత్రించెను. యీమె యీ శీలమే యీమెపై పోతనను దండక రచనకు పురికొల్పినదికాని సింగభూపాలుని ప్రేరణ ధనరాంక్షగాని యిందుట గారణములుకావు. రంభాంశ సంభవ యగుట నామె ఇంద్రాంశ సంభూతుడేయైన సింగ భూపాలుని వలచెననుట సహేతుకముగా గన్పట్టును. ఆంధ్రరావ్యములలో నిందలి భోగిని పాత్ర విశిష్టము. ఇట్లందు ప్రధాన ప్రధాన స్త్రీ పురుష పాత్రములు చిత్రముగ బోషింప బడినవి.

శాంత రసాంతర్భూతమయిన భక్తి ప్రధాన రసముగను, శృంగారాదు లంగరసములు గను నిందు బోషింపబడినవి. భక్తిజ్ఞాన వేదాంత పైరాగ్యములును, భగవద్వైభవమును గావ్యమం దంతటను బ్రబోధితము లయియున్నవి. దేవతా గురుస్తుతులును, పుణ్యక్షేత్ర తీర్థ ప్రశంసలును ప్రకరణాను సారముగ నిందు బ్రవేశపెట్ట బడినవి. పోతన దంపతుల ప్రథమ సమాగమ ఘట్టమున విప్రలంభ సంభోగ శృంగారములు సముచితముగా బోషింప బడినవి. ఇట్లే భోగినీ (ఆ. 4), మోహినీ (ఆ. 11) పృథ్వాంతములును శృంగార భరిత ములే. ఇందు మొదటిదగు పోతన దంపతుల సమాగమ ఘట్టమును కవి విభావాను భావాదులచే బెంచి కడు దీర్ఘముగా (ఆ. 4-254) వర్ణించెను. తపోభంగ భయమున నింద్రియ ములను దృఢ ప్రయత్నమున నిరోధించిన పోతనకు మనశ్చాంచల్యము గలిగింపపలెనన్న ఇది యిట్లే వర్ణింపబడవలె నుగదా! ఇది యీ కవికిగల శృంగార రసపోషణ సామర్థ్యము నకు గీటురాయి. ఆంధ్ర కర్ణాటక సైన్యముల యుద్ధవర్ణనము వీరరౌద్ర భీభత్స భయాన కాద్భుత రసముల కాటపట్టు. వరాహాదుల పోరాటముల తీరములును కలవు. బోయీలులేక పల్లకి, ఎద్దులులేక నాగలియు నడచుట, వరాహము రాజభటులతో బోరి భాగవతమును విడి పించుట మున్నగు సన్నివేశములును అద్భుతావహములు. రాచకొండలో పుష్పలావికతోడి శ్రీనాథుని నర్మోక్తులు, కూతురు నూతబడెనని తలంచి శ్రీనాథుడు నూతికడకు పరువెత్తుట మున్నగునవి హాస్యరస విలపితములు. నిరుపేద కాపుజవరాలి విషాదగాధ, శ్రీనాథకవి భార్యావియోగ దుఃఖాదులు కరుణరసమున కాలవాలములు. ఇట్టి కావ్యము నవరస నిర్భర మగు కవితారస ఖండముగ దీర్చబడినది.

మహాకావ్యమునకు విధింపబడిన అష్టాదశ వర్ణనలలో నీ పోతన చరిత్ర మహా ప్రబంధమునందు నగర్వార్ణవ శైలర్తు చంద్రార్కౌద యోద్యాన విహారములును, విప్రలంభ

సంభోగ వివాహ కుమారోదయములును, ప్రయాణాజీ నాయకాభ్యుదయము లనునవి సందర్భాను సారముగ వర్ణింపబడియున్నవి. వర్ణనా బాహుళ్యమునకు వాసికెక్కిన ప్రాచీన ప్రబంధములందైన నిందలి వర్ణన ప్రాచుర్యము గోచరింప దనవచ్చును. ఇందలి కావ్య వర్ణనలకు సంబంధించిన వివరములు కొన్ని ఈ దిగువ కోడికరించి చూపబడుచున్నవి.

నగర వర్ణనలు :— రాచకొండ పురవర్ణనలు. (ఆ. 4. 7-18)
మంత్రపురి (మంతెన) వర్ణనలు. (ఆ. 5. 4-10)
ఓరుగల్లుపుర వర్ణనలు. (ఆ. 9. 74-79)
ఓరుగంటిలోని శిల్ప సౌందర్య వర్ణనలు. (ఆ. 7. 240-252)
ద్వారకాపుర వర్ణనలు. (ఆ. 12. 255-56)

గ్రామ వర్ణనలు :— బమ్మెరగ్రామ వర్ణనలు. (ఆ. 1. 79-87)

ఇవిగాక పాల్కురికి, మడికొండ, ఒంటిమిట్ట గ్రామముల ప్రసక్తియు, పల్లెటూళ్ళ వర్ణనలను కవి యిందు కావించెను. తన జన్మస్థానమగు తెలంగాణమును కవి యిందు భక్తితో బ్రశంసించియున్నాడు.

సముద్ర వర్ణనము :— శ్రీరామ చరితమున సముద్ర వర్ణనము (ఆ. 11-70) కూర్పబడినది. కాసార (ఆ. 12. 9-10), ప్రవాహ (ఆ. 7-50)

వర్ణనము లితరములు. మఱియు తెనుగునాటి జాహ్నవియన నౌప్పు గోదావరిస్తుతి (ఆ. 5. 37-62) నీ కవి దీర్ఘముగను హృద్యముగను రచించెను. ఈ వర్ణనమునందలి సీసములును వృత్తములును భావములో నడకలో గోదావరీ యురీ గాంధీర్యముతో నడచినవి.

శైల వర్ణనలు :— మెట్టుకుధర వర్ణనము. (ఆ. 9. 3-12) మెట్టుగుట్టయని దీనికి వ్యవహార నామము. హిడింబాశ్రమమును ప్రసిద్ధి దీనికి నేడును గలదు. ఈ పర్వతమును వర్ణించుచు “బానలపైన బానలను బాగుగఁ బేర్చిన జంటదొంతులై కానఁగనొ మహా శిలలుగట్టిన యీ శిఖరాలదెంటఁ” జివరలఁ దేనెపెరలు వ్రేలు ననునది కడు యథార్థము. కాని పద్యము 10 లోని ‘కరవీర తరువు’ రామకుండమున గాక పాల గుండమునందు కలదు.

ఋతు వర్ణనలు :— వసంత వర్ణనలు. (ఆ. 6. 2-12)
గ్రీష్మ వర్ణనలు. (ఆ. 7. 39-43)
శరద్వర్ణనలు. (ఆ. 3. 191-203)
వర్ష వర్ణనలు. (ఆ. 3. 137-139)
హేమంత వర్ణనలు. ఆశ్వా 49-(340-349)

| | | |
|---------------------------|-------------------|----------------|
| చంద్రార్కదయకాల వర్ణనలు :— | చంద్ర వర్ణనలు | (అ. 5. 24-31) |
| | ప్రాతఃకాల వర్ణనలు | (అ. 2. 3-8) |
| | | (అ. 4. 216-19) |
| | | (అ. 7. 3-7) |
| | మధ్యాహ్న వర్ణనలు | (అ. 7. 39-43) |
| | సాయం వర్ణనలు | (అ. 2. 148-53) |
| | | (అ. 5. 17-22) |
| | | (అ. 8. 37-39) |

| | | |
|-------------------|------------------------------|-----------------|
| ఉద్యాన వర్ణనలు :— | రాచకొండ పురోద్యాన వర్ణనలు | (అ. 4. 14-10) |
| | శ్రీనాథకృత రాజోద్యాన వర్ణనలు | (అ. 4. 110-119) |
| | పోతనకృత రాజోద్యాన వర్ణనలు | (అ. 4. 122-133) |
| | మాలితోట వర్ణనలు | (అ. 1. 167-70) |

సింగభూపాలునితోగూడ రాజోద్యానమున కేగిన శ్రీనాథ పోతనలు రాజాభ్యర్థితులయి తద్వినోదమునకు నుద్యానమును వర్ణించినట్లు కవి యీ వర్ణనలను గూర్చెను. ఈ వర్ణన భావ చమత్కార గర్భితము, రమణీయము. ఈ పద్యములు జదివినవారికివి శ్రీనాథ పోతనల రుచి స్వభావ తారతమ్యమును స్పష్టికరించుటకును, తమ పర్వనా చాతుర్యమును బ్రకటించుటకును రచింపబడెనని ప్రోపకపోదు. వీరి పద్యములనుండి ఆద్యంత పద్యములు మచ్చునకు జూపబడుచున్నవి.

శ్రీనాథుడు :—

ఇవ్వనియొ జవ్వనింటోలి యెలమిమీఱఁ బుష్పవతి యొటచేభృంగ భోగ్యమయ్యె
నే తదారామ మారామ నృపతివోలె నలరి ద్విజవాంఛితమ్ము సఫల మొనర్చె (110)

తొలిమబ్బు తెరనుండి తిలకించు చుక్కల దొరఁగాంచి కనుగీటు తొవపడంతి

... ..

ప్రియవసంత సమాగమ వేళయగుట పనవిలాసిని నూత్న యౌవన మనోజ్ఞ
శోభ పెనుపొందఁ దీరై న సొమ్ముఁబెట్టి వలపొలయ రాగమాధురుల్ చిలుక
సప్పు (119)

పోతన :—

దళపుష్ప ఫలజలమ్ముల నలఘుమతిన్ విశ్వరూపి సర్పించుచు ని
శ్చలవృత్తిఁ బొల్చుజన్మ సఫలతన్ గనునంచు ననుభవముఁ దెల్పుఁ నదుల్. (122)

అనుచున్ భూరుహనివహమ్మనుదిత జీవితరహస్య మామూ లాగ్రి
మ్మనుభూతిఁబొంది సకలము కనులకుఁ బ్రత్యక్ష పఱచుఁగాదె నృపాలా : (133)

శ్రీనాథుని శృంగార దృష్టిని, పోతన భక్తి వేదాంతదృష్టి నీ పద్యములు చెప్పక చెప్పుచున్నవి. ఇట్లే పుష్పలావికతోడి వీరి సంభాషణలు (ఆ. 4) నందును వీరి దృష్టి భేదమును కవి స్పష్టపఱచెను. ఈ సందర్భమున చేసిన పోతన యింటి పెరటితోట వర్ణనము (ఆ. 8. 210-22) పేర్కొనదగియున్నది. ఇందు పొట్ల, గుమ్మడి, చిక్కుడు, బీర పాదులును, బంతి, కట్ల, నీలాంబరములు మున్నగు పూలమొక్కలను పెండ్లీడు వచ్చిన లక్ష్మి శారదల సర్వోక్తి రూపమున చమత్కారముగ వర్ణించినాడు. పొట్లకన్నె సమర్తాడుట, పిచ్చుకలు ముచ్చటాడుట, సీతాకోక చిలుకలు పేరంటమునకు వచ్చుట, రాచగుమ్మడి పూబాల పసిడిగిన్నెలఁ బారాణి పసుపుదెచ్చుట, గునుగు పూసారసాక్షి రవలజోతి హారతు లొసఁగుట, కట్ల పూలేమ కుంకుమబొట్లు దిద్దుట, చిక్కుడుతీవ పందికుల మేడపై నీలాంబరాల పూలపాన్పు వేయుట, అలికులపతి గర్భదాన మాచరించుట మఱియు బీర బిడ్డలనెత్తి చన్ను గుడుపుట మున్నగు స్త్రీల సాంసారిక విషయము లీవర్ణనాంశములు. వీనిని లక్ష్మి శారదల చేత ముచ్చటెంపజేసి వారి భావిజీవితా కాండలను కవి సూచించెను. శారద మల్లనల వివాహ మీ యాశ్వాసాంతముననే జరుపబడుట గమనింపదగును. మహాకావ్యములం దిట్టి పెరటి తోటల వర్ణనము మృగ్యము.

వివాహ వర్ణనలు :— పోతన వివాహ వర్ణనలు (ఆ. 2. 241-72)

ఈ వివాహము సంప్రదాయ సిద్ధముగా సరసముగ వర్ణింపబడినది.

విప్రీలంభ సమాగమ వర్ణనలు :— పోతన విరహ వర్ణనలు (ఆ. 3. 161-176; 265-216)
పోతన దంపతుల సమాగమ వర్ణనలు (ఆ. 3. 242-46)

పుత్రోదయ వర్ణనలు :— పోతన జనన వర్ణనలు (ఆ. 1. 88-110)

ప్రయాణ వర్ణనలు :— సింగభూపాలుని సేనలు కర్ణాటక సేనలపై దండెత్తివచ్చుట
(ఆ. 7. 158-64)

నారయాదుల రాచకొండ ప్రయాణము, బమ్మెరకు శ్రీనాథుని సపరివార ప్రయాణము వంటి సామాన్య ప్రయాణ వర్ణనలిం దింకను గలవు.

యుద్ధ వర్ణనలు :— కన్నడ తెలుఁగువీరుల యుద్ధవర్ణనము (ఆ. 9. 165-81)
రామరావణ యుద్ధము (ఆ. 11. 85-90)
యజ్ఞవరాహ హిరణ్యాక్షుల యుద్ధము (ఆ. 11. 191-99)

ఇవికాక వరాహము, యువక వీరుడు సింగభూపాలుని సేనలతో బోరుట మఱియు కరిమకరముల పోరాటము (ఆ. 12. 25-35) లితరములు.

ఈ యువక వీరుడు రాజసైన్యములతో 'కట్టసాము' సేయుచు పోరాడినట్లు (ఆ. 7. 201-24) శ్రీ ఆచార్యులవారు అద్భుతముగ వర్ణించిరి. ఈ యొంటరి వీరుడు అగ్రుడమాత్ర

సహాయుడై మహా సైన్యముతో బోరాడుట మన కాశ్చర్యమును గలిగింపకపోదు. కాని యది పోతనకుగల రామానుగ్రహ ప్రభావమని యూహింపదగును. అతని కట్టసాము నేర్చును దెలుపు (211-17) పద్యములు చదువదగినవి. మహాకావ్యములలో 'కట్టసాము' వర్ణన మహూర్వము.

నాయకాభ్యుదయము :— భాగవతకృతి సమర్పణోత్సవము. (ఆ. 10. 51-65)

“భావుకా : సకలరాజన్య లోకంబునకు నీ యకళంక చరిత్రంబు కనువిప్పు గర్గించెను. తమ బలంబుకన్న దైవబలం బెక్కువయని గ్రహింప గలిగిరి. దైవభక్తుని దేవేంద్రుడేని నిర్జింపలేడను నిజము నెఱింగిరి.” అను శ్రీనాథకవి వాక్యములే కావ్యనాయకుడగు పోతన విజయమునకును దత్ప్రత్యర్థులగు సింగభూపాల (దేవేంద్ర) పరాజయమునకును దార్కాణములు.

“పోతనార్యుఁ డానందాశ్రు పూరమొల్క వరదు పాదసన్నిధినుంచె భాగవతము రామ గళసూనహార మా గ్రంథముపయి నూడిపడెఁ గృతికాంతఁ బెండ్లాడెననఁగ”

అని వర్ణించి కవి యీ కావ్యమును మంగళాంతముగ దీర్చెను.

ఈ కావ్యమునందు పైన దెలుపబడిన ప్రాబంధిక వర్ణనలకు అంగోపాంగములుగా కథా సందర్భాను సారముగ వెలసిన మనోజ్ఞ వర్ణన లెన్నేనియు గోచరించును. అట్టివి కొన్ని యిచట తెలుపబడును.

పోతన శిష్యులు రాచకొండకేఁగుచు మార్గమధ్యమున గావించిన అరణ్య. పృక్ష మధ్యాహ్నాది వర్ణనము (ఆ. 7. 36-52) నందలి పద్యము లనేకములు హృద్యములు.

‘గగన మంటప వాహక స్తంభ గణమన సూటినభమ్మునే చూపు తరులు (30) అను వన వర్ణనమును,

‘బడినోళ్ళఁ దెలుచెడి పడదాక శోషిల్లి వృక్షశాఖల నహో : పక్షిచయము (43) అను మధ్యాహ్న వర్ణనమును,

‘బచ్చల పర్వతమొద్ద ధరబట్టిన చల్లని యాతపత్రమో’ యను మొదలగు మట్టిచెట్టు వర్ణనలును (47-49) మఱియు

‘నెఱియలన్ డొంకలన్నెఱి విభిన్నాకృతి నిరువంక లంటుచు దరులెసంగ

....

భుజంగంబు భంగి నులుకు, విద్యుల్లతాంగి భాతి పరువులిడు, శ్వేతపటము రీతిఁ జను ప్రవాహ వర్ణనములు చదువదగినవి.

ఇతర కావ్యములందు తఱచు గనరాని సుందర ప్రకృతి దృశ్యములు పలుభంగుల వర్ణింపఁ బడియున్నవి. వీనిలో ననేకములు స్వభావ రమణీయములు, సహజములు. బమ్మెర వర్ణనమునందలి యీ పల్లె ప్రకృతి సౌభాగ్యమును తిలకింపుడు.

“ముత్యాల చెండైత్తి మురిపించు జొన్నచేల్ కర్నకళిమబిందు ఘనతఁదెల్పు
బంగారు గొలుసుల బరువుల తలవంచు ‘వరిలక్ష్మి’ పాలేఱు వరుసవిప్పు
వెండికొండలు చెట్లఁ బండించు ప్రిత్తిచేల్ పశుపతిత్వము రైతుసర మొసర్పుఁ
జంకబిడ్డలఁగొంచు సాకెడు మొక్కచేల్ ప్రజకాపు చంకపాపలని చూపు
మేలిపంట పొలాల నాఁగేలు చాలు శ్రీ మహాలక్ష్మియైన యీ సీత నేలు
నేల నవధాన్యరత్న భూషాళిదాల్చి, పాడిసంటలముల్లె యీ పల్లె యనఁగ.”

(ఆ. 1-87)

కేసన చేసిన ‘వియత్తలమునఁ బైఁడి పండించెడు రసాల బాలలీల’ (ఆ. 1-170)
మనోహరము. మఱియు

‘మోటఁదోలు చొకింత మ్రొగ్గి దండెడతంత్రీ కృతిచేసి పాఁడెడి చోటకాపు
మిరెపతోటల నలింబెఱుకు గాజులచేతఁ జిటుకు తాళముగొట్టు చిన్న పడుచు
పచ్చికన్ లేఁగల భరతనాట్యముప్రక్కఁ బిల్లఁ గోవిని నూఁదు గొల్లబుడుత
రాత్రింబవళ్ళు విశ్రాంతిగానక తోట గాపాడుచుండెడి గడ్డిబొమ్మ.
పసరు చాయలనీను మేల్వరి పొలాలు, పచ్చ ‘మఖమలు’పట్టు తివాచి గాఁగఁ
దెల్లవస్త్రాలమను దొరపిల్లలట్లు కొంగగుంపు లాయొడ్ల మధ్యం గనఁబడు.’ (ఆ. 2-10)

‘కట్టపిటుందాని కంబళి ముసుగుతో నీరెండ గ్రాఁగుచు నిలుచు గొల్ల

... .. (11)

అను వర్ణనల పల్లె పట్టులు నిజముగనే మన కన్నులఁ గట్టుచున్నవికదా ! అంతే కాక యీ గ్రామ పరిసరములందు ‘గొట్టెమందగోల, గొల్లని యీలయుఁ, బసుల కాలిధూళి విసరణంబు, మంచెవారికేక మంద కుక్కలధాక’ ప్రత్యక్ష మగుచుండుననుట కడు సహజము. ఇట్లే యీ కావ్యమునందు, కర్షకులయు, తమ మూపుల పల్లకీపయి శశిరేఖవంటి కొడ వళ్ళ నెక్కించుకొని పొలము గోయబోవు పల్లెపడుచుల వర్ణన లందందు సందడించును. మఱియు

‘హరుని పేరురమునా నలరారు ముఖసీమఁ బనత్రాళ్ళు ఫణులయి పెనఁగులాడ

... ..

నురువుల వెలార్చు క్షీరాబ్ధి తరఁగలనఁగ (ఆ. 2-157) బరువిడు శ్రీనాథుని బండి యెద్దుల వర్ణనము ముద్దు లొలికించును.

ఇట్టి నిసర్గ ప్రకృతి వర్ణనములేకాక కవి యిందలి ప్రధానాప్రధాన పాత్రల రూప రేఖాదులను కన్నుల గట్టునట్లు వర్ణించెను. చిదానందయోగి (ఆ. 2. 15-17); శ్రీనాథుడు (ఆ. 4-62; 7. 289), పోతన (ఆ. 1-63), భిక్షుకుడు (ఆ. 5. 233-31), భూసురుడు (ఆ. 6-123), మున్నగునవి యిట్టివి. శ్రీనాథుని రూపవర్ణనము వెనుక తెలుపబడినది. ఇతని భిక్షుకుని వీక్షింపుడు. ఎంత దయనీయముగా మున్నాడో :

“తెగమాసి పిట్టగూడగు తలంగల చింపి గొంగడిలో శని గూరుచుండఁ
బెరిగి పెన్నూచిగాఁ బరఁగు మీసముల గడ్డముల నంటుకొని వంటకము మెలయ
గడుపుమంటకుఁ ద్రావు గండిచుక్కలురాలి పొట్టపైఁ జారికల్కట్టి మెలయఁ
జీర పేల్చడి మాసి చిల్లులు పడుగోచి వేనోళ్ళ దైన్యమున్ విశద పలుప
వెంటఁబడి పిల్లలునురాళ్ళు విసరుచుండఁ గొసరిమొక్కిచ్చు. నెగఁబడు కుక్కదాడిఁ
దద్దఁ దప్పించుకొనుచు, జేత నొకచిప్ప, పేలికలు వ్రేల్మొలను వచ్చె భిక్షువొకఁడు”

ఇట్టి పద్యములందలి వాక్చిత్రము లనేకములు. వీనిని ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు కొండపల్లి శేషగిరిరావుగారు త్రివర్ణ చిత్రములలో వ్రాసినారు. కాని ద్రవ్యా భావముచే చిత్రింప బడలేదు. పోతన యీతని నిరుపేద తనములో గాంచిన బ్రహ్మత్వమును (ఆ. 5-264) గాంచుడు.

“కనవశము గాదీతని గతిదలంపఁ
జెప్పవశము గాదీతని స్థితినిగాంచ
నితని లక్ష్యమునిడువార నెవరు గలరు
మానినీ : తా నితఁడు నొక్కమానవుండె”

కనవశముగాని గతి చెప్పతరముగానిస్థితి. నెవరు లక్ష్యమున నిడగలరు. ఇట్టిఁడు మానవు డెట్లగును. ఇందు పరబ్రహ్మత్వము ధ్వనింపజేయు దైఖి ప్రకంసా పాత్రము.

“కృతు భూమములమాఁగి కడు చెమర్చెడి మేన వెలిబూచి పూతలు ములుగు సూప
...

తే. కుశలు నమిధలు కట్టగాఁ గూర్చికట్టి చంక నిటికించి బ్రహ్మ తేజంపుఁగళలు
దాఁగక మొగమ్ముపై నట్టె తాండవింప దరియవచ్చెను భూసురవరుఁ డొకఁడు.”

అను భూసుర వర్ణనమున బ్రహ్మవర్చస్సు తొణికిస లాడుచున్నది. అట్లే అష్టమా శ్వాసములో శారద నీరుదోడునప్పటి రూపచిత్రము (౧. 8-222) పద్యము తిలకింపుడు.

“కంకణ కింకిణీ క్వాణరుణం కృతుల్గిరక గానములకు స్వరము లల్ల
మంజుల మంజీర శింజాని నాదముల్ జలమటమ్ముల దాకి జగడమాడ

కాంచీగుణాంచిత సంచల త్తనుమధ్య మసియాడు చేత్రాడు ననుకరింప
స్రం సదుత్తుంగకుచాంసోత్తరీయంబు స్రవదంబు పాతచిత్రము రచింప

భృష్టఘర్మంబు మౌక్తికవృష్టిఁ గురియఁగ్రాలు బుసలమైఁ దీవియ సోలియాడ
కరయుగముజంట నాగులై సరసమాడ జలముఁ జేఁదె నుల్లాసాతిశయము మెఱయ "

అంధ్రకావ్యములయం దిదియు నొక యపూర్వ వర్ణనము.

ఈ విధముగానే కవి ఇందు అంగడికత్తె (ఆ. 4-24), కళావతి (ఆ 7-308),
మోహిని (ఆ. 11. 122-24 మఱియు 133); మున్నగు శ్రీల వర్ణనములనుగూడ చతురముగ
గావించియున్నాడు. ఈ క్రింది మోహిని వర్ణనమును గమనింపుడు

“మీనంబు పొలనుల మేన్వీడి స్నిగ్ధతంగాంచఁదాసీలేమ కనులఁ బడియె
రమతంబు మృదుతను గడియింపనెంచి యీ వనిత శ్రీపాదాలు పట్టుకొనియె
కిటి యీమె మైకాంతి మటియింప స్వర్ణనిష్కవరాహగా మారుజన్మమైతై
హరి సర్వభూత దయాభ్యాసమునకు నీ పడఁతి లోనికివచ్చి నడుముగట్టె
వామనుఁడు మెడంబడి ధనస్వామియయ్యె. రహిని రామత్రయమ్ము నీ రామ రూపు
బూని సుప్త పంచశరుఁ బ్రబుద్ధుఁ జేసె, ఘన జగన్మోహనాకృతిఁగల్గి యిదన.”

ఇందు కవి చతురముగ దళావతారములనుగూడ స్ఫురింపజేసెను. వ్యక్తుల రూప
వర్ణనమువలెనే బాల్య, యౌవన వార్ధక్యాది వివిధ వయోదశలును నిందు వర్ణితములు. పోతన
(ఆ. 1) శ్రీకృష్ణుల (ఆ. 12) బాల్యవర్ణనము, కంచుకీ (ఆ. 1), వార్ధక్య వర్ణనమును
మఱియు శారద (ఆ. 8. 202-206), రుక్మిణి (ఆ. 12) మున్నగు యౌవన వర్ణనలు
పేర్కొనదగినవి.

‘అతిబాల్యమున భూమి నడుగిడలేకుంటి వార్ధక్యమున నల్లై పలులుచుంటి’ (ఆ 7-79)

అను పద్యమున బాల్య వార్ధక్యములకు సామ్య మరయబడినది. ఇట్టి వర్ణన లింతకు
బూర్వము లేవనరాదు. ఇక శారద నూత్న యౌవన వర్ణనమును బరామర్శింపుడు.

“నివ్వాళు లిడఁగ లజ్జకు సవ్వనిత విలోల మోహనాక్షులు, మేనన్

జవ్వనము నిండుకొన, నెదఁ బువ్విల్తుని కేదొ కొఱత పూర్ణంబయ్యెన్.” (202)

ఇందు శారద యౌవనోద్గమము చక్కని ధ్వనిరూపమున బ్రస్ఫుటము చేయబడినది.
ఈ వర్ణన మెంతయు నొచిత్యవంతము. దీని తర్వాతి పద్యమును నిట్లే యంగాంగ వర్ణనా
రహితమయ్యును, శారదయొక్క సకలాంగ సౌష్ఠ్యమును వయోనుసార భావపరిణతిని, ఇంగి
తజ్జతను వాచ్యాతిరిక్త చమత్కార మార్గమున ధ్వనింప జేయుచున్నది చూడుడు.

తే. “చిన్నతన మల్ల జాటుటన్ సిగ్గుమీతఁ, బరికిణీ చీరగా మాటి పయఁటఁగోరె
అడమగ భేదమేర్పడె, నంతకంతకేమి తెలిసినట్టులు భావ మేర్పడియెను,” (203)

ఇట్టి ధ్వని ప్రధాన రచనతోగూడిన పట్టులిం దింకను ననేకములు కలవు. ఈ కావ్యము నందు వీరు సచేతన వ్యక్తుల యనురాగమునేకాక, తిర్యగ్జడములగు కపోత మిథునములయు (ఆ. 3-166), వృక్షలతాదులయు ననురాగమును (ఆ. 3. 207-14) కూడ నిపుణముగ వర్ణించిరి.

ఈ క్రింది పద్యములను బరిశీలింపుఁడు.

‘అంతికమందుఁ బుష్పవతియైమను కమ్మని కొమ్మయైన చే
మంతి పడంతి వక్షమున మైకపు బంగరు బొంగరాల గి
ల్గింతలువెట్టి, చెక్కిఁకుల గిల్లినఁ బాల్గరిపించు జొన్న బా
లెంతలఁ గొఁగిటన్ బరిమళించుచు వీచెను గమ్మ తెమ్మెరల్.’ (207)

‘చిన్న తనమింక విడకయొ సిగ్గుమెయినొ వచ్చుటకుఁ జిక్కులిడు లతా పనితఁగాంచి
సూటినడయె తెలియు వృక్షసుందరుండు మునుపెనుక దోచెక నిలిచి ముగ్ధుఁ
డగును.’ (212)

ఇవికాక యిందింకను ఔమ (ఆ. 5. 137-44), సంకాంతి (ఆ. 9. 310-17), వేట (ఆ. 10. 82-84), ప్రీతివేణి (ఆ. 7-311), వరాహ (ఆ. 7-226), యజ్ఞవరాహ (ఆ. 11. 185-206), అశ్వగమనము (ఆ. 9. 159-62) మఱియు కీరరాయభారము (ఆ. 12. 231-44), రుక్మిణీ సందేశహరణము (ఆ. 12. 251-275) వంటి వర్ణన లెన్నియేని గలవు. ఇవన్నియు వేదికవే మనోజ్ఞములు. తజ్జులగు రసజ్ఞులే వీని రసవత్తతలు బ్రాహ్మణులు :

ఇట్టి లౌకిక వర్ణనములనేకాక శ్రీ ఆచార్యులవా రిందు కథా సందర్భము ననుసరించి, అలౌకిక వర్ణనము లనేకములు స్తోత్ర, వర్ణన, ఉపదేశాదుల రూపమున సంధానించి తమకు గల వేదాంత విజ్ఞానమునుగూడ ప్రకటించి యున్నారు. పృథ్వీ స్వరూపము (ఆ. 3. 325-35), మానవజీవిత స్వరూపము (ఆ. 5. 67-75), జీవితమునందలి సుఖదుఃఖములు (ఆ. 9. 227-32), దుర్గాదేవి ప్రార్థన (ఆ. 3. 126-33), తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్తుతి (ఆ. 9. 234-42) రంగనాయక స్తోత్రము (ఆ. 9. 254-63), భాష్యరారస్తుతి (ఆ. 9. 266-77) గోదాస్తుతి (ఆ. 279-86); చిదానంద గురుస్తుతి (ఆ. 6. 29-43), శ్రీరాముని విశ్వరూపము (ఆ. 5-88), ఈశ్వరశక్తి (ఆ. 8. 169-72); డకావతారములు (ఆ. 7. 256 వచనము ఆ. 4. 239, గేయము) మఱియు భాగవత తత్త్వోపదేశము (ఆ. 6. 51-70), భక్తి స్వరూపకథనము (ఆ. 6. 186-190), శ్రీ శుకుడు పరిక్షిత్తునకు జేసిన జ్ఞానబోధ (ఆ. 10 95-118), మున్నగు వానికి సంబంధించిన వర్ణనలన్నియు భక్తి, జ్ఞాన, ప్రైరాగ్య

ప్రబోధకములయి యొప్పురుచున్నవి. అతిగహనములయిన వేదాంత విషయముల నీ భాగములం దాచార్యులవారు సరళ పద్ధతిని వర్ణించియున్నారు. వీనిలో గొన్నింటి రచనా విధానమునుగూర్చి మాత్రము రెండు మాటలు.

శ్రీ చిదానంద గురుస్తుతి నీ కవివరుడు సంస్కృతశ్లోకములలో రచించెను. ఈ శ్లోకములయందు గురువునకు త్రిమూర్తుల సామ్యము శ్లేషరూపమున గల్పింపఁబడినది. ఇవి యీయన యుభయభాషా కవిత్వ దక్షతను నిరూపింప జాలియున్నవి. ఇట్లే భోగినీ నాట్యమున దశావతార. రాధ పాత్రాభినయము నద్భుతముగ వర్ణించుటేకాక యీ సందర్భమున వీరు అష్టపదుల ఫక్కిజెందిన లయతాళ యుక్తములగు 'పదము'లనుగూడ రచించిరి. ఈ పద్ధతి యాంధ్ర కావ్యములయందు నవ్యము. కళికలు, ఉత్కళికలు, రగడలు, మఱికొన్ని విశేష వృత్తములను వ్రాసిరి. వీనిలో 'తొహర' అనునది పూర్వ కావ్యములందు గనరాదు. వీరు 'మంగళ మహాశ్రీ' వృత్తమాలిక నొకదానిని గూర్చిరి. ఇందు వీరు స్వతంత్రించి 'ప్రాసయతి'ని విశేషముగా పాటించిరి. కావ్య మంతయును బ్రాచీన కవుల ఒరవడిలో బ్రౌఢముగా రచింపబడినను, శ్రీ శుకుడు పరీక్షిత్తునకు జ్ఞానబోధయందును, నారద హిరణ్య కళిపుల సంభాషణమునందును, వీరు చక్కని సరళశైలిలో 'అటవెలదు' లనేకములు వేమన బాణిలో హృద్యముగగూర్చిరి. మచ్చునకు కొన్ని పద్యములు,

'నాల్గు నాళులుండి నాశమౌ మేనికై సకల సుఖవసతులు సంతరించు
నద్దెకొంపనెంత దిద్దితీర్చిననేమి వెడలుమనినదినము విడువ వలెను.' (ఆ. 10-97)

'తనకుఁ దెలియనంత దైవంబెరేఁడని వచ్చినట్టులెల్ల వాగుచుండుఁ
బురుటిబిడ్డ యయ్య నెఱుఁగని మాత్రాన జనకునునికి యెం దసత్యమగునె ?
(ఆ. 10-107)

'తాను ముందు పిదపఁ దత్త్వమ్మనెడి సూక్తు లాత్మసౌఖ్యకరము లవనినెందు
శాంత సత్యశౌచ శమదమా చరణలు, దుర్బలత్వమునకుఁ దోడు సఖులు.'
(ఆ. 1-219)

'ముల్లు పెఱికివేయ ముల్లు కావలెనని యగ్నితోడ నగ్ని నార్చవశమె ?
ఒక్కసూత్ర మెప్పు డుపయోగపడదెందు. సాధనమ్ము గొందు సమయమెఱిగి.'
(ఆ. 11-226)

ఈ విధముననే యీ కవి యిందలి యనేక కథలలో అటవెలదులు, గీతములు, కందములు అధిక సంఖ్యలో సరళశైలిలో రచించిరి. ఈ కావ్యమునందు 7, 9, 11, 12 ఆశ్వాసములలో వీరు సుమారొక పది వచనములను రచించిరి. ఇందు కొన్ని చిన్నవి, కొన్ని పెద్దవి, కొన్ని ప్రౌఢ సంస్కృత సమాస ఘటితములు. మఱికొన్ని అల్ప సమాస యుక్తములు. ఈ వచనములను కథాకథనముకంటె వర్ణనలకే వీరధికముగ నుపయోగించిరి. ఇందలి ప్రతి

వచనము నొక ప్రత్యేక శైలిలో నడచినది. సన్నయనుండి చిన్నయ వఱకుగల భిన్నవచన శైలుల నిండలి వచనములు తలపించును. వీనిలో భాగవత రచనాపాత్ర వివరణము (ఆ. 7-11) గల వచనము మఱియు శ్రీకృష్ణాంతః పురవర్ణనము (ఆ. 12-258) గల వచనములు 20 వంతులకు మించు ఏకైక వాక్యములు. అలలియలఁది వాక్యములతోడి వచన రచనయు గొన్నింటగలదు. మొత్తముమీద నివి యీ కవి వచన రచనా సామర్థ్యమును తెలుపజాలియున్నవి.

ఈ కావ్యమునందు కొంత కతను అచార్యులవారు చక్కని సంభాషణలతో నడిపించిరి. దండనాథ పోతనల సంభాషణము (ఆ. 7. 167-97), శ్రీనాథ పోతనల సంభాషణలు (ఆ. 8. 110-16), నారద హరిణ్య కళిపుల సంభాషణము (ఆ. 11. 210-28); మున్నగు నవి కొన్ని యుదాహరణములు. ఇట్టి సంభాషణలు సరసములగుటేకాక ఈ కావ్యమున రీతులనుగూడ బెరియించిన వనవచ్చును. భోగినీ నాట్యవర్ణన మంతయును ముఖ్యముగా నాటకీయత కుదాహరణము. ఆంధ్రకావ్యములలో నాట్యవర్ణనములు హృద్యముగను దీర్ఘముగా వర్ణింపబడిన ఘట్టము లరుదు. ప్రాచీన కావ్యములలో గొన్నింట రంభాదుల నాట్యము నూచింపబడెనేకాని వర్ణింపబడినట్లు లేదు. సింహాసన ద్వ్యత్రింశతయందు మాత్రము కొలది గోచరాజు రంభాదుల నాట్యమును కొలది వద్యములలో మనోహరముగా వర్ణించెను. ఆధునికములలో శ్రీ ఘట్టసర్తి నారాయణాచార్యులు 'శివతాండవ' మను గేయకావ్యమును రచించిరి. కాని యిది ప్రత్యేకముగా శివతాండవ వర్ణనమునకే యుద్దేశింపబడినది. కవిసామ్రాట్టు గారి 'కిన్నెరసావిపాట'లో నదీపమారి నాట్యము వర్ణితము. కల్పర పసంతరాయ'లను గేయ కావ్యమునందు శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డిగారు 'లడుమాదేవి' నాట్యమును కావ్యమున సరసముగ గూర్చిరి. భోగినీ నాట్యమును శ్రీ అచార్యులవారు మహాకావ్యములోజేర్చి కడు దీర్ఘముగను శాస్త్రీయముగను వర్ణించియున్నారు. మహాకావ్యములలోని నాట్యవర్ణనకీది మకుటాయ మానము. ఇది ప్రత్యేకముగా నెంతేని వివరింపఁదగినది. ఇందు కవి యసస్య సాధారణ ప్రతిభ విదితమగుచున్నది.

ఈ పోతన చరిత్రమునందలి పర్ణసలు శబ్దారాలంకార విలసిరములు. శబ్దాలంకారముల వృత్త్యనుప్రాస, అంత్యాను ప్రాసములు, యమక శబ్దశ్లేషములు, అర్థాలంకారములలో ఉపమ, రూపకము, ఉత్పేక్ష, న్వభావోక్తి, అర్థశ్లేష, అర్థాంతరన్యాసములు కావ్యమునకు విశేష శోభను సమకూర్చినవి. శబ్దచమత్కారమో, అర్థచమత్కారమో, భావచమత్కారమో సర్వత్ర వెల్లివిరియుచు నీ మహాకావ్యము 'ప్రతిపద్య చమత్కృతి'తో నొప్పారుచున్నదవిన నతిశయోక్తి కాజాలదు. కవితాధార నిర్దగ్గమై, మృదుమధుర వదనమాన బంధమై, రోరోట్టులకు, ఉక్తి పైచిత్రికి, భవ్యవర్ణ విశేషముల కాలవలమైన యొక రసబంధుర నిర్మితి యీ కృతి.

యమకము :— 'దాని దాని దాని దానమ్ముగా గొంచి'
'నాకపసమువించు నాకపసమ్మున'

(ఆ. 12-21)
(పీఠిక. 36)

‘తోరణమ్ములు లేమి తోరణమ్ములు నల్పి’ (ఆ. 6-3)

‘వాలమ్ము వాలమ్మువలెఁ దిప్పియాడుచు’ (ఆ. 7-226)

శ్లోష :—

‘తమమును జేరు చోరుఁగని తద్దయు సత్వ సముద్భుతిన్ పదోద్గమిత రజమ్ము
నంటక ప్రధావితులై చనుదెంచి ముక్తసంగమునఁ జరించి మాతృ పద
కంజములన్ స్పృశియించి ముక్తులౌ సుమహిత సిద్ధులెందరాకా, చోరవళం
గత బుద్ధు లెందఱో.’ (ఆ. 1-19)

ఇందే తమ + మును చేరుచో అని విడదీసినపు డిచ్చట అర్థశ్లేషకూడ.

‘దీప్తిమత్ కావ్య పత్రిలఁ దినుచెదలన’ (ఆ. 2-70)

దీప్తిమత్ - కావ్య...అనియు, దీప్తి + మత్కావ్య పత్రిలని విలుపులు, కావున
శబ్దార్థ ద్వివిధశ్లేషలు.

‘తెలి గగనంపుఁ బయ్యెద నదృష్ట పయోధరయై.....’ (ఆ. 72-194)

‘గురుపునరేని దోహ మొనగూర్చుటకై మనమం దొకింతయున్

వెలువడురాజు.....’ (ఆ. 4-195)

‘అలఘుదోషాతిరేకమ్ము కలననెప్పు డంతరించును రాజత్వమవనియందు(ఆ. 9-117)

ఉపమ :— ‘తనువంటు చాయపోలిక వెనువెంటం బయలుదేఱె విబుధగణమ్మున్’(ఆ. 1-74)

‘కురిసిన మేఘమై యరసికుంబలెఁ దెల్లమొగమ్మువై చె మేల్తారులవి’(ఆ. 6-67)

‘వెనువెంటఁ దాను పోతనయువచ్చెఁ గర్మవెనుకనె జ్ఞానమ్ము గ్రాలుకరణి’
(ఆ. 3-63)

‘వేఁకటి నొదిగిన శిశువటు చీఁకటిలోఁ బడుచు నిదురఁజెందెను జగముల్.’
(ఆ. 5-162)

‘బ్రహ్మణ్యులట్లు హసంతురపుడె’ (ఆ. 3-148)

‘వయసొక కోడె త్రాచువలె వచ్చి’ (ఆ. 7-70)

రూపకము:— ‘ధాత్రియై నన్యసంతానమ్ము నొడిఁగట్టి జీవన స్తన్యమ్ముఁ జేపికుడిసి.’
(ఆ. 2-162)

‘వంతసింగిణిరంగుల పెట్టెవిప్పి, యాకనపుఁ బశ్చెరంబున నరుగఁదీసి
(ఆ. 2-65)

“యామినితీవ, దాని కొనలందునఁ జుక్కలురేషరాత్రికిన్ మోములువిచ్చుచున్న
పసిమొగ్గులు.....” (ఆ. 3-197)

‘మబ్బుకన్నియలు చెల్వంబొప్పఁగా తారకా తిలకంబుల్ ధరియింప’(ఆ. 4-112)

“రథము మందరముగ రాజన్యజలనిధి మథనపరచి జయము మధుర సుధగ
నై న్యమునకుఁ బంచి నరసిజాలయగాగ హరి విదర్భతనయ నపహరించె”

ఉత్పేక్ష :— మధురసాధోగ హేమకుంభములపైన నీలమణి పాలికల మూత్రగ్రాలు
ననఁగఁ దమ్మిమొగ్గలపై వ్రాలు తుమ్మెదలును బద్మినీకుచ చూచుక ప్రిథలు
జిమ్ము. (ఆ. 4-114)

‘ముకుళముద్రల భుజలతల్ మొగ్గదొడుగు
బూర్జ వికసితముద్రలఁ బూలుపూయు
వంపులగు వేళ్ళఁ బూరేకు సొంపులీను
క్షితిఁ గదలియాడులత యీ నెలఁత యనంగ.’ (ఆ. 4-248)

స్వభావోక్తి :— ‘తలల గొంగడి ముసుఁగులు వెలుఁగ
ముడత గట్టుకొనిన చేతులఁ దమ కట్టలూని
గడ్డువలకాని యట్టిటుఁ గదలకుండ
ఆలగొని నిల్చిరచటి గోపార్చకులును.’ (ఆ. 3-143)

‘మెఱపుటీకల నిండుమెడ ముందువెన్నకుఁ గునిసియాడగఁ దోడఁగూడి నడచు’
(ఆ. 3-166)

‘సిగ్గు వెనుకకీడ్వఁ జెలినెందుఁ బ్రేమంపుఁ గాంక్షముందునెట్టుఁ గలఁతఁజెందు (ఆ. 3-23)

‘జాడించిరి మడిపంచెల జోడించిరి కేల్విభావనున కడుకులకున్’

‘దోడుంచి గుడమునిఁక నోరాడించిరి రుచికి శిరము లాడించిరొగిన్.’ (ఆ. 7-53)

అర్థాంతరన్యాసము :—

‘సంకునఁబోయఁ దీర్థమయి సత్కృతిఁ గాంచదె కూపనీరమున్ (ఆ. 1-35)

‘ఏమి సేయంగలుగు నాడ డింతకన్న ?’ (ఆ. 3-50)

‘నిండ మునిఁగినఁ జలి యింకనుండ గలదె ? (ఆ. 4-405)

‘భువి బాలవిఘాతికి శ్రేయమబ్బునే ? (ఆ. 7-70)

‘భాగవత పాణితోఁగాని పనియుఁ గలదె ? (ఆ. 8-49)

‘ఏనుఁగు లెక్కనై నఋణ మేకుల రాటముతోడఁ దీటునే ? (ఆ. 8-122)

అంత్యాను ప్రాసము :—

వేదనినాద సారముల వీనుల విందిడు తేనెతేటలో

శ్రీదయితా మనోహరుని చిత్త మెలర్చెడి పూలతోఁటలో

మోదతఁ జేతనోద్ధరణముం బొనరించెడి పైఁడి కోటలో

గోద రచించినట్టి యదు గోపకుమారునిఁ బాడు పాటలో. (ఆ. 9-283)

‘పాయక సేయు తెల్లల తపముల పంట మహాంధభారతి

స్వీయ పదోల్లసద్వలయసింహన దజ్జయ ఘంట సాహితీ

ప్రేయసి కావ్యలక్ష్మి కనువేసిన చక్కనిదంట, పోతరా

జ్ఞాయకుడంట యెల్ల కవినాథుల సత్కృతిగొంట గోద్యమే. ? (ఆ. 9-93)

తోకోక్త్యాదులు :— ‘యద్భావం తద్భవతిహి’ (ఆ-5-136), ‘అన్నదాతా సుఖీభవ’
(ఆ-2-203), ‘వచ్చునట్టిపని వాకిటదీతె’ (ఆ-4-379).

‘అత్రశత్రుముల్ గురింగెఁ బోతన్న కవుడు’ (ఆ-4-374), ‘నిన్ననే పోయినది
(మరణించినది) యనెఁ జిన్నవోయి’ (ఆ-4-398), చెంపగొట్టి దాగఁగవచ్చు చీకటి
(ఆ-5-16), ‘ఓ యనిన నా యనరాని’ (ఆ-5-153) ‘రెండంచుల కిత్తికోత’ (ఆ-2-239),
‘కన్నుం బోగలునంత కాటుక తగునే’ (ఆ-5-201), తేళ్ళపాములు ప్రాకినగతి (ఆ-5-227)
కలుపున వాంతి (ఆ-5-267), తల ముగ్గు గుల్లయయ్యె (ఆ-7-71), ‘బ్రాహ్మణస్యక్షణం
కోప’మ్మని (ఆ-7-268), ‘బెండ్లు దేలును వాహినిన్ గుండ్లు మునుగు’ (ఆ-7-262),
మఱినా పలయం పలయేనమణి’ (ఆ-267), త్యాగవర్తనల నచ్చోఁ జూరుకుంజెక్కి
(ఆ. 7-325), ‘ఎదగాలము గుచ్చినట్టలు’ (ఆ-8-15), ‘ఈ సంసారము పండ్లులేని పులి’
(ఆ-8-121), ‘విత్రొక టిడినఁ జెట్టొకటి మొల్చు నెటుల్’ (ఆ-8-145), మొదలే మొగు
రము లావనఁదుదు దూలమ్మనిన నిజము దోచునె ? (ఆ-8-145), ‘పొలపుగట్టె తా గొడ్డలి
పొట్టఁజొచ్చి, కులపుఁ గట్టెల నన్నింటిఁ గూల్చినట్లు’ (ఆ-8-250), ‘సంగువు పైకి గంగ
యరుదెంచినది’ (ఆ-2-110) గాంజ దుర్వనిన్ ఘనతులసీ ప్రరోహము (ఆ-4-159) ఇట్టి
వింతెన్నియుఁ గలవు. ఈ క్రింది పద్యమున సామాన్య నుడికారములేకాక తెలంగాణపు నుడి
కారముకూడ కనవచ్చును. ఇది లోభి, భిక్షుకునితో పలికినది.

“కుక్కను బిల్వనా : యనుచుఁ గోమటి యొక్కఁడు వచ్చి, తాత సొ

మ్మిక్కడ దాచఁ బెట్టినటు లేమొ పదేపది ‘బుక్కెడేయి కా

లొక్కెడ నవ్వ’ యంచు నిలుముంగిటఁ బాతినయట్టు బుంటి, పొ

మ్మెక్కడికే నటంచు బిగియించుకొనెన్ దయపుల్ ధడాలనన్.” (ఆ-5-238)

ఇట్లే యీ కవి ఇల్లెడు రాజులు, చౌకోసులు, బెక్కాను, పలుగాండ్లు మ్రానుకాయ,
పిడుకగూండ్లు, ముండ్లదడులు, పలుకాడి (= మాటలాడి), సాపడబిచ్చు, అన్నముంచు
(= అన్నము వడ్డించు) మున్నగు పదములును మఱియు చివ్వతిండి, బాసవాలు, విడుపు
విడిది, నిరాటారి, తీవంచ మోములదిట్ట చేపట్టిన జాణ, ఇవము సూడును నెలయున్ జత
కనులఁ జేయువేలుపు, కడుపు బంగారు బొక్కనముంజేసిన మేటివనిత, కరువలి చిటుతగమి
చెలుప విరియు నెఱికురులు, సగవుల నొక్కులుదేలు చెక్కుల వ్రాలివేల, వంటి అచ్చ
తెనుగు పద సమాసముల నందందు జక్కగ బ్రయోగించెను.

ఉక్తి చమత్కృతి :— 'నన్నయ్యని తెలియుమనెడి నన్నయ నెంతున్ (పీఠిక 20)

'అరయగం కంటిపాపడే యనఁజుచును

సరసగతి రామచరిత కుత్తరము వ్రాసె' (పీఠిక 21)

అరయ కంటటి పాపడనియు, అరయగం, కంటిపాపడనియు చమత్కారము. ఉత్తర రామచరితము వ్రాసెననుటకు రామచరిత కుత్తరము వ్రాసెననుట చమత్కారము.

"ఎవఁడు రామాయణ కల్పనృక్ష వినుత కాంచాలి

దివికి నిచ్చెనలువైచె యమరకవిమతిన్ తెలుచి రాఁని వెలింగె" (పీఠిక 30)

స్వర్గానికి నిచ్చెనలు, తెలుచిరాజు అను రెండు నవలలిందు జేర్చొనబడినవి.

"విపంచిఁ గరళాఖిల మీటుచు దూరమేఁగు సమ్మనిఁగని శారదాభ్రమని, పూర్ణవిధుం డని, తారయంచెదో ధ్వనియని, కూన్యమంచు నొగిఁ బల్కిరి విష్ణు పదాలయస్థితుల్"

వీణ వాయించుచు గ్రమక్రమముగా నారదుఁ డాకాశమున నదృశ్యుం డగుట యిందు చమత్కారముగా వర్ణింపబడినది.

'పూరిగుడిసెలెక్కి పొయిరాజెసని యగ్నిసాక్షిఁ బల్క

ఘామ సంఘమొకట'.....(అ-1-80)

'కాసులయాస మానమును గంపల గాసము జేసికొందునే ? (అ-2-99)

పాదరసములు సొమ్ము లిమ్మహిన్ (అ-2-222)

మబ్బు పచ్చికడవై తోచెన్. (అ-3-137)

"ఒకటితో నొక్కటింగూర్చ నొక్కటియగు, లేక మూడేని యగునని

లోకమెఱుంగ గాలుసేతుల వ్రేళ్ళ లెక్కనిడమడచి, యురక నరిదిద్దు

గణితశాస్త్రోక్త విధికి." (అ-3-285)

మల్లన శిశువు గణిత శాస్త్రమును నరిదిద్దు చున్నట్లు కవి చమత్కరించెను. సామాన్య గణితము ననుసరించి 'ఒకటితో నొక్కటింగూర్చ' రెండగును. కాని మల్లన గణితశాస్త్ర ప్రకారము ఇది ఒక్కటి యగునట, లేదేని మూడగునట. భార్యా భర్తలను గూర్చుటకు 'ఒక్కటి చేయుట'యని వ్యవహారము కావున సంతాన ప్రాప్తికి పూర్వము ఈ యిద్దఱు 'ఒక్కటి'గానుండి తదనంతరము శిశువుతో ముగ్గురగుదురని చమత్కారము.

సీ. 'చికిలి చూపులలోన శృంగార రసవల్లి పూలుపూయుచుఁ దోరణాలు గట్టి

...

...

...

...

...

గీ. నాతి కలకంఠ రుతము నన్నాయిఁబాడ, లజ్జ తెరపటమగుచు విలాస మీనఁ.

బ్రణయ సితదృక్ప్రభలు తలఁబ్రాలువోయ నారి నృపతి మనమ్ము లగ్నమొనర్చె.

(ఆ-4-306)

ఇందు భోగిని సింగభూపాలుని మనస్సును లగ్నమొనర్చిన విధము వైవాహిక సంప్రదాయముతో జమత్కారముగ వర్ణింపబడినది.

‘వనిత యర్థాంగియయ్య నా మనసు నేచుఁ

గుడియెడమ పార్శ్వముల కింత యెడమదేల ? (ఆ-3-224)

ఇందలి శబ్దార్థ చమత్కారము స్పష్టము.

‘కమల కోమల సతీ హస్త పాశ

బద్ధుడై ముక్తిగనె మారు బారినుండి.’ (ఆ-3-243)

బద్ధుడగుట, ముక్తుడగుట అన రెండును పరస్పర విరుద్ధ భావములు, పీనిని కవి ‘బద్ధుడై ముక్తిగనె’నని యేకత్రుగూర్చి చమత్కారము కలిగించెను.

“అన్నపూర్ణ మనోహరుడని పేర్వద్ద కాశివిస్సయయింట గంగద్రావి. (ఆ-3-251)

... ..

అను సీసపద్యపు తక్కిన పాదములలోవి కూడుగుడిచి, పదముపాడి మఱియు వేంకట రెడ్డి రొక్కమునకు వడ్డిగట్టి, యనునవి కడు చమత్కారముగను విశేషార్థ వంతముగను గూర్చబడినవి. ‘కాశి విస్సయయింట గంగద్రావి’ అనుదానికి కాశికేగినవారు గంగ ద్రావుటయను నాచారమును మఱియు నీశ్వరుడు అన్నపూర్ణ మనోహరుడేకాని స్వయముగా నతఁ డాదిభిక్షువు గావున నతనియింట గంగకంటె మిక్కిలి యుండదనుట విశేషము. జగన్న అన్నసత్రమున కులభేద మెంచబడదు కావున నచటి యన్నము కేసనకు కూడుగుడిచి నట్లయ్యెనని చమత్కారము. వేంకటరెడ్డి యిచట తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి ఈయన భక్తులనుండి రొక్కము షిక్కుటముగ గడించి రెడ్డి దొరయై కొండెక్కి కూర్చుండెనని చమత్కృతి.

“రామభక్తుడై హనుమడు రాడదేల, మార భక్తుడై తలక్రిందు మాటిపోడె

రామయను శబ్దమున కెందు రమణియంచు, నర్థము వచింపడే శుకునంతవాడు”

(ఆ-4-165)

ఇందు రామ శబ్దములోని అక్షరములను వ్యత్యస్తముచేసి చమత్కారము కల్పింపబడినది. ఈ క్రిందివికూడ నిట్టివే.

‘అవును గసాయి కిత్తునం చాడితప్పు ముఖముక్రిందైన మీదైన ముఖము ముఖము’
(అ-9-115)

‘ధరణిపతి ప్రజాకంట కత్వము వహింప పురియె తలక్రిందులై రిపు సరణివలులు.’
(అ-9-117)

ఈ క్రింది పద్యములలో నారితేశఫలము ఐహు చమత్కారముగను సౌలంకారముగను వర్ణింపబడినది.

“స్వచ్ఛ మందాకినీవారి సంగ్రహించి, తల ధరింపఁగ నెండవాసల సహించి
మూఁడు కనుల మూసింపఁ మినములను గడ్డనులఁ బెనుచు నారితేశ సత్పుత్రులన్వేసి.”

“పొంగి కైలాసగిరిదాటు గంగనీరు, కామదేనుపు సౌలనుగడల తీడు
మూకుళుల మూసి, ముక్కంటి ముద్రవేసి, తీర్థము ప్రసాదమని యిందు దింపిరెవరో?
(అ-4-115-17)

పుష్పలావిక నర్మోక్తులు చమత్కార బంధురములని చెప్ప నవసరములేదు.

ఒక్క పద్యము

‘దండయిద్ది యెవరి దండఁ జెల్వారునో యట్టివారి ఘనతఁబట్టి దీని
విలువ యెదుగు, వట్టి చిలిపి యాసించిన దండతాడనమ్మె దండవిలువ.’

ఇట్టి శబ్దార్థ చమత్కార వంతములగు పద్యములిం గింకను గలవు. ఇప్పుడు చతు ర్మోక్షులవంటివి కొన్ని పరికింపుఁడు.

‘స్వర్గమును గాలఁదన్నుదును కావ్య జగత్తునుబట్టి దున్నుదున్.’ (అ-2-72)

ఇవి ప్రోతన వాక్యములు

‘ఈవిన పులియై, సిగమున్ బూనిన కాళియయి, యగ్గి పొగమంటలు కన్నోనల
గ్రక్కుచు” (అ-2-90)

కూడె నా చాయమగండు పశ్చిమ దిశానతి, నాయమయిల్లు పైఁడియైపోయెను.
(అ-2-150)

‘కొడవళ్ళు తాము వల్లెపడుచుల మూఁపుల పల్లకీల నెక్కిపచ్చెను’ (అ-3-103)

‘మన్మథుని హత్యయొసర్చిన కొండపీటి నన్యాసినిటాల వహ్నిఃఖలాల్చి’ (అ-3-142)

‘పిడికెడునులేని నడుమునఁ గడుపేర్పడె’ (అ-3-267)

‘ప్రక్కలు నిండెను జను ముక్కులు నలుపెక్కె.....

దంపతుల గుట్టు లీవలఁ బడియెన్.’ (అ-3-265)

'భూవిభుని మోవి చిటునవ్వు పూలుగురిసె. (ఆ-4-213)

'చీకటింటికిఁ దొలినంజ చిచ్చుపెట్టె' (ఆ-4-216)

'ఆ లతాంగి యొకొక యవయమై యొయ్యారముల నిధి కవనజలధి శిల్పకళల కవధి' (ఆ-4-244)

'కదము ద్రొక్కెడి మారుగజ్జెల గుఱ్ఱమై యాటలాడెడు (ఆ-4-258)

'దినమ్ముపై నిశలు నిప్పులు గ్రొక్కెను దారకాకృతిన్' (ఆ-8-38)

మామ పాలకుల బోయిలకై బరువౌట గొప్పయే? (ఆ-8-14)

ఇది మల్లన శ్రీనాథునిగూర్చి హాసనగా బలికినది. ఇందు పాలకుల బోయిలనఁగా పాలకులు మోసెడు బోయిలనియు, ప్రభువులకు చెందిన బోయిలనియుఁ జమత్కారము; బోయిలకై బరువౌట యనఁగా బోయిల కొఱకనియు, బోయిల చేతులకు బరువౌటయనియు జమత్కారము స్ఫురించును. దీనివలన శ్రీనాథుఁడు పాలకుల పాలకులయందు నుఖముగా నూరేఁగుచుండునని వెక్కిరింపు.

'తఱుము కొనివచ్చు నవ్వును బొరిఁబయ్యెద కొనలఁ గఱచి పోనడచి.' (ఆ-4-38)

'ప్రజ మీయకళంక కీర్తి సామమునకు ఘనజట లల్లుచుండె' (ఆ-9-101)

"శ్రీకారము చీకాలము, టాకున్తా, రాకులాలు, డాకున్దా వ

రైకాదేశపు బాల వ్యాకరణము మెచ్చుకొనని పండితుఁడున్నే? (ఆ-11-238)

ఇందు బాలుఁడయిన ప్రహ్లాదుఁడు తండ్రితో మాటలాడుచు శ్రీహరి యనుటకు బాలుఁడగుటచే 'చీయలి' యనును. దానిని శ్రీహరియని అర్థము చేసికొని తండ్రి కోపించి బెదిరించును తల్లి 'చీహరి' యనం బోలునని నవరించును. ఈ సందర్భమున కవి పై పద్యమునువ్రాసి 'బాలవ్యాకరణ' సూత్రమును చమత్కారముగా వివరించెను. అనఁగా చిన్నయసూరిగారి 'బాలవ్యాకరణము'ను ఆక్షేపించు పండితులుండిన నుందురుగాని బాలుర వ్యాకరణమును మెచ్చుకొననివా రుండరని చమత్కరించిరి. ఇట్టి చతురవాక్యములిం దింకను ననేకములు కలవు (ఆ ౧ పద్యం ౫౦) తెలుగులిపి ఉత్పత్తినిగూర్చిన పద్యముగూడ నిట్టి కల్పనా చాతుర్యము చమత్కృతి గలిగినదే.

కొన్ని సూక్తులు :—

'ఇసుకను జక్కెరం గనఁగ నేకవిధమ్మునఁ గానిపించు నా

యసుక జలమ్ములన్ గరఁగ దేండ్లకొలందిగ నాని పొత్తు తా

బొసఁగిన యంత నీరమయి పోవును జక్కెర, మానవాళి రూ

పసమత నుండనేమి? రస భావవిలీనుఁడె నజ్ఞునం డిలన్.' (ఆ-2-59)

ఇది 'ఉప్పుకప్పురం' అను వేమన వద్యమునకు బ్రతిధ్వని. భంగ్యంతరమున గూర్చు బడినది.

'ధరనుపాధ్యాయః డెదొయొక్క తరుణమందు
బ్రాంత పరిమిత జనులకుఁ బాఠమిడును
గాని సత్కవివాణి శిక్షణ మొసంగు
సకల కాలములందు విశ్వ ప్రజలకు.' (ఆ-2-131)

'ఒక్కవిత్తునఁ బఠించెక్కుగింజలు వెన్నునంటియున్న ఫలిత మబ్బునట్లు
లొక్కపాపకర్మ పెక్కింతల ఫలము వెన్నునంటి కుడుపు నిన్నరునకు' (ఆ-2-135)

'పిల్ల ప్రియమును గోరును బితరులెందు హితము గోరుదురు... (ఆ-2-210)
కన్యా వరయతే రూపమ్ వంటిది యిది.

'పొటమరిలనె ప్రియము తీవబోడు లాది నంతరంగము విప్పి మాటాడరెందుఁ
బూతఁబట్టనెమును లతా ముఖములందు, మూతివిప్పని మొగ్గలె మొలచునట్లు.'
(ఆ-3-82)

'చెప్పకున్నను నరుదెంచుఁ జెడుగుణములు, పట్టి బోధింప నుగుణముల్ పట్టుపడవు
మట్టియంటును గుమ్మరి మనికిఁజేర, వసిడియంటునె కమసాలి వసతి లేగ.'
(ఆ-4-209)

'విలువగల రత్నమునుదానె వెదకికొంచు మానవుఁడెవచ్చు, రత్నము మనుజురడకు
వెదకు చుంబోవదీ విశ్వవీధి, నదియుఁదా సువర్ణమైత్రినె శిరోదార్యమగును.'
(ఆ-8-108)

ఇది 'నరత్న మన్విష్యతి మృగ్యతేహితత్' అను కాళిదాసు వాక్యమున కనుసరణము.

'అధికవిషయ సంసేవనమ్మగు వినోద మవసరాకృతింగొని వ్యసనాభ్యసలరి
తనను సేవింపకున్న భేదమొనగూర్చు, నతి వినోద సేవనము దుఃఖాకరమ్ము'
(ఆ-8-127)

ఇట్టి సూక్తు లీ కావ్యమున శతాధికములు. వీనిలో గొన్ని ప్రాచీనుల ననుసరించియుఁ
గొన్ని స్వతంత్రించియుఁ జెప్పబడెననుట పై యదాహరణములవలన స్పష్టము. ఇట్టి
సూక్తులు సార్వకాలిక సత్యములు. లౌకిక జ్ఞానప్రదములయి వేమన, సుమతి వద్యములవలె
కంతస్థము చేయదగియున్నవి. వీనితోపాటు కవి యిందు భక్తి, జ్ఞాన, ధైర్యాగ్య వేదాంతాదు
లకు సంబంధించిన ఉపదేశములను సందర్భాను సారముగాఁ గావించియున్నారు. మఱియు
కవిత్యము, కావ్యము, నాట్యము మున్నగువానిని గూర్చిన దమ యభిప్రాయముల నందందు

పొందుపరచుటేకాక, స్త్రీల ఆటలు, ఆభరణములు, వివాహాది సంప్రదాయములను, యోగ శాస్త్ర, జ్యోతిషాస్త్రాలకు సంబంధించిన కొన్ని విషయములనుగూడ నెడనెడ వివరించి యున్నారు. మచ్చునకు పూర్వకాలపు స్త్రీల ఆభరణముల వర్ణన పద్యముమాత్ర ముదహరింపబడుచున్నది.

‘రాకిణీ, పింపిణీ, రావిరేకయాఁగుప్పె, కోరకొప్పుల తలం దారలీన
సరిగ పట్టెడ, గుండ్రసరము. పూసలపేర్లు, పాలిండ్లఁ దూగుటుయ్యేలలాగ
బిగువు బొద్దాణముల్, బిళ్ళల మొలసూళ్ళు; జవ్వాడు నడుముతో సరసమాడ
మట్టెలు, పిల్లాండ్లు, మఱి పీరమద్దియల్, లావణ్య గతులకు లయలుపేయ
జిలుగు బద్దాలకట్టు పోతలు వెబంగు, పూలయంచుల కుత్తంపు చోలములును
నీలి నింబోళి కెంపువన్నియల నలరు సరిగ పట్టంచుకోకల నవదరించి. (అ-12-98)

పై ఆభరణాదులలో గొన్ని యిపుడు నామా వశిష్టములు మాత్రమే. తక్కిన వయినను బల్లెలలో గ్వచిత్కముగా గానవచ్చును.

ఈ ‘పోతనచరిత్ర’మున కనుబంధముగా రచించి చేర్చబడిన ఏకాదశ ద్వాదశాశ్వాసములలోని భాగవత గాథలలో పోతన శైలినే కవి చాలవఱకు అనుసరింపదలంచి కృతకృత్యుడయ్యెను. ప్రహ్లాద చరిత్రమునుండి యొక పద్యమును తిలకింపుడు.

‘వైకుంఠఁ బొగడని వక్త్రమ్ము థక్కనానది దేవళమ్ములో నద మొనర్చు
హరిపూజనములేని హస్తంబు దర్శినా నది యన్నపూర్ణ హస్తాముధమ్ము
విష్ణుభక్తి యేలేని విబుధుండు పశునన్న నది మహాదేవు వాహనము సతము
కంజాక్షసకుఁగాని కాయంబు భస్త్రినా నది రాగిఁగరఁగి దేవాకృతినిదు
చక్రిచింతలేని జన్మబుద్బుదమన విష్ణుసాదవారి వెలయు నదియు
శ్రీపుఁగననికనులు శిఖిపించ నేత్రమ్ములవిన దేవసన్నిధినవి యలరు.’ (అ-11-324)

పై పద్యమున కవి ‘వైకుంఠఁ బొగడని వక్త్రమ్ము వక్త్రమే థమథమ ధ్వనులతో థక్కగాక’ యను పోతన పద్యము ననుసరించుచునే తన వ్యక్తిత్వమునుగూడ బ్రకటించెను. గజేంద్రమోక్షణ కథనుండి యొకటిరెం డుదాహరణములు.

‘మూలం బెవ్వఁడు విశ్వభూత గణమున్ బుట్టింపఁ బోషింపఁ ను
స్మూలింపన్ సరిలాంత రాత్కుఁడయి యే ముఖ్యుండు మిన్నట్లు ది
క్కాలాటాధితుఁడై వెలుంగు భువనాకారై క దృఢాకృతిన్
మూలంబై కనరాఁడెవండు శరణంబున్ వేడు దా యీశ్వరున్.’ (అ-12-41)

‘త్రాణనశించె. నా పశముదిప్పెను దేహము, తావుదప్పెనా
ప్రాణము, లాత్మదైర్య మెడఁబాసెను, గన్నుల మూర్చగగ్మె, నీ

ప్రాణికి నీ వినామరి యుపాయము సాయములేదు, రావె గీ
వ్యాణపతీ : తమించి నను రక్షణ పేయఁగదే కృపామతీ : (అ-12-47)

'కలఁడట చరాచరంబులఁ గలఁడట దశదిశల భక్తకల్ప దుఃఖమై
కలఁడు కలఁడనెడు మాటలు కలలో, లేకున్న విజవ గలవో తెలియన్ (88)

'హరి వెనువెంట భర్గవి, రమాంగన వెంటడి రాణివాస, మా
పరిజనమంటి తార్కుఁడు, సుపర్ణుని వెంటడి శంఖచక్రముల్
వరుసగ దండనాథుఁడును వారును వీరననేల ? నింత కా
పరమ పదంబె తాఁగదలివచ్చెను జెచ్చెర నంతకంతయున్.'

'పరమ దయాశువై మకరిబట్టి వధింపఁగఁ బంపె వేగ శ్రీ
హరి, కరభీషణోరగ పణాగ్రమణి పృథలీను చక్రమున్
వరసురవైరి నాశ పరిపాలిత శక్రమునై క కోటి భా
స్కర కిరణచ్ఛటాచ్ఛవి ధగద్ధగి తాంబరచుంబి వక్రమున్. (89)

'కరవిభ్రాజిత పాంచజన్య మన శంఖధ్వజ గర్జా కృత్రిన్
వరశోభావిల సత్పుదర్శన తటిద్వారాప్తి నక్షిణ స
త్కరుణా మేఘ కళేబరుండగుచు నకృద్వంశియై చక్రి స
త్వర మార్పెన్ బదబాధనొందు కరిహృత్తాపానల జ్వాలలన్.' (92)

తక్కిన భాగవత కథలను కవి చాలవఱకు భాగవతశైలినే నడపెననవచ్చును.
పోతన కథయందును నెడనెడ కవి యిట్లే పోతనశైలిని చాటించెను. మచ్చుకు గొన్ని
పద్యములు.

'ఇంతింతై వడు గింతయైనగతి మబ్బిక్షించు చున్నంతలో
నంతై, యాకసమంతయై విరిసి నీలాకార మేపారనా
శాంతమ్ముల్ గ్రహియించి మించి మన గర్జారాటభాటిన్ బ్రజా
స్వాంతమ్ముల్ పెకలించె నుద్ధతి నిరాశా కంధిలో ముంచఁగన్' (అ-9-113)

'పద్మాక్ష దర్శనభాగ్య హీనములైన కన్నులం ధవరాటకములు గావె
జగదీశ సత్కథా శ్రవణ దూరంబైన శృతులు కోటర బిలాకృతులుగావె
యచ్యుతగుణ కీర్తనామృతంబానని నాలుక ప్రేతాన్ని కీలగాదె
వనమాలి నిర్మాల్యవరగంధ మెఱుఁగని నాన యుమ్మెత కనుప్రాసగాదె
విష్ణు పదసేవనా విరహితమగు కరము ధరమొల్చు నుప్పరి కరముగాదె
పరమ పదనాథు విషయ సద్భక్తి లేనిమేను బడిసెంపుటెరఘ్రింగు మీనుగాదె.'

(అ-5-75)

'హిమకర స్పర్శచేఁ జెమరించు చందుతా ఖద్యోతమునుగాంచి కరఁగఁగలదె
ఓషధీపతిఁగాంచి యుష్పొంగు క్రొందీప యంచనుగని పులకించఁగలదె
కుముద భాంధవ దర్శనమున నవ్వెడి కల్వ చంచలంఁగాంచి హసించఁగలదె
వరసుధాకరరుచుల్ మరగు చకోరమ్ము కరదీపికా కాంతిఁ గరఁగఁగలదె
చంద్రకాంతాననయు లతాచారుగాత్రి కువలయదళాక్షి మృదుల చకోర హృదయ
రాజదర్శనస్పర్శన రక్తిలేమి కరఁగి పులకించి తులకించి కాంచినగునె?' (ఆ-4-188)

'మండిత కరదృత దండకమండలు హసదాననేందు మండలుని జటా
మండల భేలత్సుందర గండస్థలు లంబితాక్ష మనకుండలునిన్' (ఆ-2-16)
కాషాయాంబర కవచితవేషున్ జ్ఞానాగ్నిదగ్ధ నిజకృతదోషున్ (ఆ-2-17)

మహాకవి పోతన జీవితకావ్యమునందు పోతన భాగవత కవితా వాతావరణమును గల్పించు నుద్దేశముతో నీ కవి పలుతావుల నిట్టి శైలి నవలంబించెను. ఇతర ప్రాచీన కవులలో శ్రీనాథ, పెద్దన, రామరాజభూషణ చేమకూర వేంకటకవులును సంస్కృత మహాకవి కాళిదాసును ఈ కవి కభిమాన పాత్రులుగా గోచరింతురు. ఈ మహాకవుల కవిత్వశైలి శయ్యలభాయ లందందు భాసించి యీ కవిశైలికి ప్రోడిమ నాపాదించినవి. ప్రాచీనకవుల భావ గాంభీర్యమును రచనా శిల్పమును వీరు పుడికి పుచ్చుకొనిరేకాని, భావానుకరణమునకు పాల్పడలేదు. వీరి భావములు స్వతంత్రములు.

ఈ క్రింది పద్యముల గమనింపుడు.

'వప్రొట్టాలక శృంగమూర్ధ విలస ద్వాల్లభ్య చిహ్నధ్వజా
ధిప్రేంఖన్మన్మణారుణాంకుక సముద్దీప్త స్వరూపమ్ము తా
విప్ర ప్రాజ్ఞకవీంద్ర గాయకనటీ విశ్వమ్ముకై స్వాగ తా
భిప్రాయ ప్రకటత్కరాగ్రమయి పంపెన్ యుష్మదాహ్వానముల్' (ఆ-4-68)

ఈ పై పద్యము కథలో శ్రీనాథ మహాకవి సింగభూపాలుని దర్శించినపుడు చెప్పినది. ఇది శ్రీనాథుని ప్రాథశైలిని అక్షరారక్షము తలపించుచున్నది. ఈ క్రింది పద్యములలో రామరాజ భూషణుని కంతధ్వని వినవచ్చును.

'నెలగుండియలఁబిండి నెలయేటి యెలబోటి యిలక్షీరవారాశి నొలుకబోయ
వెలగల్గు చలివెల్గు తెలిమించు తులకించి మలినాంబరమునంతఁ జలువసేయఁ
గళలీను నెలతేని చలువవెన్నెలలతల్ భూరుహచ్ఛాయలం బూలుపూయఁ
దెలికొముదులు యామినులుదాల్చు చేరుచుక్కల ముత్తైముల పులుంగడిగివేయ
గొలకులన్ నిల్వబడ్డాల తళుకుమీతె నలుగడల్ పచ్చిపాల్గితెఁ జలువరాల
మలకరఁగి వచ్చికబయళ్ళనిలిచి పాతెనన శుచిస్మితయై శరద్వనితచేరె' (ఆ-8-192)

'సౌందర్యమృత సింధువున్ దుఃఖిణశీర్షశ్రేణి మంథానమా
కందంబై నవనీతముప్పతిల వీరన్ ద్రచ్చఁగా నద్ది క
న్విందౌ నీ తరుణీలలామమయి రాణించెన్ బళి : దీనివౌ
కందమ్మల్ రమణీయతాగగన రాకాచంద్ర బాలార్కులో' (ఆ-11-132)

'ధూర్తనాగారూఢ దుందుభిస్వసభీతి మార్తాండ బింబమ్ము మఱుగుసొచ్చె
గగన సంగరనటద్దన తటిత్కరవాల సమతి కన్నులలోన సాముసేసె
నీలాద్రి శిఖర సంధిత వారి శతమ్ములదురు దెబ్బలు గుండెలందువైచె
శక్రవాపవిముక్త శరపరంజరలచే దశదిశా జాండమ్ము పశమొనర్పఁ
గలుష విషయుక్త గర్వాంధకారసార వపువులొలయఁ గావంబినీ వాహినులును
భీత దీనమానవ వినిర్చిన్న భిన్నచిత్తముల నొంప వదకింపఁ జేరవచ్చె' (ఆ-3-114)

'వాసన యొంతయున్న నిజవర్ణము లెట్టివియైనఁ గిందు న
గ్రాసనమందుఁ గ్రాలియు ముదాకృతి నవ్వచునుండి రెండునా
శీ సుమజాతిజన్మ ధరియితిని సమర్పల నేలవ్రాలు నౌ
రా : సురరాజి పీనిని శిరమ్మునఁ దాల్చుట పూజ్యతన్ గనున్' (ఆ-4-128)

ఇట్టిశైలి కివి కొన్ని దిజ్ఞాతోదాహరణములు.

ఇక ఈ కావ్యమునందలి ధ్వని విశేషములకు గొన్ని యుదాహరణములు చూపబడుచున్నవి.

'సురపతి సోదరుండు, పరిశుద్ధమనస్కత భక్తుఁ డాత్మయై
వరలెడి పుత్రుఁడిందు నొక వైపునవీపు, మరొక్క వైపునం
బరఁగెను పొట్ట, రెండిటను బాధయె చేకురె, ధర్మసంపదు
ద్ధరణ మొనర్ప కంకణము దాల్చిన నీకు పచించు వాడనే : (పీఠిక-78)

ఇది కావ్యోపక్రమ భాగములోనిది. భక్తునకు హానికలిగించుట కిష్టములేకున్నను సోదరుఁడగు ఇంద్రునకు పోతన తపోభంగ మార్గము నెఱింగింపఁగా నతఁడు సంతృప్తితో వెడలిపోయెను. అప్పు డొంటరిగానున్న విష్ణువుతో నారదుఁడు పైవాక్యములు పలికెను. సోదరుఁడగు ఇంద్రుఁడు వీపువంటి వాడనియు, భక్తుఁడు పొట్టవంటివాడనియు, నిందెవరికి బాధకలిగినను కష్టమేయని నుడివి. 'ధర్మ సంపదుద్ధరణ మొనర్ప కం'ణముదాల్చిన నీకు పచింపువాడనే' యని మిన్నకుండెనేకాని తన మనోగతాభిప్రాయమును దెలుపఁదయ్యెను. కాని యతఁడు మాటలతో జెప్పకున్నను, ఇందలి 'వీపు, పొట్ట మఱియు ధర్మసంపదుద్ధరణము' అనునవి నారదుని యభిప్రాయమును ధ్వనించుచున్నవి. లోకమున సామాన్యముగా వీపుమీద గొట్టవచ్చునుగాని పొట్టమీద గొట్టరాదను న్యాయము ప్రసిద్ధము. పైగా భక్తుఁడు

(పుత్రి) తపస్సొనరించి భాగవత రచనచే లోకమున ధర్మవ్యాప్తి చేయనున్నాడు. ఇతనిది ధర్మమార్గము. ఇందుఁ దన్వాయముగ ఇతని తపమును భంగము కలిగించి ధర్మ విఘ్నమునకు దలపెట్టి యున్నాడు. విష్ణువు ధర్మరక్షణకే కంకణము కట్టినవాఁ డనుటచే పీనివలన సాముదాయకముగా వీపువంటివాఁడును అధర్మ వర్తనుఁడునగు తమ్ముఁడగు ఇంద్రునకు అపజయము కలిగించి, పొట్టవంటివాఁడును ధర్మవర్తనుఁడునగు భక్తుఁడగు పుత్రుని (పోతనను) రక్షింపుమని నారదుఁడు చమత్కారముగా తన యభిప్రాయమును శ్రీమన్నారాయణునకు ధ్వనిమార్గమున దెలిపినట్లయ్యెను. ఇట్లు చెప్పుట ఉత్తమ కవిత్వ లక్షణమని యాలంకారికుల మతము.

“బిడలగు ప్రిణుల బ్రిదుకులు గడచుట లెట్లనుచుఁ బ్రకృతి కలకాలములున్
వడఁకున్, మదినుడుకున్, వెతఁదడుపున్ భాష్పాంబుధార ధారుణి నెల్లన్.”

(ఆ-1-185)

ఈ పద్యమునకు గొంతపైన (183) ‘ఈ యభిలభాత సంతతిని రొమ్మునకుఁ గట్టి సాకుఁబ్రకృతి’ యని చెప్పబడినది. తన పిల్లలగు ప్రాణులను ఎంతటి అనురాగముతో సాకునో దీనికిముందు (184) పద్యమున దెలుపబడినది. ఇక ఈ పద్యమునందు ఏ విధమున తన బిడ్డలగు ప్రిణుల సాకునో కవి తెలిపియున్నాడు. పద్యమునందలి మాటలనుబట్టి చూచిన బిడ్డలెట్లు బ్రదుకగలరోయని ప్రకృతి కలకాలమును వడఁకును, ఉడుకును, కన్నీటితో ధారుణిని దడుపునని మాత్రము తెలియుచున్నది. కాని వడఁకుట మున్నగువానిచే బిడ్డలెట్లు బ్రిదుకగలరు ? కావున ఇది వడఁకు మున్నగు పదములు శీత, గ్రీష్మ వర్షములు ధర్మము లను ధ్వనింపజేయుచు వర్షాదులవలన భూమిని నన్యవంత మొనర్చి ప్రకృతి తన బిడ్డలయిన ప్రిణులను పోషించుననుట ధ్వనివిశేషము.

“సూర్యభగవాను వదనమ్ముఁ జూచినవ్వి, యాత్మనర్పించుకొనిన యీ యంబుజమును
ఖలుఁడు గజరాజు సింగమ్ము కరణివచ్చి త్రుంచి తలమోదు కొనునట తుచ్చబుద్ధి.”

(ఆ-2-19)

సూర్యుఁడు కమలబాంధవుఁడు. అతని రాకచే కమలము వికసించును. మదగజము లట్టి పద్మములను త్రుంచి తలమోదుకొనుట (గజ) స్వభావముఁకాని ఇది తుచ్ఛము. సామాన్యార్థము. కాని యిందింతకంటె విశేషముగా ఇనవంశమునం దవతరించిన భగవానుఁడగు రాముని దర్శించి, యతనికి మనసా అర్పితముచేసిన భాగవతమును ఖలుఁడగు సింగభూపాలుఁడు శిథిలావస్థకుదెచ్చి పాడుచేయ గలడను భవిష్యత్వాణి పై పోతన వాక్యమువలన ధ్వనించుచున్నది. దీని తర్వాతిదగు 70 వ పద్యమును నిట్టిదే. ఈ ఆశ్వాసమునందే పల్లె పడుచు మానభంగమునకు బ్రయత్నించిన యుపక భూస్వామికి తోపదేశముగా చెప్పిన (112-18) పద్యములును ఇట్టివే.

‘నద్దగ మేడలెక్కి కనుసైగ లొనర్చెడి మేఘు సంగతిన్
వద్దని సస్యకాంతతల వ్రాలిచె గర్భభరాల సాంగియై
వద్దననేని త్రాగి పయివచ్చిపడెన్ బ్రజనష్టమౌట తా
నద్దియెఱుంగఁ దెంతటి ఘనాహ్వాయుడైనను ద్రాగుబోతనన్. (అ-౩-138)

ఇందు ఈనుటకు సిద్ధముగానున్న వరియందు పూర్ణగర్భిణీ ప్రీత్యమును, సముద్ర
జలములు త్రాగివచ్చిన మేఘునియందు త్రాగుబోతు గుణమును ఆలోపించి, ప్రజయను
శ్లిష్టపదముచే అర్థద్వయకల్పనమును అలంకార ధ్వనిరూపమున చమత్కారముగా కావించెను.

‘మీలతో, నాఁచుపెనఁగు పద్మాలతోడఁ దడలు జడనల్లి సుడిగొని బుడగతిగయ
స్వర్ణ సౌందర్య దివ్యశోభాస్రవంతి పాటునేయులై సౌంపారు జడతిమేన.’
(అ-౩-177)

ఇందు పోతనకు అప్పుడే తటాకమున స్నానముచేసి అర్చన వస్తువులు దేహమునకు
హత్తుకొన నిలచిన తన భార్యమేన స్వర్ణ సౌందర్యదివ్య శోభాస్రవంతి ఏయులయి సాటినట్లు
గోచరించినట్లు కవి యిందు పట్టించెను దీనివలన నామె శరీర లావణ్యము బంగారు చాయ
గలదనియు, ఆమె కన్నులు మీలఁబోలుననియు, శరోజములు పై వాల సదృశములనియు,
ఆ పొంతనున్న మోము నాచుతోదెనగు పద్మమువంటిదనియు, త్రివళులు జడలల్లు తడలనంటి
వనియు, నాభి యా తడలవలన గలిగిన సుడివంటిదనియు, పక్షిజములు ఆ సుడినుండి పై
కెగసిన బుడగలవంటి వనియు నిందు చమత్కారము. ఇది చస్తురూప ధ్వని కల్పనము.

‘ప్రకట శరత్కలా విభవ భాసురమౌ ఋతుకాల మందునన్
బకపక నవ్వసాగెను విభావరి, తారకలీను మల్లికా
నికర విక్రీర్ణరమ్య శయనీయ సితాంబరసీమ వాయుదో
లికల, నిశాపతిన్ గలిసి లీలఁజెలంగి సుఖాశిఁదేలుచున్. (అ-౩-193)

ఇందు ఋతుకాలమునందు కళలచేత పెంపొందుచున్న (కళాశాస్త్రమునందు ప్రీలకు
జెప్పబడు కళలు) చక్కగా నలంకరింపబడిన పూసెజ్జయఁదు వేచి తన్నుద్దేశించి పచ్చిన
స్వనాథునితో సుఖముల దేలియాడు వాసక సజ్జికయను శృంగార నాయక శృంగార కీర్త
యందు ధ్వనితము.

‘ఆ పనజాక్షి నూత్న ప్రణయాంకురముల్ వరరాగ పృష్టిలోఁ
దీవలుసాచి, యల్లుకొని, తీరగు పూవులుపూచి, కమ్మ నె
త్తావులు చిమ్మఁదేఱులు సుధామధుమ త్తత వ్రాలఁగా ఫల
శ్రీ విభవోన్ముఖమ్మయి చరించెను సౌఖ్యవనంత వీధులన్. (అ-౩-248)

దీని పై పద్యమునందును పోతన దంపతుల ప్రథమ సమాగమము వర్ణింపబడినది. ఈ పద్యమునందు ఆమె ప్రణయమెట్లు క్రమముగా ఫలోన్ముఖమయినది వర్ణింపబడినది. ఆమె యొక్క నూత్నప్రణయము వరునియొక్క అనురాగముచేత అభివృద్ధిచొంది, ఆలింగనాదులు పడసి, వివిధ శృంగార భావములను ప్రకటించి, కమ్మని యనుభవములు ముమ్మరింప సుఖపారవశ్యమున కనీనికలు (చూపులు) దాముకుళితము లగుచుండ సంతాన ఫలశ్రీ విభవోన్ముఖమయి దాంపత్య సౌఖ్యముల ననుభవించెనని ధ్వని. ఈ పద్యమును జదివినంతనే ఈ క్రింది వసుచరిత్ర పద్యము తలఁపునకు దట్టును.

'అనువమ కాంతివై భవ సమన్విత నా వసురాజుఁ గాంచు ప
ద్మిని సరసాంతరంగమున మించె వినూతనరాగ కందళం
బొనరె నఖండవాసనలు నుత్కలికల్ విలసిల్లె నల్లన
ల్లన నిగిడెం బ్రమోద తరళస్థితులై తమఁజూపు తుమ్మెదల్ ' (ఆ-గీ-48)

కాని యిక్కడ చక్షుఃప్రీతిచే నుదయించిన గిరికాను రాగమును, సాత్త్వికాది భావము లును ఇంకను రసస్థాయి నందుకొనలేదు. పోతన దాంపత్య సుఖవర్ణనమున ఫలోన్ముఖతయు వెంటనే చెప్పబడుటవలన వారు 'ప్రణయై గృహ మేధినాం' అను కోవకుచెందిన వారని తెలియును.

ఈ పోతనచరిత్ర ఓట్లు ఉదాత్త కథా కల్పనతో, ఉత్తమ పాత్రపోషణాచితితో, అపూర్వ పెర్ఫెక్ట్ పొష్కల్యముతో, అలంకార బాహుళ్యముతో, అనిదం పూర్వకావ్య సంప్రదాయ విశేషముతో, నాటకీయ రీతులతో, ప్రాచీనాధునాతన కవితా శిల్పముతో, ధ్వని వైభవముతో, శబ్దపుష్టి, అర్థపుష్టి, రసపుష్టి కెందును గొఱతరాని యకుంతిత ధారతో బ్రబంధీకరింపబడినది.

ఆంద్ర భాగవత కర్తయగు పోతన చరిత్రమగుటచే కాబోలు వీరు తచ్ఛరిత్రమును గూడ పండ్రెండవ శాస్త్రముల మహా ప్రబంధముగా నిబంధించిరి. ప్రాచీనాంధ్ర ప్రబంధము లలో నన్నెచోడుని కుమార సంభవమొక్కటి దక్క ద్వాదశాశ్వాస విస్తృతిగలది వేటొకటి యున్నట్లు తోపదు. కుమార సంభవమునందలి పద్య గద్యసంఖ్య మొత్తము 2006. ఇత రములగు శ్రీనాథకృతులేమి, అష్టదిగ్గజాదుల ప్రబంధములేమి? విస్తృతిలో కుమారసంభవము కంటెను చిన్నవి. పోతన చరిత్రమునందలి పద్య గద్యసంఖ్య 3833. ప్రాచీన కావ్యములే పెద్దవని సాధారణముగ తలంచు కాలమున శ్రీ వరదాచార్య కవివరు లింతపెద్ద కావ్యమును వ్రాయ తలపెట్టి, భాగవత రచనమున పోతనకువలెనే సంభవించిన యిక్కట్లుల నెట్టులో దైవ, మిత్రాది సహాయమున దట్టుకొని, వట్టువిడక తుట్టుతుదివఱకు నేకధారతో రచించి ముగించుటయు, దానిని పోతనవలెనే శ్రీరామార్పణ మొనరించుటయు మిగుల ప్రశంస నీయము. ఈ కావ్యరచనమును వీరు దాదాపు పదేండ్లక్రిందనే పూర్తిచేసినను, ఇది యిప్ప

టికి ముద్రణకు నోచుకొనుటయును భాగ్యమే. కీర్తికాండగల శ్రీనాథకవి సార్వభౌమునో మఱెవరినో కథానాయకునిగా గ్రహింపక ఈ కవి అకీర్తికాముడయి రాజులనే తెలుచి రాజునిన కీర్తికాయుడయిన భక్తపోతనను బమ్మెరనుండి బలవంతముగలాగి రాసన రచ్చ తెక్కింపదలచుటయు నీ కాల విలంబమున నొక కారణముగా నోపును : కాని యిది రాజా హ్వనముగాక కవికలపు స్వాగతము గావున కాదనలేక నెమ్మదిగ తదలివచ్చి కావ్యమునకు ప్రాణప్రతిష్ఠ కావించక తప్పినదికాదు : ఎట్లయిననేమి? పోతనకు ఒక్క శ్రీరాముని కటాక్ష మండయై కాపాడినది. శ్రీ ఆచార్యులవారికిని శ్రీ దాశరథి, రామకృష్ణ నారాయణరెడ్డి రావుల అండదండ యప్పటికి లభించుటచే నిది గండమును గడచి యప్పటికిట్లు కన్నుల పండువుగా చెన్నారెడి భాగ్యమునకు నోచినది. ఇదియే పడివేయి : సవతితల్లి దానదేతులలో పుట్టి పెరిగియు స్వకీయ భాషామతల్లికి ఒక మహా కవికుమారుడు భక్తితో నమర్పించు బంగారు మొల్లలహార మీ కావ్యరాజము. ఆంధ్ర సరస్వతికిది మంగళ నీరాజనము : కవితా తోకమున కొక వన్నెల పల్లకి. భాగవత కర్తకౌక పచ్చల పల్లకి.

ఈ కవి నిరాడంబరుడు, నిరహంకారి, నిష్కపటి, విశేష వినయశీలి, వాగీశ్వరీ వరప్రసాదితుడు.

‘చదివినవానివోలె గురుసాహసినౌచు మహా ప్రబంధ మీం
పొదపగ వ్రాయఁబూనితిని ‘ఓ’యన ‘నా’యన ‘రాదు’ గాని త్వ
త్పద కమలాశ్రితుండ, రసభావ పదార్థ మహా కవిత్వ సం
పదల నొసంగి యేలవె కృపామతి, జ్ఞానరత్న సరస్వతి : (పీఠిక. 7)

అను పద్యమే పై గుణములకు తార్కాణ.

కృత్యాదిలోని పూర్వకవిస్తుతిలో నీ కవి వ్యాస వార్మిక కాళిదాసాదులను, పూర్వీ నాంధ్ర కవులలో నన్నయూదుల పలువురను మరియు నాధునిక కవులలో పీఠేశలింగ తిరు పతి వేంకటేశ్వర విశ్వనాథ సత్యనారాయణ కవిరాట్టులను, నవ్య కవులలో రామప్రోలు శివశంకరాదులను, అభ్యుదయ కవులలో గురిజాడ, శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, దాశరథి, నారాయణ కాళోజీలను మఱియు తెలంగాణ కవులలో దనకు దెలిసినవారిని, కన్న, విన్నవారి సందలును నమ్రతతో పేరు పేరున స్తుతించియున్నాడు.

ఇంతేగాదు ‘...ఇతర పూర్వకవి సంభాషనంబు గావించి, వర్తమాన కవులకుం బ్రియంబునకి భావికవుల బహూకరించి’ యను పోతన మూర్ధము ననుసరించి,

మరచినట్టి సత్కవులకు మదికొకింత గుఱుతులేని సత్కవులకు కొంచెమింక
చిఱుతలైన సత్కవులకు ధరణిబుట్టు వొందవోవు సత్కవులకు వందనములు.

పుట్టిని కవులకును వందన మొనరించినాడు.

పోతన కుకవి నిందచేయలేదు. కావి యీ విషయమున ఈ కవి పోతనకంటె నొక యడుగు ముందు ? కేగి

‘అర్హతయేలేక యిటులు మహాప్రబంధ నిశ్శీతినొనర్చు చపలునినేఁ జెలంగ
నొకరి నననేల యీతఁడు కుకవియనుచు ? అకట నాదు సాహసకృతికొక నమస్సు.’

అ బిరుదమును తనకే తగిలించుకున్నాఁడు. కుకవినింద నిట్లు చేసినకవి ‘నభూతో
నభవిష్యతి’ వినయ సంపదకిది తుదిమెట్టు.

రెండు ప్రయోజనముల నుద్దేశించి యీ కావ్యమును రచించినట్లు కవి వాక్యమువలన
స్పష్టమగుచున్నది.

‘అక్షరపద సంపదకై యక్షరపదముల వెలుంగు నవ్యయ కవితా
లక్షణ లక్ష్యకృతుల ముముక్షువు గతిఁగొల్పి వ్రాయఁబూనెద సుకృతిన్.’

(పీఠిక. 14)

ఇది ‘శ్రీ కై వల్య పదంబుఁ జేరుటకునై జింతిఁచెదన్’, ‘పలికిన భవహర మగునట
పలికెద...’ అను పోతనగారి ఉద్దేశమువంటిది. ఈ మోక్షపేక్ష అను ప్రయోజనము కవికి
మాత్రము చెందినది.

“చిన్ననటంచు నెంచకయె సిగ్గొక యించుకలేక భక్త పో
తన్ననుగూడి భాగవత తత్త్వముఁబాడ గళమ్ము విప్పితిన్
నన్నికఁ దిట్టిపొండు కరుణంగని దీవెనలిండు, నాల్గు కో
ట్లన్నల మంగళార్థమయి యాంధ్ర పదాల నివాళి పట్టితిన్.” (పీఠిక. 10)

ఇది రెండవ ప్రయోజనము. ఇది నాల్గుకోట్ల ఆంధ్ర జనానీకమునకు సంబంధించి
నది. సకలాంధ్ర సోదరుల మంగళార్థమయి భాగవత తత్త్వమును మేళవించి పాడిన భక్త్య
ప్రబంధ మీ పోతనచరిత్రము. కావున నిది సకలాంధ్ర రసికలోకపు మున్నెనల నంది పుచ్చు
కొసగలదనుట నిస్సందేహము. ‘పోతనార్యుఁ డాంధ్ర భాగవతమును రచించి శ్రీరామ పాద
సన్నిధి నుంచినట్లే వీరును ‘పోతనచరిత్రము’ను రచించి శ్రీరామ పాదసన్నిధినే సమర్పిం
చిరి. ‘వరద హస్తమ్ములోఁబుట్టి పెరిగి తిరిగి లేచి’వచ్చిన కర్మయోగియగు కర్షక సత్కవి
వృత్తమను ‘రవ్వల హారమందుఁ గృతిరమ్యత చాలమివిల్వ’ తగ్గదనియు, రంధ్ర సమన్విత
మగు తేనెపెరను నీరసమని పొజ్జిలు త్రోసిపుచ్చనటలే ‘రసమయ కావ్య దివ్య సుమరాజ
మునం దొసగుల్ ప్రమాదతన్ మసలినఁ దత్ప్రబంధమును మాన్యులు మెచ్చక’ యుండ
రనియు నీ కవిపరుని విశ్వాసము. తథాస్తు !!

శ్రీ పరదావార్యులును నేనును బాల్యమున నొకకంచమున దిని యొకమంచమున బరుం
టిమి, ఒక గ్రంథమున జదివితిమి, ఒక్క యాట ఆడితిమి, ఒక్కచోట పాడితిమి, ఒకే

నాటకమున వేసములును వేసితిమి, గుట్ట లెక్కితిమి, చెట్లుదిగితిమి. అవి చిన్ననాటి దినములు. అట్టివి తిరిగిరావు ! ఉద్యోగవశమున నెవరికి వారయితిమి. ఐనను మా మడికొండ వారల యన్నదమ్మల సరాగము లెప్పటికిని వరదన్న, దుర్గన్న, కాళన్న (కాళోజి), రామన్న యనియే. ఈ చిరస్నేహ సంబంధమును కాశ్వతబంధ మొనరించుటకే తమ 'అహ్వన'మను గేయకావ్యమునకు వలెనే, ఈ 'పోతనచరిత్ర' మహాకావ్యమునకును పరిచయ వాక్యములు వ్రాయుమని వారు కోరుటయు శక్యాశక్త్యములు విచారింపక నేను 'ఊఁ'యనుటయు జరిగినది. నిజమున కీ మహాకావ్యమునుగూర్చి ముచ్చటించుటకు నావంటివాఁడు చాలఁడు. ఐన నీ వాళ్ళా పల్యమునకు మా స్నేహదోషమేకాక యీ కావ్య గుణసంపదయు నొక హేతువేఁ యన వచ్చును ఇది యెట్టిదయినను మఱల నొకమారు మే మిరువురమును జిన్ననాటివలె దేహరూపమున గాకున్నను నామరూపముననై నను, వాస్తవ జగత్తున గాకున్న కావ్యజగత్తు నందైనను విడిపోని విధమున గలసియుండుట కేర్పడిన ఈ యపకాశమును అదృష్టముగ నేను భావించుచున్నాను.

డా. పల్లా దుర్గయ్య (రిడర్)

తెలుగు కాళి

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

నారాయణగూడ

హైద్రాబాద్

చిత్రమయ కావ్యము

శ్రీమాన్ వరదాచార్యులవారి పోతన కావ్యము చిత్రమయము. కావ్యము చిత్రమయముగానిచో, గన్నులగట్టినట్లుండదు. మహాకావ్యము లన్నియు చిత్రమయములే, చిత్రమయములనగా శబ్దదృశ్యమయములు, దృశ్యములు డైవీమానములైనచో (Two Dimensional!) చిత్రము లనబడును.

చిత్రములు ప్రత్యక్షములు. కావ్యచిత్రములు శ్రవణేంద్రియముద్వారా హృద్భాసితములు. భావగోచరములు. “కన్గవకుసు నద్దమెట్లటులు గ్రంధ చమత్కృతినేర్పు పెంపు నన్ బ్రవిమల వస్తుతత్వమును భాసిలఁజేయుటె”యని నట్లు కావ్యము కన్నులగట్టినట్లు కన్నులగట్టిన చిత్రములు పలుకుచున్నట్లు సృష్టించినచో, వాని ప్రతిభ, ఔన్నత్యము ఇనుమడించి ఆబాల గోపాలమునకు నందుబాటులోనుండి యానంద పారవశ్యమును గల్గించగలవు. పోతన కావ్యములో నీ లక్షణములన్నియుగలవు.

రామాయణ మహాభారత భాగవతములోని కథలన్నియు, తత్వబోధనార్థమై, వాస్తవిక, అతివాస్తవిక, పాత్రలు, దృశ్యములు, గల్పింపబడి ఆబాల గోపాలమునకు నందుబాటులో నుండునట్లు సృష్టించబడిన చిత్రసంపుటాలని భావించుచున్నాను. కాళిదాసుచే రచింపబడిన శాకుంతలములో ననేక దృశ్యములు సవివరముగా కన్నుల గట్టునట్లున్నవి. ప్రకృతి దృశ్యములోని వివరములు (Details) ఎక్కడ యేయే చెట్లున్నవి; ఏ యే పుష్పము లొప్పుచున్నవి; పృష్ఠభూమి (Back ground) మృగశాబకము లెచ్చట నేమిచేయుచున్నవి; భయకలపిత స్వరూపముతో పరువిడు కృష్ణసారంగము (Buck) పరువులు భంగిమలు, దాని నోటినుండి గాలిలో నెగురుచున్న నవతృణాలు, దారిలో సగము కొఱుక మిగిలిన దర్బల పతనము. చెట్ల తొరటలనుండి శిలా ఫలకములపై పక్షుల ముక్కులనుండి పడుచున్న ధాన్యపుపొట్టు మొదలగునవి చిత్రింపబడినవంటే కాళిదాసు ప్రకృతిని పరిసరాలను ఎంత సూక్ష్మముగా పరిశీలించి, అనందానుభూతినిపొంది వ్రాసిన చిత్రకారుడోయను నూహ పొడమును.

శ్రీ వరదాచార్యులవారి ప్రస్తుత పోతనకావ్యములో నిట్టి దృశ్యములు కొల్లలుగా గోచరించును. కాని ఇవి ఆశ్రమ పరిసరాలుకావు. కథానాయకుడగు పోతన కాశ్రమములైన పల్లెఁబట్టులు. అందలి పెంకుటిండ్లు, పూరిగుడిసెలు, గుడిసె కొప్పులపై గుమ్మళ్ళ ముంగిళ్ళ ముగ్గులు, ముంగాళ్ళపైఠేచి దళ్ళపైబ్రాకు తీగలలాగు మేకలు, కుటి శిఖాగ్రములనెక్కి కుంపటివలెనున్న కూయుచున్న కుక్కుట రాజములు. ఈ చిత్రములు చైనా జాపానులోని చెయిచిరిగిన చిత్రకారులు బ్రహ్మాండముగా తీర్చిదిద్దిన బ్రష్ డ్రాయింగ్లవలె కనుపండు వొనర్చుననుట లతిశయోక్తికాదు. (ద్వితీయాశ్వాసము పద్యము 12)

“క్రిక్కిరిసియున్న పొడుగున నొక్కుమ్మడి తలనుగ్రుమ్మి యొగి కర్ణములుం
జక్కని వాలమునిక్కిడి గ్రుక్కనమేన్సచి చన్నుగుడిచెడి లేగల్”

(ద్వితీయాశ్వాసము 11 వ పద్యం)

“కట్టపిఱుందాని కంబళిముసుగుతో నీ రెండగ్రగుచు నిల్చుగొల్ల
.....దురదవోద్రాటి మ్రోకుల నొరయుగేదె”

మొదలగు ననేక దృశ్యాలు శ్రీ నందలాల్ బోస్ గారి కార్డుస్కెచ్ (Card Sketches) లను జ్ఞాపకం చేయుచున్నవి. ఇక (Land Scapes) దృశ్యాలు. ఇవి కావ్య మంతటా నిండియున్నవనిన నేమాత్రము అతిశయోక్తి కాజాలదు. వీనిలో గోదావరీ పర్వత టర్నర్ (Turner) పేమునదీ చిత్రాలను మరపించజేయుచున్నది. 5 వ ఆశ్వాసము పద్య (20-21-45) సంఖ్యల లోనివి

“పారెన్ బట్టల తోరణమ్మది నభోభాగాన గోదావరీ నీరాంతః ప్రతిబింబి తమ్ముయి
.....సువర్ణ శోభల.....ఎండపొడ నర్తించున్ దుర్మమాగ్రమ్ములన్”

ఇందులో నెండపొడ నర్తించు చెట్లకొమ్మలపై బడిన నారింజకీరణ పర్వము వెంటనే దృగ్గోచర మగునట్లు చిత్రించినాడు. ఈతనిని కవి యనవలెనో లేక గొప్ప చిత్రకారు డనవలెనో తోచదు. పరదాచార్యులవారి హృదయమే గోదావరి. దానిలో నీ గోదావరి యామూలాగ్రముగా ప్రతిబింబితమ్ముయినది. (ఆ. గీ. 17 నుండి 21 వరకు) గల పద్య ముల జదివిన నీ మహాకవి హృదయ ప్రపంచములో ఇంకను బహిష్కృతములుగాని మహానదు లెన్ని ప్రవహించుచున్నవో నే నూహింపజాలకున్నాను

పోతన కావ్యములో ప్రతిబింబ దృశ్యాల వర్ణన చాలా ఆమోఘముగా గోచరించు చున్నది. మచ్చునకు తృతీయాశ్వాసమునందలి (145-146) పద్యముల తిలకింపుడు. కురిసి కురిసి యాగిన వర్షముచే నాకాశమంతయు మైలగడిగిన ముకురముమాడ్కి గనుపించునట, వర్షము కురియుటచే మడుగులందలి జలము పగిలిన యద్దపు ముక్కలభాతి ఖాసిల్లి. యట్టి శుభ్రాకాశమును ప్రతిబింబింప జేయుచున్నదట. అట్లే (3 ఆ 151 ప)లో పోతన భార్య వర్షములో తడిసినది. అమె చీర యా సుందరగాత్ర వల్లిపై నద్దిన యట్టొప్పినది. లోనున్న అంగసౌష్ఠవము అద్దముచాటుననున్న చిత్రపటములాగున్నది. నన్నని చీరమాటున్న ఆమె యొడలు అర్ధనగ్న చిత్రము (Seminude) ఒకానొక సుప్రసిద్ధ యూరోపియన్ మాస్టర్ పీస్ నగ్నచిత్రము (Nude paint Ding)ను గుర్తుకు దెచ్చుచున్నది. శ్రీ ఆచార్యులవారిచ్చట చీరచాటుననే యర్ధనగ్న మొనర్చుట, భారతీయ నైతిక సంప్రదాయమును, (Aesthetic sense) సౌందర్యదృష్టిని జాటుచున్నది. (A bathing lady) యను చిత్రము కన్నను విడి సహజ సన్నివేశములో నర్ధనగ్నమైనది. అర్ధనగ్నత్వము, మన చిత్ర శిల్ప

సంప్రదాయములో విరివిగా గలదు. ఎల్లోరా అజంతాలోని మానవుల దేవతల శిల్ప చిత్రాన్ని యీ విధముగానే యున్నవి.

ఈ కావ్యములో శృంగార ఘట్టము అనేకములు గలవు. వానిలో నొకటగు కపోత మిథున వర్ణనము (1 వ ఆశ్వాసము 166 ప)లో నిది సహజ సుందరమై సజీవమైయున్నది. (4 వ. ఆ. 24. 25 పద్యములు) పుష్పలావికా వర్ణనమొక మధురమైన శృంగార ఘట్టము. దీనిని చిత్రించినచో నిది యొక రమ్యాతి రమ్యమైన (Composition) చిత్రమై రూపొంద గలదు. ప్రౌఢయైన ఆ పుష్పలావిక వర్ణనములో, “విందగు యౌవనమ్ము” అనగానే ఎత్తైన నారంగ పలములవంటి వక్షోజములు, “సిగయందు నమర్చిన పూసరము” అనినంత తలకు రెండింతలయెత్తుగల నల్లని నిగనిగలాడు సిగ దానిలో చంద్రవంకవలె నమర్చబడిన పూమాల పుల్లగల్లపుట భూషణమై చెలువారుచు స్మితపుష్ప సుగంధితమైన విడెమ్ముతో నిగ్గు బుగ్గుల కెంపు వర్ణములు, మొల్లమాలలనల్లు దాడిమ ఫలాలగిల్లు చిరునగవులు చలువ కలువ పూరేకులజల్లు వీక్షణములుగాంచిన, లేపాక్షికుడ్య చిత్రములోని మీనాక్షుల చపలవీక్షణ ములు పలకము తైముల సరములవంటి పలువరుసలు చిత్రముదాల్చి దృష్టిగోచరమై యొప్పును. చిత్రకళలో భావప్రకటనమునకును, ఊహలకు స్వప్న సాక్షాత్కారమగు దృశ్యాలకు అనుకూలమైనది అతివాస్తవికత (Sur Realism) అత్యంత ఉపకారకముగా నుండును. శ్రీ వరదాచార్యులవారి ప్రస్తుత కావ్యములో ఈ అతివాస్తవికత అనేక భంగిమలలో గోచరించును. ఉదాహరణమునకు (1 ఆ. 167-168 ప) మాషిడిచెట్టు వర్ణనము తిలకింపుడు. రసాలమును మనోజ్ఞగతి నొక యొంటి స్తంభపు మేడజేసి, ఆ మేడపై కులుకాడు రామచిలుకలను రమ్యమగు నాట్యమొనర్చు రంభలుగా నొనర్చి కుహూయని కలధ్వనులొనర్చు కోయిలలను దేవగాయకులుగా దిద్దితీర్చి, భ్రమర యుంకృతులకు కిన్నెరశ్రుతుల రూపమిచ్చి, ఒక దివ్యగాన సభాకృతిగా సృష్టించినాడీ కవి. ఈ పద్యచిత్రములో వాస్తవతకు ఊహల జోడించి, రూపసౌమ్యతలు, వర్ణసౌమ్యతలు జతగూర్చి సాదృశ్యమును సాధించి ఒక పౌందర్య రాశియైన స్వర్లోక సౌధరాజమును భూలోకమునకుదించి భూలోక వస్తువులను ప్రాణులను దేవతలుగా కైలాస వాసులుగా రూపొందించి రసాలయమునకు ప్రాణప్రతిష్ఠ గావించి గొప్పస్థపతిగా గానుపించుచున్నారీ చిత్రనిర్మాణ కౌశలమున శ్రీ వరదాచార్యులవారు. (2 ఆ. 156. నుండి 158) పద్యములలో కచ్చడమునకుగట్టిన గిత్తలను వర్ణించినారు. అనందీశ్వరుల ఆస్యములే హరునిపేరురముగా నందలి పనత్రాళ్లే ఫణులుగా పెనగులాడు చున్నవి. వెండితోడవులుగల శృంగము లందాలశశి మౌళి నచ్చుబోయుచున్నవి. మూపున గునిసియాడు కకుదమ్ము లింగాకృతివెల్ల హరవాహనత్వ మన్వర్థపడు చున్నది. మెడలో వ్రేలాడు గంగడోలు శవచీర కుచ్చెళ్ళ ననుకరించుచున్నది. గమనమొనరించు హిమవన్న గమ్ములనగ నా బసవయ్యలను సవర్చి శివుని, శివునిలో నందీశ్వరుని, నందీశ్వరునిలో హిమ వంతుని కైలాసమును అతివాస్తవిక రూపముతో ప్రత్యక్ష పరచినారు. దీనిలోనే 158 వ పద్యమును తిలకింపుడు.

“చకచక గిత్తల కదముకు త్రకిట, ధికిట, ధకిట, ధా, మృదంగధ్వని టక్, టికు, మనుకేదారాహతి, నికట తటిని శకట మొకటి నిల్చిన యంతన్”

ఈ పద్యములోని లయగతి చక్కని శబ్ద చిత్రమును స్ఫురింపజేయును. ఇది ప్రధానముగా శబ్దచిత్రమేయైనను, ఈ లయ, గిత్తల కదముల వేగము పదభంగిమములు, తకిట, ధాం...యనుచోట బాటనున్న పలుగుఱాయ బండి చక్రముకిందఁగడి నలిగి ధదాలుమనిన శబ్ద దృశ్యము కనుల గట్టినట్లుండి ఆ యొరపిడికి గిత్తల బొత్తులు అటునిటు తదలుచున్నట్లొకసారి గానిపించును. ఈ కదలికలను (Movement) తీసికొని దానికి తగిన లయగతి రేఖలతో నొక యుత్తమ రేఖా చిత్రాన్ని సృష్టించ వచ్చును.

వరదాచార్యులవారి మేఘవర్ణనలు, శరచ్చంద్రికా వర్ణనలు బహు ముఖప్రజ్ఞా ప్రాభవాలతో సాగినవి వీనిలో మచ్చునకు, చిత్ర పరిమితమైన శరచ్చంద్రికా వర్ణనమును చిత్త గింపుడు. (111 ఆ 192 ప)లోని శరచ్చంద్రికలు సునిశిత హృదయ ఫలకాలపై పూల వర్ణము గురిపించి యుల్లము జల్లుమనునట్లొనర్చును. ఈ వెన్నెల చిత్రములో నిమోన్నతము (Contrasts) యుండవు. ఈదృశ్యములో వర్ణవైవిధ్యముగాని, గురుతర చ్ఛాయాభేదములు గాని యుండవు. కావున నివి యందరికి నానందయోగ్యములుకావు. ప్రపంచములోని యుత్తమ చిత్రాలలో మనకీ విషయము తరచుగా నగుపడదు. కాని ఒకానొక జాసాను చిత్రకారుడు Moon light ను, నలుపు తెలుపులో నత్యంత మనోహరముగా చిత్రించినాడు. ఇది ప్రపంచములోని యుత్తమ చిత్రాలలో నెన్నికైనది. దీనిలోని సౌందర్యమంతయు నలుపు తెలుపు ఛాయలలోని సూక్ష్మ వ్యత్యాసముల జోడింపు (Combination) మాత్రమే. అవి యే చిత్రకారుడు సరియైన పాశములలో (Proportions) సృష్టించగలడో వాని చిత్ర ముత్తమమైనదిగా నగును. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతకవులు, వాగ్గేయకారులు, చిత్రకారులు చంద్రికా వర్ణనము సేయుటకు పాట్లుపడినారు. వీరిలో నేకొందరో సాఫల్యము చెందినారు. వరదాచార్యులవారు వర్ణించిన వెన్నెల వర్ణనములోని ఈ భావము మహోన్నత పథములనడచి మరుటాయ మానమై ప్రపంచము మెప్పుగాంచిన చంద్రికా వర్ణనమునకు నొక నూలుపోగును నమర్పించినది. దాని నీ క్రింది పద్యమున తిలకింపుడు. (111 ఆ. 192 ప)

“నెలగుండియలబిండి నెలయేటి యెలబోటి.....

కళలీను నెలతేని చలువ వెన్నెల లతల్ భూరుహచ్ఛాయల పూలుబూయు

ఈ పద్యభాగంలో ఆకాశవీధుల్లో నలముకొను వెన్నెల తీగెలతో, భూమాత పాద పచ్ఛాయా పదముల పూలపూజ నొనర్పగై సేసినారు. భూరుహచ్ఛాయలలోని పుష్పాల పోల్కి చంద్రికలు ప్రిదులుచున్న చిత్రము ఒకానొక (All over pattern) ఆక్రమ పరివ్యాప్తాలంకరణమును జ్ఞప్తికి దెచ్చును. ఈ అలంకరణము అధునిక తివాచీల డిజైన్లపై

ముఖ్యముగా అమెరికా, ఫ్రాన్సు, మొదలగు యూరోపియన్ దేశాలలో జాపాన్ దేశములో విరివిగా వగుపించును.

ఈ కావ్యరాజములో రూప, వర్ణ, సౌదృశ్యము లనేకములు గలవు. 1 ఆ. 167 వ పద్యములో రసాల వృక్షకాఖల నర్తించు చిలుకల తలలను శలాటువులతో, (కాయలు) నీకల నాకులతో ముక్కుల చిగురురిక్కలతోబోల్చి రూప, వర్ణసామ్యతను ప్రశంసనీయముగా సిద్ధింప జేసినారు. అందులో చిలుకలు రసాలములోనభిన్నమై సారూప్యసిద్ధి నందెను.

మరొక పద్యములో “మోటదోలు చొకింత మ్రొగ్గి దందెడతంత్రి శ్రుతిజేసి పాడెడి చోరకాపు” అన్నారు. దందెడతంత్రి తంబుర తీగలను మోటబొక్కెన తుంబీఫలమునుబోలి గిరకచప్పుడు శ్రుతిగా చక్కని సౌదృశ్యమును గల్గియున్నది. (2 ఆ. 6 ప)లో “పాత్రల నుప్పొంగు పాలధారలతోడఁ బ్రాగ్దిశన్ వెలుతురుల్ బ్రాకి కొనియె” దీనిలో నంధకార బంధురమైనపాత్ర గర్భములో నిండుచున్నపాలు బ్రహ్మాండ భాండములోని ప్రాగ్దిశన ప్రాకు చున్న వెల్తురుల ధవళిమలకు ముద్దొసంగు వర్ణసామ్యతను చేకూర్చి స్థూలసూక్ష్మ విభేదాల విడదీసియు సమైక్యతను సాధించినది. (1 ఆ. 55 ప)లో అక్షర పదములోని ప్రథమాక్షర మైన ‘అ’ శేషశాయి చిత్రపటమును, ‘క్ష’ కారములో బ్రహ్మరూపమును, ‘ర’ కారములో రుద్రరూప, చిత్రాలను దర్శించి వర్ణించిన వర్ణన కడుంగడు వినూత్నమై ఎనలేని సామ్యమును రూపించుచున్నది. ‘అ’ కారములోని అడ్డగీత శయనించిన విష్ణువునకు సంకేతముగా మరియు ‘అ’లోని మొదటి వక్రము విష్ణువునకు నీడనొసంగ వంగిన శేషుని శిరాలను ‘అ’లోని చివరి వక్రమును విష్ణువు పాదములగొల్పు లక్ష్మీరూపముగను కన్నులకు గట్టునట్టు స్ఫురింపజేసినారు. ‘క్ష’ కారములోని ‘క’ బ్రహ్మరూపముగాను, ‘ఁ’ ‘క’ క్రింది ష కారము కమలముగాను ష కారములోనిగీత కాడగను, స్ఫురింపజేయుచు వర్ణించుట కడు సహజమైనదిగా గనుపించును. ‘ర’ కారములోని సున్న (0) లింగాకారముగను తలకట్టు ‘✓’ తలపై నున్న నెలవంకగను రుద్రుని యాకృతిని పోలియున్నది. ఇట్లు, ఈ అక్షర శబ్దములోని మూడక్షరములలో అక్షరాల ముమూర్తులు సాక్షాత్కరించుచున్నారు. అందును. అ, కారము విష్ణుపరముగ, క, కారము బ్రహ్మపరముగను, ర, కారము రుద్రపరముగను అర్థము నిచ్చుటజూడ, శ్రీ వరదాచార్యులవారి నిశితమైన సూక్ష్మదృష్టికి త్రిమూర్తులు తెలుగక్షరము లలోనే దర్శన మిచ్చినారు. “కవిః క్రాంత దర్శి” యనినట్లు దివ్యదృష్టికి కనబడని లోబడని దేవతలు లేరుగదా! తెలుగులిపి చిత్రలిపియని నిరూపించుటకు ఇది చక్కని యుదాహరణమై యొప్పుచున్నది.

పోతన కావ్యములో బమ్మెరగ్రామ వర్ణనము రాచకొండ నగరవర్ణనము కండ్ల గట్టు నట్లు చిత్రించినారు. (1 ఆ. 82-86 ప)లోని గ్రామవర్ణనమును ప్రత్యక్షముగా ననుభూతినొంది వ్రాసినట్లే పద్యములే నిదర్శనములు. ఇది ఒక చక్కని కాంపోజిషన్ గా వేయ ననువగు దృశ్యచిత్రము. బరువుచే కురింగిన పెంకుటిళ్ళు, వాని దాపున మౌనులవోలె గడ్డి

యిండ్లు వెలయుచున్నవట. మౌని యనగానే తెల్లని జటాజూటములు జ్ఞప్తికివచ్చి గడ్డి కప్పులు జటాజూటములను పోలినట్లుండును. యింటికిముందు మట్టిగోడలకు రెండు గవాక్షములు నేత్రములవలె కనుపించును. ఇట్టి పెంకుటిండ్లను గుడిసెలను రాగ, విరాగముల దెలుపుటకు యుక్తమైన చిహ్నములుగా చిత్రించి కావ్యకళా స్వరూపమును సూక్ష్మీకరించి భవిష్యత్ కథాకల్పనా ఫలితపుజోష్యమును జెప్పుచున్నారు. 83 వ పద్యములో సున్నముతో చిత్రింపబడిన, అలంకారచిత్రములు. ముగ్గులు, చిలుకలు, పొన్నలు, చంద్రవంకలు, లతా చిత్రములు, పల్లె పట్టులప్రవృద్ధినందిన చక్కని జానపదకళను స్ఫురింపజేయును. తిన్నెలు ఓడికలతో వాకిళ్ళు పచ్చని బంతిపూలతో, గుమ్మడులు ఇండ్ల కొప్పులపై బ్రాకి పూచి బంగారు కొప్పుబిళ్ళలవలె శోభించుచున్నవట. ఇది తెలుగు దేశములోని పల్లెలందు బీదకుటుంబములు వసించు ఇంటి రూపచిత్రణము. (Portraiture) ఇదే ఆశ్వాసంలో 83 నుండి 87 పద్యములలో గ్రామ చిత్రణానంతరము గ్రామ పరిసరాలు వర్ణింపబడినవి. బంగారు గొలుసుల బరువుల మెడ వంచు వరిచేలు, ముత్యాల చెందెల్లెత్తి మురిపించు జొన్నచేలు, వెండికొండల పండించు ప్రత్తి చేలు, కవల పిల్లలను చంకనెత్తుకొనినట్లున్న మొక్కచేలు, ఈ విధముగా పల్లెటూరు సౌభాగ్యమునకు, పెరళ్ళలో, చేలలో, రూపురేఖలు దిద్దినారు. 88 వ పద్యములో కుంపటివంటి కోడిపుంజు కుటిశిఖాగ్రమునెక్కి కూయుచున్నటులు, పిల్లలకోడి ఎరుపుకుప్పల పురువుల దోడుచున్నట్లు, ముంగాళ్ళపైలేచి ప్రాకు తీవలలాగు మేకలున్నట్లు, కుంచితగతి కుంచెతో చిత్రాలు దీసినట్లు, చీనా, జాపాన్ చిత్రకళా వేత్తలు బ్రష్ డ్రాయింగులను స్మరణకు దెచ్చినారు.

కుడితి గోరెముచక్కి గోష్ఠములలో పడుకొని నెమరుపేయుచున్న పాడియావు, నిశ్చింతతో విశ్రాంతిగొను శాంతిసుఖ జీవనమునకు మహోన్నత రూపకల్పన, ప్రపంచ శాంతిధ్వజముపై పరమోత్కృష్ట చిహ్నముగా నెన్నుకొనదగిన రూపకల్పనమీ పాడియావు. స్వర్గీయ నందలాల్ బోస్ గారు, ఇట్టి రసవత్తరమైనకార్డు చిత్రాలు అనేకము వేసినారు. అట్లే శ్రీ వరదాచార్యులవారి కావ్యములో నీ కార్డు చిత్రాలు వందలాదిగ గలవు.

వానిలో పచ్చ ముఖములు పట్టు తివాచీవలెనున్న వరిపోలాల యొడ్లలో దొరపిల్లల తీవితో మల్లెపూవులవంటి తెల్లవస్త్రములదాల్చి ఒయ్యారమొట్టు నడకల మోప్పుచున్న కొంగల రూపకల్పన మద్భుతావహము. తెల్లని కొంగల తెల్లరంగు మచ్చలవెనుక పచ్చని పచ్చిక వర్ణరేపనము చిత్రకళలో ఛాయావాదము (Impressionism) ను జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నది. పంచమాశ్వాసములోని 19 పద్యములో నీటిపక్షుల విలాసమును, ఇనుక తిన్నెలలోని తుంగ గుంపులలో (4 ఆ 127 వ పద్యము)లోని కాసారములోని తరంగ మారికల సుయ్యెలలూగుచువచ్చి గర్భిణీప్రీతివలె నడయాడు బాతుల చిత్రాలు మిక్కిలి రమణీయముగా చిత్రించినారు. ఇట్టి చిత్రరాజములు మనకు ప్రసిద్ధ చీనా, జపాన్ చిత్రాలలో విరివిగా గాని పించును.

అలాగే (9 ఆ 158 పద్యము)లో పరువులుదీయు తురంగవర్ణన గనబడును. అది పరు విడెడి భంగిమలు దాని జూలు, వాలము, కర్ణములు మొదలగువాని విలాసములు, గుఱ్ఱముల చిత్రములు వేయుటలో ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి వహించిన సుప్రసిద్ధ చైనా చిత్రకారుడగు జూపియాన్ చిత్రములలో గాంచనగును. మృగపక్షి వశుగణ స్వభావ భంగిమల కనుల గట్టు నట్లు చిత్రించుటలో గీతలలో సుప్రసిద్ధ చైనా జాపాన్ చిత్రకారులవలె కైతలలో కాళిదాస, భవభూతులు చిత్రించుట గనబడును. తిరిగి అట్టి సిద్ధహస్తత భావింప శ్రీ వరదాచార్యుల వారి కవిత్వ చిత్రాలలో గానవచ్చుననుట ఏమాత్రము సత్యదూరము గాజాలదు. శ్రీ వరదాచార్యులవారు చెన్నూరు సిరివంచ ప్రాంతములలోనున్న గోదావరీ, ప్రాణిహితానదీ పరిసరాలలో నై సర్గిక ప్రకృతి విలాస మనోజ్ఞ వాతావరణములో బహుకాలము విహరించి ఆనందించి బహుభంగుల దర్శించి యా విలాసముల హృదయపేటికలో భద్రపరచి యుంచినారు. పోతన కావ్యరచనకు పూనుకొనగానే యా సువర్ణపేటిక విచ్చుకొని గోదావరీమతల్లి రస వాహినియై యుప్పొంగి విప్పారి వెల్లువలై ప్రవహించినది. ఆ రసప్రవాహములో జల విహంగములు, బాతులు, కొంగలు, మీనములు, మీనాక్షులు, సంధ్యారాగములు, పడవలు, బెస్తలు, సమస్త వస్తువులు కొట్టుకొని వచ్చినవి. మనోజ్ఞమగు ప్రకృతి సహజ సౌందర్యమును, కవి, చిత్రకారుడు, శిల్పి, సన్నిహితత్వముగల్గి ధ్యానమగ్న దృష్టితో ఎంత పరిశీలించునో యంతటి మహానందమును పొందగల్గును. అట్టి యానందమే ఛందమై పదబంధమై కవితాకృతి దాల్చును. రంగు రూపుల సవరించుకొని చిత్రకళయగును. కవికి చిత్రకారునికి మూలద్రవ్య మొకటేయైనను, ప్రకటనా సామగ్రివేరు. (Medium of Expression) పోతన కావ్యములో ప్రకృతి వర్ణనలేగాక, (Portraiture) రూపపటములు అనేకము గాన వచ్చును. (2 ఆ. 15 నుండి 17) పద్యములలో దండకమండలుధారియై జటావల్కలముల దాల్చి రుద్రాక్షలుదాల్చిన యొక యోగిపుంగవుని చక్కని రూప చిత్రణము 77 ప. నుండి 80 పద్యమువరకు ఒక బీద జవరాలి వర్ణనము ముద్దులొలికించును. 5 వ ఆ. 233 వ పద్యములో ఒక బిచ్చగాని రూపవర్ణన మొక మహోన్నత చిత్రరాజముగా గానిపించును. తెగమాసి పిట్ట గూడగు తలంగల చింపిగొంగడి. ఆకలితో లావెక్కిన పొట్టపైగల గంజిచారలు మీనములలో జిక్కికొనిన మెతుకు. చేతిలో చిప్ప, పేలికల గోచి కుక్కబెదరింపు, బడిపిల్లలు రాళ్ళు వినరుచుండుట మనము ప్రత్యక్షముగా గాంతుము. ఈ భిక్షుకు డర్ధోన్నతుడు, పిచ్చివానివలె నగడడు నీ భిక్షులు దయనీయులుగను, నిత్యయాచనతో విసిగించువారుగను, పిల్లలకు వినోద వస్తువులుగను నుందురు. నే నిట్టివారిని నా కనులార దర్శించితిని. వీరిలో దారిద్ర్యము మూర్తిభవించినట్లుండుట పై చిత్రములో మనము గనవచ్చును.

కావ్యమునకు నాయకులైన శ్రీనాథ పోతనల వర్ణనములందు వారివారి (Characters) గుణములకు సరిపోవునట్లు చక్కని రూపకల్పన మొనర్చినారు, (4 వ ఆ62-63) పద్యములు తిలికింపుడు. వీరి ఆహార్యము వీరివీరి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమును మూర్తిభవింప జేయుచున్నవి. శ్రీనాథుడు గిరిశిఖరమువంటి ఒడ్డుపొడవు గల్గిన దేహముగలవాడు. కాశ్మీరశాలువ, మణి మయూ భరణములు, కంకణములు, రత్నకుండలములు, నవరత్నములు ధావిన అంగుళీయక

ములు తెల్లని జరీఅంచు పట్టుదోవతి గల్గియున్నట్లు వర్ణింపబడి శృంగారము రంగరించి చేసిన మూర్తిగా భాసించుచున్నాడు. పోతన విభూతిపుండ్రములదాల్చి రుద్రాక్షమూర్తికలు మాత్రమే ధరించి, యే అలంకారములేక తెల్లని ఉత్తరీయపు దోవతిమాత్రము ధరించి సత్యగుణము సర్వము పోతబోసిన మూర్తిగా భాసించుచున్నాడు. శ్రీనాథుడు రిజోగుణమునకు రూపకల్పనగా గానబడుచున్నాడు. వరదాచార్యులవారు నిజముగా చిత్రకారులేయైసెచో, పోతన వివిధావయవములను ఏ ప్రమాణములో చిత్రించెడివారో? ఏవిధముగా రూపకల్పన చేసెడివారో, తెలియదుకాని పై వర్ణనలుమాత్రము ఏ చిత్రకారునికీనైనను రూపచిత్రిణ మొనర్చుటలో సత్యంత సహాయకారులుగా నున్నవనుటలో సందేహించి బనిలేదు. శ్రీమూన్ వరదాచార్యుల వారు సంగీత సాహిత్యములందు సాధన చేసినవారు. చక్కగా కావ్యగానము చేయగలరు. పురాణ కాలక్షేపము వీ రొనర్చినట్లు మనోరంజకముగా చేయువారి నే నిదివరలో దర్శింపలేదు. వారికి చిత్రకళపై యాసక్తి మెండు. నాకు కవిత్వమన పిచ్చి ప్రేమ. ఈ రెండు పరస్పరా సత్తులు మమ్ములను చండూరిలో జరిగిన మహాసభలో సన్నిహితుల నొనర్చి షుక్రులుగా నొనర్చినవి. అవి నిజాము నిరంకుశపు రోజులు. క్రితాకవి కాళోజీని ప్రభుత్వము వరంగలు మండలమున నుండ వీలులేదని నిషేధించినది. శ్రీ అంబటిపూడివారు నాటిని సాహిత్యోద్యానము చండూరిలో పులిజాల, ధవళా, సిరిగడల యామములో తనపరిమళములు వెదజల్లుచున్నది. ఈసాహిత్యోద్యానలక్ష్మి ప్రజాకవి కాళోజీని ఘనముగా సన్మానించుకొనినది. సుమారు 4000 ప్రజాసభలో క్రిక్కిరిసియున్నది. కాళోజీ మొదలుగాగల కవులు తమ కావ్యగానములతో 2 గంటలు సభను ఆనందపరవకులను జేసినారు. తరువాత అద్యక్షసీతము సలంకరించి యున్న శ్రీ వరదాచార్యులవారు తమ కావ్యమృతము తిరికినాడు. సుమారు 6 గంటలు సభకులను మంత్రముగ్ధుల నొనర్చినారు. వారు కావ్యగాన కోకిలమై నిర్వహించిన ఆ కార్యక్రమ ఘృహార్వమై మరువరానిదిగా నుండెననుట మాడపాటి. దేవులపల్లి మొదలగు పెద్ద తెరిగినదే. అప్పట్ల నేను వారికవితచే నాకర్షితుడనై చెన్నూరికివెడలి వారింటిలో 3 మాసములుండి కావ్యమునెల్లడల వారి నోటనేవిని చిత్రముల వేయుటకు ప్రారంభించి వారి పోతన కావ్యములోని దాదాపు 14 ఘట్టములను చిత్రములుగా వేసితిని. మా విత్కరిల్లినవి వారి పద్యములకు చక్కని యనువాదములని క్లాపించిరి. పోతన కావ్యములో ముద్రించజేసిన బంగారమునకు పరిమళ మబ్బినట్లుండఁదని తమ ప్రగాఢవాఁచనుపెరిబుచ్చిరి. కాని కాలజాలతరములచే వానిని ప్రచురించు భాగ్యము కలుగలేదు. ఈ కావ్యమును చిత్రింప బూషకొసెచో కొన్ని వందల చిత్రాలువేయ వీలున్నదని గ్రహించితిని. భోగినీ నాట్యఘట్టములోని వివిధ సన్నివేశము లొక మనోజ్ఞ చిత్రసమీకరణము. అవి ఈ కావ్యములో ముఖటాయ మానములై యొప్పుచున్నవి అచార్యులవారి కవిత నా చిత్రములు వియ్యము నందినవి. కాని ఏక రూపముతో ప్రచురణావకాశము నొందలేకుంట మా దురదృష్టమేకాదు. ముక్కోటి యాంధ్రుల దురదృష్టమని నొక్క వక్కాణింపగలనని ఇంతటితో విరమించుచున్నాను.

కొండపల్లి శేషగిరిరావు

ఉపన్యాసకులు, వైనాద్వకాలేజి - హైదరాబాద్

విజ్ఞప్తి

తేనెయగు తెనుగు మాతృభాషగా గల్గియుండుట మహాతపఃఫలము. అందు నా భాషయందు కవియై పుట్టుకలన నెన్నిజన్మముల పుణ్యము లేకమైసనోకాక యా యదృష్ట మబ్బదు. ఆంధ్రదేశ మాదినుండి యనర్హ కవిరత్నముల కాలవాలమై యలరారుచున్నది.

సంస్కృత కవితా సౌందర్య సంపదలనెల్ల సాంగోపాంగముగాఁ దవలో జీర్ణించుకొని ద్రవిడభాషా సంప్రదాయముల తనవి యొర్చుకొని, వివిధ దేశీయులకు విస్మయముగొల్పు వెల్లుల వెదజల్లు తెల్ల ఆర్య ద్రావిడ సంస్కృతు లై క్యమై ప్రవహించు ఘనతర గంగా యమునా సంగమవలె విశిష్ట వైలక్షణ్యము గల్గియున్నదనుట సముచితమైనది.

తెను కవితలోని ప్రతి పద్యము తత్సమాచ్చిక శబ్దముల మేలి కలయికతో ముత్యాలు పవడాలు గలిసి ముద్దొనంగు తావడమువలె మురుపుసూపుచు ఆంధ్ర భారతీకంఠహారమై భాసించుండును. తెలుగు కవు లుభయభాషలయందును కూలంకషమగు పాండిత్యముగల్గి వివిధ శాస్త్రీయ విజ్ఞాన విలసితులై న ప్రతిభా సంపన్నులనుటకు వాత సత్కావ్య నిర్మాణ ములే తార్కాణములు. నన్నయ మొదలు చిన్నయ పర్యంతముగల మహాకవు లెల్లరును ముక్కు ముత్యములే. ఒకరిని తీసి మరియొకరిని పెట్టవలను పడదు. ఎవరికివారే ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమునుగల్గి నేను ముందన నేను ముందని గణనకు వత్తురు. నన్నయ, తిక్కన, పోతన, శ్రీనాథాదులవంటి కవులును అన్నమయ్య, త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్యలవంటి వాగ్గేయ కారులును జన్మించి సంగీత సాహిత్యకళా కల్పవృక్షములనాటి నందనవన వాటినిగా తెలుగు గడ్డను దీర్చిదిద్దినారు. పలురీతుల బ్రకాశించు సాహిత్య శాఖలలో నారితేరినవారని యద్వి తీయులని యసమానయశము గాంచినారు. నాడేకాక నేడును, బహు ముఖప్రజ్ఞా ప్రాభవము గల కవిపండిత ప్రకాండులు వివిధ రీతులలో రసవత్కృతుల వెలయుంపజేసి తెలుగుజాతికి గర్వకారణులై నారు.

సత్కవితకు స్వర్ణమునకువలెనే ప్రాత కొత్తలులేవు. ఆ కొత్త ప్రాతలు రుచి భేదముల నొప్పారెడి యాభరణ విశేషములే తప్ప మూలద్రవ్యమగు ప్రతిభ తాను స్వర్ణమే యనుట శంకింపరానిది. కవితాకాంతకు ఛందోరీతులు భావప్రకటనలోని తీరుతెన్నులు నేటివి రేటికి ప్రాతబడిపోవచ్చును. వప్తరూప వైవిధ్యములవలె అంతమాత్ర కవితా కన్యకకు కొత్తప్రాత లంటవు.

కాళిదా సెన్నియుగములు మారినను కవికుల తిలకుడే. ఇప్పుడును నానాటికి కొత్త పుతలుదొక్కి కొత్తబలము పుంజుకొని సహృదయుల చిత్తముల రసానంద పరాయత్త ముల నొనర్చు నవయువకవి సింహకిశోరముల ప్రతిభయనాదరణీయమనుట మాతృర్య ద్వేషములమారురూప మనవలదా! నవరత్నము లెన్నాళ్ళు గడచినను నవరత్నములే

యనుట మరువరాని సత్యము. అవి తా మెన్నడును శిరోధార్యములై దేశకాలాబాధ్యములునై, సజీవములునై సౌభాగ్య ప్రదములునగు నక్షర ధనములు.

కృతి మానవజాతి పరమార్థమును పట్టియిచ్చి రసబ్రహ్మనందానుభూతిలో సద్యఃపర నిర్వృతిని సమకూర్చు సమస్త లోకకల్యాణ ప్రదమైన రమణీయ ప్రయోజనము. కాంతా సమ్మితోపదేశములతో, వింతగతుల ప్రియములగు హితసత్యముల గలుపును.

ఖండకావ్యము లేకై క ప్రయోజన ప్రదములు. మహాకావ్యములు సోలపురుషార్థ సాధకములు. బహుళ ప్రయోజన ప్రదములు. పృథగవయవము లేకై క ప్రయోజన ప్రదములే యయును, సకలేంద్రియ కేంద్రమనబడు శరీరముతో సారూప్యము నొందినపుడు పరస్పర సహకార సహజీవన భావబంధముగల్గి సమష్టి స్వరూపముతో సకలార్థ సాధకములై భాసించును. ఇట్టి అంగంగిభావమే ఖండకావ్య మహాకావ్యములకు అవినాభావ సంబంధమును గూర్చి నవరసానుభూతియను పరమ ప్రయోజన సాధకమగుచున్నది. మహాకావ్యము మానవత్వపు టానందపు టంచులనుదట్టి పూర్ణరసానుభూతి నొనంగి పొంగిపొరలు మహానది.

మానవుని విజ్ఞానానుభవము పరిణతినందనివినా మహాకావ్య నిర్మాణము సాధ్యపడదేమో? ఈ మహాకావ్యకర్తయే మహాకవి యనబడునేమో? ఈ మహాకవి కీర్తినందుటకు కాళిదాసంతటి ప్రతిభాశాలి పొట్టివాడు పొడువగు చెట్టుపండ్ల నాసించుటవలె సపహాస్య భాషక మని యాత్మలో జంకినాడు. ఈ 20 వ శతాబ్దిలో మహాకావ్యము లాంధ్రభాషలో పలువురు మహాకవులు వ్రాసిరి. బుద్ధచరిత్రము, సౌందరనందము, దేవీ భాగవతము, రామాయణ కల్పవృక్షము, శివభారతము, రాణాప్రతాపసింహ చరిత్రము, ఆంధ్రపురాణము మొదలగు కృతులు తామీ కోవకు జెందినవే. వీనిలో కొన్ని నర్కారు జిల్లాలకు మరికొన్ని రాయల సీమకుజెందిన కవివరులు వ్రాసినవి. కాని ఈ శతాబ్దిలో తెలంగాణమునుండి మహాకావ్య నిర్మాణము జరుగలేదేమోయని నాహృదయము శంకించినది. ఇట్లు నేను విశాలాంధ్రముండి తెలంగాణమును పేరుజేయుటలను కొనరాదు. ఆంధ్రదేశపు ప్రతివిడి భాగము విద్యా వివేకముల కాలవాలమై కళాఖండ నిర్మాణమునకు సమర్థమైనదిగా నుండవలెననియే. అంగములలో ఏ అంగము బలహీనము కారాదని ఈ వెలితిని పూరింప నుద్యమించినది. కాని సముచితమైన ఇతివృత్త ముపలభ్యమగుటకై చాలకాల మన్వేషించవలసి వచ్చినది.

నేను ఒకమారు ఫిరదౌసీ చరిత్రమును బఠించి రాజులుసేయు దుర్మయముల కెంతయు భేదించితిని. ఆ సమయము నిజాము తెలంగాణముపై తన నిరంకుశప్రభుత్వము నెరపుచున్న దినములు. నా కప్పుడు రాజులను ధిక్కరించి వారి నిరంకుశ చర్యల ననహీంచుకొని కవితా కన్యకు కర్ణకవృత్తితో నుపజీవికను గల్పించి యాత్మాభిమానము రక్షించుకొనిన మహా కవి శేఖరుడు, పోతనార్యుడు కండ్లగట్టెను. ఆశకు లొంగనివానికి, ఈశత్వము లొంగునని చూపించిన పోతరాజే నిజమైన రాజుని తలంచితిని.

మనశ్శాంతి ప్రదమగు హరిభక్తి భావమరంద పానమత్త చిత్తుడగువాడు క్షణికము లగు విషయసుఖములఁ ద్యజించగలఁ డనుటకు తార్కాణము తనయై యొప్పిన మహా భాగవతోత్తముఁడు పోతన. పార లౌకిక సుఖముల నొసంగు భాగవత ప్రబంధము నతి భాసుర గతి రచించి పునర్జన్మ రహితమగు వైకుంఠవాసముగోరి హరినర్పించి యమరత్వమునందిన ధన్యజీవి పోతన. అనర్హులస్తుతిలో దుర్వినియోగపడువాణి కన్నుల నీరుగాంచి కరిగిన నవనీత హృదయుఁడు పోతన. అంబా! ఆకలికైనను మలమల మాడిచత్తునుగాని నిన్నా కర్ణాట కిరాట కీచకుల కమ్మనని శపథమొనర్చి భారతి కాటుక కంటి కన్నీరుదుడిచి భవబంధము వడచిన త్యాగశీలి పోతన. ప్రబంధ ముఖముల రాజుల నభివర్ణించి యష్టైశ్వర్యముల ననుభవింపజేయు నగ్రహారములకై యాత్మ స్వాతంత్ర్యము నమ్ముకొని జీవించు కవుల దైన్యమునుగాంచి కష్టపడినవాడు పోతన. “నిరంకుశాః కవయః” అను సూక్తిని విల్పుటకై విరంతర కృషినల్పి నఫలీకృత మనోరథుండై యాత్మాభిమానముతో నలాతారు మహా కవి పీరుఁడు పోతన.

క్షోణీకోణ శతాంశ పాలకులగు నృపు లనవధికమగు కాలజలధిలో నరనిమేషము స్ఫురించి యంతరించు బుద్బుదప్రాయులను వాస్తవికతను గుర్తెరింగినవాడు పోతన. నిత్యాన పాయనియగు శ్రీదేవి సేవింప నిఖిలహేయ గుణరహితుఁడును. నకల కల్యాణ గుణసహితు డునునై యెప్పుడును రెప్పపాటులేక నిత్య సూరివర్గము సేవింపనొప్పు సౌందర్య మహోదధి యునై యైహికా ముష్మిక సుఖప్రదుడునై యలరారు శ్రీహరిని సేవించి తద్రూపగుణా భివర్ణనము నొనర్చి యజహరామ రాదులకందరాని సుఖసంపదల కధికారియైన ముక్తాత్మ పోతన. పండిత పామరులనక, ఆంధ్రుల కందరికి నభిమాన పాత్రుడై కవిజాతికి మార్గ దర్శకుడై నాడు పోతన. అంధులచేగాక ఆంధ్రేతరులతోగూడ స్తుతింపబడిన భక్త కవిలోక శిరోమణి పోతన. తన వాక్కులు ధరణి జనములు తలదాల్చి భక్తిపథములలో నడపించి యాంధ్ర హృదయ పీఠముల నధివసించి శాసించు మకుటములేని మహా కవిసార్వభౌముడు పోతరాజామాత్యుడు. వాల్మీకి తర్వాత రామాయణకథ తన దేశభాషలోవ్రాసి ప్రజల మెప్పుబొందినవా డొక తులసీదాసుడే. వ్యాసుని తరువాత భాగవతమును తన దేశభాషలో వ్రాసి మెప్పుబొందినవా డొక పోతనమే.

ఈ పోతనకవిరాజుతోపాటు తెలుఁగునాట నింకను నిరువురు రాజులుగలరు. అందులో నొకరు త్యాగరాజు. రెండవవారు గోపరాజు. ఈ ముగ్గురి రాజుల నభివర్ణించి భుక్తిముక్తుల నాస్వాదించగోరిన నాకు “మద్వంద నాచృతగుణం మద్దా సస్యచవందనం” అను భగవద్వాక్యము స్మృతికివచ్చి నా సంకల్పమునకు బలము చేకూర్చినది. వెంటనే శ్రీ పోతనకవి రాజా జీవితేతి వృత్తమును మహా ప్రబంధరూపముగా నారంభించి యత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో ఘుగించితిని.

అంధ్ర కవితాకన్య పురాణేతిహాస కావ్యమార్గముల విహరించుచు వచ్చి పెద్దనాడుల కాలమందు రమణీయార్థ ప్రతిపాద్యములగు సుందరపదరీతులతో వినూత్న ప్రబంధ ప్రసాదోద్యానముల వెనుకటి కన్నమిన్నలగు వింతవిలసనముల, విహరించి సహృదయుల సమ్మానముల నందుకొని జయధ్వజ మెత్తినది. రసవత్కావ్య కళావిశ్వ వీధులలో సీమా భూమిగఁ జెలువొందినది. ఈ ప్రబంధపద్ధతి నన్ను విక్కిలిగా నాకర్షించినది. అటులని నేను నూతన కవితా మార్గములకును దూరుడగా నెంచలేదు. నా కవితలో నేను రెంటిలోని సౌందర్యముల శక్తివంచనలేక యాదాదించి నాడనని సహృదయులు తెలిసికొనకపోదు. నాకు కావలసినది నవీన ప్రాచీన పాక్షికత్వములుగావు. నేను కోరునదెల్లను, యేకాలమునకు జెందిన మార్గమైనను "సత్యం, శివం, సుందరం" అను కళా సౌందర్యోపాసనమును మాత్రమే. సంకుచిత స్వభావము వీడి చూచు హృదయమునకది సర్వకాలముల నుపలభ్య మగును. సహజ సౌందర్యముగల శ్రీ పురాతనాధునాతన వేషభాషలలో వెలసినను, సరస హృదయుల సమాకర్షించును. సహజ సుందరిగాని శ్రీ నవీనాలంకారముల నెంతగా నాలం బన మొనర్చికొనినను నవమన్మథుని రతీదేవిగా మనజాలదుగదా ! కావున సరసకావ్యత్వము నకు పరిణత దశను సమకూర్చిన యలనాటి ప్రబంధ ఫక్కిలో నేనీ కావ్యరచనకు దొర కొంటిని. ఈ మార్గమున నే నెంతవరకు కృతకృత్యుడ నైతినో సహృద యైతవేద్యము.

ఇంచుమించు నేనీ ప్రబంధ రచన మొనర్చుచు ముగించి ప్రకటించుటకు 20 సంవత్సరములు పట్టినవి. నేనీ కావ్యరచనా కాలమున నేమి ప్రకటనోద్యమముతో నేమి హిమన త్పర్వతమంతటి విఘ్నముల నెర్కొనవలసి వచ్చినది. ఐనను దీనిని ముగించి ముద్రించుట లీశ్వరానుగ్రహ మేకాని నా సామర్థ్యముకాదని మనవిజేసికొందును. "పలికెడిది భాగవతమట పలికించెడివాఁడు రామభద్రుండట" యను పోతన సూక్తి నాకును నన్వయించినది. "తేన వినాతృణాగ్ర మపినచలతి" అనుట విబుధు లెరిగినదే! ఏతత్ప్రబంధ రచనమునందు నే నతు కులబొంతల నసమగ్రములగు చారిత్రక సిద్ధాంతముల కొన్ని రూఢిలోనున్న ప్రసిద్ధి వృత్తములతో జతపరచితిని సవినయముగ మనవిజేసికొను చున్నాను.

పోతన యోరుగల్లువాడన నొంటిమిట్టవాడను వివాదగ్రస్త విషయములలో నిదుర్బకుల విజిగీష విపరీత ధోరణికి దిగినది నకలాంధ్ర లోకమునకు నుపరిచితమే. కావున గోప రాజు, విద్యానాధుడు మున్నగు కవు లేకశిలా నగరము నోరుగంటికే ప్రసిద్ధముగాను వ్యవహరించుట జేసియు 'ఓరుకల్లు - ఏకశిల' అను పదముల యందలి సరియైన పోలికనరసి. పోతన బమ్మెరదగ్గరి యోరుగల్లువాడేయను చారిత్రక సిద్ధాంతమును విశ్వసించి నేను నటులే వ్రాసితిని. కాని యాంధ్ర భాగవతకృతినిగూర్చి యావదాంధ్రుల కభిమాన పాత్రుడగు పోతన మహాకవి తా నాంధ్రభూమిలోని యే ప్రాంతమునకు జెందినవాఁడైనను నాకు సమ్మతమే.

దానిలోని సత్యా సత్యముల చారిత్రకులకే వదలివైచి, ప్రజా సామాన్యముచే ప్రస్తుతింపబడు ప్రసిద్ధితి వృత్తమునే గ్రహించి గ్రంథరచనమున కుద్యమించితిని. నేను వ్రాయునది శుష్కచరిత్రముకాదు. నాకు పోతన చరిత్రమును వ్రాయుటకన్న నతని యుదాత్తాశయముల ప్రజా హృదయముల బ్రతిబింబింపజేయుట ముఖ్య కర్తవ్యము.

సందర్భాను గుణ్యముగ నాకు నచ్చినరీతి కొంతకథను కల్పించుకొనుటయు జరిగినది. పోతన తా నాంధ్రులందరివాడని యెంచి యీ కృతి కుద్యమించితిని. నేటికిని, చారిత్రకు లెందరెంత పరిశోధించినను తా నీతని చరిత్రములోని యాధార్థ్యమంధులు తడవుకొనుచు నభివర్ణించు హస్తీరూపమువలె నసమగ్రమనియే యెంచబడ వలసినది. ఇందు కావ్యానుబంధమని రెండాశ్వాసములు చివరివి వ్రాసితిని. ఇవన్నియు భాగవతకథలే. ఇవి కథకు సంబంధించని వనే అనుబంధకావ్యముగా గూర్చితిని. దీనికి ప్రబలమైనకారణ మొక్కటే. అది పోతరాజు తావ్రాసిన భాగవతములోని హరిఆర్తరక్షణము ఆశ్రితపక్షపాతమును ఋజువుపరచుకొనుటలే. భాగవత భక్తరక్షణమును స్మృతికి దార్చుచు నీ భక్తుడనగు నా భాగవత రక్షణమేల సేయలేవని ఆర్తిజెందుటే ఈ గాథల ముఖ్యలక్ష్యము. కాని యతనిపై పోటీకి వ్రాసినాననుట దుస్సహసము, అపచారము.

ఈ నా రచనమును శుద్ధప్రతి వ్రాసి యెంతేని తోడ్పడిన యుత్తమకవిసత్తముడగు అందె వేంకటరాజముగారికి నే నెంతయు ఋణపడి యున్నాను. వారికి కృతిపతి రామచంద్రుడాయురారోగ్య భాగ్య సమృద్ధిని ప్రసాదించుగాతయని ప్రార్థించుచున్నాను. కోరినదే తడవుగా దీనికిగా నుత్తమచిత్రముల వ్రాసియిచ్చిన రసమూర్తి మిత్రులు బలరామాచార్యుల గారికి నా కృతజ్ఞతా పూర్వక మంగళా శాసనము లర్పింతును. వానిని బ్లాకులు జేయుటలో నాకు విశేషముగా తోడ్పడిన శ్రీరామమూర్తిగారికిని హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు. దీనిలోని నాట్య ఘట్టమునుగూర్చి తమ అమూల్యాభిప్రాయము దెల్పిన శ్రీ నటరాజుగారికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఇంకొక ముఖ్యమైన మనవి. నేను దీనికి తొలిపల్కు మలిపల్కు వ్రాసియిచ్చుటకు శ్రీయుతులు పూజ్యులు దివాకర్ల వేంకటాచార్యునిగారిని, నాకు ఆ బాల్య ప్రాణమిత్రులు శ్రీయుత పల్లా దుర్గయ్యగారిని యాచించితిని. వారు బహు కార్యమగునై యుండెడివారు. వారికి వ్యతిరేక బహు స్వల్పమయ్యును, నా మనవిని త్రోసిపుచ్చలేక నెలలకొలది నా యీ బృహత్కావ్యమును సవిమర్శగా పఠించి చక్కని చిక్కని పీఠికలు వ్రాసియిచ్చిరి. వీరిరువురికిని నా కృతజ్ఞతా పూర్వక ప్రణామము లాచరించుటదక్క మరేమి ప్రతి యోసంగ గలను? నా యీ కావ్యముపై తమ యమూల్యాభిప్రాయము లొసంగిన పెద్దలకు ప్రియమిత్రులకు వినముగడనై ప్రణామము లర్పింతును. నా యీ కావ్యములోని వాక్చిత్రములగూర్చి సవిమర్శగా వివరించిన ప్రియమిత్రుడు శేషగిరికి నా కృతజ్ఞతలు.

నా యీ కావ్యరచనకు గల్గినంతశ్రమ ముద్రణకును గల్గినదని తెల్పుటకు విచారించు చున్నాను. మిత్రులు సహృదయాంధ్ర ప్రజాసీకము నా కృషి నభినందించి సహస్ర ముఖాల సభా పన్నానముల జరిపి దీని ముద్రణకై సహాయ సంపత్తి నందజేసి తమ యుదారతను ప్రకటించికొనినారు. ఇందుకై భువనగిరి రూ. 2000, కొరుట్ల రూ. 2000, చెన్నూరు రూ. 2000, దోమకొండ రూ. 500 లొసంగిరి. ఇందుల కా గ్రామాలలోని పురప్రముఖులు ప్రజలు నెంతేని యభివందనీయులు. 100 రూపాయ లొసంగిన యనేరమంది మిత్రులకు నా కృతజ్ఞతలు. మంచిరాలలో శ్రీ గంగారెడ్డిగారి కుమారశేఖరులు శ్రీ నాగసింహారెడ్డిగారు నా కావ్యగానము విన్నంతనే సంతసించి ఒక వేయినూట పదారు లర్పించి తమ సరసత్వము నొదార్పణమును ప్రకటించుకొని నాకే కాక సాహిత్యాభిమాను లందరికిని సభిమాన పాత్రులై నారు. కవిపండిత పోషకులగు శ్రీ యాదగిరి దేవస్థానమువారుగూ 5000 లు సన్మానముసంగి కృతజ్ఞతకు పాత్రులైరి. ఈ ద్రవ్య సహాయములతో గ్రంథములోని కొంత భాగము మాత్రమే ముద్రణమైనది. శేష భాగ ము ద్రణమునకై ప్రభుత్వమునకు వినతి సేయుటసంభవించినది. గౌరవనీయులు ఆర్థిక పారిశ్రామిక కాభామౌత్యులు శ్రీ యం. చెన్నారెడ్డిగారు ప్రభుత్వ పక్షమున రూ. 10,000 విరాళ ముప్పించి తమ యపార భాషా పోషకత్వాభిమానమును ప్రకటించికొనినారు. వారికి నా యనంతకోటి కృతజ్ఞతాభి సందనలు. నా కుఠాకాంక్షలు. ఈ విరాళము చేతిక్కుటకై శ్రీయుత శే. పి. కేశవులుగారెంతో తోడ్పడిరి. వారి ఋణము నే నెన్నటికి దీర్చుకొనలేనని వారికి నా మంగళా కాననము లర్పింతును. శ్రీ బిర్లా కంపెనీవారు 200 రీములు కాగితమును విరాళమిచ్చిరి. వారికి నా ధన్యవాదములు.

ఎన్ని పనులున్నను నా గ్రంథ ముద్రణకార్యమునకే ప్రాధాన్యముచ్చి. కావ్యమును ముద్దుగా ముద్రించి యిచ్చినందులకు శ్రీ శ్రీరామా పవర్ ప్రెస్ యజమానులగు పద్మా శంకరయ్యగారి కీశ్వరుడు సంపూర్ణాయురారోగ్య భాగ్యములు ప్రసాదించుగాక.

“లోకా న్నమస్తా స్సుఖినోభవంతు”

వా॥ పరదాచార్యులు

పండితాభిప్రాయములు

నాకు చిరమిత్రులును విఖ్యాత యశోవిరాజితులును సుప్రసిద్ధులునునగు శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులుగారు పండ్రెండు సంవత్సరములకృషితో రచించి ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖవారి పోషణమున ప్రకటించిన పోతనచరిత్రము ఆంధ్ర సారస్వత ప్రపంచమున వెలువడుట నా కత్యంత సంతోషావహమైన విషయము. ముఖ్యముగా ఇట్టి ఉద్గ్రంథమును నాకు నేడనుగ్రహించి దీనిపైన కించిద్జ్ఞుండనగు నా యభిప్రాయమును కోరుట నాకు నిజముగా అత్యంత ధన్యత నాపాదించినది. దీనిపైన ఉపోద్ఘాతము వ్రాసినవారు శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులుగారును మరియు మలిపలుకువ్రాసిన మహాశయులు శ్రీ పల్లా దుర్గయ్యగారును ఐ యున్నారు. వీరిద్దఱును ఆంధ్రసారస్వత ప్రపంచమున నిరుపమాన ప్రశస్తిపొందిన వారగుటయేకాక ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమునకు భూషణప్రాయులై యున్నారు. ఇట్టి పండిత ప్రకాండులయెదుట కొఱగాని నావంటివానిని అభిప్రాయముకోరుట నన్ను ధన్యునిగా జేయుటకు, నా పురాతన మిత్రులగు గ్రంథకర్త మహాశయులు సంకల్పించుటయేకాక మరే మియు కాదనియు ఇట్టి అనుగ్రహమును నాపై ప్రసరింపజేసిన శ్రీమాన్ ఆచార్యుల వారికి మఱల మఱల నా వందన సహస్ర మర్పించుచున్నాను. ఇట్టి పుస్తకము బయటబడిన సంగతి నేను నేడే తెలిసికొంటిని. శ్రీ ఆచార్యులవారు ఎంత గొప్ప కవిశేఖరులో అంత నిరాడంబర జీవులని నేను మొదటి నుండియు ఎఱిగియున్నాను. అట్టివారి ఈ కావ్యము అజరామరకీర్తిని గాంచుననుట నా మనో నిశ్చయము. నేటి కాలమున స్వతంత్ర భారతదేశమున మనకపుల యొక్కయును, పండితుల యొక్కయు యోగ్యత భారత ప్రభుత్వాధినేతల వలన ఉదారముగా సన్మానింపబడుచున్నది. అట్టి కవివతంసులలో శ్రీ వరదాచార్యులవారు చేరదగినవారై యున్నారు. కొందఱు ప్రసిద్ధ కవిశేఖరులకు, పండితులకు తెలుగువారిలోగూడ మహోదారమగు విధమున సన్మానము జరుగుట నే నెఱిగియున్నాను.

ఆచార్యులవారు ఇప్పుడు చాల పరిమితమగు మాస వేతనముపైన ఒక పాఠశాలలో ఉద్యోగము చేయుచు జీవయాత్ర సాగించుచున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ విద్యాశాఖా మాత్యులును, పండితాభిమానులునునగు శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు వీరి విషయమున తగిన విధమున సిఫారసుచేసి వీరికి శాశ్వతమగు వర్షాశనమును కేంద్ర ప్రభుత్వము నుండి అంగీకరింప బడునట్లుచేయ మనఃపూర్వకముగా సవినయముగా నేను ప్రార్థించుచున్నాను. అర్థిక శాఖామాత్యులగు మంత్రులు శ్రీ చెన్నారెడ్డిగారు ఇంతకు ముందే వీరి విషయమున ఆదరభావము పహించిరని నేను తెలిసికొని యున్నాను. కనుక నా సూచన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారివలన అంగీకరింపబడుననియు తెలంగాణ వాసులగు నేటి కవులలో అత్యంత గౌరవార్హులగు శ్రీ ఆచార్యుల వారికి తగు సన్మానము లభింపగలదనియు నేను విశ్వసించుచు విరమించుచున్నాను.

ఆంధ్ర సారస్వత సేవకుడు

ఆంధ్ర పితామహ, పద్మ భూషణ

మాడపాటి హనుమంతరావు

20-11-1966

శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులవారు అల్పజ్ఞుడనగు నన్నుగూడఁ గొన్ని పరిచయవాక్యములు వ్రాయుట కాజ్ఞాపించినారు. వారి గౌరవమును నా కొనంగుట వారికి నా యందుగల యాదర భావమును వెల్లడించుచున్నదేకాని నా యర్హత కారణముకాదని వేరుగా చెప్పనవసరములేదు. ఆచార్య, డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటాపధానిగారి “తొలిపలుకు”, డాక్టరు పల్లా దుర్గయ్యగారి “కవి - కావ్యపరిచయము” అను రెండు విపులములైన పీఠికలు ఈ మహా కావ్యముయొక్క యుత్కృష్టతను సోపపత్తికముగా ప్రకటించుటయేగాక కావ్య రసాస్వాదన మునకు పాఠకుల కనేకవిధముల తోడ్పడుచున్నవనుట యతిశయోక్తి కానేరదు. అట్టి తఱిగ్గింధముపై విహంగమదృష్టినికూడ ప్రసరించు నవకాశమును, భాగ్యమును లభింపని నేను ఈ మహాకావ్యమునుగురించికాక, మహాకవినిగురించియే మనవిచేయుట పర్యాప్తమగునని భావించుచున్నాను.

ఆచార్యులవారు తెలంగాణాప్రాంతపు వరంగల్లు జిల్లావాసులు. డాక్టరు పల్లా దుర్గయ్యగారి చిన్నతనపు సహాధ్యాయులు. వీరి జీవిత విశేషములు నా రెక్కువ తెలియవు. ఆచార్యుల వారు పూర్వకపుల పద్ధతి ననుసరించి ఆశ్వాసాంతగద్యములో భరద్వాజగోత్ర, ఆపస్తంబ సూత్ర బక్తయ్యకాష్ఠి పుత్రయని మాత్రమే తెలిపిరి. కాని వీరి రచనలను చాదాపు మూడు దశాబ్దములనుండి నేను తెలంగాణాప్రాంతపు పత్రికలలో తరచు చదువుట సంభవించినది. వీరితో ప్రత్యక్ష పరిచయము కీ. శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి మఱియు మిత్రులు కాళోజీ నారాయణరావు గార్లద్వారా 15 సం॥ల క్రితము కలిగినది. ఆచార్యులవారపు ఉత్కలత రోగ గ్రస్తులై యుండిరి. కొన్ని సంవత్సరముల చికిత్సానంతరము జాగుపడి ఒక యూపిరితిత్తి తోనే, ఆరోగ్యశంతులై ఈ మహాప్రబంధరచన పూర్తిగావించి, అంధ్ర సరస్వతి కుపాయన ముగా నొసంగి ధన్యులైరి.

ఆచార్యులవారు భక్తశిఖామణులగు నొక శ్రీ వైష్ణవ కుటుంబమునకు చెందినవాడు. అనువంశికమైన ఈ సంస్కారము వారి పురాకృత పుణ్య విశేషఫలముగా లభించి మహాభక్త శిఖామణియగు పోతనామాత్యుని పవిత్ర జీవితచరిత్రమును ప్రబంధించుటకు పురికొల్పిన దనుట యసమంజసము కానేరదు. భక్తపోతనయొక్క జీవిత చరిత్రమునకు సంబంధించిన కొన్ని యైతిహ్యములు దంతకథలన్నను, వానినొక మహాప్రబంధ సామాగ్రిగామార్చి విస్తరించి కల్పించి ద్వాదశ స్కంధ బంధురమగు మహా భాగవత పురాణమునకు తులనాగు ద్వాదశాశ్వాస విస్తృతమగు మహాప్రబంధమును రచించు శిల్ప మాచార్యులవారి యపూర్వమైన ప్రతిభను చాటుచున్నది. కథాకథన విధానమునగాని, ప్రకృతి వర్ణనా సౌందర్యమున గాని, రసవదలంకార బంధురత్వమునగాని మహాకావ్య లక్షణములచే సంపూర్ణముగా నలరారు చున్నదనుటకు సాహిత్య సముద్రమథన మొనరించిన దక్షులగు ఉభయపీఠికా రచయితల ప్రశంసా వాక్యములేచాలు.

ఆధునిక కాలములో భావకవిత్వము, గేయకవిత్వము, అభ్యుదయ కవిత్వము ప్రచారములో నున్నవి. వచన కావ్యముల కత్యధిక ప్రాచుర్యమున్నది. పోత సంప్రదాయముల ననుసరించి రచింపబడిన మహాకావ్యములు, ప్రబంధములు మిక్కిలి యరుదు. శివభారతము, రామాయణ కల్పవృక్షము మున్నగు కొన్నిమాత్రమే ప్రశస్తి నొందినవి. వరదాచార్యులవారి పోతనచరిత్ర కొత్తపాతల మేలుకలయికలతో శోభిల్లుచున్ననూ ప్రాచీన మార్గము ననుసరించిన యాధునికాంధ్ర మహాకావ్యములలో రత్నమువంటిది. పోతనను గురించిన వివిధకథలయందు సామంజస్యమును కల్పించుటయందలి చమత్కృతి మిగుల ప్రశంసనీయము. ఆ మహాభాగవతోత్తముని వినయ, సౌజన్య, సౌశీల్యాది గుణగణముల వర్ణనయందలి భక్తి శ్రద్ధలు స్వయము ఆచార్యులవారి వినయ, సౌశీల్యాది సద్గుణములయొక్క స్ఫోరకములు. పోతన మహాభాగవతమునందువలె ఆ మహాకవి చరిత్రమగు నీ మహాకావ్యమునందు భక్తిరస ముప్పతిల్లుచున్నది. వేయేల, డాక్టరు అవధానిగారు వ్రాసినట్లు శ్రీ నాధుడు పోతనకవిత్వమునుగూర్చి గావించిన ప్రస్తుతి ఆచార్యులవారి కవిత్వమునకు కూడ సంపూర్ణముగా నన్వయించును. పోతనకు, శ్రీ ఆచార్యులవారికి యనేకవిధముల భావ సమైక్యతగలదని ఈ మహాకావ్యమేకాక, వారి జీవిత విశేషములుకూడ నిరూపించుచున్నవి. ఆధునిక తెలంగాణా మహాకవి శ్రీమాన్ వరదాచార్యులవారికి నా యభినందనముల నర్పించుచున్నాను.

డా॥ బూర్గుల రామకృష్ణరావు M. P.

పోతన పేరుతలచడమే తడవుగా ఆంధ్రుల హృదయం పులకరిస్తుంది. పండితులు, కవితా పిపాసువులు మాత్రమేకాక మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో విద్యావతులుకాని స్త్రీలకుకూడ గజేంద్రమోక్షం, ప్రహ్లాదచరితం, భమరగీతలు మొదలగు కొన్ని ఘట్టాలైనా తప్పక కంఠస్థమై యుండడం గమనించదగింది. ఈనాటిమాట చెప్పలేనుకాని మొన్నమొన్నటివరకు తెలంగాణంలో అక్షరాభ్యాసంతోపాటు "తల్లి నిన్నుదలంచి పుస్తకము చేతంబునితిన్" అనే పద్యం నేర్చేవారు. పండిత పామరులకు ఉభయులకూ అభిమానకవి ఎవ్వరని ప్రశ్నిస్తే ఏదృష్టితో చూచినా 'పోతన' అనే చెప్పవలసివస్తుంది.

ఆంధ్రులు పోతన నంతగా ప్రేమించడానికి ఆయన కావ్యమేకాక ఆయన జీవితం కూడ ప్రబల కారణమనక తప్పదు. చేసిన రచనకూ, గడపిన జీవితానికి, ఇంతటి అవినాభావసంబంధం, ఇంతటి అపూర్వ సారూప్యం, అన్యత్ర దుర్లభమనే చెప్పాలి. చరిత్రకారులు, పరిశోధకులు, ముక్కులు విరిచినాసరే, ఆంధ్రులుమాత్రం పోతన జీవితాన్ని ఇప్పుడు వమ్ముతున్నట్టే ఎల్లప్పుడు నమ్ముతూ ఉండడం కావ్యోత్కర్షదృష్టి శ్రేయస్కరమని నేను భావిస్తున్నాను. పోతన వ్యక్తిత్వాన్నిగురించిన ప్రతిబింబం (Image) లోని అనన్యమైన ఉదాత్తతను చిరస్థాయిగా ఉంచడం మన కర్తవ్యం.

ఈ సవిత్రి కర్తవ్యాన్ని శ్రీ వానమామలై పరదాచార్యులు మా పరదన్న అమోఘంగా నిర్వహించి పోతనచరిత్ర మహాకావ్యం రచించారు. భగవత్సంబంధమైనది భాగవతమైతే భాగవత సంబంధమైన ఈ మహాకావ్యాన్ని "భాగవతీయం" అనవచ్చు.

పోతనగారి జాతకమే ఆయన చరిత్రకారునికీకూడ వారసత్వంలో సంక్రమించింది కాబోలు : పోతన్న జీవితానికి పరదన్న జీవితానికిమధ్య ఎంతో సామ్యంఉంది. నిర్దనత్వంలో సామ్యంఉంది. అమృతహృదయంలో సామ్యంఉంది. కవితా వైభవంలో సామ్యంఉంది. ఉదాత్త కల్పనల్లో సామ్యంఉంది. పదలాలిత్యంలో సామ్యంఉంది. పేయేల ? ఒక్క కృషి పరిత్యంలోతప్ప అన్నివిషయాల్లోనూ సామ్యం ఉందంటే అతిశయోక్తికాదు ?

పరదన్న ఈ మహాకావ్యాన్ని ఏ ముహూర్తంలో ప్రారంభించాడోరాని అడుగుడుగునా ఆయన మార్గంలో విఘ్నపరంపరలే ఎదురయ్యాయి. అర్థిక దుస్థితితోపాటు అస్వాస్థ్యంకూడ సంభవించింది. రాజులకు రావలసిన రాజయక్ష ఈ కవిరాజును వరించింది. వ్యాధి తుదకు కుదిరినా అలనాటి ఒక్కపలుచని పరదన్న. సుశ్రావ్యకంఠంతో పద్యాలాలపించి పండిత పామరులందరినీ తన్మయత్వంలో ఓలలాడించిన ఆ చుట్టకైన పరదన్న. కాశ్యతంగా అదృశ్యమైపోయాడు. పరదన్న స్వరూపం, స్వరం, సంగీతం - అంతా మారిపోయింది. ఐతే ప్రాణాలు దక్కడమే పదివేలనుకున్నాము.

ప్రాణాలను దక్కించుకోవడంకన్న, తదుపరిరక్షించుకోవడమే మరొక వికట సమస్యగా పరిణమించింది. దోమకొండ జనతా కళాశాలలో హార్మోనియం, తబలా, తంబూరా మొదలగు సకల వాద్యాలను తా నొక్కడే వాయించుతూ గ్రామీణ యువకులకు బుట్టకథలు, భజనలు వగైరా (తానేవ్రాసి) నేర్పే ఉద్యోగం స్వీకరించా డీ మహాకవి : పోతన చరిత్రం వ్రాస్తాడా ? బుట్టకథలు వ్రాస్తాడా ? రెంటినీ వ్రాయడం సాగించాలంటే ఎంతటి వాడికైనా బుట్ట తిరిగిపోదా ?... కాని పరదన్న కలం ఉభయదిశల్లోనూ నడిచింది. తన "సాంస్కృతిక" భృత్యోద్యోగాన్ని వచ్చి చూడుమని నన్నెన్నోమార్లు పిలిచాడు. కాని ఆయన దుస్థితిని ప్రత్యక్షంగా చూస్తే భరించజాలనేమోనని నేను వెళ్ళలేదు. భృతికొంటే బాధపడుతున్న పరదన్నకు బరావతంలాంటి ఈ మహాకావ్యం మరొక సమస్యగా తయారైంది. ప్రచురణలో జాప్యం జరిగినకొద్దీ పరదన్న కావ్యానికి మెరుగులుదిద్దుతూపోయాడు. అదేదో ఆయన తహ తహ, ఎంత బాగున్నా మరింత బాగుండాలని : ఇలాంటి నిర్దుష్టతా విపాసువులకు నిద్ర వట్టదనుకుంటాను. పరదన్నకేమో కావ్యాని తెన్ని మెరుగులుపెట్టినా తృప్తిలేదు. రసజ్ఞుల కేమో ఎన్నిమార్లు వినినా తనివితీరదు. ఇదొక ఎడతెగని పోటీగా తయారైంది.

రమారమి పావు శతాబ్దం తరువాత ఈ మహాకావ్యం వెలుగులోకి రావడం మన కవితా భవిష్యత్తుకు శుభసూచకం. ఇందలి పద్యాల ఉద్ధరణలిచ్చి నా అభిప్రాయాలను పాఠకులపై రుద్దడం నా అభిమతంకాదు. రసజ్ఞుని సాత్రతను, వ్యక్తిత్వాన్నిబట్టి రసోత్కర్ష తలుగుతుందతనికి. ఆ భాగాన్ని ఎవరికి వారికే పదిలేస్తాను.

వరదన్న నా సన్నిహిత మిత్రమండలిలోనివాడు. ఆయన కలంనుండి చిందిన ఈ పర్వాంగ సుందర రచనను నాతోపాటు ఆంధ్ర పాఠకలోకం చదివి ఆనందిస్తుందన్న ఉత్సాహమే నన్నీ నాలుగుమాటలు వ్రాయడానికి పురికొల్పింది. పోతన జీవితాన్ని వరదన్న వ్రాస్తే వరదన్న జీవితాన్నెవరైనా వ్రాయబూనితే ఎంత బాగుండేది.

ఇట్లు

పి. వి. న ర సిం హా రావు

న్యాయ, దేవాలయ శాఖామాత్యులు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ - హైదరాబాద్

ఇప్పటి కవితకు స్థిరతలేదు. దానికి కారణమేమో తెలిపికొనవలెనను ప్రయత్నము గూడలేదు. ఆత్మకుగల్గిన ఏ యల్పానుభూతిలో ప్రకటించుటే యొక ఘనకార్యముగా భావింపబడుచున్నది. కాని మన పూర్వపు కవిపోషక సామ్రాట్ కృష్ణదేవరాయలు పర రాజ జయముచే కీర్తిగాంచినట్లు ప్రబంధ కవితాభివృద్ధినల్పి యనమాన యశము గాంచినది మన మెరిగినవిషయము. ఇప్పటి కవులు అట్టి ప్రబంధ కవితయెడ ఆసక్తి చూపకపోవుటకు ఆత్మ స్థిరత్వములేకుండుటే హేతువోయేమో తోచకున్నది. కాని ఇప్పటికిని ఆ ప్రబంధ కవితను పునరుజ్జీవింప సాహసించిన ఇట్టి మన కవిని ప్రజలును ప్రభుత్వమును సహకార సన్మానములనిచ్చి ఇట్టిపవికై ఇంకకొందరు కవులకు ప్రోత్సాహ మొనగవలసియున్నది. ఈ కవి ప్రతిభ అతినహజమై రచనావైఖరి నవీనకైలి సమ్మిశ్రితమును మధురమును బాచితీ యుక్తమునై యున్నది. ప్రబంధ కవిత్వ నియమములన్నియు పరిపాటింపబడియే యున్నవి. ఇతివృత్తమో ఉత్తమో త్రమమైనదియు భాగవత రచనానిష్ఠాతుడగు బమ్మెరపోతనకు సంబంధించినదియు నగుట ఈ కవి భాగ్యవిశేషము. కొన్నిచోట్ల అతని కవితారీతులును అనుసరించబడినవి. జ్ఞానభక్తివైరాగ్యసంపూర్ణుడగు పోతన జీవితచరిత్ర మన కాదర్శప్రాయమై యుండునుగదా. భగవంతునిచరిత్ర పఠించి ఆశ్చర్య చకితులమై పోవలయునేగాని దానిని మన మాచరణయందు నిలుపుకోలేము. మొదటినుండియు పెక్కు కవిత్వ మార్గములలో రచనలవలె స్వేచ్ఛగా గాక నియమవిష్ట కల్గియుండుట చాల గొప్పపని. ఇట్టి ప్రబంధ కవి తకై ఇప్పటి ఇతరకవులు కొంద రెవరైనా ప్రయత్నించ సాహసించురోలేదో చూడవలసి యున్నది. కనీసము ఇప్పటి కవులందరును ఈ ప్రబంధమును పఠించి రసానుభూతినై నా పొందుదురుగాక. ఈ కవి ఇట్లే తిక్కనచరితముగూడ రచించి మనకు గొప్ప యుపకారము చేయుటకు భగవంతు డీ కవికి దీర్ఘాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగి కృపాదృష్టి గాంచుగాక.

ఇట్లు

వానమామలై వేంకటాచార్యులు

ఉత్తమకావ్య రచయితయగు ఆంధ్ర కవిన త్తమనిగురించి కావ్యము వ్రాయుట మన యాంధ్రలోకముననున్న ఒక్క జాషువ కవిమాత్రము పేర్తోసిని గురించి వ్రాయుటతప్ప ఈ క్రొత్తపోకడను గుత్తగాని మహాకావ్యములోని ప్రత్యేకము రసవత్తర ఘట్టముగా గూర్చు యీ మహాకవి ధన్యజీవి. ఈయనకిది యుగ్గుపాలతో నలవడినదేమో యనిపించును. భావ విలస నము, పదగుంభన లాలిత్యము, కల్పనోచిత్యము. ఉత్పేక్షాపటిమ, కొన్ని భాగముల సహజ పౌండర్య స్వభావోక్తి, విచిత్ర చిత్రరచన, లాస్యకళాభిజ్ఞాన వైదగ్ధ్యము, లౌకిక విజ్ఞాన విశేషము, విశిష్ట సంప్రదాయానుసరణ సరణి, పండిత పామరులను స్నిగ్ధముగ్ధులుగా జేయు మృదుల మధుర సరళ పదవిన్యాస మొక్కొక్కచో, ఘనగంభీర గర్భాసమ సమస్త భాగ్య భోగ్యమై యలరారుచు నవం నపతామటక నిత్య శ్రావ్యమగు కైతసెల్లుటకే ఈ కవిని ఆ ఆదిమ నిత్యకవి స్పృష్టించెనోయను భావము వొడమును. ఈ కవివర్ణనమున విషయ విమర్శ నము ఎంతో గహన పరామర్శ గల్గియుండుట శోభాయమానమై నిర్వికారస్థితి విరాజిల్లును. భోగినీ శారదా ఘట్టములు శ్రీనాథకవి రాజవైభవశ్రీ భక్తపోతనవైరాగ్యభక్తి విజ్ఞాన త్యాగాది సద్ధర్మనిష్ఠానిష్ఠాససామాజ్యము కవితానమాధిని సమకాలికవి స్వప్రత్యక్ష విషయమట్లు వ్రాయు సిద్ధహస్తత భావించునప్పుడు మనమేకావ్య స్వర్గసీమల నేరాలవీధు లలో విహరించుచుందుమో నేను వాక్యరచనలో వివరింపగలనా : దీనిక యీ స్తుతి పాఠ ములు వల్లించుట నా సమ్మతి గాకున్నను, ఈయన కావ్యపాఠము వారంవారము నా వాగ్గే థినుల ప్రేరేపణ కపకుడనైతిని. ఈ కవి యొక్కొక్క పద్యరత్నమునకు తన పవిత్ర రక్తబిందువుల నెన్నటిని వ్యయపఱచెనో :

కవిత తన యిష్టమగు సిద్ధాంతానుసార ముండవలయునను విమర్శకులు కవి కవితా మార్గములోని యానందము ననుభవింపజాలరు. ఈ కవి యంతఃపూర్వము వ్రాసిన "మణి మాలి" మొదలై నవి సర్వ విదితమే. ఈ కవినిగూర్చి విశ్వనాథ సత్యనారాయణకవి పామ్రాట్టుగారి, చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారి సదభిప్రాయములతో నేనేకీర్తించుచు నితనికి ఆయురారోగ్యాభివృద్ధిగా ఆశీర్వాదించుచున్నాను.

4-12-1964

కుం ద న ప ల్లి }

వానమామలై లక్ష్మణాచార్యులు

క॥ పావన పోతనచరితము

శ్రీ వరదుడె వరదుడయి రచించెననంగా

భావోన్నత్య ప్రతిభా

శ్రీ విభవాన్వితముగా విశిష్టత నొందెన్॥

ఈతడు నా యనుజడయ్య గవితారచనయందు అగ్రజాడు, అగ్రినరుడు. కవితా దృక్పథముతో గాంచితిమేని ఈ కావ్యము మహాకావ్యముల పోకడలో నెందును తీసిపోవది.

భక్తి దృష్టితో తిలకించితిమేని ఇది భాగవతమునకు సరస విలుచుననుటలో నత్యుక్తిలేదు. కథాకల్పనా కౌశలమునను, భావోన్నత్య, రసోచిత్య, శైలీరామణీయకతలలోను ఈ కృతి అందరి భారతీ స్వీకృతికి సర్వవిధాలా సముచితమైనది. ఆధునిక విశాలాంధ్ర సాహితీ సామ్రాజ్యపీఠిపై దీనికిని ఒక పూజ్యస్థానము లభించుననుటలో ఎట్టి సంశయముండదు. నా తమ్ముడగుటచే ఇంతటనే విరమింతును. ఈ వరదుని అఖండాయురారోగ్యసంపద లొసంగి వరదుడు రక్షించుగాత.

వానమామలై జగన్నాథాచార్యులు

శ్రీమదభినవపోతన, మహా కవిశిరోమణి, శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యుల వారు ఈ కావ్యమును ఇరువది సంవత్సరములకు పూర్వము వ్రాయుట కారంభించినప్పటి నుండియు, పలుతావుల, పలు సత్కవిగోష్ఠులలోను ననేక పర్యాయములు విని యానందించు భాగ్యము నాకు గలిగినది. తెలంగాణ ప్రాంతమునకే కాక విఖిలాంధ్రమునకును నలంకార భూతు డీ కవిరత్నమనుట లతిశయోక్తి కాదు.

నై సర్గికముగా విద్యత్కవిత వీరిలోనేకాక వీరి సోదరులలోను వెలయుటకు వీరు సుప్రసిద్ధ విద్యత్కటుంబములోని వారగుటయే కారణము. మంద్రగంభీరస్వనముతో వీరు పద్యపతనము చేయుచున్నప్పుడు, అందలి కపితా రసామృతము వినువారి సర్వేంద్రియము లకు సంతృప్తిని, అపరిమితానందమును గల్గించుటయేకాక, వీరి రచనా పాటవము విద్వాంసుల నుట్టుతలూగించి యిక్కలమునం దింతటి విద్యత్కవిశేఖరు డితరత్రా నున్నదాయను నాశ్చర్యమును, ఆనందమును, తన్మయత్వమును గలిగించి, యప్రయత్నముగా ప్రశంసా వాక్యముల గురిపించునటు లొనర్చును. ఈ యానందానుభూతి మున్నగువానిచే శ్రోతల హృదయమునకు భావశబలత యేర్పడుచుండును.

వీరి కావ్యకవితలలోని వస్తుస్థితిని వర్ణించుట నా కలమున కలవిగాదు. భావుకులైన రసికపాఠకజనము ఇందలి రసాస్వాదనము నొనర్చి సహృదయ సదస్సీమల పుక్కి లింతురుగాత.

క॥ విద్యత్కవి తల్లజుడును విద్యత్కవివరుల కల్పవృక్షము బ్రాహ్మీ
చిద్విద్యా విలసదమల సద్వృత్తుడు వరదుడితని సన్నుతిజేతున్.

ఇట్లు

18-11-1966

హైదరాబాదు

శిరోమణి, ఆంధ్రవిల్లాస, బ్రాహ్మీభూషణ

కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

ను స్వా గ త ము

శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులవారి పోతనకావ్యము యీనాటికి సర్వాంగ సుందరముగా ముద్రితమై ఆంధ్రపాఠకుల హస్తకమలముల నలంకరించుట అత్యంత ఆనంద కరమైన సంఘటన. ఈ సంఘటనను ఒక సాహిత్య పర్వమని చెప్పినచో అతిశయోక్తి కాజాలదు. ఆచార్యులవారి తొలిరచన మణిమాల. రమారమి రెండు దశాబ్దాలక్రింద ప్రకటితమైనది. ఈ మధ్య వారు ఒకటిరెండు చిన్న కబ్బిములను రచించినప్పటికిని, ఆంధ్ర వాఙ్మయములో వారికి కాశ్యతమైన స్థానము కల్పించిన గ్రంథము పోతనకావ్యమే. పోతన మహాకవికి విహారస్థలమైన ఓరుగల్లులో యిరువది సంవత్సరాలక్రిందట ఆచార్యులవారి తొలి కావ్యము మణిమాల ఒక మహాసభలో ఆవిష్కృతమైనది; ఈ కావ్యమును రచించవలెనను అభిలాషకూడ అనాడే వారి హృదయక్షేత్రమున మొలకెత్తి ఉండవచ్చును. తరువాత చాల స్వల్పకాలములోనే యీ గ్రంథరచనను వారు చాలమట్టుకు పూర్తిచేసి యుండిరి. ఈనాడు యీ మహాకావ్యము ముద్రణయి, పాఠక లోకానికి అందుబాటులోనికి వచ్చినప్పటికిని, యింతకుముందు అనేక మహాసభలలో వేలకొలది రసికుల సమక్షమున ఒక్కొక్క పర్యాయము గంటలతరబడి ఆచార్యులవారు మధురముగా గానముచేసి, సభాసమలను మంత్రముగ్ధులను గావించిన సంఘటనలు నాకు కొన్ని తెలిసియున్నవి.

పోతన జన్మస్థానమునకు, ఆచార్యులవారి జన్మస్థానమునకు మిక్కిలి దగ్గర. మణిగిరిలో ఉద్భవించిన దివ్యమణి శ్రీమాన్ వరదాచార్యులవారు; వారిది విద్యభక్తులుంబుము. గొప్ప పండితులుగా, మహా భక్తులుగా వారి తండ్రిగారు ప్రఖ్యాతి గాంచియుండిరి. సంగీత సాహిత్యములు రెండును తండ్రిగారివద్దనుండి వరదాచార్య పోదర బృందమునకు వారనత్వముగా సంక్రమించిన మహాసంపద. తండ్రిగారికి ర్తి జిల్లామట్టుకే పరిమితముకాగ, ఆచార్యులవారి యశశ్చంద్రికలు సకలాంధ్రముమీద ప్రసరించినవి. వరదాచార్యులవారు జనక సమక్షములోనే, అన్నగారి ఆదుపాజ్ఞలలో సంస్కృతాంధ్రములందు కూలంకషమైన పాండిత్యమును సంపాదించిరి. దానితోపాటు ఆధునిక సాహిత్యమునుగూడ వారు సరసముగా అవగాహన గావించుకొనినారు. కావుననే యీనాడు తెలుగుకవులలో వారిది విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వము. ప్రాచీన అధునాతన సాహితీవరులకు సర్వవిధాల మధ్యవర్తిగా నుండదగిన కవిశిరోమణులు శ్రీ ఆచార్యులవారు.

ఆచార్యులవారి ఆదర్శము పోతనజీవితము. ఆ మహానుభావుని జీవితమువలెనే, ఆచార్యులవారి జీవితము చాల పవిత్రముగా, సంసార పక్షముగా జరుగుచున్నది. శృంగార భక్తి రసములు ఆచార్యులవారికి మిక్కిలి అభిమానాస్పదమని, యీ కావ్యము మరొకమారు ఋజువు చేయుచున్నది.

“యతివిటుడు గాకపోవునే అన్నదీయ

కావ్య శృంగార వర్ణనా కరణమున

విటుడు యతిగాకపోవునే వెసమదీయ

కావ్య వైరాగ్య వర్ణనా కర్ణనమున"

అను కవిసూక్తికి ఆచార్యులవారి కావ్యము ఉత్తమ ఉదాహరణమై యున్నది. కరుణ రసమునుగూడ ఆచార్యులవారు చాల చక్కగా పోషించియున్నారు. పోతనకు శబ్దచిత్రము వలె, ఆచార్యులవారికి శ్లేష మిక్కిలి ప్రీతిపాత్రము. ఈ శ్లేష చాల సహజముగా, సుందరముగా ఆచార్యులవారి కవిత్వమున ప్రత్యక్షమగుచున్నది. ఈనాటికిని నిఘంటువులకెక్కక, తెలంగాణ ప్రజల నాలుకలమీద నాట్యమాడు నుడికారము ఆచార్యులవారి కవిత్వమున పుష్కలముగా కనుపించుచున్నది. ఈ నుడికారమును వారు చాలనేర్పుగా, మనోహరముగా తమ పద్యాలలో అల్లుకొనినారు.

"పలికెడిది భాగవతమట, పలికించెడివాడు రామభద్రుండట" అను భవ్యమైన ఆవేశముతో పోతన అంధ్ర మహా భాగవతమును పురాణించినాడు. ఇంచుమించుగా, అంతటి ఆవేశముతోనే ఆచార్యులవారు పోతనచరిత్ర కావ్యరూపముగా రచించినాడు. పోతనామాత్యుడు భగవంతునిచరిత్ర యతివృత్తముగా తీసికొనగా, ఆచార్యులవారు పరమభాగవతోత్తమువి కథను కావ్యవస్తువుగా స్వీకరించినారు. తెలుగు సాహిత్యములో సర్వవిధాల పోతనచెంత విలువదగిన కవీశ్వరులు ఆచార్యులవారు. స్వయముగా వారు యీ కావ్యమును వినిపించగా వినిన పాఠకుల జన్మము నిస్సందేహముగా చరితార్థమనుసంగతి శ్రోతలకు తెలిసిన సత్యమే. ఈ కావ్యమునకు సుస్వాగతము. ఆచార్యులవారు యింకను యిటువంటి మహాకావ్యము రచనక ముందు వ్రాయగలరని ఆంధ్ర ప్రభుత్వము, ఆంధ్రప్రజలు వారిని సముచితముగా ఆదరించ గలరని, పరమేశ్వరుడు ఆచార్యులవారికి దీర్ఘాయురారోగ్యైశ్వర్యములను ప్రసాదించగలడని నా ప్రార్థన.

దేవులపల్లి రామానుజరావు

7-12-1966

కార్యదర్శి - ఆంధ్రప్రదేశ్, సాహిత్య ఎకాడమీ

సూక్ష్మంలో మోక్షం

1946 కు ముందే పోతనచరిత్ర అచ్చపుతూందని ఆశించి మురిసిపోయినవాణ్ణి. 1966 లోనైనా పోతనచరిత్ర అచ్చుకావడం చూచినవాణ్ణి. అదృష్టవంతుణ్ణి. వరదన్నకు అతి బాల్యపు సంగడికాణ్ణి. పోతనచరిత్ర పుట్టుక ఎఱిగినవాణ్ణి. 'బాల రసాల సాల' బాలసాల విందారగించినవాణ్ణి. వరదన్నను, పోతన చరిత్రను, అంగడిగాళ్ళు, (అధినేతలు, మంత్రులు, సామంతులు, రాజనీతి గారడిగాళ్ళు) అడించిన తైత్తక్కల భాగోతంచూచి అలముటించినవాణ్ణి. అప్పుల, అమాయకుల ఆదరణతో వరదన్న, పోతన్న చరిత్ర చిత్రికి బయటపడటం చూడ

నోచుకున్నవాణ్ణి, నిజంగా అదృష్టవంతుణ్ణి. వరదన్నకూ పోతన్నకూగల పోలికే 'పోతన్న చరిత్ర'కూ తెలుగు భాగవతానికి గలదు. ఎన్ని ఆటంకాలు ఇబ్బందులూ ఉన్నా కవులు వారి కృతులు బ్రతుకుతాయి. కృతులు అమరకావ్యాలై నిలుస్తాయి. కవులనుకూడా అమరులను చేస్తాయి. పోతన్నవలెనే వరదన్న ఆ మాట ఋజువుచేసినాడు. భాగవతంవలెనే పోతన చరిత్రమూ ఆ మాట నిలబెట్టుకుంటుంది. కవుల జీవితము ధన్యము. కృతులు ధన్యములు.

వరదన్నకు పోతన్నసంగతి, వరదన్నసంగతి కాళన్నకు.....ఇది కవికుల మైత్రి. కన్నీటిలో మున్నీటి బస-పస - రెంటిలోనూఉంది ఉప్పన. రెండూ తెస్తాయి ఉప్పెన. ఇసుకదిబ్బల చేస్తాయి జ్వలన. ఇయ్యది పోతన చరిత్రమున నా గొడవన - మీరందరువిన - కనుపించిన సూక్ష్మంలో మోక్షం.

ప్రజాకవి, అభినవవేమన

గ్రా ఫో ట్రీ

3-7-1988

క వి తా క ల్ప క ం

రచనలోనేగాక గుణగణములందును పోతనను బోలినవారు శ్రీ వానమాచులై వరదా చార్యులుగారు. కర్కోటకులుగూడ కవులుగా చలామణీ అవుతున్న ఈ రోజుల్లో కమ్మని హృదయంగల వరదన్నవంటి కవి ఉన్నాడని సంతృప్తి చెందుతాను.

నా జీవితంలో అసంభవం ఆనుకున్న రెండుపనులు జరిగాయి. ఒకటి హైదరాబాదు సంస్థానంలో నై జాం రాచరికం అంతమొందుట; రెండవది వరదన్న మృత్యుముఖంనుండి బయటపడుట; నాకు అపరిమితానందాన్ని కలిగించిన ఈ రెండు ఘటనలను ఏనాడూ మరువ జాలను.

వరదన్న రచనలోని విశేషం ఏమిటంటే ఆయన నేలవిడిచి సామంచేయడు. మండు పెండల్లో మనంగా వర్షం కురిసినపుడు బయల్వెడలిన పూజయోగ్యమైన మృత్యాంగంధం మీద వరదన్నకున్న మక్కువ కృత్రిమమైన ఆత్మరులయందులేదు. కనుకనే పోతన చరిత్ర న్యాయగలిగాడు. మట్టిలోనుండి వెలువడినమణి వరదన్న.

వేల పద్యాలుగల ఇంత బృహత్కావ్యం వరదన్న 20 వ శతాబ్దం రెండవభాగంలో రాశాడంటే ఆయన సంయమం, ఏకాగ్రత అమోఘమని చెప్పాలి. ఆరు పద్యాలరాసి ఏదో పద్యానికి విషయంలేక అంతటితో ఒక కావ్యం పూర్తిచేసినంతగా అలసటపడే ఈనాడు బృహత్కావ్యం వెలయించడం సాధారణ విషయమా :

వరదన్న ఇంతటికావ్యం వ్రాయడం ఒకయెత్తు, ఇది అచ్యుతావదానికి ఈయన పద పాట్లు ఒకయెత్తు. ఈ శ్రమ లేకుంటే మరో ఇంతకావ్యం రావేవాడు. కవి, ప్రచురణకోసం కూడా పాట్లు పడవలసిరావడం మన దేశ దౌర్భాగ్యం.

ఏమైనప్పటికీ “పోతన చరిత్రము” అచ్యుతావదంలో వరదన్నకు తోడ్పడ్డ ప్రతివ్యక్తి అభినందనీయుడు.

కవిత్వంపేరిట లొల్లాయపదాలు వెలువడుతున్న ఈ రోజున “కవిత్వం అంటే ఇది” అని ప్రత్యక్షంగా చూపగల మహాకావ్యం “పోతన చరిత్రము” నేడు వరదన్న అభిలాంధ్ర కవి. వరదన్ననుండి నేను చాలా నేర్చుకోవాలి. పోతన చరిత్రము కవితా కల్పవృక్షము.

“యువకవి చక్రవర్తి” వా శ ర థి

కాళన్న, దుర్గన్న, వరదన్న మాకంటే పెద్దతరానికి చెందినవారు. అనుమల కృష్ణ మూర్తి నేను చిన్నవాండ్రం. మా అందరిదీ ఒకేఊరు. అంతపెద్ద గ్రామంలో కుమ్మరివాని బావి - ఒకే మంచినీళ్ళబావి. అవీళ్ళే మే మందరం త్రాగినవి. ఊరిలో వేణుగోపాలస్వామి, ఊరిబయట గుట్టమీద మెట్టురామప్ప; వేణుగోపాలస్వామి ప్రసాదం అందరూ తిన్నవారే. మెట్టు రామప్పగుండంలో అందరూ ఈతలు గొట్టినవాండ్రే. అక్కడి కంచెల్లో సీతాఫలాలు పగటి ఫలాహారాలు. మా మడికొండలో ఊరికి పడమట కోటంత రాతిభవనం తొటిరెడ్డి గోపాలరెడ్డిగారిది. అందులో వరదన్న తండ్రిగారైన బక్కయ్య శాస్త్రులుగారి పురాణ కాలక్షేపం. “వించే బక్కయ్యశాస్త్రులుగారి పురాణం వినాలె, తించే గారెలుతినాలె” అనేది మా ప్రాంతీయం. ఇంకొకచోట సందుల కిష్టయ్యగారింట్లో నిత్యమూ సాహిత్యగోష్ఠులూ, భాగవత కాలక్షేపాలు, శ్రోతలు మా పెదనాయనగారైన రాఘవరాజుగారు, తొటిరెడ్డి నరసింగా రెడ్డిగారు, అకుల కిష్టయ్యగారు, అవల కృష్ణారెడ్డిగారు, పింగలి వెంకటేశ్వరరావుగారు మరికొందరు.

వీటి ప్రతిధ్వనులు వేణుగోపాలస్వామిగుడిలో మెట్టురామప్పగుండంలో, ఈనాడూ ధ్వనులేవీలేవు. మేమంతా చెట్టుకొకరు పుట్టుకొకరు విడిపోయి ఎవరి బ్రతుకులు వాళ్ళు బ్రతుకుతున్నాము. ఈ ధ్వనులన్నీ గుండెల్లో రంగరించుకున్నది వరదన్న. వరదన్నచేసిన అనంత తపాఫలమీ పోతనచరిత్ర. పోతన్నకూ వరదన్నకూ ఏదో సంబంధం ఉన్నది. ఎన్నో గండాలుగడచి బ్రతికినవాడు వరదన్న; ఎన్నో చీకట్లుచూచి వెలుతురులోనికివచ్చింది పోతనచరిత్ర. తెలుగుభాష ఉన్నంతకాలం భాగవతం నిలుస్తుంది; పోతనచరిత్ర నిలుస్తుంది. అది త్రిలింగ ధాత్రికి రత్నదీపం. ఇది తెలుగుబాసకు నిజస్వరూపం.

డా. బి. రామరాజు “రీడర్”

ఉ స్మా ని యా యు ని వ ర్షి టి

వ ర ద న్నా !

1

గుండెలోన రసవదర్థ భండమ్ములు కలవాడా
గొంతులోన పుంస్కోకిల కూజితములు కలవాడా
నిన్నేమని వినుతింతును అన్నా ! వరదన్నా ! నీ
మనసువెన్న, తనువువెన్న, మాటతీరువెన్న.

2

ప్రాజమున్న భావాలకు నీ నుడియే వాణికిగుడి
అకుఁచ్చ ఊహలకే నీ కావ్యం ఆరవిమడి
చిక్కని కవితకు విన్నే చెప్పుకొందునో యన్నా !
విన్నుమించు కవియేదీ ? ఉన్నాడొక పోతన్న.

3

ఎంతటి పుణ్యమ్మును పండించుకొన్న దోరుగల్లు
పోతన్నకె కా దనినవ పోతన్నకు పురుడుపోపె
'రత్నగర్భ'నామము సార్థక మీ తెలగాణమునకు
పూత భాగవతముతోడ పోతనచరితము జనించె.

4

ఒక ఊపిరి తిత్తిని మిత్తికి కదళముగా నొనంగి
విరివిరిలాదెడు శబ్దమ్ముల కూపిరి పోసినావు
బువ్వకు సరిపోవునన్ని గవ్వలు లేకున్నగావి
మవ్వపు కైతలు రచించి రవ్వలు రార్పితివివీపు.

5

కృతులలోన బ్రతుకులోన 'యతి'స్థితిని నిల్పుకొన్న
వరదా ! నీ కందింతును తరుణగేయ కల్పారం
మనుషులకే కాదునుమా ! అనిమిషులకు వైత మలం
కృతియై వెలుగొందుత నీ మృదులాక్షర మణిహారం

గేయకవిసామ్రాట్

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి "రిడర్"

ఉస్మానియా యునివర్సిటీ

న మో వా క ము

1

వరదాచార్య మహాకవి : మధురభావస్ఫూర్తి దీపించు కా
వ్యరమా కీర్తిని వేయినోళ్ళవిని తద్భాస్వద్ర పైకాత్మ సుం
దరతా సాంద్రత జూడగోరి మిగులన్ దవ్వున్న గోదావరీ
యరిణిన్దాటి భవన్నివాసపురి కుత్సాహంబునన్ వచ్చితిన్.

2

వరదాచార్యుల యింటికేగితి ననన్ బ్రహ్మాండమైవంత సం
బరముంటోందితి నాంధ్రదేశ కవితా వారాన్నిధిన్ బోతరా
బ్బరీతంబే సుధయై జనించెనన నాశ్చర్యంబె : యత్యుక్తియే
దరిదాపుల్ కనుగొంటివయ్య కవితోద్యత్క్షీర పాఠోనిధిన్.

3

నీ కావ్యంబును మొన్న మొట్టమొదటన్నేనే పమగ్రంబుగా
నా కర్ణంబులవింటి నప్రతిహతా నందంబునుంగంటి నెం
తో కష్టించి స్వకీయ రక్తమును సంతోషాన జిందించి కా
దే : కాలున్ బెదరించి వ్రాసితివి తద్దీప్యత్ ప్రబంధంబహో,

4

ఎన్నియుగాలనుండి తపియించుచు వచ్చుచు నుంటివయ్య
యత్యున్నత లక్ష్యమున్నదు మయోక్తుల కావ్యమునందు జూప నీ
హృన్నపనీతమే కరగి యీకృతి యీకృతియై వివిర్గమిం
చెన్నిఖిలాంధ్రలోక కవిశేఖర : శ్రీ వరదా : రసాస్పదా :

5

నీవు రచించినట్టి రమణీయ మహాకృతివంటి సత్కృతుల్
లేవని చెప్పుటబ్బురములే మనసుబ్బ వచించునట్టి నా
యీ వచనంబులం దన్మతమింతయు లేదని యీ రసజ్ఞతా
దేవత గొల్చువారలకు తెల్లము మొల్లము నీదు కీర్తియున్.

6

క్షయనిర్మూలనమయ్యే కావ్యరచనా కాలంబు సాంతంబుగా
జయలక్ష్మి లలన న్వరించితివి భాషాయోషకున్మాషల
క్షయవిఖ్యాతి నివాసభూములగు సద్గ్రంథముల న్వాయుచున్
నయనద్వంద్వము ముందునిల్వ వరదన్నా వేయినవత్సరాల్.

7

వరదాచార్యులు పోతనం దలపు నన్వర్తింపజేయు న్స్వభ
క్తి రసావేశమునం దటంచు జనముల్ కీర్తించు టాశ్చర్యమే
బిరుదుల్ వొందిన పండితుల్ కవులు సంప్రీతిన్ వినుం బిల్చుచో
“వరదన్నా !” యన మా హృదిన్ వరదలై పారున్ భవద్భక్తియున్.

8

నా హృదయస్థలిన్ దృఢతనాటు కొనెన్నవదీయ ముగ్ధ న
మోహనమూర్తి పాలమున ముద్దులుగుల్కెడు నూర్ధ్వ పుండ్రముల్
దేహరతాంతరాత్మరుచి తెల్లముగా మొగమందు వెల్లు నా
నూహకు దట్టు నక్కవిరు లోత్తమ ! దివ్య రసంపు పొత్తమా !

9

దాలకృష్ణాధరన్యస్తవంశ నాశ
రంధ్ర విర్గత మధురన్వరాల రీరి
తావకీన హస్తాబ్జానం సేవితమగు
గంటపు మొగాన జాలారు కావ్యసుధలు.

10

నవరత్నంబుల బంపుచుంటి కొనుమన్నా నీదు పోతన్న మా
నవ కల్యాణముగూర్చ లోకమున నంచారమ్ము గావించుచున్
రవిసోముల్ భువివెల్గు నంతవరకున్ రాణిల్లుతన్ జెల్లుతన్
భవదీయోత్తమ కావ్యవాణికి కవిబ్రహ్మ ! నమో వాకముల్.

భ వ ద్వి థే యు డు

“కవిశేఖర” చెప్పొల రామకృష్ణారావు
మే డి పల్లి

అ ఖి పా య ము

సీ॥ వాగనుశాసను వాచావిలాసంబు శంభుదాసుని కళా చతురిమంబు
సోమయాజుల రసస్ఫురణ వాక్యచయంబు పోతన్న ధారాప్రహరరీతి
శ్రీనాథ కవివర్యు సీసవిన్యాసంబు అల్లసావికవీంద్రు నల్లికజిగి
కూచిమంచి కవీశు గుంఫనాగరిమంబు చేమకూరసుకవి చేవతనము.

గీ॥ పదపదంబునఁ బద్యంబు పద్యమందు రసరసంబున బింబింపనెనగు నీదు
కై త సర్వజ్ఞశిరము లూగంగఁజేయు వానమామల వరదార్య! వాగ్మిధుర్య!

కం॥ పొందమ్మి పూలయందము కుందమ్మల సోయగంబు గొనకొన వాణి
మందస్మిత రసములతోఁ గందాదుల నడిపితివు కవిమూర్తన్యః !

శా॥ సర్వజ్ఞుండు పహింప నబ్బురము, భాషాస్వామి వాచాలతా
గర్వంబున్ దిగనాడఁగా గురుఁడు ప్రజ్ఞాధుర్యతన్ గోలుపో
నర్వాచీన కవిత్వభావ విలసద్వ్యా హారముల్ గూర్చు నీ
కుర్వీన్ సాటియొకండుఁ గల్గనె : ప్రబంధోద్యోగమందున్ సఖా !

మ॥ తలరూపన్ సుకవీందుని లాప్తతతి మోదంబందఁ బండిత్యభో
జులు చిత్తఁబున సంతసింప మిగులన్ శోభిల్లు నీ కై తయన్
లలనారత్నము వాగ్విధూరచిత లీలాభూషయై. నీదు పూ
జులు పండించి యశంబుఁగూర్చుఁ గవిరాజా ! యెంత ధన్యుండవో !

శా॥ పూవుల్ వెట్టి దిశావధూ శిరములన్ ముద్దాడి జాబిల్లి న
ద్భావా మోదముఁగూర్చి శేషునికడన్ బాంధవ్యముల్ చెప్పి వా
గ్గేవీ సన్నిధి ముద్దు ముచ్చటలచే దివ్యాపగన్ దేల్చి న
త్రాపీణ్యంబు వెలార్చుఁ గాత వరదార్య పౌఠ వాఙ్మలికల్.

కం॥ నోచిన నోములుపండుట పూచిన పువులన్ని పిందెఁబొందుట సరిగా
నీ చతుర కావ్యరత్నం బాచంద్రార్కంబు వెలయ నాకాంక్షింతున్.

విద్వాన్ శిరోమణి

శ్రీ కేశవపంతులు నరసింహశాస్త్రి

అకాశవాణి కార్యక్రమ నిర్వాహణాధికారి

(ప్రొగ్రాం ఎక్స్ క్యూటివ్)

హైద్రాబాద్

26-11-66

పోతన చరిత్రము

శ్రీ వానమామలై వరదాచార్యులుగారు రచించిన 'పోతనామాత్యచరిత్ర'ను నభల యందు వారప్పు డప్పుడు చదువగా వినియుంటిని. ఇప్పుడు కొన్ని భాగములను చదివి యానందించితిని. ఈ యుద్గ్రంథము వర్తమాన సాహిత్యరీతులకు ఎదురీతయని చెప్పిన తస్సలేదు. ఈనాడు కవిత్వపు నెలయేళ్ళు, పిల్లకాలుపలు, బోదెలుమాత్రము చెల్లుచున్నవి. కవిత్వపు గంగా గోతములు అపురూపము కవితావాహినియొక్క పరీవాహ ప్రదేశము అల్పాల్ప పరిధులలో ఇమిడిపోవుచున్న ఈ కాలమున సువిస్తృతమైన ఇతివృత్తమును గైకొని, స్వతంత్రమైన కల్పనలతో ప్రతిభావంతముగ మహారావ్య దోరణిలో కవిత్వము నడుపుచున్నవారు ఇద్దఱు నా దృష్టికి వచ్చుచున్నారు. ఆంధ్ర పురాణకర్త శ్రీ మదునాసంతుల సత్యనారాయణకావ్యిగారు, పోతన చరిత్రకారులు శ్రీ వరదాచార్యులవారు.

ఆంధ్ర పురాణమునకు పూర్వరంగముగా ఐతిహాసిక కథానకము కొంతయైనకలదు. పోతనచరిత్రకు ఆ సాయముకూడ కనబడదు. ఇట్టి స్థితిలో విస్తృత ప్రబంధమును నిర్మించ గల వరదాచార్యులవారి భావనాశక్తిని ప్రశంసించకతీరదు. మన భాషలో కవివతంతుల జీవితములు కావ్యవస్తువగుట ఆదుదు. తంజావూరు రఘునాథ రాయలవారి ధర్మముగా వాల్మీకి మహర్షికి అట్టి ధన్యత తెలుగునందు చేకూరినది. మధురవాణి వాల్మీకిచరిత్రను సంస్కృతీకరించిన భాగుండి యుండును. కృష్ణరాయ విజయమున్నదిరాని అచ్చట కృష్ణ రాయలు సమరాంగణ సార్వభౌముడుగానే ప్రకాశించుచున్నాడు. నన్నయ తిక్కనలు అట్టి యదృష్టమునకు నోచుకొననేలేదు. కాగా వానమామలై వారికి పోతనామాత్యునియందుగల అపారమైన భక్తిచే పోతనకావ్య మీనాటికి యవతరించినది.

వరదాచార్యులవారి కవిత్వము గలక్షణమై ద్రాక్ష పాకముగానే యున్నది. పూర్వపు తెలంగాణ కవులకుండిన శ్లేషకవితాప్రియ, ఉత్పేక్షరీతియు ఆచార్యులవారి రచనలో కొంచెము కొంచెము తొంగిచూచుచున్నవి. వరదాచార్యులుగారు ప్రకృత్యారాధకులు. తెలంగాణము గ్రామీణ జీవితమును నివృణముగా ఆకళించుకొని వీరి గ్రంథమునందు చక్కగా ప్రతిబింబింప చేసినారు. ఇచ్చటి సాంఘిక దృశ్యములు పాల్కురికి సోమరెడ్డి పరనలో ప్రత్యక్షమగుచున్నవి. కాలయవనికాభ్యంతరమునకు నిష్క్రమించుచున్న సాహిత్య సాంఘిక మానవతా ధర్మములకు ఉజ్వల ప్రతీక పోతనచరిత్రము. హరిహరా భేద సందేశ మును ఈ కావ్యమునందు నిక్షేపించి మన కవిగారు బమ్మెర పోతరాజుగారికి వరణీయులైనారు. శ్రీకైల తిరుమలక్షేత్రములందు వేంచేసియున్న భగవంతుడు శ్రీమాన్ వాన మామలై వరదాచార్యులవారికి పెక్కు సంవత్సరములు 'కావ్యరసముం గొనియాడు' శక్తిని ప్రసాదించుగాక !

ఆచార్య, ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

6-12-1966

(రిటైర్డు) తెలుగుకావ్యజ్ఞులు

విద్యానగరం

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

స్వానుభవము

మ॥ పరమేష్ఠి ప్రియకామినీ విమల దృగ్దండ్యాంచల ప్రసవ
 త్కరుణాపూర్ణ వికార శీతల కటాక్ష స్నిగ్ధ పీయాష సు
 స్థిరధారా పరిషేచనా నిశవివర్ధి భూత పాండిత్య ని
 ర్భర నిర్మోఘ బలప్రభావకృత గీర్వాణాంధ్ర భాషా ప్రకాం
 డ రసప్రాంచిత నవ్య భవ్యకృతి షండ ప్రాభవోద్భాసి కే
 సరి, రామానుజ దర్శనాదృత సదాచార ప్రపూత ద్విజో
 త్కర మడామణి వానమామల సదాఖ్యా దీప్త సద్వంశ
 సాగర సంభూత శరత్స్ఫురత్సమయ రాకాచంద్ర బింబంబు
 శ్రీ వరదాచార్య సమాహ్వాయాంచిత కపిబ్రహ్మంబు స్వర్గాపగాం
 తర రాజాజిత జాతరూపమయ పద్మవ్రాత నిష్యంద బం
 దుర సుస్వాదు మరంద పాన పరిసంతుష్టామరీ భ్రామరీ
 పరిషత్కల్పిత మేదుర స్వర వరప్రఖ్య స్వరంబోష్ప ని
 ర్భర కారుణ్య రసప్రసారమును నాపైఁ బంపి విన్పించె ని
 ర్జర దైతేయ సమూహచాలిత పయో రత్నాకరాంత స్థమం
 దర భూమీధ్ర పృథుత్వరా పరిలసత్పవ్యా పసవ్యాతి దు
 ర్భర దుశ్శక్య నిరంతర భ్రమణ కార్య పోత్త గంభీర భీ
 కర చిత్రాపహర త్రిదాస్పటిత నిక్వాణానురూప ధ్వ
 ని స్పిరసంరబ్ధము చంద్రకేళిర జటాభిర్యక్త గంగా పగా
 శరవేగాత్త శరప్రవాహతులిత స్వచ్ఛంద భావాభియు
 గ్వర ధారా పరికుద్ది దీప్తము, మరుత్వన్నందనోద్యాన సుం
 దర మృద్వీకఫల ప్రసిద్ధ మధురత్వ ప్రస్ఫురత్కల్పనా
 దరణ పోద్ధృత శంసనీయ నవనీత ప్రాయ పాతైక వి
 స్ఫురితంబుంబ్రితిపద్య సంకలిత వైకుంఠ్య ప్రమేయ ప్రభా
 కరమున్ తత్క్షణ మోదకృత్తటి దనీక ప్రాభవోపేత భూ
 రి రసాంచదురు భావ భావిత చతుర్వింశచ్ఛతో ద్యన్మనో
 హర పద్యాగ్రమణి గణాంచితము భావతీత వైకుంఠ్య

ధూర్ధరమా పోతన కావ్యమున్; మదిని మోదంబులై తొల్కొత్తగా
శరమాడించుచు, నుబ్బుచుం బిబిలీ సేదానటంచున్ మహా
త్తర పాపంబులు దులైనంచును కవిత్వంబన్న మీదే నుమీ !
వరదాచార్య : యటంచు వింటిని కథాభాగంబును శ్రద్ధతోన్.

ఇ ను గు రి
29-10-1954

డా॥ ఒద్దిరాజు సీతారామచంద్రరావు

శ్రీ పోతనామాత్యుల చరిత్రమును శ్రీ వానమామల వరదాచార్యులవారు రచించిరి. దీనిని ప్రత్యేకముగను సమాజ గతముగను రెండుమూడు పర్యాయములు నేను విని తన్ను యుడనై తిని. గ్రంథమంతయు సుధా లహరివంటి దారతో నుండినది. శ్రీ పోతరాజుగారి కవన ముపమానమా ? లేక యుపమేయమా ? అనునంతటి తీరుతోనున్నది. అందరును విన్నవారు జేజేల నెత్తినారు. "విజ్ఞాతారస్తు దుర్లభః" అను నా నుడి ఇట పవికిరాలేదు. అందరును రసపరీవాహము ననుభవించినవారే. అందును నృత్యఘట్టము శబ్దశక్తిచేతనే అందరిని లోగొన్నది. దీనిని సమగ్రముగా వర్తించుటకు నాకు శక్తిదాలదు. కేవలముగా నా మాటలు కొంత పరిచయమును గల్గించునవే. ఈ విషయమును పాఠకులందరును వెంటనే గుర్తింపగలరు. సరసములగు శబ్దములలో లాలిత్యముపొదిగి బంగారుతీవెకు పరిమళము మార్దవమును గల్గించినారు శ్రీ ఆచార్యులవారు. ఈ గ్రంథ మన్నివిధముల నుత్తమోత్తమమనుట కన్న నేవిక నేమియు వివరింపలేను. ఇట్టి యుద్గ్రంథముల నింకను శ్రీ యాచార్యులవారి రేఖినినుండి నే వఖిలపించుచున్నాను.

శి రో మ ణి

8-12-1988

శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు

అమృత భాగవతానుభూతి తన్మయత జీవితమై

పోతన సుకృతి అవతరింపగా

అమృత భాగవత పోతన జీవిత భాగవతానుభూతి తన్మయత జీవితమై

వరదన సుకృతి అవతరించింది.

ఆంధ్రవాఙ్మయ మహాధ్యక్ష

శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య

శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులవారి పోతనచరిత్రంలో కొన్ని పద్యాలు కొన్నేళ్ళక్రితం మొదట విన్నాను. కాటూరి మహాకవితో కలిసి “కావ్యం అంతా వినగలిగితేనా?” అనిపించిందిమాకు.

ఈమధ్య ఆ గ్రంథం దాదాపు పూర్తిగా చదివాను; చదివి ఎంత ఆనందించానో :

“తారక రసాయనము” స్వామి కరుణిస్తే, “కమ్మవి కైత” పోతన్నను వలచిందట; ఈ వరదన్నకు ఏరసాయనం నిజంగా దొరికిందోగాని :

ఈయనది గాఢమైనశక్తి - మహాగట్టిదీక్ష. సంపన్నమైన కల్పన. అవి లేకపోతే ఈ రోజులలో ఇట్టి కావ్యాన్ని రచించగలగడం ఎలాగ? అసామాన్యమైన అవేశం ఈయనను ఆవహించి ఉండాలి :

వీరికావ్యం ‘ప్రజా హృదయవీధుల నిర్మల ధర్మదేవతా లోకములన్’ సృజింపగలదు.

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

ధన్యవాదాలు

శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులవారు రచించిన “పోతన జీవితము”లో కొన్ని పద్యాలు వినగల భాగ్యము నాకు లభించింది. వివి ఆనందించాననడము ఒక విశేషముకాదు. పూర్వ కవీశ్వరుల పంథాలో సంప్రదాయానుసారంగా సాగిన యీలాంటి కవనము వివగలుగుట ఈ దినాలలో చాల అరుదు; కాబట్టే ఆనందము ఇనుమడించింది.

ఆచార్యులవారు సుప్రసిద్ధమయిన విద్యకుటుంబములో జన్మించారు. ఆ కుటుంబములో దాదాపు ఆందరు బహుభాషా కోవిదులు, శాస్త్ర పారంగతులు, కవి వ్రాకాండులయి, తమ రచనలతో ఆంధ్రనరస్వతి నలంకరించినవారని విన్నాను. అందుచేత ఆయా మెలకువలూ, సంప్రదాయాలూ వరదాచార్యులవారికి సాక్షాత్తు వెన్నతోబెట్టిన విషయాలు. ఆ విషయ పరిజ్ఞానానికి వారు తమ కుశాగ్రబుద్ధినీ, విమర్శనా పాటవాన్నిజోడించి రచనను సాగించినారు. చక్కని ఊహాచతుర్యముతో గ్రంథములో ఆయా సన్నివేశాలకు మనోహరమయిన రూపకల్పనలు చేయగలిగారు. గ్రామజీవనమును బాగా ఎరిగినవారు, పేదరికాన్ని సానుభూతితో గుర్తించినవారు, కవీశ్వరులకు సహజమయిన స్వాతంత్ర్యాభిలాష తెలిసినవారు, మానవ స్వభావముల పరిజ్ఞామ వికాసముల పరిశీలనకలవారు కాబట్టి ఆచార్యులవారు పోతన జీవితం రచించడం అన్నివిధాలా సమంజసమే.

మరొక్కవిషయము : పోతన తన భాగవతములో చాలినంత సంస్కృత భాషాపద సముదాయాన్ని ఉపయోగించినా, ఆంధ్రపాఠకుడు దాని బరువునుగాని కష్టాన్నిగాని గమనిం

వడు; తన భాషా గ్రంథాన్నే చదువుతున్న ననుకుంటాడు; మరికొందరు కవులువయోగించే సంస్కృత వదాలలాగా పోతన సంస్కృతం తెలుగుపాఠకులను చీకాకుపెట్టదు కారణ మేమంటే తెలుగుమాటలతో కలిసిపోయి, తెలుగులో చీనమయిపోగల మెత్తని సంస్కృత మునే పోతన ఉపయోగిస్తాడు. అది పోతన సంస్కృత పదప్రయోగ రహస్యము. ఈ రహస్యము మన ఆచార్యులవారు ఉద్దేశపూర్వకంగా అవలంబించారో లేదోగాని, వారి కవిత్వములో అది ప్రత్యక్షంగా కనబడుతూఉంది.

తరువాత ఆచార్యులవారు పోతనవలెనే కవితాధారకోసం అర్థగౌరవాన్ని పొటించకుండా పోయే స్వభావముకలవారుకారు. దార నెక్కడా కుంటుపడనీయకుండానే వారు పదముల విలువలను పొటిస్తూ రసపుష్టిని సాధించగలిగినారు. వసుచరిత్ర విజయవిలాసాలవంటి ఉత్తమ ప్రబంధాలలోని మన హృదయాల నాకర్షించగల పదప్రయోగ సౌరభ్యము, తెలుగు నుడికారము లోకోక్తుల అమరిక మొదలై న గుణాలతో “ప్రసన్న గంభీరగతి” నున్న ఈ పోతన జీవితము ఆంధ్ర భాషామతల్లికొక అమూల్యాభరణము కాకమానదు. ఇట్టి గ్రంథాన్ని సమర్పించగల ‘అభినవపోతన్న’ ఆచార్యులవారు ధన్యజీవులని వేరే చెప్పనక్కర ఉండదు.

మన ఆచార్యులవారికి ఉభయభాషల కవిత్వము, పాండిత్యము మాత్రమేకాక అమోఘమైన కల్పనాచాతుర్యము, సంగీత శాస్త్రవిజ్ఞానము, నృత్యాది విషయాల పరిచయము కూడ ఉండడం ఒక విశేషము. “భోగినీదండక” సన్నివేశములో వారు చూపించిన దహా ముఖప్రజ్ఞ అసాధారణము. ఈ విషయాలనుబట్టి చూచినట్లయితే ఆది పోతన్నకన్ని అభినవ పోతన్నే పైచేయి అవుతుందేమో !

ఇటువంటి ఉద్గ్రంథాన్ని రచించి తన కుటుంబకీర్తితోపాటు ఆంధ్రసాహిత్య కీర్తినిగూడా పోషించిన శ్రీ వరదాచార్యులవారికి నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు. త్వర లోనే సంపూర్ణ గ్రంథాన్ని చదువగలుగుతానని ఆశిస్తున్నాను.

హైదరాబాద్ }
20-12-66 }

ఆంధ్రవికారద
తాపీ ధర్మారావు

భోగినీ నర్తనశోభ

.....అలరించి మసనెల్ల నాడించి, పొడించి, మురిపించి, మరపించి, కరిగించి, కదలించి, ముదమునిచ్చుచు సట్టె నిదురబుచ్చుచు మించినదీ నట్టువలె కళావిన్యాస పర్ణనము. విజానికి భాగము రససిద్ధి నందినది. మరి సంగనృపాలునంతటివాడు భోగినీవకుడై యుండ నిచో.....భోగినీ దండకమే వెల్వడియుండదు.

ఎంత నాట్యకళా పరిశీలనము—ధారణాపటుత్వముగల్గినగాని యింత విశదముగో, కండ్లకు గట్టినట్టులా దృశ్యముల వర్ణింప నలవిగాదు. కవిత వేరు—నాట్యమువేరు. నాట్యము నూహించియో, చూచియో కవిశాబద్ధముచేయ సమకట్టుటయే సాహసము. అందునూ యిట్టి పపందైన భోగిని నూహించి దానిని మన కళ్ళకు సాక్షాత్కరింపజేపెడిరీతిని, మృదుమధుర వద బిందురోపేతమై—అనర్గళదారా పరిపుష్టమైయొప్పు రచనము సాగించి మెప్పించుటలో కవికృతకృత్యులైనారు. చదివినంత సేపును, సింగభూపాలుని కొల్విన వివిధ నృత్యభంగిమ లలో నాట్యమాడుచున్న భోగినియే కండ్లగట్టును.

నట్టువరాలికెట్టి యంగాంగ సౌష్ఠవము వలయునో భోగిని వర్ణనములో తెలియవచ్చును. రాజన ర్తకి సభాప్రవేశము—ఆమె భంగిమ ఎల్లండవలయునో ప్రత్యక్షమగును. ఆమె ధనుస్సు పక్కకయొకండె; గీర్వాణాభ్యాసము చేసినది; గాన శాస్త్రవైదుష్యము గడించినది; అంతే కాదు—హృదయాహ్లాద కరమైన ఆంధ్రభాషయందును పాండిత్యము నాడించినది. మరియును జయదేవగేయ సుమవాటీచారు సంచారకృన్నుతోపేత మనోహరాభి నయములును నేర్పినది.

దివిగులు కురంభకళలను దించివేయు నా భోగిని యర్హతలు నిజముగా గర్వకారణము లైనవే! అందులకే తల్లి తననుగూర్చి తెలుపునపుడు చాలులెమ్మని బొమముడుల్ గ్రాలివిసిని తన ప్రజ్ఞాప్రదర్శనకై యనుమతిగోరినది సింగభూపాలుడు మాత్రము సరియైన రసికుడు గాకున్నగదా! అంతటి విద్వం ప్రోవునకు నేనేమియు నిర్దేశింపగూడదను కొనెనేమో; నీకు తన్మయత్వము గలిగించు నృత్యమే చేయుమనెను. అనవలసిన విధమది—ఆ పల్లవాధరయు నతని సరసవచో విలాసమున కానందించి అంజలించినదట.

చక్కవి నన్ని వేశము—అంతకన్న మిన్నయైన కవియా వేశము—రెండువిద్యలలోను వారికిగల పాండిత్య ప్రవేశముకలిసి బహు రమ్యతర సమావేశమై పాఠకుల కనాయాసముగా భోగిని నాట్యవిలాసము దృశ్యచూనమైనది. బమ్మయు రిమ్మగొన నాట్యాంజలి సమర్పించిన వర్తకి సింగభూపాలుని ప్రస్తుతించితేవి పై తనకుగల భక్తి తాత్పర్యముల ప్రకటిత మొనర్చినది. ఇచటి ఆదితాళములో గూర్చిన జతి కవిప్రతిభకు గీటురాయి. లక్షణలక్షితమై భోగిని నూపురవిక్వణముల నొక్కసారి జ్ఞప్తికి తెచ్చినట్లున్నది. తదుపరి సృష్టికారకుడును, జగత్పరిపోషకుడునైన హరిని నుతించిన దా సన్నుతాంగి.

ఇచ్చటనే యాచార్యులవారి కలము ప్రసాదించిన భోగిని వైశిష్ట్యము విస్పష్టమగును. పోతన యంతటివాని హృదయమునుగదల్చి, రసానంద తరంగముల దూగించిన యా జవ్వని నేర్పు కడుంగడు ప్రశంసనీయము. కొలువుకూటమున—అందును రసికజన సమక్షమున—ఆడవలసిన నృత్యమా అది? ఆ మిసిమి పసిండి మేల్తళుకుల నొలకవోయు సుందరి నాట్య మాడినంత సేపు, శృంగార గంగానవంతుల దేలియాడ నరుదెంచివ రసికావతంసుల మనస్సులు చివుక్కుమనవా? ఎంతసాహసము. తనకు తాదాత్మ్యమును గల్గించునృత్య మదియే

యని చెప్పినట్లు లైనదామె చెయిదము. కంటిరెప్పైనను గదల్చకుండగా జూచుచున్న ప్రేక్షకులు సైత మనిమిషులై యా మోహినీరూపమున విష్ణువు నవతారముల గాంచుచు పరితృప్తింతరంగులైనారు. నాట్యము కనుకూలమైన సరణిని, పలువురు పండిత ప్రకాండులు బలే, సేఖాసను తెరగున - దళావతార వర్ణనము సాగినదిచట.

అలసట నెరుగని లలితాంగి యంతనె ముసిముసినవ్వులు పువ్వులు బూయగా మరల శృంగార భంగిమ లుప్పొంగ సఖాసదుల హృదయసదనముల జొరబడినది. భక్తియెక్కడ ? శృంగారమెక్కడ ? ఆయును తన నిష్టాత్పత్వమును విరూపించుకొనజాలు నత్తరుణము నామె వృధబోసీయలేదు. వివిధ ముద్రలను, బహుభంగిమలను ప్రదర్శించి సింగనృపాలుని మనసును రంజింపజేసినది. ప్రేక్షకుల నెల్లరిని చిత్రపటముల నొనర్చురీతిగా సాగినదా భోగినీ నర్తనము. అది జూడనోచని మనబోంట్లకీ పొత్తమే నృత్తమైనది. అఖిలనాట్య విషయ విలాసముల నాత్మసాక్షాత్కార మొనర్చికొని, ఆక్షరాకృతులలో నది మనకు జూపెట్టినమకట్టిన ఆచార్యులవారి యనన్య సామాన్యప్రతిభ యేంతేని యభినందనీయము. పురాకృత సుకృత విశేషమునగాక యిట్టి భావపటిమ యలవడజాలదు. ఆశ్చర్యకరమైన విషయ మేమనగా రాజులు - రాజనర్తకీమణులు మచ్చుకై నా కానరాని నేటికాలమున ఆచార్యుల వారికీ నృత్యరీతులన్నియు నెట్లవగతమైనవి : యేమో : — పోనీ ఇందులో ఏవైనా అతిశయోక్తులు - అనందర్పములు - ఊహాజనిత నృత్యములు - ఉన్నవా ? ఊహా : : ఇందలి వర్ణితములైన ప్రతిగతియు నాడదగినదే అకాశ్రీయమైనదను మాట మచ్చునకై నా గానరాదు.

ఇట నింతటి తన్మయత్వమునందినది భోగినియా : కవియా ? ఇద్దరూకారు - విజముగా తన్మయత్వమునందినది పాఠకులు.

“తకధిమిత తకయుణుత తకయుం తయుంతరిత

తకిటజతి ప్రకటగతి నొకటొకటి జతపరచి”

నాట్యమాడిన ఆ సుందరీ విలాస లాస్యామృతమును గ్రోలనివా రుండజాలరు. ఆహా ! భోగినీ పాత్రయే యీ కవిశేఖరుని కవితలోబడి ధన్యయైనదిగదా : పరిణతినందిన యీ మేహావ భావాభినయ ప్రకటనములు అనన్య సామాన్యములు, అప్రతిమానములు, అవశ్య శ్లాఘనీయములు.

ఆచార్యులవారు హరిహర భేదములు పాటించకపోవుటకు శివలాస్యములు సైత మా నర్తకిచే చేయించుట యిందులకు నిదర్శనము. అంతశ్శుద్ధి - ఆత్మైక సాక్షాత్కారము కల్గిన వారికీ భేదముమాత్ర మెందులకని విరూపించుకొనినారు. నటరాజు నాట్యాధిదేవత - శివ తాండవమునకు నాట్యములో నొక విశిష్టస్థానమున్నది. నర్తకులకిది యొక యమృతభాండము, ప్రేక్షకులకిది యొక కన్నులపండువు.

క॥ అందము చిందులు దొక్కెడి సుందరి నాట్యమ్ముగవిన చూపడు లెల్లన్
పొందక యుందురె యమితానందము నవిమిషుల భాతినవ చేతనులై ॥

వాద్యవాదన పద్ధతులు సైతము చక్కగా తరచి, వితర్కించి విన్నను వొప్ప విరచించుట యిందొక ప్రత్యేకత. తత్తద్భావాను గుణములైన - ఛందములు - జతులుగతులు - గదియించి, శ్రుతిపక్వములైన రాగతాళముల చేకూర్చి రసానుభూతిని కల్గించు తెరంగున సాగిన భోగివి నాట్యము - మునుముందున కేగినది. నాతి నవరసభరిత సౌందర్య ఫణితి కంటిచూపులతోనే కావ్యలేఖనమొనర్చి జయదేవగేయవాటి సురసీమలలో, కాలాని, దీనయు విరహ భరో స్మీలిత నేత్రయునైన రాధగరూపొందినది. రాధావిరహ వర్ణనమున ఆచార్యులవా రందించిన హావభావములు నాట్యమునకే వన్నెలుబెట్టినట్లున్నవి. నాయక మదనచంద్రదూషణములు జేయుచుండుట, చెలికత్తె యువశమన వాక్యములచే కొంచెమూరటగొల్పుట మొదలగు వర్ణనములు చదివి యానందించ దగినవి. ఒడలు పులకరింపజేయునట్లున్నదీ సన్నివేశము.

నాట్యమంతయు ఒకయెత్తు, రాధా విరహవర్ణన మొకయెత్తు. ఒకవంక వాతావరణము రగిలించు విరహాంపు వేడికి భరింపజాలని రాధ వెదకివెదకి, మాధవుని గనజాలక రమ్మని పిలుచుచు - భ్రమగొనుచు - ఉస్సరనుచు యమునా సైకతస్థలిలో దిరుగాడుచు కన్నుల గట్టుచున్నది. విజముగా నీ భాగమున రచించిన ఉత్కళిక, మాత్రమొక దీపకళిక—

ఎట్టెవో యావలియొడ్డునదోచిన గోపీమానస చోరునిగాంచిన రాధయొక్క ఆ యభినయములు మెరుగులు పెట్టినట్లున్నవి.

రావలె, రావలె : ననుకొనినంత సేపైనా కినుక యాగలేదు. చూచుటతోడనే యతని యెరుపెక్కినే కనులు గంట్లుపడిన పెదవి, చెదరిన శిఖిపింఛము ముక్కుపై కాటుక మరకలు కంటబడినవి మరి - ఈర్ష్యాకలితమతియై ఇది యంతయు నేమిటి యనగానే ఏవో సాకులు, బొంకులు, పేర్చి కూర్చి అమాయకయైన రాధికను మాయజేసి మైకమున ముంచి మాధవుని చిలిపితనమును ప్రకటింపజేయుచో చేసిన యభినయము శృంగార గంగాతరంగములలో దేలియాడినవారి తీరును, ఆమె సరసాభినయచేష్టలా నృపాలుతనువు మరపించి నిశ్చేష్టితుని జేయుటలో నాశ్చర్యమేమి? అనిమిషుడైనరాజు భోగిసీమాత మేల్కొల్పువరకీ లోకము లోనికి రాలేదట నిజమే. చదువరులే రాలేరు. ఇంక రాజుగతి యేమి?

ఇంత విషయముగా - సులభశైలిని సశాస్త్రీయముగా నాట్య సన్నివేశ వర్ణనము లింత వరకును వెలువడలేదనుట నిస్సందేహము. కోటికొక్కరికీ ప్రజ్ఞోపపత్తులున్నను కావ్యములో - నుదాత్త సన్నివేశములో రసపరిపుష్టి నిచ్చునటుల రచించుట దుస్సరము. నేటి కాలాన నేవోకొన్ని గొప్పలు రంగరించికొనుచు తమ ప్రతిభోత్పత్తుల చాటించుకొనువారే మిగిలిరికాని - ఆచార్యులవారు సుగ్రాహ్యపద్ధతులలో - సహజ సుందరశైలిలో నిరాడంబరముగా భోగిసీ విలాసమును వక్కాణించి తాము తాదాత్మ్యముజెంది చదువరుల దృష్టిలో

భోగిని కొక విశిష్టతను గల్పించి అందందే యంతర్లీని మండినారు. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యములయందు కావ్యాంతర్గతములైన నృత్య సన్నివేశములలో సూచనామాత్రముగా నృత్య దృశ్యము నభివర్ణించుటేగావి. నాటికిని నేటికిని నాట్యమున కింతటి ప్రాధాన్యమును తమ కావ్యములలో గల్పించి కృతకృత్యులైన కవివుంగవులు లేనేలేరు. మాళవికాగ్ని మిత్రములో నైతము కాళిదాసు ఇంతటి విపులముగా నృత్యమును జూపింపలేదు. మొదట నుదహరించిన విధముగా కవితా నాట్యములలో - వాద్యవాదన పద్ధతులలో ప్రవేశము - రిశోధన యొనర్చిన గాక యిట్టి రచనముసాగదు. ఈ భాగమున నాయిత రాజనర్తకి - ఆకర్షణకుసాధనము అన్యకావ్యములలోవలె రూపలావణ్యములేకాక - నాట్యము. సమావేశమో రాజదర్బారునందు (ఏకాంతమునగాదు) అందువల్లనే ఇది నర్తకలోకమునకు గర్వకారణము.

ఆచార్యులవారి నభినందించవలసిన దొక్క రాజనర్తకియేకాదు. నర్తకరాజియెల్లను - ఈ కావ్యము ఆచంద్రితారార్కము - అనన్య సారాణమై - ఆఖరిగోపాల ప్రకీర్తితమై వర్ధిల్లగలదని యాకాంక్షించు.

బుధజనవిదేయుడు

“సరురాజు” రామకృష్ణ

శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులవారు “పోతనచరిత్రము” అను పోతనజీవితము మహాకావ్యముగా రచించుటలు విక్కిలి ప్రశంసనీయమైన విషయము. పోతన జీవితములోని యనేకులకు, సంశయాస్పదములైన విషయములను వీరు చక్కగా పరిశోధించి పరిశీలనాత్మకముగా సమన్వయపరచి యథార్థము అనునట్లు చిత్రించినారు. వీరి కవిత్వము, శ్రీనాథ పోతనల కవిత్వమువిని సింగభూపాలుడు ప్రశంసించినటులు :—

‘జలజల పూలు రాలినట్లును, చల్లని మెల్లని పిల్లతెమ్మెరలు తెలతెల
వారి వీచినట్లును తియ్యని కమ్మని పాలమీగడలు తొలితొలి తోడువిచ్చినట్లుగను,
తోరపు సిగ్గున ముగ్ధకన్దోపల్ వలపుల చిమ్మునట్లును’’

చెరువ మొలికించునదిగానే యున్నదినుట లెంతయు సత్యము. వీరి రచనలోని చమత్కృతి, రసపోషణము, ఆధ్యాత్మిక తత్వజ్ఞాన ప్రకటనమునందలి పాండిత్య ప్రతిభా విన్యాసము సహజ సౌందర్యము ఎంతో ఆశ్చర్యానందములను గలిగించును.

పోతనభక్తి వేదాంత వైరాగ్య రసములవలెనే శృంగార రసమహోదధిని మధించి యమృతమును దేల్చిన మహా రసికచక్రవర్తియనిన చాలామంది నమ్ములేరు. పోతన యింతటి రసిక శేఖరుడో శ్రీ వరదాచార్యులవారి కావ్యము విశదపరచినది.

వత్సరాశ్వాసములో శ్రీవారు భోగినీ నాట్యమును వర్ణించిన మనోజ్ఞవైఖరి ఆంధ్ర సాహిత్యమునకే యలంకార ప్రాయముగా నున్నదనుట రతిశయోక్తిగాదు. “చెక్కిచేసిన మోహివీ శిర్పమవియు, దిద్దితీర్చిన నవరత్న దీపమవియు, పోతబోసిన యపరంజి బొమ్మ యవియు” భోగినిని అందాల పుట్టిగను, కళలకు పెట్టినది పేరుగను, విర్వచించుట నర్తకికి కావలసిన సమస్తములగు యోగ్యతలను చెప్పినట్లులైనది. మహాభక్త కవిపోతన ఒక నర్తకియగు వేళ్యనుగూర్చి వర్ణించి దండకము రచించునాయను సంశయము మటుమాయ మగునట్లులు, భోగినిని గుణవతిగను, శీలవతిగను, గంజాయితోటలో సంజనితమైన తులసి వృక్షముగను వర్ణించి ఉత్తమ నాయికగా చిత్రించుట ఎంతో యుదాత్తముగా నున్నది.

“వరసుందరు సింగనభూమిజానినే వలచినదాని. నన్నతఁడు వద్దన దేహమునేని వీడెదన్” అని చెప్పుటలోనే దాని నతీత్యము తేటపడుచున్నది. ఇక మనము భోగినీ దండక రచనమువలన పోతన గౌరవమునకు భంగమెచట గల్గునోయను సంశయ పడుటకు తావు లేకుండునట్లునర్చినారు. “త్రీరత్నం దుష్కులాదపి” యని పెద్దల సుద్దిని సార్థకపరచినారు. రససిద్ధి కలిగి ఆనందపారవశ్యముల నొసంగునట్టి యే కళయైనను, “ఆనందోబ్రహ్మ”యనిన ప్రాజ్ఞుడువు ననుసరించి బ్రహ్మానంద దాయకమనిన సత్యదూరము గాదుగదా !

అందులకే కవిగారు భోగినీ నాట్యసమయమునందలి రాధామాధవ విప్రలంభ సంభోగ శృంగార వర్ణనావనరమున జూపిన తాదాత్మ్యములో జీవబ్రహ్మైక్య సాధనా స్వరూప విరూపణము నతిచతురముగా వివరించినారు. భక్తి, శృంగార రసముల పరమలక్ష్య మొకేవిధ మైనది. అది తమ ఏకైక సుఖానందప్రాప్తికి హేతురూపమైన ప్రియతమునిలో సారూప్యమును జెందుటయే తద్విరహ సహనమే. అందులకే జయదేవపోతనాదులైన కవులు, సిద్ధేంద్ర నారాయణతీర్థాది వాగ్గేయకారులు “సాకస్మైచిత్ పరమాప్రేమరూపా” అను ప్రేమ తత్వోపాసనమును, “యథావ్రజాంగనానామ్” అను నారదసూత్రప్రకారముగా రాధా మాధవుల మధ్య నోవ్రజనారీ శ్యామసుందరులలోనో ఆరోపించుకొని శృంగార భక్తుల రంగరించి యొకటిజేసి తద్వారా పరమానందానుభూతిని బొందుచున్నారు. పాతకుల నాయానందమున దేలించుచు చరితార్థుల నొనర్చుచున్నారు. శ్రీ మదాచార్యులవారి రచనలోని భోగినీ నాట్య వర్ణనాంతర్గతమైన రాధామాధవ విరహ వర్ణనములుగూడ తామాకోవకుజెంది నవే యనుట సహృదయ శేఖరులకు గోచరింపకపోదు. పవిత్ర భారత సంస్కృతిలో, ఉత్తమ కళోపాసనాధ్యేయ మిదియేకదా ! వీరి కవిత యీ ఘట్టములో సాహిత్యరూపములో శబ్దపాటవమును శబ్దరూపములో సాహిత్య పాటవమును జొప్పించి పూర్తి రయబద్ధమొనర్చి ప్రదర్శనానుకూలముగా సాగినది.

శ్రీ మదాచార్యులవారి ఘట్టములలో అతి రమణీయములగు హస్తప్రాదర్శన భావ విన్యాసములలో ననుభూతులకరగి యమృతీకరించి యందరు నాస్వాదించి భావనంద సముద్రపుటంచుల స్పృశించునట్లు శృంగార విలాసముల కుప్పబోసినారు. వీరి యీ నాట్య

వర్ణన మనస్య సామాన్య ప్రతిభా పాండిత్యముల గ్రుమ్మరించుచు ననితరసాధ్యమై యపూర్వ పద్ధతులలో నడచినదనుట లతిశయోక్తికాదు. సాత్విక, వాచిక, ఆంగిక, ఆహార్య రూపము లతో సమగ్రమగు నాట్యమును, ఒక వాచకరూపమగు కవితలోనే రససిద్ధిగలుగనట్లు వర్ణించుట సాహసమైన పనియనియే చెప్పవలెను.

భోగినిపాత్ర ఆచార్యులవారి రచనలోబడి ఆంధ్రులకు మిరపరానిదై చరితార్థత నొందినది. నుందర నాట్యములు కనుల గట్టునట్లు వర్ణింపబడినతీరు అపురూపము.

రాధామాధవ తత్వమెరిగిన శ్రీ సిద్ధేంద్ర జేత్రజ్ఞ, జయదేవ, లీలాశుకుల రచనలు లోకకల్యాణమున కెట్టులుపయుక్తములైనవో భరతనాట్య శైలిలో వీరి శబ్దయుత రచనలగు సలామ్ శబ్దములు దళావతార వర్ణనాగతులు కళికలలో రగడలకు చెందిన యుత్కళికలు తోహారలు ముందూకాది శబ్దములను పొందినతీరు ముగ్ధ, ప్రౌఢ, భావరూపముననలరు అష్ట విధ నాయికాదులు నభిసారికాది భావప్రకటన లెంతేనియు కూచిపూడి నాట్యప్రదర్శనారికి ఉపయుక్తములుగా నుండుట అత్యంతాభినందనీయములు: నా కెంతేని గర్వకారణములు. ఆచార్యులవారిందు కూచిపూడి నాట్యకళా రీతులను గూర్చియు వివరించి యున్నారు. ఇవి యన్నియు సకాశ్రీయములు. శ్రీ కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు పేయి వడ గలలో నిట్లే కొన్ని కూచిపూడి రీతులను వర్ణించియున్నారు. రాని ముఖం కవితాస్వర్తనుల ప్రవహింపజేయు ఆచార్యులవారి గంటములో మా కూచిపూడి సృత్యమెల్లను యొదిగి యొప్పారి రససిద్ధినందినందులకు కూచిపూడి వాస్తవ్యుడనగు నేనెంతో గర్వించుచున్నాను. అభినందించుచున్నాను.

సంస్కృతాంధ్రకావ్య సాహిత్యములలో నాట్య మింత విపులముగా రససిద్ధినిందిన కళాఖండము గాంచలేమేమో! భక్తకవిరాజుగా వెలసిన శ్రీ పోతనామాత్యునిచరిత్ర వ్రాయుట తేలికైన పనికాదు. దానిని మహాకావ్యముగా నంతరించుట మరింత కష్టసాధ్యమని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. ఈ మనకార్యము సమోఘముగా నిర్వహించి యాచార్యులవారు భన్యులై యాంధ్ర సారస్వత లోకమునకే వందనీయులుగ నైనారు.

శ్రీ పోతన ప్రణీతంబైన భాగవత మెంత చిరస్థాయిగా నిలిచినదో యటులే శ్రీమాన్ వరదాచార్య ప్రణీతంబైన పోతన చరిత్రమును ఈ కావ్యరాజముగూడ చిరకాలము నిలిచి నిఖిల రసికజన హృదయాహ్లాదకరమై చెలంగుట తథ్యము.

చి క్క ద్ ప ల్లి
హై ద్రా బా ద్
17-12-1986

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక ఎకాడమి నృత్యగురుకుల
కు ల ప తి

నాట్యాచార్యభాగవతుల రామకోటయ్య

విషయ సూచిక

పీఠిక

పేజీ పద్యము

౧-౧౬

ప్రథమాశ్వాసము

| | | |
|--|----|-----|
| 1. కావ్యోపక్రమము | 2 | 5 |
| 2. కథా ప్రారంభము - బమ్మెరగ్రామ వర్ణన | 11 | 79 |
| 3. పోతన జననీ జనకుల వర్ణన | 13 | 88 |
| 4. పోతన జననము | 16 | 111 |
| 5. పోతన బాల్యము | 18 | 121 |
| 6. పోతన పాల్కురికి యాత్రా సందర్శనము | 20 | 133 |
| 7. వీధిభాగవత తత్వ విరూపణము | 22 | 149 |
| 8. పోతన తల్లిదండ్రులతోగూడి దేవదర్శనము చేయుట | 24 | 165 |
| 9. బమ్మెరకు పోవునపుడు మార్గమందలి మావితోట వర్ణనము | 25 | 167 |
| 10. ప్రకృతి పురుషులు తల్లిదండ్రులని తెల్పుట | 27 | 180 |
| 11. జగత్తొక దాగుడుమూతల కీర్తారంగమని తెల్పుట | 28 | 188 |

ద్వితీయాశ్వాసము

| | | |
|---|----|-----|
| 1. ప్రాతఃకాల వర్ణనము | 31 | 3 |
| 2. పోతన సస్యశ్యామల కేదారముల దర్శించుట | 32 | 8 |
| 3. పోతన చిదానందయోగిని దర్శించుట | 33 | 15 |
| 4. పోతన దేవదర్శన జిజ్ఞాసయోగి కెరింగించుట | 34 | 26 |
| 5. యోగి పోతనకు రామతారక తత్వోపదేశము చేయుట | 35 | 37 |
| 6. శారదా మంత్రోపదేశ మొనర్చి తన్మహిమ నెరింగించుట | 38 | 64 |
| 7. పోతన కవితాలేఖనమొనర్చి తిప్పనకు వినిపింప గృహామ్మఖండగుట | 39 | 71 |
| 8. మార్గమధ్యమున విరుపేదయగు జవరాలిని దర్శించుట | 40 | 76 |
| 9. ఆ జవరాలి కష్టముల విచారించుట | 41 | 87 |
| 10. పోతన తన మిత్రునకు హితోపదేశము చేయుట | 44 | 111 |
| 11. పోతన తన వరిచేల గనబోవుట | 48 | 145 |
| 12. శ్రీనాథ దర్శనము | 50 | 159 |
| 13. శ్రీనాథుడు పోతనతో బమ్మెరకేగుట | 53 | 179 |
| 14. కేసన శ్రీనాథుని కెఱిగి యాతిథ్య మొనంగుట | 53 | 182 |
| 15. శ్రీనాథుడు తల్లినిగాంచి తన చెల్లెలి నివాహము పోతనతో చేతుననుట | 55 | 205 |

| | పేజీ | పద్యము |
|---|------|--------|
| 16. శ్రీనాథుడు కేసనతో పోతనకు తన చెల్లెలిసొసంగు వాంఛ నెఱింగించుట | 60 | 233 |
| 17. కేసన యామోదమును దెల్పుట | 60 | 234 |
| 18. పోతన వివాహము | 61 | 241 |
| 19. శ్రీనాథుని తల్లి తన కూతును పోతన కొప్పగించుట | 65 | 272 |

తృతీయ శాస్త్రము

| | | |
|---|-----|-----|
| 1. పోతనదంపతుల నొక్కటిసేయ బ్రయత్నించుట | 67 | 4 |
| 2. పోతన ఏకాంతమున తన భార్యతో నేమియు పల్కకుండుట | 68 | 20 |
| 3. పోతన భార్య పగవునొంద స్నేహితురాలి దూరదీంచుట | 72 | 47 |
| 4. లక్కమాంబ పోతనదంపతుల నింబ నిడి యాత్రల కేగుట | 73 | 56 |
| 5. పోతన నతితో ఏకాంతవాసము నొనర్చియు తపోభంగము కాకుండి నిగ్రహబుద్ధితో నుండుట | 76 | 67 |
| 6. పోతనకు పాలేరు చేవికోత లొనర్చు నదనవి తెల్పుట | 77 | 88 |
| 7. పోతన భార్యతో పనభోజనమునకై వెడలి పొలం కోతబట్టించుట | 80 | 106 |
| 8. మేఘావృతమై మిన్ను వర్షశంకను గల్గించుట | 80 | 111 |
| 9. పోతనభార్య వంటకముల దుర్గకు నివేదించ జనుట | 82 | 123 |
| 10. దుర్గాస్తవ మొనర్చుట | 83 | 125 |
| 11. వర్షాగమనము | 84 | 136 |
| 12. పోతన పతి తడిసి పనభోజనమొనర్చు స్థలము జేరుకొనుట | 85 | 141 |
| 13. పోతన పతి స్నానార్థము తటారమునకేగుట, పోతన విరిహ వేదనము | 87 | 159 |
| 14. పోతనకు భోజనమిడుట | 90 | 178 |
| 15. పాలేరు పోతన నింటికి బంప కాను కాపలకై జనుదెంచుట | 91 | 187 |
| 16. పోతన భార్యను గొని యింటికి వెడలుట - శరదుక్రతు వర్ణనము | 92 | 191 |
| 17. పోతన దంపతుల ఏకాంతవాసము - తపోభంగము | 95 | 217 |
| 18. యాత్రలనుండి కేసన లక్కమాంబల ఆగమనము | 100 | 255 |
| 19. పోతన తిరిగి తపోమగ్నుడగుటకు బూనుకొనుట | 102 | 273 |
| 20. తల్లి యానతితో తపశ్చర్య మానుకొనుట | 103 | 281 |
| 21. పోతన పుత్రానంద పరవకుడగుట | 104 | 288 |
| 22. పోతన కవితా సమ్మగ్నత | 105 | 294 |
| 23. శ్రీనాథుడు భార్యావియోగమునొంది బమ్మెర కరుదెంచుట | 106 | 300 |
| 24. కూతురు శారదను పోతనయింట నుంచుట | 109 | 328 |
| 25. పోతన శ్రీనాథుని దుఃఖోపశమనమునకై వైరాగ్యబోధన మొనర్చుట | 109 | 328 |

చ తు ర్థా శ్వా స ము

| | | |
|---|-----|-----|
| 1. పోతన శ్రీనాథులు రాచకొండ కరుగుట - పుర వర్ణన | 113 | 5 |
| 2. పురోద్యాన వర్ణన | 115 | 13 |
| 3. పోతన శ్రీనాథులు పుష్పలావికతో సంభాషించుట | 116 | 24 |
| 4. పోతన శ్రీనాథులను పుష్పలావిక క్షమాభిక్ష వేడుకొనుట | 120 | 50 |
| 5. బావమఱుదులు సింగభూపాలుని దర్శించుట | 122 | 65 |
| 6. శ్రీనాథుడు రాజును ప్రశంసించుట | 122 | 67 |
| 7. పోతన శ్రీనాథులు విజపరిచయము వొనర్చుకొనుట | 124 | 75 |
| 8. రాజు పురోద్యానమున కేగుట | 127 | 95 |
| 9. పోతన శ్రీనాథులు ఉద్యానమున కేగుట | 127 | 96 |
| 10. రాజు కవుల నుద్యానవనశోభ నాకుపుగా వర్ణింపుమనుట | 128 | 109 |
| 11. శ్రీనాథుని వన వర్ణనము | 129 | 110 |
| 12. పోతన వన వర్ణనము | 131 | 122 |
| 13. రాజు వారి కవితలను ప్రశంసించుట | 133 | 136 |
| 14. వేగులవాని రాక | 134 | 139 |
| 15. కవు లాజ్ఞగై కొని బసకు వెడలుట | 134 | 140 |
| 16. వేగులవాడు ప్రజలు రాజును కీర్తించుటన్ దెల్పుట | 134 | 146 |
| 17. వేగులవాడు భోగినీ వృత్తాంతము నెరిగించుట | 135 | 154 |
| 18. భోగిని రాజును వలచిన వృత్తాంత మెరిగించుట | 138 | 175 |
| 19. భోగిని వృత్తాంతమును విని రాజు ముదమందుట | 144 | 211 |
| 20. ప్రాతఃకాల వర్ణనము | 144 | 216 |
| 21. రాజు దర్బారులో ప్రవేశించుట | 145 | 222 |
| 22. భోగినిన్ గొని వేళమాత యరుదెంచుట | 146 | 224 |
| 23. భోగినీ నాట్యము | 146 | 230 |
| 24. రాజు భోగినిని పరిగ్రహించుట | 168 | 329 |
| 25. పోతన భోగిని గుణగణముల దండకము వ్రాయుట | 168 | 331 |
| 26. పోతన కవితల విని రాజు సన్మానింప నుద్యుక్తుండగుట | 170 | 344 |
| 27. పోతన సన్మానమును నిరాకరించుట | 171 | 349 |
| 28. రాజు కవుల నెలవుల కనుపుట | 171 | 355 |
| 29. కవులు రాజోద్యానవనము జేరుట | 172 | 356 |
| 30. ఉద్యాన వర్ణనము | 172 | 357 |
| 31. పోతన మాతృ ప్రశంస | 172 | 361 |

| | పేజీ | పద్యము |
|---|------|--------|
| 12. పోతన గృహమునకు విప్రు డరుగుదెంచుట | 242 | 123 |
| 13. విప్ర మల్లనల సంభాషణము | 243 | 126 |
| 14. విప్రుడు దేవతార్చనముకడ నున్న భాగవతమును విప్పి పద్యపాదములు పూరించి కట్టిపెట్టుట | 245 | 146 |
| 15. పోతన యింట లేచి నెరింగి యతని సతితో పోతన ఘనతను ప్రిశంసించుట | 245 | 149 |
| 16. విప్రుడు భోజన మొనర్చి యాతిధ్య ఘనత నెరింగించి యరుగుట | 246 | 150 |
| 17. పోతన విప్రుని వృత్తాంతము చెలిసి చరితపించుట | 247 | 163 |
| 18. పోతన సారెసారెకు నప్పద్యంబు జనువుచు భక్తిపరిపకుడై రాముని మఠించుట | 248 | 171 |
| 19. పోతన తన యనుభవమును ప్రిజల నెరింగించి భక్తి ప్రాశస్త్యమును వివరించుట | 250 | 185 |
| 20. పోతన రుక్మిణీ కల్యాణమును తెనింగింప జాల కిమరె యను పద్య రచనతో పుత్రిక అగ్నివాత బడుట | 252 | 198 |
| 21. పోతన కూతును వైద్యులెల్ల రరసి బ్రదుకుట యసాధ్యమని చనుట | 253 | 208 |
| 22. పోతన హరిపై భాముంచి రుక్మిణీకల్యాణములోని "నెలతయౌచసంబు నిండి వెల్గె"నను పద్యము రచింప జాలక తెలివిగొని పల్కుట | 253 | 213 |

సప్తమ శ్వాసము

| | | |
|---|-----|----|
| 1. ప్రాతఃకాల వర్ణనము | 255 | 3 |
| 2. శ్రీనాథుని కూతురు దుస్స్వప్నమున గని విలపించుట, తండ్రి చర్చన మునకై బెంగగొనుట | 256 | 11 |
| 3. పోతన భార్య శారద నూరడించి శ్రీనాథుని నిల్వసంప పతిని పేడుట | 256 | 12 |
| 4. పోతన మల్లనను శ్రీనాథుని కిడకు జని నాజ్ఞాపింప, శిష్యులు నాచ యాదులు మేమె యటకు జనుదుమని పేడుకొనుట | 257 | 21 |
| 5. పోతన తన శిష్యులను రాచకొండకు సాగింపుట | 259 | 33 |
| 6. నారయాదులు పయనించుచు దారిలోని పనమును పర్చించుట | 259 | 35 |
| 7. గ్రీష్మర్తు వర్ణనము | 260 | 38 |
| 8. వటవృక్షమును నదిని గని నారయాదులు పర్చించుట | 261 | 46 |
| 9. నారయాదులు భుజించి విశ్రాంతిగొని రాచకొండ కరుగుట | 263 | 52 |
| 10. రాచకొండ పట్టణ వర్ణనము | 263 | 55 |
| 11. నారయాదులు నృపాల సభాంగణములోనకు జని నీర్వికంచుక నభిశంసించుట | 264 | 62 |

| | పేజీ | పద్యము |
|--|------|--------|
| 12. కంచుకీ నారయాదులు పోతనశిష్యులని తెలిసి లోనికి జనుమని వేడుట | 268 | 84 |
| 13. రాజనభా వర్ణనము | 268 | 88 |
| 14. రాజు నారయాదుల వృత్తాంతమెరింగి గౌరవించి, పోతనస్థితి నరయుట | 269 | 91 |
| 15. నారయాదులు పోతన భాగవతాంద్రీకరణమును రాజు కెరింగించుట | 271 | 104 |
| 16. పోతన శిష్యులు శ్రీనాథునెఱింగి నమస్కరించి శారద లేఖనొసంగుట | 273 | 120 |
| 17. రాజు శ్రీనాథుని లేఖావృత్తాంత మెరింగి చింతించుట | 273 | 123 |
| 18. రాజు శ్రీనాథునితో నుపవనికి జనుదెంచుట | 275 | 135 |
| 19. రాజు శ్రీనాథుని కూతురుతోపాటు పోతన విటకే పిల్వబంపెద సనుట | 277 | 150 |
| 20. రాజు భాగవతము సంకీర్తము కొనవలెనను తన యభిలాషను శ్రీనాథుని కెరింగించుట | 277 | 151 |
| 21. రాజు పోతనకవి నాహ్వానించుటకై తన పరిజనమును పంపుట | 278 | 155 |
| 22. బమ్మెరలో పోతన రామాయమందు భాగవత కృతి వినిపించుట | 278 | 157 |
| 23. రాజు పరివారంబు స్పృశుని యభిమతమును పోతన కెరింగించుట | 282 | 166 |
| 24. పోతన రాచకొండకు రాజారనందుకు చింతించుచు, శ్రీరాము నాజ్ఞను నైన్యనాథునితో విన్నవించుట | 284 | 185 |
| 25. సేనాపతి రాజాజ్ఞను దిక్కరింప నశక్తులమని కవికి దెల్పుట | 284 | 187 |
| 26. పోతన రాజాజ్ఞలందెను రామాజ్ఞ యధికమవి దెల్పుట | 285 | 188 |
| 27. సేనాపతి గ్రంథము నపహరింప సేనల పురికొల్పుట | 286 | 198 |
| 28. గ్రామస్తుడగు బలాధ్యు డొక్కడు రాజపరివారము నెదిర్చి పోరుట | 287 | 204 |
| 29. సమీపమున నరుదెంచు వరాహ సమూహముపై కుర్కురము విజృంభించుట | 290 | 229 |
| 30. వానిలోని మేటివరాహ మొకండు బెదరి రాజసైన్యములో జొచ్చుట | 290 | 230 |
| 31. వరాహముతో రాజభటులు పోరుట | 290 | 232 |
| 32. సేనాపతి తన తలనుండి వరాహము కడ బడిన భాగవతమును విడిచి నైన్యయుక్తుడై పారిపోవుట | 292 | 241 |
| 33. పోతన వరాహవిషయమెరింగి తన కృతిని రక్షింపవచ్చిన రామచంద్రుడని పరిపరి విధముల వినుతించుట | 293 | 254 |
| 34. రాజుతో నైన్యాధిపతి పోతన భాగవతాపహృతికై జరిగిన యుద్ధ వృత్తాంత మెరింగించుట | 295 | 264 |
| 35. సింగభూపాలుడు శ్రీనాథుని బమ్మెరకు బంపుట | 297 | 285 |
| 36. శ్రీనాథకవి బమ్మెర యాత్రా వర్ణనము | 298 | 288 |
| 37. శ్రీనాథుడు జంగమకన్యను గన్గొని వర్ణించుట | 300 | 304 |

పేజీ పద్యము

| | | |
|---|-----|-----|
| 38. జంగమకన్య పోతన నరకృతి నొసంగడని నిర్ధారణమొనర్చి చెప్పుట | 304 | 323 |
| 39. వచ్చిన యువతి శ్రీనాథుని వేరికి రత్నాంగుళీయకము సమర్పించుట | 304 | 326 |
| 40. శ్రీనాథుడు జంగమ మతపతికి ఆతని కూతురి వృత్తాంత మెరింగించుట | 305 | 334 |
| 41. మతపతి వచ్చిన యువతి తన కూతురు గాదని తెల్పి, శ్రీనాథుడు
కారదయే యీ రూపమున వచ్చినదని ఎంచుట | 305 | 338 |

అష్టమా శ్లోకము

| | | |
|--|-----|-----|
| 1. శ్రీనాథుని బమ్మెర ప్రియాణ వర్ణనము | 307 | 3 |
| 2. శ్రీనాథుడు దూరమున పొలమును దున్నుచున్న మల్లనంగని పిల్చి
కుశల మడుగుట | 308 | 6 |
| 3. శ్రీనాథుడు పోతన హాళికత్వమును ఎత్తిపొందుట | 309 | 10 |
| 4. మల్లన హాళికుడైన తన జనకుని పునతను వినుతించుట | 309 | 17 |
| 5. శ్రీనాథుడు తన గొప్పతనమును దెల్పి మల్లన ముందు పల్లకి మోయు
బోయలలో నొకవైపు వారిని విడుపుచునుట | 310 | 22 |
| 6. మల్లన విస్మితుడగుట | 310 | 24 |
| 7. మల్లన తానుగూడ నాగలి యెద్దు నొకదాని విడిచి దున్నుట | 311 | 26 |
| 8. శ్రీనాథుడు ఇరువైపుల బోయెలు లేక పల్లకిని నడిపించుట | 311 | 27 |
| 9. మల్లన రెండు దుక్కిబెద్దుల విడిచి నాగలివి దున్నుట | 311 | 31 |
| 10. అవమతినొందిన శ్రీనాథుడు మాత్సర్యమున బమ్మెరకేగుట | 312 | 35 |
| 11. పోతన శ్రీనాథు నెదుర్కొనుట | 313 | 45 |
| 12. శ్రీనాథుడు సుత నూరడించి గారివించుట | 314 | 51 |
| 13. శ్రీనాథుడు పోతనతో వర నిశ్చయమునకై రాజు పరివారము
వేల సంఖ్యలో గొనివచ్చినని దెల్పుట | 315 | 57 |
| 14. పోతన శ్రీనాథుని పరివారమునకు విందిడలేక కుందుట | 316 | 65 |
| 15. పోతనం గాంచ జ్యోతిపురరాజ్ఞి యరుదెంచుట | 317 | 72 |
| 16. రాజు ఆ రేయి సహస్ర బోజనమునకై పోతనకు భోజ్యపదార్థముల
నొసంగి భాగవత శ్రవణము నపేక్షించుట | 318 | 81 |
| 17. పోతన మోహినీయవతార ఘట్టము వినిపించుట | 319 | 91 |
| 18. శ్రీనాథుడు పోతన కవితల నగ్గించుట | 419 | 95 |
| 19. శ్రీనాథుడు పోతనను రాజదర్శనమునకు పురికొల్పి దనావసర మహిమ
నెరింగించుట | 321 | 105 |
| 20. పోతన శ్రీనాథునికి తన వైరాగ్యవృత్తి నెరింగించుట | 321 | 108 |

| | | |
|--|-----|-----|
| 21. శ్రీనాథుడు మల్లనకు వరనిశ్చయమొనర్చి, శారదకు నూత్నవస్త్రము తొసంగుట | 328 | 155 |
| 22. పోతన కూతురు లక్ష్మి తనకొక పట్టుపుట్టము గావలెనని మారాము సేయుట | 329 | 163 |
| 23. శ్రీనాథుడు బుజ్జగించి నే నిత్తుననుట | 329 | 164 |
| 24. పోతన కూతురుతో మన రాముడిచ్చునని యోదార్చుట | 329 | 166 |
| 25. “సిరికిం జెప్పడు” అను పద్యమును శ్రీనాథు డధికేపించుట | 331 | 174 |
| 26. కర్ణాటకాధీశుడు భాగవత కృతి నొసంగుమని యడుగుట | 332 | 182 |
| 27. పోతన శ్రీనాథునికి రాజులు దురభిమాన దూషితులని తెల్పుట | 333 | 187 |
| 28. పోతన సతి బావమరదుల నిరువుర నుపాహారంబునకై బానసంబునకు బిల్చుకొనిపోవుట | 334 | 200 |
| 29. లక్ష్మి శారదను పూలచెట్లకు నీరు దోడుటకై కొనిపోవుట | 335 | 210 |
| 30. లక్ష్మి శారదలు ఉద్యాన సౌందర్యము నభివర్ణించుట | 336 | 213 |
| 31. శారద పూలమొక్కలకై బావినుండి నీరుదోడుట | 337 | 225 |
| 32. శారద నీరుదోడు సమయమున త్రాడుదెగి చేద నూతగూలుట | 337 | 227 |
| 33. శ్రీనాథుడు తినుట విడిచి భయపడి నూతికడ కరుదెంచుట | 338 | 229 |
| 34. పోతన “సిరికిం జెప్పడు” అను పద్యము అధికేపార్హము గాదని నిరూపించుట | 338 | 236 |
| 35. పోతనయు శ్రీనాథుడును తిప్పన నారయ నోరుగంటి కేగుట | 338 | 237 |
| 36. చెడిపడియున్న కోటలోని శిల్పఖండముల నుభయులును వర్ణించుట | 338 | 238 |
| 37. శ్రీనాథుడు రాజులే కళాపోషకులనుట | 342 | 262 |
| 38. పోతన కళలే రాజుల కీర్తికాయముల పోషించుననుట | 342 | 263 |
| 39. శ్రీనాథుడు తిప్పనను దర్శించుట, అర్ఘ్యపాద్యాదులు కొనుట | 343 | 269 |
| 40. శ్రీనాథుడు తన కోరిక నీడేర్తునని వాగ్దానమిడిన భుజింతుననుట | 343 | 276 |
| 41. తిప్పన యొప్పుకొని గోరున దేమని యడుగుట | 343 | 277 |
| 42. శ్రీనాథుడు తిప్పనకు తన మనోగత మెరింగించుట | 344 | 278 |
| 43. తిప్పన పోతనను నృపాలునకు కృతి నొసంగ నొడబరచుట | 344 | 286 |
| 44. పోతన మల్లన వివాహమొనర్చి కృతి గొని కర్ణాట నృపాలున కర్పింప జనుట | 346 | 296 |
| 45. హిడింబాశ్రమమగు మెట్టుకుధరమును దర్శించుట | 347 | 307 |

న వ మా శ్వా స ము

| | | |
|---|-----|----|
| 1. హిడింబాశ్రమ వర్ణనము | 349 | 3 |
| 2. మెట్టుకుధరముపై వెలసిన రామచంద్ర దర్శనము చేయుట | 351 | 17 |

| | పేజీ | పద్యము |
|---|------|--------|
| 3. రామప్ప యనబడు శంకరుని దర్శించుట | 351 | 19 |
| 4. శిష్యులగు నారయాదులు మెట్టుగిరిపై విహరించు ఫలపుష్పాదుల
రామచంద్రున కర్పణముగా గొనివచ్చుట | 352 | 25 |
| 5. దేవాల యార్చకుడు పోతనను పరిచయము చేసికొని, తీర్థప్రసాదమిడుట | 353 | 33 |
| 6. పోతన రామచంద్రునితో తన వేదనము నివేదించుట | 354 | 37 |
| 7. పోతనకు నరస్వతీ దర్శనమిడి పొలపించుట | 355 | 48 |
| 8. పోతన వాణితో నిన్ను నృపాలరకు విక్రయించనని వాగ్దానము చేయుట | 356 | 57 |
| 9. మణిగిరిలో నున్న విద్వాంసులు, ప్రజలు పోతనను దర్శించి, భాగవత
శ్రవణము నర్పించుట | 357 | 64 |
| 10. పోతన తా నోరుగంటి గొప్పతనమును బ్రస్తుతించుట | 358 | 74 |
| 11. పోతన కవితామృతము గోలి పండిత ప్రకాండు లాతని స్తుతించుట | 360 | 90 |
| 12. కర్ణాటక నృపాల పరిజనము సాదరముగ పోతనను తీసికొనిపోవవచ్చుట | 362 | 100 |
| 13. కర్ణాటనృపుని సేనాపతి తమ రాజుగారి సందేశమును కవికి వినుపించుట | 362 | 102 |
| 14. పోతన తన యవశత్వమును సైన్యపాలన తెరింగించుట | 363 | 111 |
| 15. కోపించిన చమూపతికి పోతన బుద్ధిగరవుట | 364 | 121 |
| 16. చమూపతి రాజుతో పగ కొనితెచ్చుకొనరాదని పోతనకు దెల్పుట | 365 | 134 |
| 17. పోతన రాజుల నిరంకుశత్వమును దూషించుట | 366 | 136 |
| 18. తళవాయి భాగవత కృతి నపహరించి కొనిపోవుట | 368 | 147 |
| 19. పోతన రామునితో తన యావేదనము దెల్పుకొనుట | 368 | 151 |
| 20. గ్రంథచోరులగు కర్ణాటక సైనికులపై సింగనృపాలని సైన్యములు
దండెత్తుట | 369 | 158 |
| 21. సింగనృపాలని సైన్యాధిపతి కర్ణాట చమూపతిని ధిక్కరించి పలుకుట | 370 | 165 |
| 22. ఉభయ సైన్యములు పోరునకు దలపడుట | 371 | 172 |
| 23. సింగభూపతి బలములు విజయమునొంది కృతిని రక్షించుట | 372 | 176 |
| 24. సింగనృపతి తళవాయి పోతనతో రాచకొండ కరుదెంచి కృతిని
గొమ్మనుట | 373 | 188 |
| 25. పోతన తన నిరాకృతిని దెల్పుట | 374 | 192 |
| 26. పోతన నారయాదులతో తన వైరాగ్యప్రవృత్తిని వెల్లడించుట | 376 | 203 |
| 27. పోతన శిష్యు లెరుగనటులు తీర్థయాత్రల కేగుట | 377 | 212 |
| 28. పోతన పరమేశ్వరుని లీలావిలాసముల బాడుచు విఠ్ఠుడై పయనించుట | 379 | 225 |
| 29. కపింద్రుడు తిరుమల శ్రీనివాసుని దర్శించి స్తుతించుట | 381 | 234 |
| 30. పోతన కంచి వరదరాజ చంద్రున మొనర్చుట | 382 | 245 |

| | పేజీ | పద్యము |
|--|------|--------|
| 31. పోతన శ్రీరంగనాథుని సేవించుట | 384 | 254 |
| 32. పోతన శ్రీ పెరింబూదూర రామానుజుల సేవించుట | 385 | 265 |
| 33. పోతన శ్రీ విల్లిభుత్తుర ఆండాళును సేవించుట | 388 | 278 |
| 34. పోతన యొంటిమిట్ట రఘునాథుని దర్శించి అట నివసించుట | 390 | 288 |
| 35. స్వప్నమున శ్రీరాముడు పోతనకు భాగవత కృతి శిథిలావస్థ నెఱింగించుట, పోతన పరివేదనము, యోగి హితోపదేశము | 390 | 289 |
| 36. సింగభూపతిని స్వప్నమున రాముడు శిక్షించుట | 391 | 297 |
| 37. రాజు తన స్వప్న వృత్తాంతము సభాసదుల కెరిగించుట | 391 | 301 |
| 38. శ్రీనాథుడు రాజునకు స్వప్న ఫలితము నెరిగించుట | 392 | 305 |
| 39. రాజు పడవలును కృతి గొనిరమ్మని పనుచుట | 393 | 313 |
| 40. పడవలు శిథిలై భాగవతకృతిని రాజు ముందుంచుట | 394 | 320 |
| 41. రాజు చెదవట్టిన భాగవతము నారసి ఓడించుట | 394 | 323 |
| 42. రాజు శేష భాగవతమును శ్రీనాథునితో బమ్మెరకు బంపుట | 396 | 337 |
| 43. శ్రీనాథుడు బమ్మెర కరుగుట - సంకృంతి వర్ణనము | 396 | 339 |
| 44. శ్రీనాథుడు బమ్మెరను సందర్శించుట | 398 | 350 |
| 45. శ్రీనాథుడు కూతురుతో సంభాషించుట | 399 | 359 |
| 46. కోశాధిపతి కృతి మధురింప రాజంపిన ధనమును శ్రీనాథున కిడుట | 401 | 375 |
| 47. శిథిలై భాగముల బూరింప శ్రీనాథుడు మల్లన కెరిగించుట | 402 | 379 |

ద శ మా శ్వా స ము

| | | |
|--|-----|----|
| 1. శ్రీనాథుడు పోతన జాడ దెలియ కర్ణాట దేశాధీశ్వరుని కడ కేగుట | 405 | 3 |
| 2. శ్రీనాథుడు పొగడ దేవరాయలకు సింగభూపాలుని స్థితి ఆంధ్ర భాగవత వృత్తాంత మెరిగించుట | 407 | 12 |
| 3. శ్రీనాథునకు రాయలు పోతన జాడను దెలుపుట | 409 | 26 |
| 4. శ్రీనాథు డొంటిమిట్ట కరిగి పోతనను దర్శించుట | 409 | 27 |
| 5. శ్రీనాథుడు పోతనకు భాగవత వృత్తాంతము నెరిగించుట | 410 | 32 |
| 6. పోతన జీర్ణభాగవత భాగమును పూరించుట కొడబడని కారణమును జెప్పుట | 411 | 38 |
| 7. రాయల యుత్తరమును వినిపించి శ్రీనాథుడు కృతి యుత్సవమును ఒంటిమిట్ట రాముని నన్నిది జరుగుననుట | 412 | 50 |
| 8. పోతన సందేహమునుజూపి శ్రీనాథుడు రాయల హృదయమును దెల్పుట | 412 | 51 |
| 9. కృతి సమర్పణోత్సవము | 413 | 53 |

| | పేజీ | పద్యము |
|---|------|--------|
| 10. పోతన రామునకు కృతి సమర్పించుట | 414 | 58 |
| 11. పోతన భాగవత ఫలశ్రుతి సభాసదుల తెరింగించుట | 415 | 66 |
| 12. కావ్యోపసంహారము | 422 | 124 |

కా వ్యా ను బంధము

ఏ కా ద కా శ్వా స ము

| | | |
|--|-----|-----|
| 1. పోతన భాగవత గాథా నివేదనమున రామచరితము నుడువుట | 425 | 3 |
| 2. ద్వితీయ దినంబున మోహినీ యవతార గాథా నివేదనము | 440 | 110 |
| 3. తృతీయ దినంబున వరాహావతార గుణానుభూతి | 449 | 167 |
| 4. చతుర్థ దినంబున నరసింహావతార గుణానుభూతి | 455 | 208 |

ద్వా ద శా శ్వా స ము

| | | |
|---|-----|-----|
| 1. పోతన పంచమ దినంబున గజేంద్రమోక్షణ గాథా నివేదనము | 479 | 3 |
| 2. పోతన కృష్ణావతార కథా నివేదనము | 492 | 90 |
| 3. సప్తమ దినంబున రుక్మిణీ కల్యాణ గాథా నివేదన మొనర్చుట | 501 | 214 |

పీఠిక

శ్రీరామ స్తుతి

ఉ శ్రీరామప్రభు రాట్కపోల మెవరీ సిందూర చిహ్నముతో
నారాధింతురటన్న మారుతికి మారాడంగ లజ్జించు నీ
తారామం గనుచు నృహస్థితిని స్వాంతంబందు నూహించి సు
స్మేరాం చన్మృదుగల్గ మున్నడవు శ్రీ సీతాపతిన్ గొల్చెదన్.

1

త్రిమూర్తి స్తుతి

ఉ. శ్రీని సువర్ణరూపను స్వచిత్తసరోరుహ మందునుంచి శ్రీ
వాణి సువర్ణరూపను స్వవక్త్రసరోజమునన్ సృజించి శ
ర్వాణి సువర్ణగోత్రజను స్వాంగమునందు లయింపఁ జేయుచున్
దానయి బ్రహ్మ విష్ణు శివతల్ గను తత్త్వమునెంచి మొక్కిదన్.

2

ఆ మదిని శ్రీని సర్వమంగళన్ నెమ్మేన వాక్కునందు వేదవాణిఁ దాల్చి
సకల లోకములకుఁ ద్రికరణ సంకుద్ది మంగళముగూర్చు మహితుఁ దలఁతు.

3

బ్రహ్మ స్తుతి

ఉ. నాలుగు నోళ్ళలోఁ బడుచు నా బ్రహ్మ కిట్టులు రచ్చకెక్కె నీ
వేల నటన్న వాణిఁగని యెవ్వఁడు గర్హణముం బొనర్చె నిన్
జేల యటంచుఁ బల్కు విధి నెవ్వగనారసి ఛాందసుండ : నీ
నాలుగు నోళ్ళెయంచు సతి నవ్వ హసించు విరించి నెంచెదన్.

4

శంకర స్తుతి

ఉ. పార్వతి వెంటనంట హిమవంతు గృహమ్మును వీడి వచ్చుచో
గర్వముమీఱ నవ్వు లొకకంటను నింకొకకంట నశ్రువుల్
బర్హఁగ మోదభేద రసభాజన ముర్వి యటంచుఁ జూపు శ్రీ
శర్వుని నర్దనారియగు స్వామిని విశ్వపతిన్ భజించెదన్.

5

సరస్వతీ స్తుతి

ఉ. వాణి, మదేభ కుంభకుచ భాగవిభాసిత వల్లకి నటత్
పాణి, గళాప్రభాత రథపద్మవిలాస కృపావలోకన
శ్రీని, నవేందు సుందర శుచిస్మిత నిర్మిత కుందకుట్మల
శ్రేణి, నరాశకుంతల విశిష్ట పునాఘన వేణిఁ గొల్చెదన్.

6

చ. చదివిన వానివోలె గురుసాహసి నౌచు మహాప్రబంధ మిం
 పొదవఁగ వ్రాయఁబూనితిని “నో. యన నా,” యన రాదుగాని త్వ
 త్పద కమలాశ్రితుండ రసభావపదార్థ మహాకవిత్వ సం
 పదల నొసంగి యేలవె ? కృపామతి : జ్ఞానరతీ : సరస్వతీ :

7

ఉ. ముందర నీకు మొక్కి కలముం గయిబూనితి దాని జిహ్వాపై
 నందము చిందగాఁ బదములందు సువర్ణపు టందెలూని త
 ద్దిం ధిమి తెతతో మృనుచు దివ్య రసధ్వనులూర నాట్య మిం
 పొందఁగఁ జేయవే నహృదయుల్ విబుధుల్ వినుతింప భారతీ :

8

గణపతి స్తుతి

తే. తలఁచివేడెద మదిని సత్కావ్య విఘ్నవార వారణ వారణ వదనమదను
 దాన మానసమౌఢ్య సంతమనపటల హరణ తరుణేందు దేభాయితైర రదను.

9

ఆంధ్రజనతా స్తుతి

ఉ. చిన్న నటంచు నెంఞకయె సిగ్గొక యించుకలేక భర్తపో
 తన్ననుఁగూడి భాగవత తత్త్వముబాడ గళమ్ము విప్పితిన్
 నన్నిఁకఁ దిట్టిపొండు కరుణం గని దీవెనలిండు నాల్గొ
 ట్లన్నల మంగళార్థమయి యాంధ్రపదాల నివాళి బట్టితిన్.

10

ఆంధ్రభారతీ స్తుతి

సీ. దివ్యుడౌ శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తాను దేశభాషల లెస్స తెనుఁగనంగ,
 అప్పయ దీక్షితు లాంధ్రత్వ మాంధ్రభాష లభించుటలు తపఃఫలమనంగ,
 బొగ్గ నొర యాంధ్రమ్ము ప్రాచ్యభాషలకెల్ల మదురమౌ ‘ఇటలీ’ సమానమనఁగ,
 మల్కిభరాముండు మహితాంధ్ర కృతికన్య కృతి గోపికల రాధిరే యనంగ.

తే. ద్రవిడ కర్ణాట కోఠి విద్వాంసు లలర నాంగ్ల పారశీ బుధులు పహ్వయనంగ,
 సాటిపలుకుల మేటి భాషావధూటి యనఁగ నుతిరెక్కు నాంధ్ర వాగ్దననిగొల్తు.

11

కవి స్తుతి

సీ. పులుఁగు జంటనుబాపు బోయను శపియించు కరుణార్థి పాల్మీకి కవిని నేను,
 చను కుమారునివెంట వని ప్రతిధ్వను లీన నటచుచు నులుకు వ్యాసాత్మ నేను
 మగువపైఁగల కూర్మి మబ్బుతోఁ జెప్పింపఁ దపియించు కవి కాళిదాసు నేను,
 ఎద నీరుగాఁగ శారదయేడ్చు కాటుక కన్నీరుఁదుడుచు పోతన్న నేను

తే. నాల్గొమోముల విశ్వమ్ము నాకుఁబెల్చు భేదమోదానుభూతి వీక్షించియెంచి
 పలుక నోరుగల్గి దేవతను నేను రమ్యభారతీ పంశవర్ణనుఁడ నేను.

12

కవితా స్తుతి

సీ. ప్రతిభ యే పితర, వ్యుత్పత్తి యే జనయిత్రి, సుకవియెడంద ప్రసూ తిగృహము,
కథరూప, మౌచిత్యగతియె సౌందర్యము రసము ప్రాణము, ధ్వని రమణవయసు,
బహుళార్థదాయక భాసురాలంక్రియా సందానత వివాహసంస్కరణము,
సరసాత్మపతి, విమర్శకుఁ డత్త, వ్యాకృతి తా నాఁడపడుచు, ఛందస్సు నడత

తే. రమ్యశయ్యల సరసుని రతుఁడేల్చి రూఢి మధుర ద్రాక్ష పాకరుమలఁ దన్ని
భవ్యగుణరీతి సాహిత్యబుధు వితతి తలల నూపించు కృతికన్య ధన్య భువిని. 13

క. అక్షరపద సంపదకై యక్షరపదముల వెలుంగు నవ్యయ కవితా
లక్షణ లక్ష్మ్యకృతుల ముముక్షువు గతిఁగొల్చి వ్రాయఁబూనెద సుకృతిన్. 14

చ. భవభయ పాపతాప వినివారకమై తలదాల్చి నొప్పుచున్
నవరసముల్ స్రవించు చరణ ప్రసవ ప్రభవమ్మునందు గా
దె విబుధలోకమెల్ల వినుతింపఁగ సత్కవితా స్రవంతి గం
గవలె నిరర్గళామృత వికాస విలక్షణధారఁ బాటుచున్. 15

వ్యాస వాల్మీక స్తుతి

చ. ధరపయిఁ దొల్ల నెవ్వని పదమ్మునఁబుట్టెను కావ్యగంగ యా
దరగతి దాని నొదలనుదాల్చి యెవండిదె భారతార్థ మా
హరి హర రూపులౌ మునుల నాది కవీంద్రుని బుట్ట పుట్టుచున్,
గురువగు బాదరాయణిని గూర్చి నతిన్ వినుతిన్ బొనర్చెదన్. 16

కాళిదాస స్తుతి

సీ. జీవనాంచిత నీల జీమూతమూర్తిని సందేశహరునిగా నల్పు ప్రతిభ
రఘువంశవృక్ష విరచిత శాఖావళిన్ బ్రాణవాయువు నింపి పల్కుతెలివి
మహనీయచారు కుమారసంభవమున్ రసానందదోలఁ దేలార్చుగరిమ
శశ్వదభిజ్ఞానశాకుంత లా కృతిన్ విశ్వభారత పీఠిఁబెట్టు ప్రజ్ఞ
తే యెవని సౌమ్ము లా సరసవాగవనిపతిని హిమ నగోత్తుంగ శృంగసాహిత్యమతిని
విబుధపుం భారతిని సుకవి కులగతిని గృతిని గాళిదాసుని నమస్కృతిని గొల్తు. 17

భవభూతి స్తుతి

క. ఉత్తరరామ కథార్థ సువృత్తమ్మునఁ గీర్తిరమమ విశ్వ దశదిశా
భిత్తికల మేడనిడు కవి సత్తము భవభూతిఁ దలఁచి నన్నుతిసేతున్. 18

సంస్కృత కవిజన స్తుతి

సీ. వందనీయ ప్రతిభారవి భారవిన్ మేధా రచితరస మేఘుమాఘు
ధివిజ్ఞ కవీంద్ర ధీ ధిక్కారిని ముఠారి లభితనాటక వాగ్విలాసుభాసుఁ

గవిజన చిత్తాపకర్షు శ్రీహర్ష నహర్వ శృంగారభావు జయదేవు
మహిత కవిత్వ ధీమంతు ననంతుని రసకావ్యవారుణీ రాజు భోజు

తే. నెడఁదలో నెంచి తలవంచి యెఱుఁగి మరగి విశ్వకవి రవీంద్రుండాది వివిధ భాష
లందు నుతికెక్కు కవులకు నంజలించి యాంధ్రకవి దేవతల నింక నభినుతింతు. 19

తెలుగు కవుల స్తుతి

క. కన్నవ్వ తెలుఁగునుడి, మము గన్నయ్య యెవండో యెందుగలఁడన నోహో !
మిన్నన్ వాగనుశాసను నన్నయ్యని తెలియుమనెడి నన్నయ నెంతున్. 20

ఆ. సీతివ ధనంబు నిర్మలాత్మజ్ఞాన మాటవెలఁది నడల సలరఁజేసి
యాది చేఁదుగాఁగ నగుపించు వేమనన్ నిరతమమృతరూపునిన్ దలంతు. 21

ఉ. భాగవతాఖ్యతో నమృతభాండము తెనుల కిచ్చు నమ్మహా
భాగుని బోతనన్ బరమ భాగవతోత్తము నాండ్ర వాగ్వధూ
టీ గురుళోకవారణ పటిష్ఠఁ దలంతుఁ గలిం దళింప జ
న్మాగతుఁడైన ముక్తితనయా జనకున్ సనకున్ శుకార్చుడున్. 22

సీ. అక్కిరీటి శరమ్మె తిక్కన గంటమో సంగరోద్యోగాల జయముఁ గాంచె
నాంధ్రవాగ్వనితా సుమాధరం బెట్టునో భారతారణ్యాల సౌరు జిమ్మె
శ్రీనాథుఁడే కళాశ్రీనాథుఁడో యేమొ పదమంటి రసగంగ బయలుదేఱె
శ్రీకృష్ణరాయలే శ్రీకృష్ణుడఁగునేమొ యాముత్తమాల్యద యతని వలచె

తే. నలఘు మను సంభవమొనర్ప నవని పైకి నరుగుదెంచిన యపర ప్రవరుఁడు గురుఁడు
విప్రవరుఁ డల్లసాని కవిప్రవరుఁడు నాదిగా నాదికవుల దివ్యాంఘ్రిఁ గొలుతు. 23

సీ. నంది తిమ్మన కృతి నవ పారిజాతమో శ్రీకృష్ణుఁ డద్దాని స్వీకరించె
రామరాధూషణ రత్నమౌటనో యేమొ వసుచరిత్రకు విల్వవచ్చె నెంతో
రామకృష్ణావతారమ్ము లేకమ్మౌట వ్రాయఁగల్గెనో పాండురంగ మహిమ
ఆంధ్ర కావ్యప్రసంబాఝుఁడో సూరన్న యల కళాపూర్ణోదయము నొనంగె

తే. సరయఁగం కంటిపాపఁడే యనఁబడుచును సరసగతి రామచరిత కుత్తరము వ్రాసె
మొల్ల పూఁదావి రాముల యిల్లు నిండెఁ జేమకూరదో రుచివిల్వ చెప్పలేను.

ఆధునికకవి స్తుతి

తే. అక్షరార్థ ప్రదాతలౌ యాదికవుల యారఱుణ మీఁగ నవ్విధి నంజలించి
సాటికవులలో నెంతయు మేటులైన ప్రస్తుత కవీంద్రచంద్రులఁ బ్రస్తుతింతు. 25

క. తెనుగుం భారతి నిద్దుర కనుదమ్ములు విప్పనే సుకవి కర మది తా
నినకర కళ లీనెనొ యా మనమతి వీరేశలింగ కవిని నుతింతున్. 26

జ. తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల తిరునఁ గూరిమి వందనీయులౌ
తిరుపతి వేంకటేశ కవిధీరుల నవ్యకవిత్వమార్గ న

- దురువుల భారతీ కమల కోమల పాదయుగావతారులన్
మరి మరి మొక్కి వేడెరను మానసవీధిఁ దలంచి భక్తి మై. 27
- క. అసమాన పాండితీధను నసదృశ హరిపాదశశ్వ దరవింద మరం
దసమాస్వాదనచణు రామసుధామరు వాసుదాసు మాన్యు నుతింతున్. 28
- ఉ. ధీనిధి యాంధ్రభారత కృతి శ్రుతికర్త మహాంధ్రరాజ్య సం
స్థాన కవీశుఁ డుజ్జ్వల యశస్కుఁడు భారతఖండ పూజ్యవి
ద్యానిధులం దొకండును శతద్వితయాదిక గ్రంథకర్తయౌ
జ్ఞానసముద్రు వ్యాసముని సన్నిభు శ్రీపదకృష్ణుఁ గొల్చెదన్. 29
- సీ. విశ్వనాథ కులాబ్ధి విధురూపుఁ డితఁడని చెలియలికట్టయే చెప్పు నెవని
సత్యనారాయణస్వామి యీతఁడె యని ఫణి వేయిపడగలఁ బుట్టు నెవని
వరకవి సామ్రాజ్య ధరణీశుఁ డితఁడన నేక వీరాకృతి యెసఁగె నెవని
నభినవ శ్రీనాథుఁ డన నీతఁడే యని కిన్నరసాని కన్నీఁపె నెవనిఁ
- తే. గాంచి. యెవఁడు రామాయణ కల్పవృక్ష వినుత కాండాలి దివికి నిచ్చెనయి వైచి
యమరకవి మతిన్ దెఱచి రాజని వెలింగె నట్టి కవికుల గురువున కంజలింతు. 30
- చ. సరస కవిత్వ సంపదల సౌందరనంద మహా ప్రబంధమున్
విరచితముం బొనర్చిరి కవిప్రకరమ్ము తలం ధరింప సు
స్థిరమతి లక్ష్మికాంత కవిసింహుఁడు కాటూరి వేంకటేశుఁడున్
శరధి గభీరుఁ డున్నత విచారుఁడు వారిఁ దలంచి మొక్కిక్కెదన్. 31
- క. కవిసార్వభౌము దుర్భాకవరాన్వయహరిదిశాస్త్ర ఖద్యోతను స
త్కవిరాజ శేఖరాఖ్యు శతవధానిని వీర వాక్ప్రతాపుని దలతున్. 32
- చ. నవరసపూర్ణ రమ్య రచనా ధరణీ గురుభారవాహ వై
భవ జితశేషు భవ్య శివభారత కావ్యకళామనీషు స
త్కవికులభూషు పండిత జగద్వినుత ప్రతిభావిశేషు నెం
దవిరళ కీర్తిప్రోషు గడియారము శేషకవీశుఁ గొల్చెదన్. 33
- మ. బుధులెల్లన్ నుతియింప నాంధ్ర చరితల్ పూర్వోక్త మార్గమ్మునన్
సుధలన్ బంచ రచించె భవ్యకవితా శోభాయమానుండు శ్రీ
మధునాపంతుల వంశమండనుఁడు శ్రీమత్సత్యనారాయణుం
డు ధరన్ గీర్తివహింప నాదు కయిమోడ్చుల్ తత్కవిస్వామికిన్. 34
- ఉ. వేంకట పార్వతీశ్వరుల వేయిరి కావ్యకళా ప్రపూర్ణ శో
భాంకితు, తుమ్మలాన్వయ సుధార్ణవ పూర్ణశకాంకు, నేటుకూర్
వేంకటనారసింహ సుకవి దుర్విహిణున్ వర సన్నిధాన వం
శాంకుర ఫారిణాతమును నన్ముల సుబ్బకవి స్తుతించెదన్. 35

నవ్యకవి స్తుతి

సీ. భారతి కనుగుట్ట బంగారు తల గొట్టి తృణ కంకణమ్ము చేత నిదె నెవఁడు
నాక వనము మించు నా కవనమ్మనఁ “దెలుఁగుతోటన్” దీర్చిదిద్దె నెవఁడు
మదవతి యగు వాణి పదములం బడి రాఁగఁ బలిచె “రమ్యలోకముల” నెవఁడు
భారతి తలఁదాల్చి భాషలో నాయువుపట్టుతో “జడకుచ్చు” గట్టె నెవఁడు

తే. అట్టి మా యాంధ్ర జయదేవు నార్ద్రభావు నవ్య దివ్య కవిత్వ గాంధర్వజీవు
రవి కవీశ్వర శిష్య శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బరాయని నోరార స్తుతియొనర్తు. 36

ఉ. శ్రీయుతు పాపిరాజును విశిష్ట కవీశ్వరు నప్పరాణ్మణి
న్నాయని సుబ్బరాట్కవిని నందురి సుబ్బకవీకు జాషువన్
దీయఁగఁ బల్కు వేదుల సుధీమణిఁ బాపయశాస్త్రి నవ్యవా
క్యాయల సొంపు వింపు శివశంకరు నోరి నృసింహు నెంచెదన్. 37

క. “శివ తాండవ” కర్తను సత్కవికులశేఖరుని శారదా వరపుత్రున్
పివిధకళాస్పదు నెంతు న్సవినయమతి పుట్టపర్తి నారాయణునిన్. 38

తే. రామచంద్రుని పిళ్ళ “వే” రత్నకవిని, బోయి భీమన నంబటిపూడి సుకవి
నోలి నిండ్రగంటిని శ్రీ కొడాలి కవిని మనుని యేలేశ్వరాఖ్య సత్కవి నుతింతు. 39

అభ్యుదయకవి స్తుతి

సీ. అభ్యుదయ పథాల కాదికవీంద్రుఁడౌ గురుజాడ యప్పరాధ్యుడు నుతింతు
తన్మార్గముల వ్యాసత నిర్వహించిన గిడుగు దంభోశినిఁ గీర్తిజేతు
కవితాభ్యుదయమార్గ కాళిదాసన వెల్గు శ్రీశ్రీ పదాల జేజేల నిడుదు
నవకావ్య విశ్వసంభవభూతి యన నొప్పు కృష్ణశాస్త్రికి భక్తిఁ గేలుమోడ్తు

తే. ఆంధ్రవాణిత్వమే వాహమన వెలుంగు నతులమతికి నారుద్రకు నతులొనర్తు
కావ్య సురనదీ జలపాతగతుల క్షితిని నందనమొనర్చు నారాయణుం దలంతు. 40

తే. రుద్రవీణాశ్రుతి స్వరారోహణములఁ దమి మహాంధ్రోదయ ప్రభాతములఁ బాడి
యగ్నిధారా శరాహతి నధమ గర్వ శరధి నింకించు శరధి దాశరధి నెంతు. 41

క. వేమన హృదయుని నభినవ వేమనను బ్రజాకవీందుని వినుత చరిత్రుఁ
ధీమహితునిఁ గాళోజీ నామాంకితు వినుతిజేతు నారాయణునిన్. 42

క. శశ్వత్కాళోజీ రామేశ్వరు శ్రీ పొట్లపలి కవీందుని విద్వాన్
విశ్వమ్మును విజ్ఞానపు విశ్వమ్ముగు నార్లకవిని వినుతింతు నొగిన్. 43

తెలంగాణ పండితకవి స్తుతి

సీ. కవిలోక మిత్ర శ్రీకాకునూర్యస్వయం ననఘుఛందో నంతు నవ్యకవిని
సరసా చలాత్మజా పరిణయ సత్కావ్య కర్తన్ కిరీటి వేంకట కవీంద్రు

వర బాలభారతీ బిరుద విభ్రాజిత శ్రీ బుక్కపట్టణ శ్రీనివాసు
స్తవసీయు శ్రీ శారదాప్రశ్న వివరణ శ్రీమన్మరింగంటి సింగనార్యు

తే. కాళిదాస కావ్యోద్యాన గంధవహుని మహితగురుని కోలాచల మల్లినాథు
ఘనుల శ్రీమరింగంటి వేంకట నృసింహ సత్కవిద్వయాదుల భక్తి సన్నుతింతు. 44

సీ. *పాండురంగఁడె మడికొండలో శ్రీరాము కథ వ్రాసి పండరి కవిగ నలరె
తా నాంధ్రకవితా పితామహుం డిచ్చోట నాంధ్ర పితామహుం డగుచుఁ బుట్టె
కృష్ణరాయలె రామకృష్ణ రాయలుగాఁగ బూర్గులవంశ సంభూతుఁడయ్యె
రుద్రాంతుఁడు ప్రతాపరుద్రుండె సురవరమ్మున బ్రతాపుఁడుగాఁగ మూర్తిజెందెఁ

గీ. సరసగతుల నింద్రాధ్యుమ్న ధరణిపాల చరితమును సత్ప్రబంధ విస్ఫురణ మెఱయ
రచన మొనరించు కేశవరాయ డాది చతుర పండితకవుల సంస్తుతినొనర్తు. 45

సీ. ఉద్దండ పండితు లొద్ది రాజాన్వయ సోమరకవుల సంస్తుతి నొనర్తు
ఆంధ్రబిల్వణు సువిఖ్యాత పండితకవిన్ చతురాస్యు లక్ష్మణశాస్త్రి నెంతు
ప్రకటిత శ్లేష యమకచక్రవర్తియౌ కుకునూరి రామాఖ్య సుకవిఁ దలఁతు
రమణీయకావ్య నిర్మాణ శిరోమణి కేశవపంతులం గీర్తిసేతు

తే. గార్లపాటి రాఘవ మహాకవి నుతింతు ప్రిజ్ఞా ముసిపట్ల పట్టాభిరాము నటులె
అవర నన్నయ నుదయ రాజాన్వయాబ్ధి విధుని శేషగీర్తిం ద్ర కవి న్నుతింతు. 46

సీ. అభినవ పెద్దన యననొప్పు మద్గురు న్వానాద్రి వేంకటవర్యుఁ గొల్తు
సంస్కృతాంధ్ర కవిత్వ చతురాననుని వానమామల లక్ష్మణు మది భజింతు
రైతు రామాయణ రసవన్మహాకావ్యకర్త నగ్రజుని జగ్గన నుతింతు
సత్కావ్య కల్పనా చతుర పండిత్య విహారిఁ గోరుట్ల కృష్ణార్యుఁ దలఁతు

తే. చిలుక సలుకుల నమృతమ్ము నొలకవోయు చిలుకమట్టి రామానుజు నలఘుమతిని
ముక్కు తిమ్మనార్యుని రీతి ముద్దుపలుకు లల్లు పల్ల దుర్గనకవి నభినుతింతు. 47

క. ఎన్నుదు రామన్నను సంపన్నుని శ్రీ సుప్రసన్న మాయమ్మల కృ
ష్ణన్నను తంయ్యాలాన్వయుఁ గ్రన్నన బలరాము వేముగంటి నృసింహున్. 48

సకల సుకవి స్తుతి

తే. మరచినట్టి సత్కవులకు మది కొకింత గుఱుతులేని సత్కవులకు కొంచెమింక
చిలుతలైన సత్కవులకు ధరణిఁ బుట్టువొందవోవు సత్కవులకు వందనములు. 49

*పండరినాథుడనే కవి మడికొండలో జన్మించిన నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఇతడు
“రామకథా కల్పలతా” యను పేర ౧౧౦౦౦ శ్లోకాలతో సంస్కృతములో రామాయణము
వ్రాసినాడు. ఆంధ్రమున పండరి రామాయణ ముపేర అనేకవేల పద్యములలో నొక రామా
యణమును వ్రాసినాడు. ఇది అముద్రితముగా నున్నది.

కుకవి స్తుతి

తే. అర్హతయె లేక యిటులు మహా ప్రబంధ నిర్మితి నొనర్చు చపలునినేఁ జెలంగ
నొకరి నననేల యీతఁడు కుకవి యనుచు అకట నాదు సాహసకృతి కొక నమస్సు. 50

ప్రబంధ స్తుతి

సీ. రూపిత ప్రాసాద గోపురసీమల రమణీయ శిల్ప చిత్రణము భంగి
సహజ సౌందర్య భాస్వ తో మలాంగికి సురుచిర భూషణాంబరములటులు
వరతప్త కాంచనాభరణ సంతతులందు నవరత్న సత్కళా నివహగతుల
అపాత మధుర మోహనగానవాణికి వీణామృదంగ నిక్వాణ సరణి
తే. వర్ణనాదులుం గృతి కెంతో వన్నె గూర్చగల్గనని బ్రబంధాఖ్య సత్కావ్య భేద
గతిని దీర్చిరి నిజ కళాప్రతిభ మెరయ మను వసు చరిత్రముల్వారిసిమనుసుకవులు. 51

ఉ. అవ్యధి సత్ప్రబంధ రచనాశయమొప్పుఁ గృతినచింతుఁ దా
నెవ్వఁడు శారదా సరసిజేషణ కజ్జల బాష్పపంక్తులన్
నెవ్వ గఁగోట మీటి పెను నెంజెలిఁ బాపెనొ వాని వృత్తమున్
రవ్వలహారమందుఁ గృతి రమ్యత చాలమి విల్వ తగ్గునే ! 52

చ. రసమయ కావ్య దివ్య సుమరాజమునం దొసఁగుల్ ప్రమాదతన్
మసలినఁ దత్ప్రబంధమును మాన్యులు మెచ్చకయుందురే సుధా
రస నిధియైన తేనె పెరరంధ్ర సమన్వితమంచు నిద్ది నీ
రసమని త్రోసిపుచ్చుటలు ప్రాజ్ఞ జనోచిత కృత్యమౌనాకో ! 53

విమర్శకులకు వినతి

తే. మీ యనుగ్రహపాత్రుని దోయధిఁ గని రత్నముల నేరి ఘనుడని వ్రాయగలరు
మీదు నిగ్రహపాత్ర మహోదధి గని నత్తలనె యేరి యల్పుడనంగలారు. 54

తే. మేటి కాళేదాసుఁడె “మీదు మెప్పుఁ గనని విజ్ఞత యదెట్టిదె నను విఫలమనియె”
ఇపుడె కవి కీర్తికొట కేను తపమొనర్తుఁ బ్రోత్సహింప బిడ్డకుఁబాలు వోయుటగును. 55

అసద్విమర్శక స్తుతి

తే. మొదలు తుద గ్రంథ మెల్లయుఁ జదువకుండ యౌర నితడు తానొక కవియౌ యటంచు
నెంచు ఘనులకు నది విశ్వసించు ప్రజకు దూరముననుండి యొక నమస్కార మిడుదు.

సద్విమర్శక స్తుతి

సీ. క్షీరాబ్ధి గత సుధాసార సర్వస్వమ్ముఁ ద్రచ్చి చూపించు మందరనగమ్ము
స్వర్ణార్ణ మూల్య సన్నిర్ణయమొనరింప నొరదీయఁ గలనికషోపలమ్ము
తోయస మ్మిశ్రిత దుగ్ధభారమ్మును లీల నేర్పరచు మరాళరాజు
సురుచిర వల్లరీ సుమనస్సు వాసనల్ కడలంట విరజిమ్ము గంధఫలములు

తే. నమిత దీశాలి చిత్త సంయమనశీలి సరస సద్గుణ వ్యాఖ్యాత సాధ్వసాధు
విషయ నిర్ణేత సహృదయ విశ్వజేత యగు విమర్శకోత్తమునకు నంజలింతు. 57

అ భ్యర్థన

సీ. ధర నెలోరా యజంతా గుహాగర్బాల వరశిల్ప బాలకుఁ బురుడువోసె,
క్షోణిపై నొక చిన్నసూర్యుడై ప్రభజిమ్ము కోహేనూర్మణి నెత్తుకొనుచు మురిసె,
శ్రీమదేక శిలాపురీస్తనాగ్రిమ్మున భాగవతము కుగ్గు బాలువోసె,
కాకతిసామ్రాజ్య కాంతామతల్లికి రాతికోటల నంగరక్షజేసె.

తే. లలితలావణ్య సకల కళాస్రవీణ ప్రథిత విజయవిలాస సంసత్కృపాణ
ధర్మ సందీప్త రాజ్యతంత్రముల జాణ మా తెలంగాణ ముక్కోటి మణులవీణ. 58

చ. ఎవనికి వాగ్వదూటి వెతనెంతయుఁ దీర్చెడి దిక్కటంచు క
న్గవబడి యశ్శులొల్కఁ దన కష్టసుఖమ్ముల విన్నవించె. నో
కవిఁర ! తెన్ను భాగవతకన్య నొసంగుమటంచు వేడెఁ దా
నెవనినిగాంచి శ్రీ రమణుఁ డిట్టిఁడు మానవమాత్మఁడౌ నొకో? 58

ఉ. మా తెలంగాణ పోతన సమాన మహాకవిఁగాంచు నంతగాఁ
బూత చరిత్ర యయ్యెనని భూ జనులందఱు సంస్తుతింప వా
క్పాతురి నా మహోన్నత విశాలవియత్తల సీమ గర్జలన్
జేతువా మ్రోళ్ళగుర్ప సుధజిమ్మెదొ రాగదవోయి సత్కవీ ! 60

చ. అలిగెదవేళ నీ కనుల నశ్శులు గార్చెదవేలఁ బిల్చినన్
బలుకవదేల మోము నటు ప్రక్కకు ద్రిప్పెదవేల కాటుకల్
మలుగఁగ నేడ్చు నీ పలుకు మానినిపై గనువేయు నట్టి వా
రలయిన మానవాసురుల రాజుల కాలమువోయె సత్కవీ ! 61

ఉ. పూచి ఫలించు కల్పతరుపుంజము భాగవతమ్ము దాని పెన్
బూచిగఁ బొట్టఁ బెట్టుకొని భూమిపయిన్ దల లెత్తియాడు కీ
డౌ చెద పుర్వులన్ని హతమాఱఁగ నా యజకాల నేలకున్
రాచెద వాని తోవలకు తాళులుగొట్టెద రమ్ము సత్కవీ ! 62

ఉ. నిక్కముగాఁ బ్రజాహృదయ నిర్మల ధర్మ సుఖాననమ్ముపై
నెక్కఁగ నీవుదక్క మరి యెవ్వరు నర్హులు గారటంచు నల్
దిక్కులు మాటుమోగెడి నదే : నిజ కావ్యవిపంచికా శ్రుతిన్
జక్క సవర్చి కర్షకజన స్వరగీతిక లాలపింపవే ! 63

సీ. తాళపత్రాల వాగ్బలపాదాలు మాన్యాలదేలెడి లక్ష్మి నంగి కొలువ,
సుడుగులో నీ యెద్దు బడుగులోఁ బులికించి మంచి ముత్యాల్ తలచుంచువేయ,

కలములో నీ చేతిహలములో జలపుట్టి రసగంగ లుప్పొంగి బుసలుకొట్ట
కృతిలోని రాముడు క్షితి నీదు సీతకు నురుబీజ లవకుశాభ్యుదయ మిడగ.

తే. వరద హస్తములోఁ బుట్టిపెరిగి తిరిగి లేచిరావోయి హాలికా : లేచిరమ్ము
గడుసు శ్రీనాథుల దినాలు గడిచిపోయెఁ గర్నకుని దైవము ఫలించు కాలమిదియె. 64

ఉ. కావలె నిన్నుబోలు నొక కర్నకసత్కవి, కుంగుచున్న యీ
భూవలయాన నాయువులువోసి సముద్ధరణం బొనర్చ మేల్
త్రోవలు దప్పి బండి ననెదోరగలుం బడిపోవు పోకమున్
గేవల కర్మయోగివయి కేల హలమ్ము కలమ్ము బూనుమీ :

మ. కలలం గాంచెడి ప్రియగృహ తరుణి తాఁ గన్విప్పగాఁ ద్రాటి క
మ్మల గంటమ్ము సుధాంబు వృష్టి గురిపింపన్ గాపుమై గుడ్డ చిం
పుల మాటుంగొని తొంగిచూచెడి జ్ఞానాభూతాళి బీతిల్ల నీ
కలిలో విప్లవ పాంచజన్య పృథు శంఖంబొత్తి మేల్కొల్పవే :

చ. ఇలఁ బ్రజ చిన్నచేఁప గ్రసించెడి యా పెనుచేఁపలై యెదన్
దలఁప రహో : స్వజాతియను ధర్మమునున్ దయనెప్పుఁ దిర్యగా
దులె నను మిట్టివారి యెదదూసెడి గుండియ గాలమై మనన్
దొలకరి మబ్బులో మెఱపుదోచు విధమ్మున గంటమెత్తుమా : 67

తే. అదొ త్రివర్ణపతాక తా నభయమిడగఁ జక్రమును దాల్చు వరద హస్తమువోలె
నట్టె రెపరెపలాడు నీ యంబరమున నెఱి స్వతంత్ర భానూదయ నియతిదెలుప. 68

చ. ఉడుపతినా బలాసురుల నుక్కడగింపఁగ నింద్రదాప మె
క్కిడిన విధంబునన్ మనియహీన ముదంబుధి నోలలాడుచున్
దడవడు నీ త్రివర్ణ పరిధాన విశాలరసాల సీమలన్
విడివడె మూఁగవోయిన సువిశ్రుత సత్కవి కోకిల ధ్వనుల్. 69

ఉ. తా నొక నిప్పుకుంపటికి దాపునఁ గ్రాలెడి లక్క యిల్లుగాఁ
గాన నగున్ బ్రపంచమును కచ్చెకె కాకులఁ ద్రవ్వ బాంబులో
జ్ఞాననిధి : భవత్కవనగాంగ యురిన్ సురలోక నందనో
ద్యానము నాటి పోన్ భరతదాత్రికి రాఁగదవే జగత్కవీ :

మ. ధరణీపాలుర రాజ్యవైభవములున్ దత్ప్రేయసీ నాయకా
విరహోన్మాద కృతుల్ సమీక విజయోద్వృత్తమ్ములున్ నిత్యమున్
బరహింసాత్మక సార్వభౌమతలు కావ్యంబొచు రూపొంది యు
ర్వర కీ దుర్దశగూర్చె శౌరి పదసద్భక్తిన్ బ్రసాదింపుమీ : 71

ఉ. నీ విలనున్నవేళ నతి నిష్ఠురబాధలఁ గూర్చినారు మే
ధావులు పండితుల్నుపులు తావక నిర్గతినెంచి కావ్య వా

గోవుఁ డితండు బుట్టిన ప్రదేశమువారము మేము మేమనున్
గోవు గతింఁచఁబాడి నెఱఁకుల్ బయటంబడుఁగాదె సత్కవీ ।

ఉ. ఏలిక లగ్రహారముల నిచ్చెడి కాలముగాదుకాని యో
హాలిక సత్కవీ : సథల హారము లిచ్చెడి వారలన్నచో
వేలుగలారు చిత్తము లభించును విత్తముసున్న కాన నీ
హాలికవృత్తి నేర్వని మహాకవియే నొక స్కూలు టీచరా. 73

ఉ. వేగములేచి స్కూలునకు వేళకుబోయి యనేక పాఠముల్
వాగుచు వేసటం బడుచువత్తుము జీవము జీవితముతోఁ
దూగమిరేయి ట్యాషనులతో సరిపుత్తుము మా కవిత్వపున్
భాగవతము లవి వడుపాటులు దేవుఁ డెఱుంగు సత్కవీ । 64

ఉ. వెంగలి యట్లు స్కూలునకు వేరొక భాష వచింతువందు వే
నాంగలమిద్ది నేర్వమి సమర్థులలేదు సమాజమందు మా
సంగతి నీ వెఱుంగవొకొ స్రష్టయునై నను సారసాక్షుఁడే
నాంగల విద్యరాదన రమాంగన డాయదుపీఠ మీదిలన్. 75

తే. కావున స్నివు మా పయిఁ గరుణగల్గి కలముబూనియొ లేకున్న హలముగొవియొ
ఆంధ్రశారద యేడ్పు రవ్వంతయేని పారదోలి నీ బిరుదు గాపాడుకొనుము. 76

పండితవంశ సరిచయము

తే. తొల్లి నారాయణప్ప సుతుండు సింగరార్యుఁ డతని సూనుఁడు లక్ష్మణార్యుఁ డతని
నపర వాల్మీకి యనెను రామాయణార్థ ప్రవచనమ్మున కెద మెచ్చి పండితతతి. 77

తే. ఇతని సుతుఁడు వెంకయశాస్త్రి యెంతో మేటి తర్కమునను వ్యాకరణ శాస్త్రమున నితని
చాత్రుఁ డారుట్ల జగ్గయ సంస్కృతమున వ్రాసె జగదీశ చంపూ ప్రబంధ మొండు. 78

ఉ. ఈతఁడు తాను వ్యాకృతి నహిందుఁగఁ డనంబడె వారణాసిలో
ఖ్యాతివహించు పండితులఁ గాదనిపించెను వాగ్వివాద మం
దీతని యన్యవాయమున నేడు తరమ్ములు వీరి యింటనే
చేతు నివాసమంచుఁ దొలి జెప్పె సరస్వతి యందు రెండతో. 79

తే. వరుస వెంకయశాస్త్రికి పట్టి మాదు తండ్రి బక్కయశాస్త్రి యీతనిని గూర్చి
బ్రదికి బక్కయశాస్త్రి పురాణము వినవలెను జచ్చి స్వర్గంబు వోవలెనను బ్రజ. 80

క. ఒక్క మయిలు వినఁబడునటు వక్కాణించు మధుగళరవపుసింహ మహాః
బక్కయ పురాణమన నబ్బక్క : యనం జేయు బుధులఁ బామరులనొగిన్. 81

- క. విక్రమ వచింతుఁ బాటెడి పక్కియు నిలుచుండుఁ జంటిపాపలు గూడన్
జెక్కిన బొమ్మల వలెనే దిక్కుగనక విందు రితని తియ్యని గళమున్. 82
- ఆ. మత్త మడుకరంపు మొత్తమ్ము లొకమరు యుంకరించు తేనె జాలువాలు
గండు కోకిలములు కలహించు నొకసారి పలుకు హంస లితని గళరవమున. 83
- అ. ప్రితి విచ్చినట్లు పందొల్చి చేతిలోఁ బెట్టినటులు కనులఁ గట్టినటులు
విసుగులేక యింక వివివ బాగుగనుండు ననఁగ నెంతో రుచులు తనర నుడువు. 84
- పీ. పిద్దాంతులకె యెంతో శిక్ష వీఁజాలు నపార జ్యోతిష్కలాబ్రిహ్మ యతఁడు
సంస్కృత ద్రవిడాంధ్ర సాహిత్య జలధిలో నంత మారసిన దిగ్దంతి యతఁడు
బ్రహ్మవిద్యా భాష్య భగవద్విషయసూక్తిఁ బయిచేయి లేదనఁబడె నతనికిఁ
బులి జూదమున వీరి గెలిచెడి మొనగాఁడు పుట్టి రావలెనన్నఁ బొగడుటగునె ?
- తే. పది తడవలేని వెయిమాట పదియు నార్లు రొప్ప బహుమతు లర్పవత్తములు శాశు
గొన్నవాఁడు మాటవదల్లకన్న నెప్పుడు తక్కువగ నాతని కొనంగు దాతఁగనము. 85
- ఆ. ఇంత పండితుఁడయి యేమిచ్చినను గొను నానఁగొనఁడు పేదవేసముననె
మను సతమ్ము విట్టి మా తండ్రి గర్భాన నెట్టి తపముజేయఁ బుట్టినామె ! 86
- తే. అరయఁ బండిత వంశంబు నందు విట్టి ఘనుని సుతులమై మూపు రగ్రజులు నేను
బుట్టినందుకు గర్వింప మెట్టులతవి జ్ఞానలవమె మా యందు నేమేని యున్న ? 87
- ఉ. వీరి కుమారు లందఱును వేంకటాధుఁడు పెద్ద నాకునున్
గూరిమి యెజ్జ, గుండవరఁ బోల్చి స్థానిక పండితుండు నా
కారము దాల్చి విద్దెలిటఁ గన్నడు ద్రావిడ సంస్కృతాంధ్రముల్
పారము ముట్టఁజూచెఁ బరభాషలు నేరిచె నుర్దు నాంగ్లముల్. 88
- తే. ఉభయ వేదాంతకాస్త్రాం మాహ సారవి గణితకాస్త్రంబునం దెంతో ఘనుఁడు వాణి
గర్వమును జంపి డంబంబు గట్టిపెట్టి యీ కళాతపస్వి మొగాన నిల్లుఁగట్టె. 89
- తే. బమ్మకుం బొమ్మ గట్టిన పండితుండు సకల భాషల జననియౌ సంస్కృతమున
మొక్క వావవి పదునైవ యుక్కుతునుక విచ్చు తరవారి వాదర విధము దోచు. 90
- మ. ఒక విద్యన్ బయ్యార్జుఁడై మిగతలం దొక్కొక్క యల్పాంశ సా
ధకుఁడైనన్ శశిఁ గూడియుండు నుడు సంతానక్రియన్వెల్గుఁ దా
నొకటన్ బూర్ణుఁడుగాక యన్ని కళలం దొక్కింత సాధింపఁగన్
సకలోద్భవగితాంబరంబున వమాపం గన్న చందం బనున్. 91
- ఉ. విండు ఘటంబు మౌని కడు నిగ్రహజీవి యథండధీవికా
లుండయి వీలు గప్పికొన లోపల మండెడి విప్పు. బోధవన్

బండను దొల్చి రత్నమన భాసిలజేయును వేంకటాఖ్యచే
నుండె మదగ్రసోదరుడు యోగ్యుడు నా గురుదేవుఁ డాపుడై .

92

తే. అద్వితీయుడు నల్వరిలో ద్వితీయ సోదరుండు లక్షణనామ శోభితుండు
లొకికి శిక్ష నెఱిగించు లక్షణమ్ము నైదువందల సూత్రమ్ములందు వ్రాసె.

93

తే. మన ప్రవక్త బహు గ్రంథకర్త నాల్గు బాసల నవర్గముగఁ గవన మొనర్చు
ప్రౌఢకవి యాహిరీరాష్ట్ర ప్రభువరుడగు ధర్మరాజ సంస్థాన విద్వారసుఁ డితఁడు.

94

ఉ చక్కని సంస్కృతాంధ్రముల సాగిన యీ కవిరాజు వాణిలో
మిక్కిలి హృద్యమై రసము మీఁగడ గట్టెను నలైనల్ చెవుల్
నిక్కిడి యాలకించెను ధ్వనింప నొయారపు కొత్తకైతలిం
దక్కటఁ గొన్ని యచ్చుపడె నాఁగెను గొన్ని ధనాద్యభావతన్.

95

క. నేనును జగదీశ సదభిదాన తృతీయాగ్రజుఁడు సదా యనురక్తిన్
మేనులు రెండైనను గన ప్రాణం బొకటియె యనంగ వర్తించితిమా.

96

క. ఒక కంచమున భుజించితి మొక మంచమునం బరుంటి మొక హృదయముతో
సకల కల లభ్యసించితి మకలషిత ప్రేమ గర్భి తాంతర్యములన్.

97

చ. సకల కళా విభాసితఁడు చక్కని గాయకుఁ డెంతో యందమై
న కవిత సంస్కృతాంధ్రముల నాగరకుల్ గొనియాడ వ్రాయుఁ బా
తకములఁ బాపు నా హరికథా కథనమ్మున నాంధ్రభూమిలో
నొక యసమానరత్నమన నొప్పెను నేరిచె నాంగ్ల ముద్దునున్.

98

ఆ. కోకిలలకు మావి కొనఁ జూపి యూరించు జుంటితేనె రాశజూపు తేంట్ల
కతని గళరవమున హాయి, సౌఖ్యము మెండు నా తపము ఫలించ బ్రాతయయ్యె.

99

ఆ. తనదు కూతునొసఁగి తండ్రి వెన్నొక తండ్రి యగుచెకాక నాకు నన్నవత్త
విడి కవిత్యకన్య యెంతో విశ్రాంతిగ నన్ను గూడఁజేసె నా శ్వకురుడు.

100

ఆ. అతని యుపకృతిఁగొని యక్షరరూప కీర్తనలఁ దన కృతజ్ఞతలఁ దెలుపుట
నస్మదీయవాణి యా చందురునకుగా నొక్క మాటపోగు నుంచుటెయగు.

101

సీ. హరిదాసకేసరి యన జగన్నాథార్జులనఁగ చెన్నూరిలో దనరు నితఁడు
నితిని యశస్సింహ మీ యాంధ్రదేశాన నార్చి పంజావైచె నన్నిచోట్ల
నీతని గానమోహిని తాను స్వర్ణంపుటందెల గెల్చిన యందగత్తె
యీతని వాగ్దేవి యెన్నియోనగరాలఁ బుష్పవర్షమ్ముల మునిఁగితేలె

తే. తాగమును వ్యాప్తిజేసి హార్యవిసిగాంచ తాగమును దోచడని వ్రేళ్ళుదన మొనర్చుఁ
దాగమును వైచియట్ల మృధంధముఁ గడఁదాక మీ ధాటికని చేయి తప్పివేయఁ.

102

చ. మవిశద వాగ్గరీమహీమ చుక్కలనానెడి గాత్ర కిన్నరన్
 సవతి పికమ్మవోలె సరసంపు బరాబరులాడ నూపు లూఁ
 పి విడిచెవేల ఘోరప్రళయ భేషనఁ బల్లెలఁ బట్టణాలఁ గీ
 ర్తివడసె నెల్ల దేశములు దిగ్గి సదా హరికీర్తనాదులన్. 103

కా. గంధర్వ ప్రతిమావగావములకున్ గండెట్టనై కోకిలల్
 తంధిన్ గావల మోముదాచుకొను చార్వన్ మోహనాస్త్రిల్ల స
 ద్బంధమై స్వరగాత్రమాదురులు శోతన్ ముగ్ధునిం జేయఁగా
 సింధుప్రావృత భారతావనిన్ నర్పింపఁబడెన్ మేటియె. 104

తే. కాగితములోన శిల్పము కత్తిరించుటందు తన సాటిఁగనని మహాంధ్ర శిల్పి
 యార : వీరి హస్తము సోకినంతలోనె కత్తెరకు కన్నులు దయించు కళలునించు. 105

పీ. తజచు మానసమందుఁ దలచికొన్నంజాలు మయసభా శిల్పనంపదలఁ గురియు
 కాగితమును మల్పికై భూనిష్ఠంజాలు పకిషీవిలాసముల్ నాట్యమాడు
 కత్తెరకొనలింత కదలియాడినజాలు పలపుష్పతరులతల్ కళలు జిమ్ము
 లలితాంగుఁ లొకొంత లాస్యమాడినజాలు శుకమయూర మరాళ నికరమొలుగు

తే. అచ్చువలెనుండు నా గరి యక్షరముల, మచ్చటం గొల్పు వీరి సమ్మోహనకర
 కల్పనా నల్ప శిల్ప సత్కళలొకొంతఁ గాంచ ముగ్ధుడై చను విశ్వకర్మయేని. 106

తే. బ్రహ్మపేతయై బ్రహ్మనుభవరహస్య మెరుగఁబల్కెడి రాజ యోగీశ్వరుఁడు
 పీరి శిష్యగణములు వేల సంఖ్యలందు గలరందునందు మహాంధ్ర భుషని. 107

తే. ఒరుల మనసుల్ వొప్పించి యెఱుఁగవట్టి ధర్మగుణజాల నిరతాన్నదానశీల
 చతత వ్యతిపాదపేషనావక్త చిత్తయై సుఖద్రాఖ్యఁ జెలఁగు నా యత్తగారు. 108

పీ. మా తల్లిస్తీతః ద్రహ్మజ్ఞ జపకజాతః యశుదైత్యభీతజ్ఞానాగ్నిపూత
 యక్షి కళాదీప్తలాఽణ్యథముపేత ప్రఖ్యాత సుగుణసంపత్సపేత
 పదమలసంతాపచయ వందనోద్యాన యతిథి సమ్మోదకృదన్నదాన
 పార్థివరోమజోన్యకులహితైషిణి యనసూయశీల దయాలవారి

తే. వ్యయరహిత మన్వభావ భాస్వత్ప్రభావ పత్యవాక్పూర సతిహిత సద్విచార
 అనవరత శ్రీనివాస పాదారవిందమగ్న మధుపాయమానసమ్మాన్యహృదయ. 109

తే. కవియై తొమ్మండ్ర వాస్త్వీయజవేది యుండు మథయ పంశతాంకలగు నుభయస్థతలు
 పలువురం బేరు కీర్తనఁ జెల్లుదునట్టి కలువరు తనూజు లిప్పుడున్నారు భువిని. 110

తే. అందడం జిన్నవాఁడ విద్యాభవమున నన్న లాధతీకంఠెను జిన్నవాఁడ
 యహవర ముఖ్యులంజొనెడు పోతువిడియె యదవశువేరియింతు సుకపితవనిత నెందు,

క. పేళలగతి మణిమాలాకోశము నాహ్వన కృతిని గూర్చితి మునునే
ధీశాలురైన విబుధుల యాశీస్సుగొంటి దైర్య మలవడనుంటిన్. 112

క. పోతన కావ్యము వ్రాయన్ జేతమ్ముననెంచి కృషినిజేసితి సుకవి
ఖ్యాతిగొన కాళిదాసులు పోతనలుం గూడ శ్రమలు బొందిరిగాదే. 113

అ. వారి ప్రతిభయనెడి వారాన్నిదికి ముందువారి కణమునగుచు వరలునేను
కావ్యమొండు వ్రాసి కవిలోక యశమును గాంచనెంచఁ బ్రజ హసించునేమొ, 114

అ. ఐననేమి మామకాజ్ఞానతిమిర సంగతులఁ దారిఁ దప్పుగతుల నరసి
యజ్ఞఁడీతఁడనెడి విజ్ఞవర్యుల పరిహాసరుచులె మార్గ భాసకములు. 115

సత్యదేవ స్తుతి

తే. స్వప్నసాక్షి తక్కుతి నొసంగి సత్యమూర్తి సకల దుఃఖభంజకమునై స్వాభిలషిత
సౌఖ్య సందాయకమగు నస్మద్వ్రతమ్ము భక్తిమై నొనర్చుచుటంచు బల్కెనొకట. 116

తే. నాటినుండి యా ప్రభువరణ సరసిజము లాశ్రయించుచుఁ బ్రతిమాన మమితభక్తి
వరల నొనరింతుఁ దద్వ్రతాచరణమేను వెలసె సత్యదేవుం డిలువేల్పుగాఁగ. 117

తే. హెర దీర్ఘక్షయవ్యాధి గూరినపుడు భార్యయును బంధుమిత్రు లుపకరణములు
గాఁగ నిర్వేతుకామోఘ కరుణమెరయ నాకు ప్రాణప్రదాన మొనర్చె నతఁడె. 118

కావ్యనిరోధ నివారణ

మ. సరిగాఁ గావ్యము పూర్తిగాకమునుపే చంపం బ్రయత్నించు దు
ర్బర దుఃఖాకర రాజయక్షకృత దీర్ఘవ్యాధితో నాలువ
త్పరముల్ పోరు నొవర్చి గెల్చితిని శస్త్రవాత మాతల్ పొరిం
బొరి బిట్టోచ్చితి మార్చితిన్ యమునిదొ "ప్రోగ్రాము" నాసాంతమున్. 119

ఉ. నే నిటు ఘ్నుత్యవుం గెలిచి నిల్చుట రాఘ కృపాభిలమ్ము నా
మానిని కంఠమం దలరు మంగళసూత్ర బలమ్ము నా తెలం
గాణవు తల్లి చల్లనగు గర్భ బలమ్ముమ నత్తమామలం
బూనికనుండు నాత్మబలముల్ కవిమిత్ర తపోబలమ్ములున్. 120

తే. అత్తమామలు, నా భార్య, యా వ్రతివ్రతవరులు కాళోజి కవియు, దాశరథికవియు,
బూరుగుల రామకృష్ణరా డ్బాధవుండు నాకు ప్రాణప్రదాత లనంగవచ్చు. 121

కా. నా మైసూరు నివాసమందు వరదన్నా : యంచుఁ గాళోజి తా
జీమాతమ్మయి పేరేమ బాష్ప మెనవృష్టం బిట్టు వర్షించుచున్
న్యాయజేతం గల తాపమార్చెనొక వేందొ లేఖితిన్ పాంత్వన
శ్రీమాదుర్య సుధారసమ్ము లిడె నన్ జీవింపగఁజేయవై. 122

చ. పరసుడు ప్రాణమిత్రుడును సత్కవిలోక దివాకరుండు చా
శరధి మహా కవీంద్రుడును జాబులు వ్రాయుచు నిట్టులాడె నో
వరదన : నాకు మోదకర వార్తలు జీవితమందు రెండె విన్
బొరసిన వ్యాధి దూరమయిపోవుట, పోలిసుచర్య యిద్దరన్. 123

ఉ. పాయస దివ్యమౌదురుల బంతు సుకావ్యముల నిల్చించు నా
రాయణబెట్టి సత్కవియు వ్రాసెడి జాబులలో నిటాడె నేం
డ్లాయెఁ దెలుంగునాట వరదన్న : మహాకవియైన పోతన
స్థాయికి జెందు నీ సుకవితా సుధలన్ రుచిజూపవంచునున్. 124

సీ. మా యమ్మ వినుతింప మహిత వర్తనముల నత్తమెచ్చిన కోడలనఁగ నొప్పె
మన విపత్తుల నరక్షణము నప్పీడక వైదేహి పేరు నన్వర్తపరచె
మొసూరు రాణిచే మహిళా సువాణిచే నభిషేక సావిత్రి యనఁగఁ దనరె
మామక పేవకై మెసలకత మొసర్చి నా బహిఃప్రాణమనం జెలంగె

తే. మోర యక్ష్మమ్మ నను బీకకొనుచుఁ దినఁగ నైదు దివసమ్ము అపవాస మాచరించి
దేవు పడగ నా బ్రదుకు సార్థింబికొనిన మహిత గుణగణపేటి యస్మద్వద్మాటః 125

సీ. పలుమార్లు కత్తికోతల చికిత్స లొనర్పఁ బదివేల రూప్యముల్ వ్యయమొనర్ప
ప్యాస్యమ్ము గల్గిమి సతత చింతామగ్న మానసులగుచును దీనులగుచు
నత్తమామలును, భార్యయు, ధనభావత ముమ్మాపు అపవాసములఁ బొనర్చి
కావేరిలోఁ బడి కామముల్ బాయఁగా విశ్చితమతులయి నెగడువేళ

తే. మకవి పడు పాటు లెంతయుఁ జూడనేగునె యనుచు నొక వేయి రూప్యములరపి నన్ను
రక్షణమొనరించిన లావణ్య నేతయైన రామకృష్ణామాత్యు నభినులెంతు. 126

క. నా యింటి దీన రక్షకుఁ డాయెను బూర్గుల సదన్వయాబ్ధివిధుండై
స్వీయ దయామృతములా నిజ యాయువులను బోసె సుమహిళాత్ము డగుచున్. 127

గీ. అంధ్రలోకపు పూర్వపుణ్యముల పంట మంత్రీ మాణిక్య బాణకృ మహితు దంట
యైన బూర్గుల రామకృష్ణాహ్వయువకు ఆయురారోగ్యభాగ్యమ్ము లిరుఁగతః 128

సీ కవిజనములో బాకొమ్మించువేళకా కవి రామ కృష్ణుడై కావిపించు
పంజీను రామకృష్ణుడైనవా-కుశలతన్ శ్రీరామకృష్ణుల స్థితిపహించు
వేదాంతకాంత ప్రపాదా ప్తి పంగీయ రామకృష్ణుండయి రహిజరించు
వివిధకాషాజ్ఞాన విభవా ప్తి భండార కరరామ కృష్ణుడై ఘనతమించు

తే. అచటఁ బ్రాణ రామకృష్ణుని జన్మవరదక్షిణ నమసి నొవరించు విహులక విభవవేద్యుఁ
యొలర గంధంబు రామకృష్ణుని విన్నవించినామె యే యొక నీ విభవవేద్యుఁ 129

సీ. గాఢాంధకార సంక్రాంతకకు ప్రింత దేదీప్యమానాగ్గ దీప్తియనగ
జ్ఞామకరాళ దంష్ట్రానిపిడిత నస్యభూ జీవనద తటిత్పుంజ మనగ
మన వీవధ నిరోధక క్షోధరశిరోవి నిర్దళద్వజ్జ కాంతిచ్చటయన
బర్హిర్వదన హవిర్పాగ ప్రదాయక శ్రీల సద్యజ్ఞాగ్ని శిఖయనంగ

తే. వర చకోరకముఖ కైరవప్రమోద కారక హిమాంశు బింబ ప్రకాశ మనగ
భరతభువి నీ యశఃకాంత పరిధవిల్లె బూరుగుల రామకృష్ణ సత్పుణ్య తృష్ణ :

130

సీ. కర్ణాటరూపాన కస్తూరి వెదజల్లి మధుర మరాఠియై మరులు గొల్పి
ఆరభీముఖమ్మంటు పరదాను తొలగించి పార్శ్వరూపున మధుపాత్ర నొసగి
అంగయై యేఱుమం చధికారము నొసంగి ఉరుదయి తొల్ల కాపురమొనర్చి
సంస్కృతరూపాన శారదాకృతిజూపి తెనుగయి వాతెర తేనెగురిసి

తే. సకల ముఖముల సరసవాక్సరణి నెఱపి నీదు తలవాకిటన్వాణి నృత్యమాడి
యితఁడు చతురాననుండని యెరుకపరచె బూరుగుల రామకృష్ణ విబుధవరేణ్య :

131

సుకవులకుం గవీంద్రుడవు సువ్రతులౌపున రాజకీయ నా
యకులకు నాయకాగ్రణివి యాత్మిక తత్వ రహస్యవేత్తలం
దొకడగు తత్వవేత్త విలనొప్పు విమర్శకులందు సద్విమ
ర్శకుడవు ప్రాద్వివాకకులరత్నమ వేమునజెల్లు నీ మతిన్.

132

చనియె శరత్తు లర్వది వసంతసుఖాంతములై త్వదీయ జీ
వన్త వనమందునెందు విభవ ప్రభవ ప్రథితాఖ్య లొప్పగన్
మనుజ శతాయురాప్తి నిరుమారులు నల్వదెవచ్చునందు ద
క్కునవియొ రామకృష్ణులనె కూడిరుతేవలటంచు గాంచనౌ.

133

మును పరతంత్ర తన్నవ ముఖ్యులమయ్యును తానషాన్యపా
యికడ పూర్ణసమ్మదవిలోపతనుంటి మటంచు నిప్పుడో
యనఘ తెనుంగునేల నిటు లక్కనమాదన లిర్వరేకమై
జననము నొంది రాజ్యరమఁ జక్కనొనర్చిరి నీ స్వరూపతన్.

134

పుట్టెద రెందరో ధరణి బుట్టినవారిని సత్పథమ్ములం
బెట్టెడి నేత యీతడన పేరువహించి స్వజాతినెల్ల మే
నెట్టి పథాలనేగునటు లేగడి నీడనొనర్చి తీరమున్
ముట్లగజేయు త్యాగభక్తుఁడు పుట్టుట లెట్టి తపోవిశేషమో :

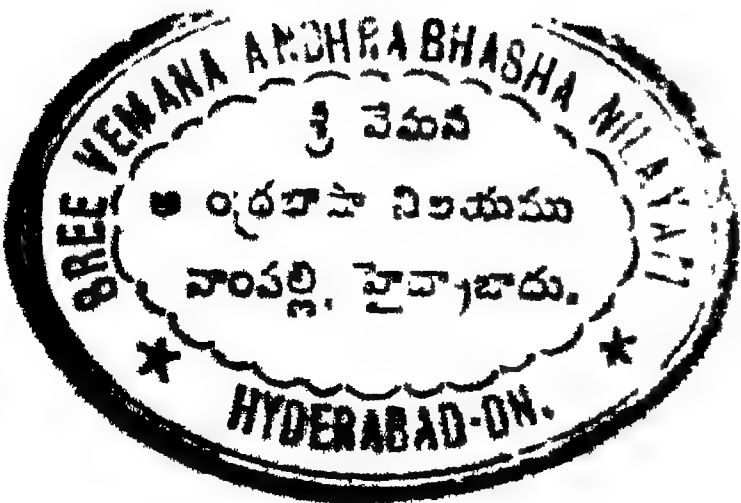
135

పదవులమించి వీరి ప్రతిభాగతి భాసిలుచుండె వామనుం
దెదిగి త్రివిక్రమాకృతి వహించెననన్ బ్రజలో నొకందెయ్యె
మొదట నమాత్యుడై సచివముఖ్యపదస్థ యుగంధరుండు గా
గ దనరి కేరళావనికి గొర్నరునై మును విక్రమించుచున్.

136

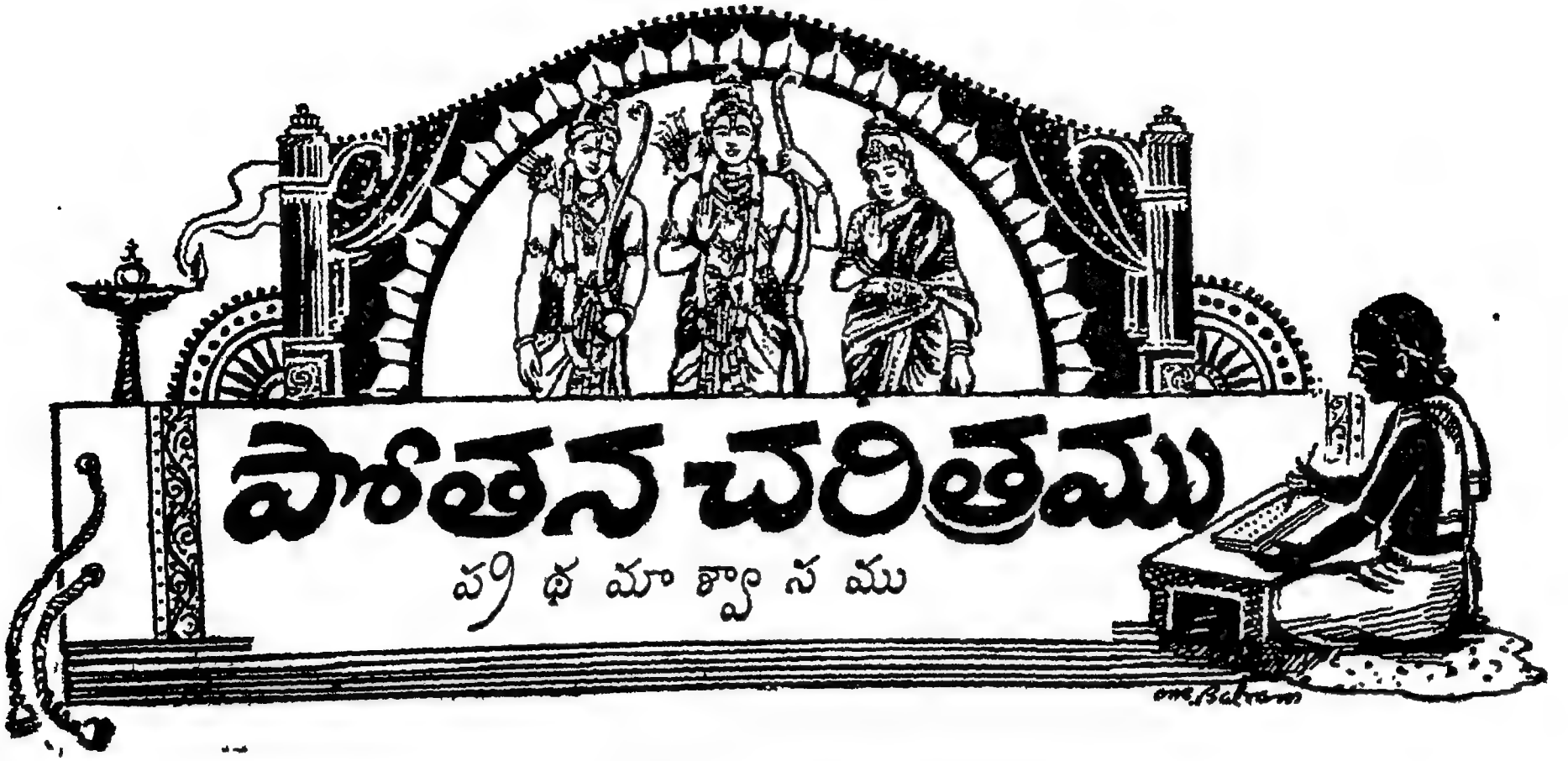
నరసుడు సత్యవర్తనుడు నత్కులజాతుడు రాజకీయ సం
గర గురుధాత్రి నోటమిని గాంచుట లెట్టిదో సృష్టమందు నె
పైరుగని వీర విక్రము డహీన మహాంధ్ర సువర్ణ హర్యు గో
పురవరశిల్పి జౌహరుని బుద్ధికి మెప్పుగునేత యీతఁడో?

137



కావ్యా రంభము

శ్రీరస్తు
శ్రీ వాగీశ్వర్యై నమః



జననము - బాల్యము.

శుచీనాం శ్రీమతాంగేహే యోగభ్రష్టోఽభిజాయతే

శ్రీరఘువంశ సుధార్ణవ
శారదరాకాశశాంక! జననీ కౌస
ల్యోరోజ పూర్వశైలత
టారూఢశరీర! దశరథాగ్రకుమారా!

1

ఉ. సొమ్ముల యాసలోఁ బడక తుద్రన్మపాలుర నీసడించి చొ
క్కమ్మగు భక్తి భాగవత కావ్యరమణ గృతినిచ్చె నీకు శ్రీ
బమ్మెరపోతరా జతని భవ్యచరిత్రము నే మహాప్రబం
ధమ్ము నొనర్చి నిన్ను కృతినాథునిగా నొనరించి చెప్పెదన్.

2

ఉ. విన్న దొకింత భాగవత విశ్రుతపీఠికలోనఁ దాను పో
తన్న వచించినంతయు యథార్థ మిదే యను మా చరిత్ర తి
క్కన్నల వాదధోరణి రవంత మనమ్మునఁ దోచినంత నీ
సన్నిధిలోన నే మనవి సల్పెద నల్పమతిన్ మహాదృతిన్.

3

తే. సుతుని గొప్పలఁ గీర్తింప నతి ముదమున
వినుచుఁ దను దాన మఱచెడి జనకునివలె
నాలకింపవె దేవ! మహానుభావ!
జనవినుతకీర్తి! శ్రీరామచక్రవర్తి!

కావ్యోపక్రమము

మును నైమిశవని సూతునిఁ గని శౌనకమునివరాది గణ ముత్కంఠన్
వినయనతశీర్షమై కడు వినుతించుచు నిట్టు లొక్క వినతి యొనర్చెన్. 5

ఉ. దేశికరాణ్మాణీ! త్వదుపదిష్ట విశిష్టకథాసుధా సరి
త్యేశల మాధురుల్ శ్రవణపేయములై భవదావభీషణా
వేశవినాశకమ్ములయి వేదపరార్థ విచార సార సం
కాశములై ప్రచండ కలికల్మషపుంజ విభంజకమ్ములౌ. 6

సీ. కలికాలమున నర్థకామమ్ము లివి రెండె పూరుషార్థము లయి పొల్చు నెందు
నవని జీవులకెల్ల నాహారనిద్రలే కర్తవ్యవిధులయి క్రాలుచుండు
భవబంధసంగతి పరమార్థసుఖమట్లు జన సేవనార్హమై తనరుచుండు
ప్రాకృత జడవాద పరిమితజ్ఞానమ్మె వేదశాస్త్రాదుల విలువగాంచు.

తే. కలియుగమ్మందు నెందును గానరారు విష్ణుపదభక్తు లనువారు వెదకిచూడ
ధర్మదేవత యొంటి పాదమ్ముపైన నడువఁజాలక మూలకుఁ బడు నటండ్రు. 7

క. మాయోపాసకులకె కలి
శ్రేయ మ్మొనఁగూడు దై వచింతనగల స్వా
ధ్యాయులకు నమాయికులకు
న్యాయమునకు స్థాన మవని 'నహి' యండ్రు బుధుల్. 8

తే. భక్తియనిన నిందియసుఖప్రాప్తియందె
త్యాగమనిననొ మృత్యుసంయోగమందె
భూతదయ యన్నచో దారపుత్రు లందె
సత్యభాషణ విధులు సాహిత్యమందె. 9

క. మనఁగలవట మనుజుల నో మునివందిత సకలధర్మమూలమ్మగు శ్రీ
దమజహారు భక్తి వ్యాప్తిం బొనరించు మహాత్ము లెందుఁబుట్టరొ కలిలో. 10

చ. అనుటయు రౌమహర్షిణి సమాదరబుద్ధి నిటు ల్వచించె నో
మునివరులార! మీ వచనముల్ యుగధర్మ యథార్థరూప చి
త్రణము నొనర్చె నై నను బురాణ విరాజిత భక్తి శక్తి వ
ర్ణన చలు బుద్ధవింతురు పరాశరసూనసమాను లత్తటిన్. 11

- తే. ప్రీహిరాశిలో నాడాడ వెలయు శిలలవలె
ఖలుల్ కృతయుగమున వరలుచుండ
నిసుములో నచ్చటచ్చట మసలునట్టి
తండులము లనఁ గలి బుధుల్ దనరుచుండు. 12
- క. అన విని మునిగణములు సూతునిగని యిట్లనియె వినఁ గుతూహలపడు మా
మనములు కలి జనముల సద్గుణగణవర్తనులు బుట్టుదురు ధర నన్నన్. 13
- క. సారతరాగమ శాస్త్ర విశారదులగు మౌనులెందు జనియింతురు వా
రే రీతి మెలఁగ జనములు పారాశర్యుక్త శాస్త్రపథవర్తనులై. 14
- క. సేగి సన విడుపు విడిదిన్ బోఁగలరన వారిఁగాంచి ముని యను గలిలో
భాగవతకర్తయగు నొక భాగవతోత్తముని చరితఁ బ్రవచింతు నిటన్. 15
- క. లోక మిహ మొకఁడె యనుచున్ మౌకలివలె నేకదృష్టి మసలు కలిజనా
నీకమని నారదుఁడు మున్ వైకుంఠునిగాంచి ప్రశ్నవై చె నొకతఱిన్. 16
- శా. ఓ వాత్సల్య పయోనిధి ! భవపిశా చోద్విగున్నతా చేతనుల్
భావాతీతుని నిన్నుఁబొందు సులభోపాయమ్ము మా కెద్ది? రా
నే వచ్చెన్ గలి యంచు దేవముని సందీప్తార్కకోటిద్యుతిన్
శ్రీ వైకుంఠనికేతనున్ మధురిపున్ సేవించి ప్రార్థించుటల్. 17
- మ. జలజాతేక్షణుఁ డా వచస్సు విని వాత్సల్యామృతం బొల్క మై
పులకింపన్ దరహాససంతతులఁ బూవుల్ ప్రోవులై విప్ప నీ
కలిలో భాగవతమ్మె మోక్షపద సౌఖ్యప్రాపకంబంచు వే
దెలిపెన్ మౌనికిఁ దద్రహస్యమును నాదేశించెఁ దద్వ్యాప్తికై. 18
- క. ధన్యోస్మి నాదు భాగ్య మనన్య మసామాన్య మనుచు నమ్మునియును సౌ
జన్యమ్ము వెలయ భువి సమ్మాన్యచరిత్రుఁడగు వ్యాసమౌనిదరిఁజనెన్. 19
- క. చని శ్రీ భాగవతము న మ్ముని కుపదేశించె శ్లోకముల నాల్గిట దీ
నిని వ్యాప్తిసేయు మిది శ్రీ వనజాతుని యాజ్ఞయని దివమ్మున కేగెన్. 20
- ఉ. నారదుఁ డిట్టు లేఁగి భువనమ్ములఁ ద్రిమ్మరుచుండు నంతలో
ధారుణి నాకృమించెఁ గలిధర్మము, మర్మమెఱింగి మౌని శో
భారతభారతావనిని భావభవాంతకుఁడుండు కాశికిన్
జేరువవెల్లు వ్యాసమునిశేఖరు నాశ్రమసీమ నేగుచున్. 21

సీ. అనవరతాధ్యయ నావ ర్తనోన్మత్త శుకతతుల్ శుకమహర్షులయి వరలెఁ
గరిపాదకంటకాకర్షన్న ఖరదీప్త హరితండ మపరశ్రీహరులె యయ్యె
షడ్జగాన విముగ్ధసర్పసంగత నీలకంఠముల్ ప్రతినీలకంఠ లయ్యె
నధిపుండరీకత నధిగతాగమములై యజసమూహమ్ములెం దజులె యయ్యెఁ

తే. దానె సర్వజ్ఞుఁడును జతురాననుండుఁ
బ్రబల నరకాంతకుండయి పరఁగుకతన
నతని సారూప్యమందె నీ యాశ్రమంబు
మాయురే ! యీతపోధనుమహిమ యనుచు.

22

తే. హరిహరబ్రహ్మ సంకాశుఁడగు మునీశు,
విరచితాష్టాదశపురాణవివిధకోశు
భారతామ్నాయవాగీశు భవవినాశు,
బ్రహ్మసూత్రితగురువాగ్విలాసు వ్యాసు.

23

చ. కనుగొనె నీలమేఘనిభగాతుఁ జటామకుటాభిరాము స
న్మునిగణ సేవితున్ భువన మోహన భాగవత ప్రబంధ బో
ధనపరతంతుఁ నై ణతనుద త్తలసద్గురుపీఠ శిష్యవే
ష్టనమఃహార మధ్యగమసార మనోహర రత్నదీపునిన్.

24

క. గుప్తగతి వ్యాసుఁగని తావత్త యగుచు నాఁటు భాగవతబీజము సం
తృప్తికర ఫలవృతమ్మై వ్యాప్తిం జెందుటలు జానవాలుప్పొంగెన్.

25

క. పరికించి యెడఁద కడు ని

బృరికింపఁగఁ బులక లలరఁ బరవశుఁ డగుచున్
'హరిహరాయణ' యనుచున్

సీ. పొరిది నిరాశారి మొయిలు చొరఁబడియరిగెన్.

26

అ. మరలఁగాంచి వ్యాసుఁ జూచివచ్చినయట్టి

కొప్పు తల్లి వెంటా చోద్య మలరఁ

జివ్వతిండి యిట్లు వెప్పె వేలుపుతేని

కంట కార మగుచు గలతవెట్టి.

27

ఉ. ఓ యమరావనీంద్ర ! ధర-వొక్క మునీంద్రుని గాంచిసాఁడ సార్వ
భౌయతమన్ గురుప్రతిభు నార్హకవీశ్వరు షట్కళానిధిన్

శ్రీయుతునిన్ బుధాగ్రణిని శీలధనున్నిరతాసురీబలా
జేయుని నైకసప్తఋషి నేచితు నన్యతపోవివర్ధనున్.

28

ఆ. వాయు వతని యండ వశవర్తియైయుండు
నతఁడు రక్షకుఁడు హుతాశనునకు
ననవరతము నతఁడు యమపాలన మొనర్చు
వానిఁబోలు మహితుఁ గాన నెందు.

29

ఉ. స్వాంతముల్లోపలన్ నిగమ సంహితల స్మరియించి కర్మ సి
ద్ధాంతము సంగ్రహించి యితిహాసత భారతమున్ బొనర్చె వే
దాంతము బ్రహ్మసూత్రములఁ దాల్చెను భాగవతప్రబంధ వృ
త్తాంతములన్ శ్రియఃపతి పదాప్తికి భక్తిపథమ్ముఁ గూరిచెన్.

30

ఉ. సంచిత పుణ్యకర్మఫలసంపదలన్ బదులిచ్చి స్వర్గసౌ
ఖ్యాంచితులైరి పొందుతనయాదులు, భాగవతమ్ము భక్తి సే
వించి పరీక్షితుం డతుల విష్ణుపదమ్ము నకుంతితాకృతిన్
గాంచెను దేవదుర్లభ మఖండ సుఖానుభవానుషంగమున్.

31

క. భారత భాగవతము లిటు పారాశర్యుండొనర్చెఁ బ్రాజ్ఞులు “వ్యాసో
నారాయణోహరి” యనన్ ధారుణి వినుతింప నమరధాత్రీశ ! యనన్.

32

తే. విని బలారాతి మాత్సర్యవివశుఁ డగుచుఁ
గినుక దనతఁగ మౌనిపైఁ బనికిరామి
నద్ది నవ్వులఁదేల్చి యిట్లనుచుఁ బల్కె
విష్ణుభక్తుల కింద్రుఁడు నెవ్వఁచుననఁగ.

33

క. హరి పే రింద్రునకే తగు హరియనుట కుపేంద్రుఁడే సమర్థుఁడు ధాత్రీన్
నరులకు హరి యను బిరుదము సరిపోలునె నవ్వుగాదె సంయమినాథా !

34

ఉ. కొంకక వ్యాసమౌనికృతకోశము భాగవతమ్ము మోక్ష వి
ద్యాంకముగా వచించె దిట్లు లయ్యది కేవలదేవవాణి పా
దాంకిత మౌటఁగాదె భువినంతటి యోగ్యతగాంచె నెందునున్
సంకునఁ బోయఁ దీర్థమయి సత్కృతిగాంచదె కూపనీరమున్.

35

చ. అనవిని మౌనిచంద్రుఁ డభవోస విభాసిత మౌనముద్రతోఁ
గనుగొనె వత్రికిన్ హృదయకంటకమై వైతగూర్చ వెంటనే

వినుఁడనివత్కె శక్రుఁడిది వేరొకభాష రచింప నాదృతిం
దనరిన నట్టి బాసలకు దాసుఁడనయ్యెద మూఁడు జన్మముల్. 36

చ. ఇటు శవధం బొనర్ప సురలెల్లరు నుల్లము లుల్లసిల్లఁ జ
ప్పటులనువై చి శక్రుని సెబాసని సన్నతి జేసి మర్త్యుఁ డె
న్నటికి నమర్త్యులం గెలుచునా నగుబాటని రంత మౌని సం
కటపడి వ్యాసమౌని కిది సర్వ మెఱుంగఁగఁ బల్కనెంచుచున్. 37

క. చనె ఋష్యాశ్రమమునకున్ గనె నచ్చట వ్యాసు వేదగానవిలాసున్
గొనె నతని ప్రణతు లాదట వినిచె న్నగభేది గర్వవృత జల్పనముల్. 38

చ. అది విని బాదరాయణి మహావ్యధితాత్మకుఁడై వచించె నో
త్రిదశమునీ! మురాంతకుని దివ్యచరిత్రము లెట్టి బాసలోఁ
బొదిగిన నేనియద్ది సురపూజితమై యలరారు విష్ణుప
ద్యుదకము లీ కమండలువు నొందిన నిద్దియె సంకుతుల్యమౌ. 39

ఉ. దేవ మునీంద్ర! నేఁడు భవదీయమనోవ్యధ దీర్పఁ గాశికిన్
బోవఁదలంతునంచు ముని పుంగవుఁగాంచి నమస్కరించి యా
తావులకేఁగి ధూర్జటి పదమ్ములపైఁ గనుదమ్ములుంచి హృ
ద్యావము విప్పిచెప్పి నతిఁ బ్రార్థనమున్ బొనరించె నీగతిన్. 40

ఉ. ఉండెద వీశ్వరాహ్వయత నొక్కెడఁ బూరుషవేషధారివై
యొండొకచోటఁ బార్వతిగ నొప్పెదు స్త్రీప్రకృతి ప్రవృత్తి నీ
రెండుమగాక నెల్లెడఁ జరింతువు చేతముగాఁగ మేన బ్ర
హ్మాండమునం ద్రిలింగత విహార మొనర్చెడి నీకు మ్రొక్కెదన్. 41

తే. వేదవేదాంగములు దేన వెలుగుచుండు
నట్టి గీర్వాణవాణిలో నలరుకతన
మమధ నీదు భారత భాగవతము లింత
యాదరముఁగాంచె నీ కృతులగుటఁగాదు 42

క. అవి ప్రహరణుగాఢల గొని యవమతి సల్పె నార! గోత్రభిదుఁడు వే
కములుండి గ్రుడ్డివాడై చనుచుండె నపారగర్వ సంహృతమతియై. 43

త. అనుచు గాశి వెల్లు వొల్లికాపడిదాపి ముతులుపల్కి భక్తివత్తు తొడర్చి
వేద్యుతమ్ముతోలె పారవంతమ్ముగు బాస నీవై భాగవతము వెలయ. 44

తే. ఈ వర మొసంగవేని విశ్వేశ ! వినుము

జగతిఁ బ్రాయోపవేశమ్ము సల్పి వ్యాసుఁ

డసువులంబాయు నీ భక్తుఁడమరపతికి

లోకువై పోయెననఁ గొట్టు నీకెకాదె !

45

చ. అని ముని వల్కు శూరి దరహాసవిలాస మనోజ్ఞ మూర్తియై

యనియెఁ ద్రిలింగరూపునిగ నారసి నన్వినుతిం బొనర్తువో

యశః ! త్రయీస్వరూపుఁడ వహంకృతిదూరుఁడ వాత్మతత్త్వబో

ధనుఁడవు నీదు సన్నతి ముదావహ మయ్యె యథార్థరూపమై.

46

క. వినుము త్రిలింగప్రాంత మ్మన నొప్పు ధరిత్రి యందు నలరారు నుడుల్

దనరుఁ దెలుంగనఁ బోతన యను కవి భాగవతరచన మం దొనరించున్. 47

తే. అతఁడపరిణీతుఁ డగుచు మహాతపమ్ము

నాచరించి భాగవత కావ్యము నొనర్చు

నొకట వై వాహిక క్రియ లొదవెనేని

బ్రహ్మచర్యమూనును సిద్ధి బడయుదనుక.

48

తే. ప్రథిత నిరుపమ ప్రతిభావిభాసి యగుచు

నతఁడు గురుశిక్షణములేక యఖిలకాస్త్ర

నిపుణుఁడగుచును సహజ పాండిత్య బిరుద

రాజవిభ్రాజితుండగు నీ జగతిని.

49

క. రమణీయరచన నత్యనుపమ భక్తిజ్ఞాన పూర్ణ వై రాగ్యరతిన్

సమగతిని దూఁగు గీర్వాణముతోఁ దెన్గుకృతి నిత్య నవరసఝరియై. 50

సీ. లింగాకృతి నేను రంగై న నెలవంక గలిసి యక్షరరూపములుగ నలర

గణపతివర్ణాది గణియింపఁగాఁబడు నోంకారరూపమై యొప్పుమిగులఁ

బార్వతి తలకట్టు పరమేశు నెత్తివై బడగ నెత్తిన నాగు గుడి నమర్చ

శృంగీశ్వరుఁడు కొమ్ము గంగమ్మసుళ్ళును దిర్యక్ త్రిశూలము దీర్ఘమిడఁగ

తే. నాణిముత్యంపుఁ జేరుల యల్లికలగు

నక్షరములకు గుణితంబు లందగింపఁ

దేనియ స్రవింపఁ జక్కని తెన్ను గాంగ

పూర మొలికింప నుంటి నీ కారణముగ.

51

సీ. ఆంధ్రవాఙ్మయము నన్నయ్యగారి బిల్చనట్లానుడి శాసించు నను విరించి
తెలుగు కవిత్వమ్ము వెలిగింపఁ జేయఁగ భాస్కరు న్నేనను భానుమూర్తి
తెనుగు కబ్బమునకుం దిక్కన న్నేనని తలఁదాల్చి నిలుపుఁ గుండలుల పెద్ద
యీ తెల్లకైతల కెరయన న్నేనని పరమేశు బిరుదానఁ బరఁగుచుండు

తే. నలరు త్రైలింగభాషలో నమృతరసముఁ
జిలుకు సోముఁడ నేనని పలుకు శళియు
నాంధ్ర కావ్యలక్ష్మికి నువర్ణాభిషేక
మొనరఁజేసెడు శ్రీనాథు నను మురారి.

52

క. దేవతలె తెన్నకవులై భూవలయమునం దెనుంగు బోషింపఁగ దీ
తావిధిఁ బూనెద రింకన్ నీ వర మది పూర్తిగాక నిల్చునె మౌనీ !

53

తే. భాషలోఁ ద్రిలింగమ్ములు బరఁగుచుండు
వాని గీర్వాణవాణి శబ్దపరములుగ
నిలిపి రూపభంగ మొనర్చు తెలుగులందు
వస్తుపరముగ నవరింతు వాని నేను.

54

తే. శేషశాయి 'అ' కారమై చెల్వగులుకఁ
బద్ధభవుఁడు 'క్ష' కారరూపము ధరింపఁ
నగ్ని బీజ రేఫము రుద్రుడై వెలుంగ
'నక్షర' పదఁబ్బు మూర్తిత్రయాత్మకమగు.

55

క. ఈ తెలుగు హరుఁడు పల్కుట లేతద్వృత్తాంత మాత్మనెఱిఁగి పవనుఁడున్
జేత మ్మొరియఁగఁ జని పురుహూతున కఖిలమ్ము విదిత మొనరిచె నంతన్.

56

చ. సురవతి మాతృభాష కిటుఁజొప్పడనున్న యవజ్ఞ దేవతా
పరిభవమంచు నెంచి మది జాధవడెన్ బ్రతిచర్య దీనికిన్
జరుపఁగఁ బూని కిన్నరులు సాధ్యులు సిద్ధులు యక్షరాక్షసుల్
గురుబుధులున్ దిశాపతులు గొల్వఁనుపేంద్రుని సన్నిధిన్ జనెన్.

57

చ. చని కమలామనోహరుని సస్మితశాంతముఖారవిందమున్
గని ప్రణమిల్లి దేవతలకందలు కెందును దిక్కు నీవె ను
మ్మని పాపఁగించి తద్విషయ మంత యిటు త్వివరించె విష్ణువున్
విని తన మానసమ్మునను విన్నయ మంతఁగ జాధ కెందఁగన్.

58

సీ. బౌదలం ధరియించి యన్నవస్త్రము లిచ్చి పోషించు వరమాతృభూమి కన్నఁ
బొట్టలోఁగొని మేటిపుట్టువు నిర్మించి స్తవ్యమ్ము లిడి పెంచు జనని కన్న
బాల్యమ్మునన కాక బ్రతికినన్నాకులుం బాలిచ్చి పెంచు గోమాతకన్నఁ
దలలోని నాల్కయై తలపున కాకార మొసఁగి విజ్ఞానంపుఁ బసదనర్చి

తే. ఘనత నిడు తల్లి బాసయే కాదె మిన్న యింతెకాక ప్రాబల్కుల కిల్లునెల్ల
తల్లి బాసలతల్లి మందారవల్లి దేవవాణి దాని కదేటి తెల్లు పోటి ! 59

క. శరణాగతరక్షణ ఘన బిరుదాంకయశోవిశేష ! ప్రేమసుధాసా
గరవరనికేతనా ! నిర్జర భాషాజనని నిపుడు రక్షింపఁ దగున్. 60

సీ. అన విని వనజాక్షుఁ డమరాధిపునిఁగాంచి స్మితసముల్లసిత భాషితము లీను
సమబుద్ధి నిటు పల్కు సకలభూతస్వాంత సంవాసినగు కర్మసాక్షి నేను
ఏప్రాణికేని నిర్వైతుకమ్ముగ బాధ లొదవినచోఁ గాంచి యోషలేను
మచ్ఛక్తవరు నవమతి సల్పు కుత్సిత మానసుం డతఁ డెవ్వఁడేని తాను

తే. స్వాధిరూఢ శాఖాచ్ఛేదచర్యబూను దేబె యగునని మీరెల్లఁ దెలియగను
శౌరి పదభక్తు లాసురీశక్తి నణఁచి విశ్వకల్యాణమును గూర్చు విబుధులెందు. 61

తే. సురపతిగురుండు శుక్రుఁడు సూర్యచంద్రు
లలఘుమతులు వీరెల్ల మదంశభవులె
విబుధులకు నాకు నెందైన వేటుగలదె
యమరవరులార ! మీరిట్లు లడలనేల ? 62

ఆ. సురలు మీరు మూడు నరులెవ్వరో మిమ్ము పరిభవింతురనుచు బాధజెంద
నేల యుచితగతుల నేదేని ప్రతిచర్య నాచరింపఁబూనుఁ డాత్మబుద్ధి. 63

క. కర్మవిహీనత యొప్పుదు ధర్మమునకు విజయమెందు దప్పదనుట లా
మర్మజ్ఞుడైన శ్రీపతి నర్మమ్ము లెటుంగలేక నగభేది వగన్. 64

ఆ. మాకు నెల్లవేశ మార్గదర్శకుఁడవు నీవె యంచు నమ్మి నీరజాక్ష !
వచ్చినార మింతవఱకు నీ వీరితి తప్పకొనిన నేది దారి యనెను. 65

చ. సురుచిర ధర్మసంకలిత సూన్యతభాషలు జెప్ప నిట్టి పా
మరు చెవికెక్కునే దురభిమాన విదూషితుఁ డీతఁ డంచు లో
నెఱిఁగి స్వభక్త రత్నతతి నేచుశ్రమమ్ములె సానరాళ్ళుగా
తీనరసి సురాశిఁగాంచి యిటులాడెను శ్రీహరిఁ బాహిరంబుగఁగూర్చి 66

చ. గురుతర సత్తపోనియతిఁ గూడిననే ఋషిభావమొందుచున్
 నిరతసమాధి మగ్నుడయి నిర్వ్వంగ నోపును దత్సమాధిలో
 సరసపు నవ్యదివ్య కృతिसంతతులన్ లిఖియించుఁ దత్తప
 శ్చరణ విధమ్ము భంగపడు చర్యలొనర్పఁగ నేర్పుగావలెన్. 67

ఆ. తపముఁ జెలుచుకొలుకు ధనదారసుతరూప కేషణత్రయమ్మె పేతువగును
 పతదీషణత్రయాతీతుడై యుండు భక్తవద్యుఁ డెందు ముక్తినందు. 68

సీ. స్వర్గాధిపత్య భాస్వదృవ్య శక్రాంశ మవని సింగనృపాలుడై జనించు
 భావజాతమనోజ్ఞ లావణ్యరూప రత్యంశమ్ము సుకవిభార్య స్వసించు
 వేదశాస్త్రపురాణ విజ్ఞానదీప్త విఘ్నేశ్వరాంశ సుతాత్మ నెనఁగుమండు
 ఇందిరాహృదయాజ్ఞమందిరమ్మగు మామకాంశమ్ము శ్రీనాథునందు నుండు

గీ. నాగభూషణాంశము చిదానందుడగును,
 రంభ భోగినిగా ధర న్సంభవించు
 దాశరథినయి నేనును దత్కపీంద్రుఁ
 గాంచి యాచింతు నాంధ్రభాగవతకృతిని. 69

క. సురపతి తద్భాగవతము నరాంకితమొసంగు నటులొనర్పఁగవలె నీ
 పరివారముఁగొని యపుడది ధరమోక్షప్రదము గాక తనుతను బొందున్. 70

క. అనుటయు నారదుఁ డచటికిఁ జనుదెంచి రమాధినాథు సందర్శనముం
 బొనరిచి నీ లీలలు వాఙ్మనములకు నతీతమని నమస్క్రియ సలుపన్. 71

క. హరి నారదుఁ గని నవ్వెన్
 మరమావియు హరి మొగమ్ముఁ జూచి హసించెన్
 సురల్లొ రొకరి మొగ మొ
 క్కరు ప్రశ్నార్థకము గాఁగఁ గనుగొని రంతన్. 72

ఆ. స్వీయ గౌరవమ్ము చెన్నారుటకు గాను ప్రక్కవారిఁ గించపఱచు జడుఁడు;
 ఓరుల దీవమార్చి యొప్పారఁగల నను శలభరాజు కెచటి జయమటంచు. 73

క. ముని వల్కె నంత నేటికొ భవి వినియెదననుచు వజ్ర పయనించుటయున్
 దమ వంటు చాయ పోలిక వెనువెంటం బయలుదేఱె విబుధగణమ్మున్. 74

వ. అంత నారాయణుం గని పాదముం దిట్లు. 75

- చ. సురపతి సోదరుండు పరిశుద్ధ మనస్కత భక్తుఁ డాత్మయై
వఱలెడి పుత్రుఁ డిందు నొకవై పున వీపు మరొక్కవై పునం
బరఁగెను పొట్ట రెండిటను బాధయె చేకురె ధర్మసంపదు
ద్దరణమొనర్పఁ గంకణము దాల్చిన నీకు వచించువాఁడనే. 76
- చ. అనుచు నమస్కరించి గగనాధ్వచరుండయి బాసవాలువే
జనఁదొడఁగెన్ విపంచిఁ గరళాఖిల మీటుచు దూరమేగు న
మ్మునిఁ గని శారదాభ్రమని పూర్ణవిధుండని తారయం చెదో
ధ్వని యని శూన్యమంచు నొగిఁ బల్కిరి విష్ణుపదాలయ స్థితుల్. 77
- వ. అని సూతుండు తత్కథా విధానంబు విన్నవించిన తెఱంగెద్దియన. 78

కథా ప్రారంభము

- క. శ్రీనిధి కాకతి రాజ్య రమా నిర్మిత రాజధాని మహితై కళిలా
ఖ్యాత నగర మ్మా దేశము తేనియ మాగాణ మెందుఁ దెలగాణ మనన్. 79
- సీ. బ్రాహ్మణుం డా వీట బహుళ విజ్ఞానియై ప్రథిత విద్యానాథ పదవిఁ బడసె
క్షత్రియుం డా కోట సమరప్రతాపుడై రుద్రావతారంపు రూపుఁగొనియె
వైశ్యుఁ డా పూఁదోట వర్ధితనిధి వైఁడి తిప్పయ యనఁగ సందీప్తినొందె
శూద్రుఁడాచోట దస్యుల ప్రాణగొడ్డమౌ కాపయ్య నా నెంతౌ గణుతికెక్కె
తే. బ్రహ్మ తను ముఖ బాహూరు పదములగుచు
నేకతనుగాంచె జాతు లనేకములయి
విడివిడిగఁ జీలిపడు వర్ణవితతి యెందుఁ
గ్రామతఁ గలిసిన నర్థ యుక్తములుగావె ? 80
- తే. కల్పవృక్ష శోభల సస్యకాండ మలరుఁ
గామధేను వైఖరుల గోగణము దనరు
ఊతలస్వర్గ మవని నోర్గంటిపురము
శాంతి సౌఖ్యాకరము తదుపాంతసీమ. 81
- తే. భాగవతకర్త యుత్తమభాగవతుఁడు
సహజపాండితీ ప్రతిభావిశాలయశుఁడు
బమ్మయే పోతనాఖ్యతోఁ బ్రభవమందె
ననఁగ 'బమ్మర' యననొప్పు జనపదమ్ము. 82

చ. అది యొక పల్లెటూరు కల వందొక కొన్ని గృహాలు పెంకు చా
 శ్కఁ దలధరించి మోయు తెటులాయని సంస్కృతిభార మెంచి జా
 ధఁ దనరు పెన్గుంటివలె దాపున మౌనులవోలె బూరియిం
 డెద సమితాశ వీడునెడ నీ బరువే తృణతుల్యమౌ ననన్. 83

మ. అలుకుంబూతల నొప్పుకుడ్యములపై నందందు నందమ్ముగాఁ
 జీలుకల్ పొన్నలు చంద్రవంకలు లతా చిత్రాలు సున్నమ్ముతో
 విలిఖింపబడె, దిన్నె లోడికలతో వెల్గెన్, గుటీవాటివా
 కిళులొప్పెన్ నునుబంతి పూసరులఁ, బ్రాకెన్ గుమ్మడుల్ కొప్పులన్. 84

ఆ. పూరియిండ్లచుట్టుఁ బొదలు మొక్క పెరండ్లు
 మొక్క పెరటిచుట్టు ముండ్లదడులు
 దడులలోని కేగు ద్వారాల పలుగాండ్లు.
 గుడిసె గుడిసె వెనుక పిడుకగూండ్లు. 85

నీ. కుంపటివలెనుండు కుక్కుటరాయండు
 కుటిశిఖాగ్రమునెక్కి కూయు నొకట
 సరస బిల్లిలకొడి యెరువు కుప్పలఁదోడి
 పురువుల ముక్కునన్ బొడుచు నొకట
 ముంగాళ్ళపై లేచి మునిపంట దడులాఁచి
 ప్రాకుతీగల లాగు మేక యొకటఁ
 గడుపుబ్బఁ బలు మెక్కి కుడితిగోలము చక్కి
 పడుకొని నెమరుచు బాడియావు.

ఆ. ముల్లెగట్టు వెల్లి 'మొకమా' లన నేమె
 ముడిచివండు లేగబుడుత యొకటఁ
 బారిగుడినెలెక్కి పొయిరాఁజెనని యగ్ని
 పాక్షిబల్కు ధూమసంఘ మొకట. 86

నీ. ముత్యాలచెండ్లైతి మురిపించు జొన్నచేత్
 కర్న కళమమిందు ఘనతఁదెల్పు
 బంగారు గొలుసుల బరువుల మెడమఁకుడి
 వరిలక్ష్మి పా లేలు మహావీర్యుడొకట

వెండికొండలు చెట్లఁ బండించు ప్రిత్తిచేత్

పశుపతిత్వము రై తువరమొనర్చుఁ

జంకబిడ్డలఁగొంచు సాకెడు మొక్కచేత్

ప్రజకాపు చంకపాపలని చూపు

తే. మేలిపంట పొలాల నాగేలు చాలు

శ్రీ మహాలక్ష్మియైన యాసీత నేలు

నేల నవధాన్య రత్నభూషాశిఁదాల్చి

పాడిపంటల ముల్లె యీ పల్లెయనఁగ.

87

మ. కలఁ డాయూర నియోగి కేసనసమాఖ్యాకుండశోకుండు పె

ద్దలపై భక్తి సమానమానవులయొద్ద నిమిత్తతాసక్తి చి

న్నలపైఁ బూర్ణదయానురక్తి వెలుఁగొందన్ సంచరించు న్జన

మ్ములు సంప్రీతి నజాతశత్రువుని సంబోధింపఁగా నాతఁడున్,

88

మ. లలితాకారుఁ డమాత్యమండల శిరోలంకారుఁ డకూర్పురుఁ డు

జ్వలచారితుఁడు దానమానధన విస్తారుండు నానాకళా

నిలయుండు న్నయకోవిదుండును మృడానీదివ్య పాదాబ్జసం

కలితస్వాంతుఁడు దాంతుఁ డాతత జగత్కల్యాణ కార్యార్థియున్.

89

ఉ. తోపదు పావురాయికిని దూఁగని యాఁగని త్యాగరూప మా

రోపిత కర్ణకుండల విలోపము భూతబలిప్రదాన సం

క్షేపము దానవారి నిడి జీవనమెట్లను నాఘనాత్మ సం

తాపము స్వోపమ మ్మితని ధానవిధాన మను న్జనమ్మునున్.

90

సీ. ధర్మమార్గానువర్తనమునన్ భయమిఁగి బుద్ధివికాసమ్ము వృద్ధిసేయు

సకలార్థ సందోహ సముపార్జనమ్మున గాత్రరక్షణము చక్కంబొనర్చు

బహురూప కామనా ఫలసిద్ధి ఘటియింప మనమును గౌతుకమ్మునఁ దెమల్చు

మోక్షకాంతా కరాంబుజ పరిగ్రహణాప్తి నాత్మ బంధన దుఃఖహతి యొనర్చు

తే. ధర్మ సంరక్షణార్థ మర్థమ్ము పెరుగ

మహిత మోక్షసంగతికిఁ గామనలు పెనఁగ

నిజ మనీషాంగ హృదయాత్మ నివహమునకుఁ

బుష్టి నిడు పురుషార్థ చతుష్టయమున.

91

మ. కలనైనన్ దలవంచి యొడ్లఁ గొలువంగాఁబోడు వేయేటికిన్
దలపైఁ గత్తులు వచ్చినన్ సరి యనత్యంబాడ వెన్నాడు న
వ్వులకైనన్ బరనిందఁ గొల్పు పరుషంబుల్ నోట రానీఁ డమా
త్యులలో లేడిపు డింతవాఁడను జనోక్తుల్ బాధు నాగేస్తునిన్. 92

చ. ఎడపక కాలమేని కఱవేని ఫలించెడి షేత్రపాత్ర మే
పిడికెడొ యన్న మర్దులకుఁ బెట్టి తినందగు భాగ్య యోగ్యతల్
వడయఁగఁజేసె భార్యయును బైఁడికిఁ దావి పొసంగురీతిఁ దో
డ్పడు పడు చెప్పు డేయతిథి వచ్చిన నీశ్వరభావనన్ గనున్. 93

చ. నిరుపమ భర్తృ భక్తిగుణ నిర్జితశైలసుతా భవానినిన్
వర హృదయాంబుజాలయ నివాస పరాజిత శ్రీని సత్య సుం
దర శివవాగ్విసోద పరితర్పిత వాణిని లక్కసానినిన్
బరిణయమాడెఁ గేసన యపార తపఃఫల భాగ్యమో యనన్. 94

చ. సరసగభీరనిర్మల విశాల సుధామధురాంతరంగ భా
సురయయి నిర్విరామకృషి శోభితయై మహనీయగోత్ర మం
దిరయయి పాపతాపచయ నిర్వృత్తిసేయు సుశీలయైన యీ
గరిత పవిత్రవర్తనల గంగ వలెఁ దలదాల్చు నాథుఁడున్. 95

నీ. సావిత్రి సావిత్రి జన్మమెత్తెనొ కలిన్ సత్యవంతుం డౌర ! సాధ్వి శక్త
యనసూయ యనసూయ నీవతరించెనొ నేఁడు నత్రిగుణాకారుఁ డతీవ పతియు
భూజాత భూజాతపుణ్యయద్యోనొ తిగ్గి రామాననుం డహో ! రమణి వరుఁడు
పతి సతియై పునర్జన్మ మెత్తెనొ యేమొ శంకరాచరణుఁ డీ సకియ మగఁడు

తే. అల సుభద్ర సుభద్రయై యవని దిగెనొ
వెలది యో శ్రేష్ఠ్యరుండెందు విజయుఁడనఁగ
లక్ష్మణులు కేవలగేహలక్ష్మి యగుచు
బూతచరిత్రయై భరణి విఖ్యాతిఁ జెందె. 96

నీ. వరమనోభావమ్ము వెలుఁగని చేతమట్టితరవూరుషగుణస్తుతిఁ దెలియదు
చేతనాదేశానఁ జెలగు దేహమువోలె జతియాజ్ఞ తలఁదాల్చి వటలుచుండు
దేహోపరణమందె తిరుగు ప్రాణముభంగి నిల్చ దాటి పొరుగుటి కేగ దెవుడు
ప్రాణిహితార్థమై భ్రమియింప మన మట్లు ప్లావ్వి శ్రేయోభిలాషం జరించు

తే. తన మొగము తానె కనలేని కనుగవగతి

నెట్టిదో స్వార్థపరతనా నెఱుంగదార !

సన్నసెగ లక్క కరంగెడి సరణి గరుణ

బరుల దుఃఖాగ్ని లక్కాంబ కరంగుగాదె.

97

ఆ. నిండు సరసిలోన నెగడు జీవనముల సఫలతం జెలంగు సస్యసరణి

సామె జీవనమున ననదకూటువయెల్ల వాంఛితార్థములు ఫలించ నలరు. 98

చ. అవనిని స్త్రీలు శీలవతు లైననె వంశముపేరు కీర్తులన్

జివురిచి తీవబాఱుగదె శ్రీమతి లక్కమ తాను నాయక

మ్ము వడసె నింకనుం బడుచు ముచ్చట పాటులు దీఱనట్టి పూ

పవయసులోననే కడుపు పండెను నిండెను, మోదసంతతుల్.

99

క. తొలిచూలున నాత్మజు నత్యలఘుమతిం గనియె దిప్పనాఖ్యాకునిఁ గో

మలి మలిచూలుందాలిచి వెలయుతటి న్వచ్చె నొక్క విప్రుం డటకున్. 100

సీ. సన్మతింగల వేదశాస్త్ర విజ్ఞానంబు ఘనశిఖాభ్యున్నతిన్ గాఢు ననఁగ

విధి లిఖించిన దుష్టవిధియెల్ల భస్మమై ఫాలభాగమ్మునఁ దేలె ననఁగ

వాఙ్మనోతీతమై వఱలు తత్త్వమెడంద నిడు బ్రహ్మసూత్రాన ముడి వడెనన

నంతర్బహిర్ద్విప్తి నలరు శుచిత్వంబు మడుగుగా మేన నేర్పడియె ననఁగ

తే. శిరము గోష్పాద పరిమిత శిఖఁజెలంగ నలికతలవిభాసిత భస్మతిలకుఁడగుచు

వెడఁద యురమున యజ్ఞోపవీతమలర సవదరించిన ధౌతవస్త్రమ్ముతోడ. 101

క. గురుమౌఢ్యరహిత గురుఁడో విరూపనయనస్వరూపవిరహితహరుఁడో

పరివర్జితచిహ్న సుధాకరుఁడోనా నరుగుడెంచి గాఢమములోనన్.

102

చ. అకలుషభక్తి శ్రీరఘువరాలయమందు వసించి నేర్పుమై

బ్రకటపురాణరత్నమగు భాగవతార్థ మెఱుంగఁ బల్కుఁదా

సకలజనానుమోదగతి సారతరాగమ శాస్త్రవాది బ్ర

హ్మకుల వరప్రసాది పరమార్థవినోది త్రికాలవేదినాన్.

103

ఆ. వినఁగ నూరుకూరు వెడలె దేవాలయ

మునకు భక్తియెడఁద మోసులెత్తఁ

బూర్ణగర్భయగుచు బొలఁతి లక్కాంబయు

వేడ్క భాగవతము వినఁగఁ జనియె.

104

క. చని శ్రద్ధ గదుర భాగవ

తని బోధిత భక్తిరససుధామాధురిలో

దనుతాను మఱచి భూసురు

గని మొక్కుచు నొక్కమనవి గలదని యనుచున్.

105

ఉ. భాగవతమ్ము నే పరమ భాగవతోత్తముఁ డాంధ్రభాషలో

ధీగరిమన్ రచించెను సుధీనిధి దానిఁ బరిప మాదృశా

రాగనిబద్ధ బుద్ధితిమిరమ్ము నశించును జ్ఞానభానుకాం

త్యాగమనమ్ము గల్గుననినంతనె సంతసమందె బాపఁడున్.

106

ఆ. హవనవాటిలోని యరణిపాత్రను వలె నలరి వృచ్చసేయు నామెఁ గాంచి

బ్రహ్మతేజమొండు భామినిగర్భాన దాఁగియుండినట్లు తలఁచి పలికె.

107

ఆ. పొలఁతి! నీదు పొట్టఁబుట్టెడు నీ కోర్కి

నిజము సేయువాఁడు నేఁడొ రేపా

యుదయ మొందకుండనుండునె నిజభక్త

వాంఛితములఁదీర్చు వరదుఁ డెందు.

108

వ. అనుట లయ్యువిద తనివినొంది సప్తాహమ్ములు భాగవత మోసాంత
మాకర్ణించి.

ఆ. గ్రంథపూజనమ్ము గావించి విప్రుని పాదకంజములకు భక్తిమొక్కె

నామెనరపి సుతనయావాప్తిర స్తని దీవనలనొసంగె ద్విజవరుండు.

110

క. తదనంతర మలసల్లన ముదిత గృహముఁ జేరఁబోయె మూడవనాఁడె

యుదయించె నాంధ్రకాళద యదృష్టమన నొక్కపాపఁడల వ్యాసాంశన్.

111

వీ. శుకభరద్వాజ ద్విజకులమ్ము శ్రుతిఁబాడె గోవ్రాతములు సుధల్ గురియసాగె

కారద పూర్ణమాశశిరూప మలరారె, బ్రాహ్మముహూర్తమ్ము పరిధవ్విలె

సుకుమార మలయజ సుఖమారుతము వీచె, సుమనస్సువాసనాప్రమద మెదిగె

భాగవతస్తోత్రపాఠము చెవిమోగె, గోపాలకుల ముదాలాప మెసఁగె.

గీ. తారకారామమై యనంతము వెలింగె,

ఊడి మేల్కొల్పు కవియనఁ జక్కపొడిచె

ఆంధ్రకవితావధూటీ ముఖాబ్జిమిత్రు

విమతచారిత్రు లక్కాంబి గవె మపుత్రు

112

సీ. పాచీదిశాంగన ప్రసవించె మేరువున్, బంగారుకొండయై పాపఁడొదవె
తరులతాగుల్మాలిఁ గురిసె నీహారమ్ము, కొమరుపైఁగలిసీళ్ళు గురిసెనంత
మొదవుల పొదువులనోముంచె వత్సముల్, తననోట వ్రేలిడికొనె నిసుంగు
మబ్బుల సందున న్మసలియాడె నినుండు, పసిపాప పొత్తిక న్వసతిగొనియె.

గీ. పక్షితతి కూజిత మొనర్చెఁ బట్టి యేడ్చెఁ
జుక్క జారెను కన్నీటి చుక్కజారెఁ
గమలములు విచ్చె బుడుతఁడు కనులువిచ్చె
బాలభానుఁ గాంచెను బ్రజ బాలుఁగాంచె.

113

చ. తవులు తమస్సు వీడిచనుద త్వనిబోధక తేజ మొప్పు ముం
దవనికి నా స్తికత్వమణఁగారి సదాస్తికభావ మేర్పడున్
వివిధ కళాంశ తార లగుపించ వినుం డొకఁ డుండు నన్న కొం
బవ లుదయించుచుండె నిట బాలుఁడు పోతన పుట్టువుం గొనెన్.

సీ. జనమనోంబుజమిత్రుఁ డన నొప్పు నీ బిడ్డఁడన జాతలగ్నమం దినుఁడు దనరె
నురు పండితానీక గురువర్యుఁడగునట్టి జిటుతండనఁగ ధనుర్గురుఁడు వఱతె
బుధజనాంబుధిపూర్ణవిధుఁ డీతఁడగుననన్ బుధచంద్రు లనుకూలవిధి నెసఁగిరి
కవి సార్వభౌమ మూర్ధవతంసమితఁ డనన్ గవి మహోచ్చస్థాన నివసతిగొనె

తే. మందమతిచే శ్రమంబడు మహితుఁడనఁగ
మందుఁ డవరోధకస్థానమందు వెల్గ
జ్యోతితోఁ బోరెడి తమిసప్రోతములయి
పరఁగె ఛాయాగ్రహమ్ములు పాపదృష్టి.

115

తే. కవి గురువులందు మౌఢ్యము గలదుగాని యితని మతిలోన లేదది యింతయేని
శశియశమ్మునకైన మచ్చగలదేమొ కాని యీ కళానిధి నద్ది గానఁబోము

క. బాలకుఁ డతుల ప్రతిభాశాలియగున్ వీని నెదురఁ జతురాననుఁడున్
గేలియగున్ ఫణిపతియున్ వేల శిరము లూఁచి మెచ్చు వీని చరిత్రల్. 117

క. అనుచున్ జ్యోతిష్కులు పాపని జాతకరీతి నరసి బహుశాశ్చర్యాం
బునిధిన్ మునుఁగుచు నిసువున్ ఘనముగ దీవింప జాతకర్మము జరిగెన్. 118

గీ. షడ్రసోపేత పక్వార్నవరణి మెఱయ
మూరునకు విందు నిడిరి పుత్రోత్సవమున

వచ్చిభుజియించి చనె ప్రజ యిచ్చమెయిని
హెచ్చి యుప్పొంగి తీసిన యేలువోలె.

119

ఆ. ఎదుగుచుండె గొమరుఁ డేడొక్కనాఁడుగావిదియనాఁటి విధుని విధముదోఁప
ఘనునిఁబోతనార్యుఁగని పెంచనోఁచిన తల్లిదండ్రు లెంత ధన్యతములొ! 120

సీ. మత్స్యావతార సన్మహిమంబుఁ జింతించుననఁ దొట్టియం జేప యటు నటించుఁ
గూర్మావతారంపు గుట్టు నాలోచించుననఁ గూర్మమట్లు పాఠాడుచుండు
వరవరాహావతార రహస్యమరయునాఁ గిటి యట్లు మట్టితోఁగ్రీడసేయు
నరసింహతత్త్వమ్ము నెఱిగె నీతండనన్ బ్రహ్మాదరక్షణపరత నుండు

తే. వామనావతారాంచిత వై భవంబుఁ
జదువు నన వామన బ్రహ్మచారి యయ్యె
రామతత్త్వ సంశోధియై వ్రాయు ముందు
భాగవత మన శ్రీరామభజనసేయు.

121

తే. ఆమె పూర్వపుణ్యము మంచిదగుటవలనఁ
గలిగి రిరువురు సుతులు జగద్విదితులు
తిప్పనార్యునివంటి యాస్తిక చరితుఁడు
పోతనార్యునివంటి విఖ్యాతయశుఁడు.

122

చ. రగరగ మంచు మేల్మి నవరత్నకళల్ దొనకాఁడు శుక్తి గ
ర్భగృహమునందె స్వాతి వినిపాతితవాఙ్మకణపంక్తి మౌక్తి కా
ప్తి గనును నత్తగుల్లఁ బ్రభవించును గొమ్ములపుర్వు లెందు మా
త గుణగణాధ్య యైననె సుతప్రకరమ్ము సుశీలతన్ గనున్.

123

క. తిప్పన సౌభాగ్యమున నప్పురి గల చిన్న పెద్ద లందరికిఁ గడున్
మెప్పునుజునకన్న యనన్ గొప్పగుఁ దమ్ముఁ డన నన్నకున్ బ్రాణంబొ. 124

సీ. తన కెవ్వ రేదేని తినుబండ మిడిరేని యనుజుని కిడక తిప్పన తినండు
అనుజమ్ము నెవ్వ రేమనిన తానడ్డమ్ము వచ్చు మై నీగను వ్రాలనీఁడు
గడియవే పింటఁ దమ్ముఁడు గానరాకున్న వెదకుఁ గన్నడుదాఁక వెతనుజెందుఁ
తన ప్రాణమున కెంతయును గూర్చు వస్తువే నవరజుం డడిగినయంత నొసఁగు

తే. భోజన మొనర్చు తటి నిద్రబోవు వేళ
లందును యవీయసుఁడు తనయండ నుండ

వలెను దగవులాటననేమొ తెలియ రనఘ
గుణులు సోదరుల్ రామలక్ష్మణులు మణులు.

క. తిప్పన చదివెడు పద్యముఁ జప్పన నొకసారి వినిన సరి పోతన తా
విప్పఁడు పొత్తము నొప్పంజెప్పును నద్దాని నేమి చెప్పుట తెలివిన్. 126

ఆ. దూఁకు లెగురు లందుఁ దొండు మెండుగఁబడి
సరకుఁ గొనఁడు లేచి యులుకు నపుడె
యరరె ! భూమివ్రక్కలయ్యె నం ద్రా యుక్కు
బాలు పాటుగాంచి ప్రక్కవారు. 127

ఉ. ఆటలమేటి విద్దియలయందున వానికి వాఁడె సాటి కొ
ట్లాటను బాలు రంద టొకటైన నెదిర్చెడి ధాటి, తీయఁగాఁ
బాటలు పాడుటందుఁ బికవాణికి వానికిఁ బోటి యెందు మో
మోటముఁ గొంకుజంకులను బొత్తుగ వీడి చరించు నాతఁడున్. 128

చ. గురినిడి కొట్టెనేని యొక గోలియుఁ దప్పదు, కచ్చగట్టి బొం
గరమునువేయ వ్రేటు కొక కాయ పటుక్కును బందెమూని తా
నుఱికిన లేడిపిల్లవలె నొక్కని యయ్యకుఁ జిక్కఁడద్దిరా !
చిలుతఁ డసాధ్యుఁడంచు నెదఁ జే యిడి విస్మయమంద నందఱున్. 129

ఆ. కోఁతివోలె జెట్ల కొనఁగొమ్మ లెగజ్రాకుఁ
బక్షివోలె గ్రిందఁబడఁగఁ దూఁకుఁ
గాలు భూమిపైన గడియైన నాఁగదు
పాదరసము గలదొ పాదయుగళి ! 130

క. గుడికిఁ జను జననిఁ గని వెంబడిఁబడి చను జదువుకొనెడి బడి విడియైనన్
బడి పడి జేజే లిడు నయ్యెడ నెడమయుఁ గుడియు ననక నెంతయుభక్తిన్. 131

తే. సాధుసజ్జన దర్శనోత్సాహ గతియు
హరికథాపురాణ శ్రవణాభిరతియు
శంభుపద సరోజార్చనాసక్తమతియుఁ
బెరుగసాగె వేటొకప్రక్క బిడ్డయెడఁద. 132

ఉ. అంతటిలోన నొక్కతటి నంతికమందు వెలుంగునట్టి గ్రా
మాంతరమైన పాల్కురికియం దొక జాతర శైవవైభవో

దంతముఁ జాటుచున్ దనరె దాని గనుంగొనఁ బోతరాజు తా
నెంతయు సంతస మ్ముబుక నేఁగెను దల్లియుఁ దండ్రి వెంటరాన్. 133

ఉ. భూమియె యీనెనో యిసుకవోసిన రాల దుసిళ్ళపుట్టలై
చీమలబారులై జనము చేరఁగసాగిరి, యంటుముట్టులన్
నేమము వీడి యాడ మగ నిర్ణయమున్ విడనాడి తోపులన్
స్వామినిఁజేరి దర్శనము సల్పుచు వెన్కలవారి నిల్పుచున్. 134

క. పులుఁగులు ఫలతరుశాఖలఁ గలహించెడి ననఁగ జనుల కలకలములు తా
మలలం ఘూర్ణిలి కోలాహల మొనరుచు నొక మహార్ణవాకృతిదాల్చెన్. 135

క. రంగుల గుడారములలో నంగడి వీధుల నమర్చి రా యా సరకుల్
సింగారమొప్ప సక్రమభంగిన్ యాత్రికులు దృష్టివడి చనుదేరన్. 136

సీ. మున్నె కచోరాలు బుక్కగుండ గులాలు తిరుకుంకుమమ్ము దాసరిబెహారి
గాజులు మెట్టియల్ కళుకైన పిల్లాండ్లు బసమపుండలు నిచ్చు బలిజెగార
సవరమీర్పనలు ప్రసాధనుల్ సూదులు పూసలద్దము లమ్ము పూసబేరి
లక్కబొమ్మలు బొంగరములు కోలలు చిట్లు వడెలమ్ము రంగారివర్తకుండు

తే. చెఱకులున్ మొక్క కండెలు సెనగబేడ
బొరుగులున్ కజ్జపుండలు పొంగరాలు
బత్తిసాలు చిల్కలు లడ్లు పలుమితాయి
లమ్ము తినుబండముల దుకాణమ్ములొకట. 37

సీ. బారలై వ్రేలాడఁబడు పల్ల జడగుంపు భవబంధ మిటువలె భారమనఁగ
నిలువెల్లఁ జూఁదిన వెలిబూదిరేకలు నీ దేహమెల్ల విబూది యనఁగ
రగరగనైఋయు తామ్రపునగల్ మేలిమి భూషాళి రాగవిదూషితమనఁ
గలితత్రిశూల సంగత ఘంటికాధ్వనుల్ చిదచిదీశసమైక్య శివమిదియనఁ.

తే. జడలతో బూది బొట్లతో స్వకరమంటు
ముమ్మొసలవాలుతో రాగిసొమ్ముతోడఁ
గడ్యవ్రేలెడి జోలెతోఁ గరములెత్తి
దిశల శివసత్తులై తూలు బసివిరాండు. 138

తే. సింగినాదాలు శంకులుఁ జేయురొదలఁ
బూరటిల నింగి శరభ శంభో శివ! యని

యఱచి పండు నిప్పుకలతోఁ బఱచినట్టి
యగ్గిగుండాల నుఱి కెడి యయ్యలొకట.

139

సీ. గొంగళి ముసుఁగిడి గోవులంగాయగాఁ

దరలురా జాంబవంతా యటంచు
మును సూత్రధారి యా ముకుఁద్రాడు లాగుచుఁ
గఱనెత్తుటయు ముంగాళ్ళలేచి
గడ భుజమ్మునఁ బూని మెడ ఘంటికలు మ్రోఁగ
బొల్లి మోరలనాడు భల్లుకములు
మొగము ముక్కును దాల్చి జగతికి దిగివచ్చి
గర్జించుమేఘంపు కరణి నులుమఁ

తే. బులిమొగపు లక్కబుట్టను దలఁదగిల్చి
యాడుచున్ మొక్కివేడుచు నమ్మవారి
పసుపు బంగారు గొనుఁడొక్క పైస యనుచు
యాత్రికుల కడ్డ మేఁగు బెద్దమలవాఁడు

140

తే. నమలిపురి యీకవేనలి న్నాట్యమాడ
నిలుకు గుబ్బల పూసల సరు లెగయఁగఁ
బడుచు సొరుట్టిపడు మేనఁ బచ్చబొట్టుఁ
జెలఁగ హల్లిసకమ్మాడుఁ జెంచెతలును.

141

సీ. చిందమ్ము లుష్ణిషబృందాకృతులఁ బూన మొగిలుపైఁ గంబళుల్ పగలు పేన
నులుములన్ డమరుక మ్మిరుజెంప వాయింపఁ జిలుగజ్జె లీలలం బరిహసింపఁ
గర్జ మూలమ్ములన్ గయినుంచి శ్రుతినించి మల్లన్నకథఁ జాడు గొల్లమూఁక
ప్రభల మున్ ఖడ్గాలు పల్కుచు జేగంట మ్రోగించి చను వీరముష్టిగణము

తే. కదలనీక యడ్డమ్ముగా గంటఁబట్టి
కలపకోలను గంట యంచులకుఁ ద్రిప్పి
యందుఁ గట్టిన గవ్వ నాట్యమొనర్చి
నాదు సేయఁ దత్త్వముఁ జాడు బూదిగురుఁడు.

142

తే. దేవదాసీజనమ్ములు సేవముందు
చరసతార్యత్రికక్రియల్ నెఱపుచుండ

- బసవన కిలాతమున్ నాగుపడగగొడుగు
నెసంగ దివ్యటీల్వెలుంగ నూరేగె భవుడు. 143
- క. సేవించి యీశ్వరాచ్చన గావించి గురువు సమాధిగనుగొని భక్తిన్
దేవాలయ ప్రదక్షిణ మావహిలన్ జుట్టి వచ్చె నలఁ గేసనయున్. 144
- క. ముద మెదుగఁ గొమరుఁ గని నీ
కెది కావలెననుచుఁ గొనుచు నిడిఁ జిటుదిండ్లన్
సుదతిఁగని పోదమిఁక ననఁ
దధిగిణతోమ్మని మృదంగతాళము తొలసెన్. 145
- చ. చెవులకు విందు లీ ధ్వనివిశేషము లేమని పృచ్ఛసేసె మా
ణవకుఁడు వీధిభాగవత నాటకవాటిక మ్రోగు మర్దఖో
దృవ మధురస్వనస్ములని పల్కె గురుం డటనుండి వాని ని
ల్లెవరు నదింపఁ జేయుదు రదెందులకంచు వచించెఁ బాలుఁడున్. 146
- ఉ. భూషలుడాల్పి రంగులను బూసి మొగమ్మున రాజు మంత్రినాన్
వేషము లొప్పుఁ గైదివియ వెల్గులలోఁ బ్రతీసీరముందు సం
భాషణ లాటపాటలును భాసీల భాగవతోక్త సత్కథా
పోషణముం బొనర్తు రెద పొంగ వినోద మెసంగఁగా నటుల్ 147
- చ. అని వచియించెఁ గేసనయు నాత్మఁ గుతూహలతాలతావితా
ననికర మంబర మ్మలమి నవ్వులపువ్వులసీనఁ బోతరా
జును దనయయ్యతోనటుల చొప్పును జూడఁగ వేడె నాతఁ డం
తనె సుతుఁ గొంచు వీధి సవిధస్థితుఁ డయ్యె సతీసమేతుడై. 148
- ఉ. ఇవ్వీధి దివ్యటీ ల్వెలుంగు నేమని పాలుఁడు పృచ్ఛసేయఁగా
నవ్వును లక్కమాంబ నిజ నందనుఁ గన్గొని చంద్రసూర్యు లా
దవ్వుల వెల్గినేల యనె, దాపున నా తెర యేల యన్నచో
వివ్వటిలుం బయి న్మనక నీలపునింగి యధేలరా? యనెన్. 149
- చ. వెలుగుల నీను పొద్దుటను వేసము లాడవదేల యన్నచోఁ
దళతళలాడు తారకలు తాము వవల్లన రావదేల యం
చలఁ దెలివాలు నంతఁ దుడియై చను నాటకమేల యన్న రే
ల్కలఁ గనుటెల్ల మేలుకొనఁగాఁ గనరాదది యేలరా? యనెన్. 150

- ఉ. వచ్చుచుఁ బోవుచుండె నటవర్గములోని కదేల యన్నచోఁ
జచ్చుచుఁ బుట్టుచుండె జన సంఘము భూస్థలి నేల యంచు వా
రెచ్చట కేగుచుండిరన నెవ్వడు వారికి వేసమిచ్చుచున్
బుచ్చునొ యట్టి సూత్రధరు పొంతకుఁ బోదు రటంచుఁ బల్కినన్. 151
- ఉ. ఏగిన వీరిఁగాంచి యతఁ డేమని పల్కునటన్న వారి వే
షాగతులం బొనర్చి యెటు లాడుఁడు పాడుఁ డటంచుఁ దెల్పెనో
యాగతి యాడిపాడిన నహా ! యని వారల మెచ్చు నిచ్చు మే
లోగము లట్లు జేయమిని పొండని దండనఁజేయు వాఁడనన్. 152
- క. రంగమున నృహరి యుద్భట భంగిఁ బ్రత్యక్షమయ్యె బాలకులదరఁ;
సంగడి నిదురలు సెదుర మృదంగస్వన సింహగర్జ నారృటి గదురఁ 153
- క. రావ మిది యేమి యనఁగా నా వనితయు సుతునిగాంచి యసురనడంపఁ
సేవకుఁడగు ప్రహ్లాదున్ గావఁగ దేవుఁడు జనించెఁ గంబమున ననెన్. 154
- ఆ. దేవళమ్ము నందు దీపించు లింగము
దేవుఁ డంటి విప్పు డీ విధముగ.
సింహముఖముఁ దాల్చి శ్రీహరి ప్రహ్లాదుఁ
గావ దేవుఁ డయ్యెఁ గాంచు మనెదె. 155
- ఆ. అనుచు సుతుఁడు వల్క విని తల్లి హరిహరు
లేకరూపులనియె నెట్టులనిన
సిగఁ జెలంగు కుప్పె సింహాస్య వలయమ్ము
రూఢి నొక్క పసిఁడి రూపు లగుట. 156
- ఉ. ధీనిధివై సత మృఖిల దేవత లొక్కటి యంచు నెంచుచున్
మానసమం దుమారమణు మాటికి మాటికి సంస్మరింపనౌఁ
దా ననలమ్ము వృక్షసముదాయ విభేదము లూడ్చుకై వడిన్
జ్ఞానము రూపభేదము లొకం డొనరించు నసంశయాకృతిఁ 157
- చ. అన నతిభక్తి నంబ వచనామృతసారము నాస్వదించి యే
మనియెద రిట్టి యాట నని యర్భకుఁ డాడెను బృచ్ఛసేయు నం
దను గని యిద్ది భాగవత నామముతో నుతికెక్కునంచుఁ దా
జనని వచించె దాని విని సంతసమందుచు బాలుఁ డాదటఁ. 158

ఉ. భాగవతాఖ్య దీని నిటు బల్కుదు రేలనె; నీ కథాసుధల్
భాగవతమ్మనం దనరి ప్రస్తుతి కెక్కిన పుస్తకస్థమై
సాగుటచేననెఁ జనని; చక్కని పొత్తమునఁ బఠించెడఁ
వేగమొసంగు నాకనుచు వేడెఁ గుమారుఁడు మాతృదేవతన్. 159

తే. అదియొ గీర్వాణవాణిలో నలరు నీకుఁ
దెలుఁగువలుకుల వెలసినఁ దెలియుననియె;
తెనుఁగునన్ వ్రాసి యిమ్మనెఁ దనయుఁ; డంబ
వ్రాయరాదనె; సుతుఁడు నే వ్రాతుననియె. 160

ఉ. అంత ననంతవత్సలత నాత్మజునింగని కౌఁగిలించి నీ
కెంతటి బుద్ధిరా బుడత ! యెండ్లు మదాయువుఁ బోసికొంచు జీ
వించువుగాకయంచుఁ గయివేకుల జాలుని మీఁదు ద్రిప్పియా
యింత కణాంత లద్దుకొనియెఁ నెటికల్ ఘటియింపఁ బ్రేముడిఁ. 161

తే. భాగవతమును దెన్నలో వ్రాయునంట
చెవి నిడెదరొక్కొ కొమరుని చిల్కవల్కు
లీడునకుమించి మాటల నాడుననుచుఁ
బల్కెనప్పరంధ్రీమణి పతినిగాంచి. 162

చ. అది విని కేసరాజు ముదితాశుకణావిలలోచనాంబుజా
స్పరుఁడయి పత్నిగాంచి యిటు వల్కెను గల్కిరొ! పీనిఁజూచి నే
డుదయమె యోగియొక్కఁ డితఁ డుర్వి మహాకవిసార్వభౌముఁడై
విదిత విశాల విశ్వపరివేష్టిత నిత్యయశస్వియా ననెన్. 163

ఆ. అదియు నిదియు నొకటియగుట మానసమెల్లఁ
బలకరించె ననుచుఁ బోలఁతిఁగూడి
తనయు భావిజీవిత ప్రపంచమ్మును
సూక్ష్మదేహుఁ డగుచుఁ జాట్టవచ్చె. 164

ఉ. అమ్మహితుండు కేవల విజ్ఞాత్మజునింగొని ధర్మపత్నిల
క్కమ్ముయు వెంటఁగాఁ బురహారాలయ గోపుర దీపితక్రికూ
లమ్ముమగాంచి మొక్కి తరిలమ్ముగ గట్టునుఁ డిగ్గి జండ్లివై
గొల్పిమైర కేగసాగె నడితాట రహించెడి మాచితోటలో 165

వ. అలరు రసాలసాలమ్ముల నరసి కేసన కావ్యకళలోల్క కొమరునిలోని కవి
తాత్త బయల్పడు నటు లిట్లభివర్ణింపఁదొడంగె. 166

క. తలలో శలాటువులొ యాకులొ యీకలొ ముక్కులొ చిగురురిక్కులొ కొ
మ్ముల చిలుకల చెలువమ్ములొ లలితరసాలఫలపత్ర లావణ్యసులొ. 167

ఉ. రంభలు రామచిల్కలయి రక్తిని నాట్యము లాడుచుండ నీ
కుంభిని దేవగాయకులు కోకిలలై జతబాడఁ గిన్నరుల్
బంభరరూపులై కలవిపంచికి కిన్నెర మీటఁగా నొకే
స్తంభపుమేడ గానపరిషత్తు రచించి రయారె ! భేచరుల్. 168

సీ. పసిడిముద్దకు భోజ్యభాగ్యమ్ము గలిగింప
రసములూరించిన రసికుఁ డెవఁడొ
గరుడపచ్చల కొమ్మకై మెచ్చి విరుల వీవనలిచ్చి
విసరించు ప్రభు వెవఁడొ
వరప్రవాళములఁ గప్రము తమ్ములమొనర్చి
పికభామినికొసంగు ప్రియుఁ డెవఁడొ
ముత్తైంబులం బూలగుత్తులుగాఁ గూర్చి
ధరసేసజల్లు భూధవుఁ డెవఁడొ

తే. ఫలము సరసతఁగని పయింబడు శుకమ్ము
పువ్వు నవ్వుకు భ్రమియించి పోవుఁదేటి;
పల్లవపురాగమును రక్తిఁ బాడుఁ బికము;
యీ రసాలముం బ్రేమ నెవ్వారు గనరు ? 169

సీ. అధరారుణ ప్రభాస్పదపల్లవమ్ముల నివపు మంటల యగ్గి రవులఁజేసి
తోలనేత్రాభ వినీల పత్రమ్ముల మెత్తని కత్తుల మేలగించి
దరహాస సదృశ సుందర సూనవల్లరిన్ బూవుటమ్ముల పొదుల్ పొందుపఱచి
గాఢోపగూహనాకార శాఖా క్రాంతిఁ గొమ్మ వ్యూహమ్ములఁ గూర్చి కట్టి

తే. యతను వీరశృంగార రసాలవాల
భాసురవసంత లక్ష్మీ విలాస వేళ
ముత్తైముల మొల్క నలికి వియత్తలమునఁ
బైఁడి పండించెను రసాలబాల లీల. 170

- సీ. నవిత్యకరాళికి నందొసంగనిరీతి ధరణిగట్టిన కోటబురుజు లనఁగ
మదనబలమ్ములౌ మాధవాదుల పోర రహియించు ఘంటల రథము లనఁగ
జానకీభక్తులౌ వానరాళికి వసుంధర నిల్పు నిలయగోపురము లనఁగఁ
బదములేపి యొకింత కదలఁజాలని మోత బొట్టైకెత్తిన పండ్లబుట్ట లనఁగ
- తే. నాదిఁగఠినదారువు లయి యంతనంతఁ గొమ్మలై నునురెమ్మలై కోమలమగు
పత్రపల్లవసుమములై ఫలతతులయి మధురగసములై కరఁగు నీ మావితరులు
- క. పచ్చల నడుమం గెంపులు ముచ్చటగాఁ బొదిగి మంచి ముత్తైపుసరులున్
సొచ్చెమగు వైడిగుండ్లవి కుచ్చులు వ్రేల్పావిగొడుగుఁ గూర్చినదెవరో. 172
- తే. ఛత్రపతు లెందఱో యిందు సభనుదీర్చి
రేలకో పంక్తులుగఁ బర్ణశాల లమరుఁ
బచ్చపచ్చని యీ పల్లెపట్టు నెవ్వఁ
డిచట రచియించెనోతరునిచయములుగ. 173
- వ. అనుచు నొనర్చు వర్ణనమున కత్యంత మలరి పోతన కవులివ్విధివర్ణింతు రేమని
ఫల తరుల నరసి. 174
- క. రెక్కల మాటిడి పతులు చక్కఁగఁ
బొదిగిన నిజాండచయ మనఁ గొమలఁ
బెక్కులుగ వ్రేల్పలములని
యక్కొమరుఁడు గాంచి యుటికె నామ్రవణమునఁ. 175
- క. ఉటికెడు సుతుఁగని కేసన
చిలుతని కవితాత్మభావ చింతనములకుఁ
ముఱియుచుఁబువు పుట్టఁగనే
వరిమళములఁ జిల్కుననుచుఁ బల్కెను సతితోన్. 176
- అ. వైకేఁగొంచె వటువు పత్రమ్ము లందుండి
కుకము ఫలమురాల్చె కుకుఁ జొసగు
భాగవతరపాల ఫలరసబోయన
కాలువదములందుఁ బడియె నదియు. 177
- క. ఆవక్యఫలము దినుచు ముదాపూరిత లోల లోచపాంబుజములతో
పాపాప బండి నెక్కెను గోపాలుఁడు వెన్నముద్ద గొనివచ్చె వనఁ. 178

ఉ. ఈకరణి శుకాదు లవి యేల భుజించెడి నీ ఫలమ్ము నా
నాకలిబాధ తీర్చికొన నంచు వచించెను దండి ప్రేమమై
సాకరగ భోజనం బిడరగ జన్మదుపన్ జనయితి లేదె యీ
మూకల కంచు బల్కు తన ముద్దులపట్టి కతండు నిట్లనెన్.

179

తే. ప్రకృతి మనకెల్లరకు మాత, పరమపురుషు
డగు మహేశ్వరుడే పిత యనుచు దెలియు
మనిన జననిఁ జూపించి మాయంబ యీమె
యగును బ్రకృతి గాదనె సుతుడంత నయ్య.

180

క. కొమ్మకుఁ గొమ్మకు నూర్ల ఫలమ్ములు గనవచ్చు మొదలు లక్షింప నమ
స్త మ్మొక మానువెకద భూతమ్ములు నొక ప్రకృతిసుతులె తామన నతఁడు.

ఆ. పాల నిచ్చి నాకుఁ బలువర్ణముల యాట బొమ్మ లిచ్చి రుచ్యభోజన మిడి
ప్రేమఁ గాంచి గన్న పెద్దవానిగఁజేయు మాతవోలె ప్రకృతి మనుష దనిన.

సీ. రవిసోము లనెడి నేత్రములొప్ప మన నెప్పు
దొకకంటఁ గాంచుచు నుండు నామె
మబ్బుభాండము లెత్తి మధురోదకము వోయు
బర్హతోన్నత పీఠపంక్తి వేయు
బహుధాన్యముల తీసి పాలబువ్వ నొసఁగు
బండ్లజాతుల చిటుదిండ్ల నిడును
దావుల వెదఁజల్లు పూవుగిన్నెలు
నింపి, కమ్మతేనియ పానకమ్ము లిడును.

తే. మహి యనెడి స్వీయవక్షోజమండలమున
నూరు జీవనమ్ములఁ బాలు ధారవోసి
యడిగినవియెల్ల నొసఁగి యాయభిలభూత
సంతతిని రొమ్మునకుఁగట్టి సాకు బ్రకృతి.

సీ. ఆనంద డోలిక నాడింప సింగిణుల్ రంగారు మబ్బుల సింగిఁ గూర్చు
లలి నై కతమ్ముల తలిమమ్ములన్ వై చుఁ బచ్చిక రత్నకంబళముఁ బఱచు
దారాన్విత నభోవితానమ్ము నమరించు దరుశాఖఁ దాళవృంతముల వీచు
జిలువ వెన్నెలకొంగు చాటున జోకొట్టు నీలిముసుంగులో నిడురఁబుచ్చు

తే. నుభయసంధ్యల రాగము లుప్పతిల్ల మందమలయానిల స్వరమండలిఁ గొని
హాయియని పొణిసంతతి కనవరతముఁ జోలపాడును లెండని మేలుకొల్పు.
క. బిడలగు ప్రాణుల బ్రదుకులు గడచుట లెట్లనుచుఁ బ్రకృతి కలకాలములున్
వడఁకున్ మది నుడుకున్ వెతఁ దడుపున్ బాష్పాంబుధార ధారుణి నెల్లన్.

తే. ప్రకృతి పురుషుల దివ్యదాంపత్యమందు
నిమ్మరుజసౌధరాజముల్ బొమ్మరిండ్లు
భూతగణవృత్త మొకకమ్మ బొమ్మలాట
ధరఁ బ్రజల చావుపుట్టుకల్ దాఁగురింత. 186

ఉ. దాఁగురుమూఁతయాట లని తాము వచించిన యంత మీసుతుం
డో గురువృద్ధు లార్కులు నిటుల్ పసిపిల్లలవోలె నాడు తే
లాగని కాంచుచుండె నను లక్కమ నారసి కేసనార్కుఁడున్
ధీగరిమమ్ము మీఱ నరుదెంచిన శంకలుదీఱ నిట్లనున్. 187

శా. భేలామంటప మీఞగమ్ము జనముల్ క్రీడావినోదార్థమై
గాలిం దేలు వినీల నీరదములై కాలాబ్ధి నోలాడు క
ల్లోలప్రాతములై నటించును మరు ల్లోపన్ముతో నాఱు దీ
పాలై మాటుమడంగిపోవు జగదంబాపాణి కన్నూయుటన్. 188

ఉ. సాగు జగంపువీధి నొరుఁ జంపి తనన్ బ్రతికింపఁ జేసికోన్
దాఁగుడుమూఁతలాడను దినమ్ము జనమ్ము ధనమ్ము నమ్ముచున్
మూఁగు నిశాకరాశకరముల్ కనుమూయు ప్రభాతసుందరీ
ప్యాగతరాగముల్ నయన సారసముల్ వికసింపఁజేయఁగన్. 189

ఉ. ఎచ్చటినుండి వచ్చెదరొ యెచ్చటి కేఁగెదరో యగమ్య మా
వచ్చినవారితో దొర లెవారలొ దొంగ లెవారొ దేనినిన్
ముచ్చిలివారొ వారి గనుమూసి నటింపఁగఁజేయు తేలనో
యచ్చట నున్న తల్లి జగదంబ యెఱుంగును వీని మర్మముల్. 190

చ. తమమును జేరు చోరుఁ గని తద్దయు సత్వసముద్ధతిన్ పదో
ద్గమిత రజమ్ము నుటక ప్రధానితులై చనుదేరి ముక్తసం
గమునా బరించి మాతృమహతంజములన్ స్పృశించి ముక్తుతో
నునుపాతనిద్దు లెందరోఁ చోరవశంగత బద్ధు లెందఱో ! 191

శా. కీర్తిదారంభమునం దొకం దొకఁడు స్వకీర్తిఁజాంతమం దొక్కఁ డా
క్రీడామధ్యములోనె కాలనిహతీన్ గీర్తిదాభువిన్ వీడు నె
వ్వాఁ డెవ్వానికిఁ దోడురాఁడు విడిపింపన్ లేఁడు తానై తనన్
బీడాముక్తు నొనర్చు కొంటకయి కావించున్ బ్రయత్నమ్ములన్. 192

ఉ. త్రిప్పెడు సూత్రధారి గుఱుతింపక యాడును దోలుబొమ్మ తాఁ
జప్పుడుసేయు వై ణికుని జాడ నెఱుంగక పాడు వీణ, యి
లైప్పటిదాఁక నొప్పు నివి యెవ్వరెఱుంగుదు రాటపాటలున్
జప్పున నాగునో మరియు సాగునొ యయ్యవితామెఱుంగునే. 193

చ. అని వచియించు తండ్రి వచనామృతసారము నేమొ గు రైఱిం
గిన పెనుప్రోడవోలెఁ బరికించెడి నందనుఁ గాంచి మోము ము
ద్దును గొని యేమి యర్థ మెదఁదోఁచెనొ తెల్పు మఁటన్న మాతృమూ
ర్తినిఁ గని బాలకుండు వివరించె సుధామధురోక్తి నీగతిన్. 194

ఉ. దొంగతన మ్మొనర్చుటలు దోస మటంచు వచింతు రార్యు లా
దొంగలఁగూడువాఁడతఁడు దొడ్డదొరైనను సాటివారిలో
భంగపడుటగదే! నిరతభక్తిని మాతృపదమ్ము నంటి న
త్సంగతి నున్న బాలకుఁడు చావు దొలంగి చెలంగు ముక్తుడై. 195

ఆ. అనిన జనని నగుచు నౌనౌను చౌర్యంబు
చిన్నదయ్యుఁ గలఁచు మున్ను వెన్న
దొంగ కృష్ణుఁ డెంతో దొరబిడ్డఁడై యుండి
కట్టుబడియె మాతృకరములందు. 196

ఆ. అనుటఁ గృష్ణుఁ డెవ్వఁ డాతండు తానేల వెన్న దొంగిలించెఁ జిన్ననాఁడు
కట్టుబడియె జనని కరములం దెటులను సుతునిఁ గాంచి పలికె సుదతి యిటుల.

మ. మనగ్రామమ్మును జేరినార మదె యస్మద్గేహ మీ సత్కథన్
వినఁగాఁగోరెదవేని దాని నెపుడో విశ్రాంతిగా నున్నవే
శ నిదానమ్ముగఁ జెప్పనొప్పు నిటు లేలా తొందరంజెంద నీ
వును నా గర్భమునందు నుండి సకలంబు ని్వంటి వా గాథలన్. 198

ఉ. గర్భమునందు నున్న శిశుకాయ మెటుల్ వినునందు వేని యో
యర్థక! మున్ సురారిసుతుఁ డట్టుతొప్పొట్ట వసించి యింక నా

విరభవ మందకుండఁగనె వేలుపు మౌని వచింపఁగా మహా
నిరభరుడై వినెన్ మహి జనించియు శ్రీహరిభక్తుడై మనెన్. 199

ఉ. నేఁగొను నన్న పానములు నీకును నన్నముగావె యూపిరిన్
నేఁగొనునట్టి శ్వాసములు నీకును బ్రాణముగావె చూలుతో
నేఁగొనునట్టి యాషధము నీకును రోగహరంబుగాదె మా
శ్రీగురుసూక్తి పొట్ట నివసించెడి నీకును జెందదె యనన్. 200

క. లీలావతిగర్భంబున బాలుఁడు ప్రహ్లాదుఁ డుండి భగవత్కథ ముం
దేలీల వినియె సురమునిపాలుండు వచింపఁ బరమభక్తాగ్రణియై. 201

క. అను సుతునితోడ శకటమ్మును దిగి జనయితి సదనమునకున్ జనియెన్
దనయుఁడు బోతనయును నది వినవలెనని యెంచి యెంతో వేడుక నుండెన్

ఆశ్వాసాంతము

క. నీరదనీలశరీరా! స్మేరానన సితమయూఖ చిత్రిత విద్యు
ద్ధారా హీరమసారాకారా! విశ్విఖైకతాటకా సంహారా! 203

ఉ. ఖండితదుష్టదానవనికాయసముద్ధతవేగ! దీప్యదా
ఖండలకల్పభోగ! వరకర్ణచలన్మణికుండలప్రభా
మండితగండభాగ! స్మితమంజులపుల్లముఖాబ్జశోభితా
ఖండదయానురాగ! త్రిజగన్నుతపాదపరాగ! రాఘవా! 204

మాలినీవృత్తము

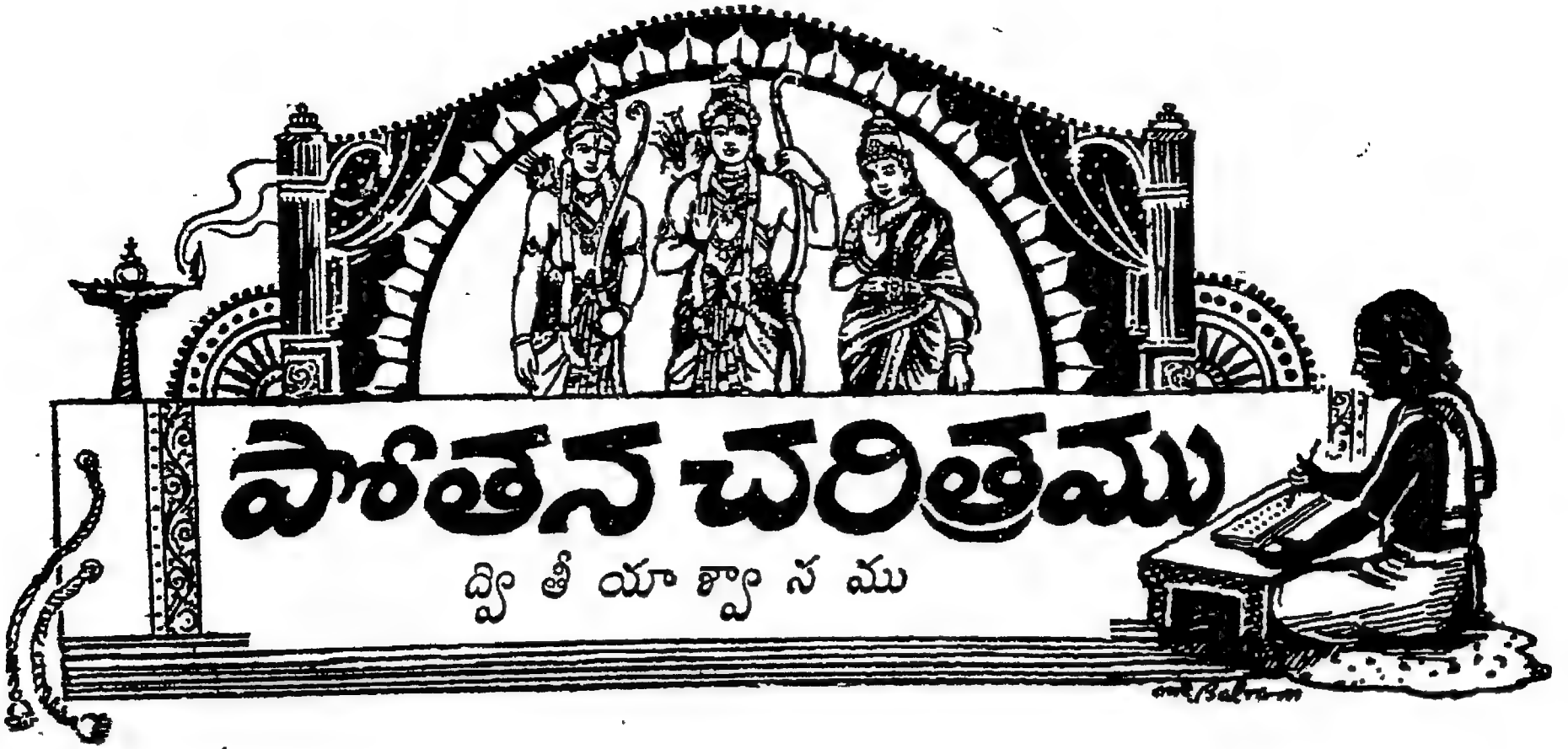
మనవిజసుకుమారా! మారభిచ్చి త్తచోరా!
వననిధిసుగభీరా! వార్ధిగర్వాపహారా!
కనకపటవిదారా! కర్బురాలోకచీరా!
జనిమరణవివారా! శస్త్రరామావతారా!

గద్యము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర వ్రతావ్రత స్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర,
బక్తయ్యశాస్త్రిపుత్ర వాగీశ్వరీ సమాసాదిత, వై దేహీవర నివేదిత
పరసకవితావిలాస, సహజ పాండిత్యభాస, వరకవివిధేయ,
వరదార్య నామధేయ ప్రణీతంబైన పోతన చరిత్ర
మను మహాప్రబంధమ్మునందు
ప్రథమాశ్వాసము.



శ్రీ రస్తు
శ్రీ వాగీశ్వరై నమః



తారకోపదేశము — కల్యాణము

“ఉపదేశ్యంతి తేజ్ఞానం జ్ఞానినస్తత్పదర్శినః”



సీతాహృదయాంబుజ

భాసుర మధుపాయమాన భావజరూపా !

కోసలనృప ముఖకువలయ

హాసశరచ్ఛంద్ర ! దనుజహస్తి మృగేంద్రా ! 1

తే. తారకానుసంధానకథావివరము, అఖిల మానవలోక కల్యాణకరము,
చిత్తగింపవె యీ యితివృత్త మవల రమ్యగుణభద్ర ! శ్రీరఘురామభద్ర !

ఉ. అక్కమలాపు రశ్మిపొడయైనను జూపకపోయె నప్పుడే
చుక్కలు వెన్నపూసలయి చూచుచునుండఁగ మాయమై చనెన్
గొక్కరకోయటంచుఁ దొలికుక్కుట కంఠములెత్తి పిల్చి న
ల్లిక్కుల నూపిలేపెను జలించిన చల్లని పిల్లతెమ్మెరల్. 3

ఆ. కనులుగట్టి యెవఁడొ కపటనాటకమాడి తెరమటుంగుచేసె ధరణి ననుచుఁ
గాల్చివేయు నినుఁడు కటికచీకటి తెరలన జనించెఁ దూర్పునం దరుణిమ. 4

ఉ. దీపముఁ గాంచి, కాటుకలు దిద్దినకన్నుల శాలయోగి తా
నో పురిటింటఁ దల్లికడ నూహలకందని భావగీత మా

లాపన సేయుచుండెను విలాసవిహాసవికాస మొప్ప బ్రా
హ్మపరవేశయాట నని మేషదృగంచలముల్ నిగుడ్చుచున్.

5

సీ. తమ్ములయెద నున్న తుమ్మెదలంగూడి చీకటుల్ భువినుండి చెదరిపోయె
వికసించిన సరోజముకుశమ్ముతోఁబాటు కలప్రాణులెల్లను గన్నువిచ్చెఁ
దామ్రచూడపు రాగతానమ్ములను గూడి కడలతో సాంధ్యరాగమ్ము లలమెఁ
జ్జాతల నుప్పొంగు పాలధారలతోడఁ బ్రాగ్దీశన్ వెలుతురు బ్రాఁకికొనియెఁ
జ్జెల్లు వెలిగించుకొని చేనిపట్టు జేరు హాళికునితోడ జతగూడి యరుణకిరణుఁ
లొనల్లనఁ దూరుపునల్లమలల శృంగములనెక్కి జగతిని దొంగిచూచె.

6

క. తొలిదెసకు దెలివివచ్చెన్ దొలఁగిచనెన్ నిదురమబ్బు తొంగలిరెప్పల్
మెలుముకొనుచుఁ గనువిప్పఁగ వెలసెన్ బాలారుణార్క బింబాకృతియై.

7

తే. ఆదిన మ్మా ప్రభాత శుభోదయమున నాకుపచ్చవన్నియ చెల్వ మలలవోలెఁ
గ్రేళ్ళులుకు లేతపచ్చికబీళ్ళవైన మేయు గోవులఁ గనఁ బోతరాయఁ డరిగి.

ఉ. శ్యామల సన్య సంగతి నెసంగెడి సంగడి మోటబావిపై
భూమికి నూడలంటు వటభూరుహ సుందరశాఖలన్ భగ
స్వామి కులాయ మట్లు తృణ సంగతిఁ గూర్చిన మంచె యంచువైఁ
బ్రేముడి నెక్కి కాంచు రవిబింబ ప్రసాదిత మోదితాశలన్.

9

సీ. మోటదోలు చొకింత మ్రొగ్గి దండెడ తంతి శ్రుతిజేసి పాడెడి చోటకాఁపు
మిరెవతోటల నలిం బెటుకు గాజులచేతఁ జిటుకుతాళముగొట్టు చిన్నిపడుచు
పచ్చికన్ తేగల భరతనాట్యముప్రక్క బిల్లఁగ్రోవిని నూఁదు గొల్లబుడుత
రాత్రింబవళ్ళు విశ్రాంతి గానక తోట గాపాడుచుండెడి గడ్డిబొమ్మ

తే. వసరుచాయల నీను మేల్వరిపొలాలు పచ్చ 'మఖమలు' పట్టుతివాచి గాఁగఁ
దెల్లవస్త్రాఁల మను దొరపిల్ల లట్లు కొంగగుంపు లా యొడ్ల మధ్యంగనఁబడు.

సీ. కట్టపిలుం దాని కంబళిముసుగుతో నీ రెండ్రాఁగుచు నిలుచుగొల్ల
పాదాల కపిడిఱఁ బసడిక బయలులఁ జంగున నెగురు వత్సముల గుంపు
వసుగణమ్ముల మూఁపువై బొరింబొదివ్రాచి స్వారిచేపెడి భరద్వాజపక్షి
వనదంశములఁ బ్రోత పాలచామరమెత్తి వీఁపువై నాడించు వృషభరాజు

తే. దురదవోఁ దాటిమోటుల పొరయు గేదె
గడ్డిమేయు గోవుల మెడగంట మ్రోత

కనుచు వినుచుఁ బోతన తన తనువు మఱచి
యెడఁద పొంగు భావమ్మున నిటులఁ దలఁచె.

11

క. క్రిక్కిరిసియున్న పొదుఁగున నొక్కుమ్మడిఁ దలనుగ్రుమ్మి యొగి కర్ణములున్
జక్కని వాలము నిక్కిడి గ్రుక్కన మేన్పాఁచి చన్ను గుడిచెడి లేగల్ 12

చ. నడచుచుఁ బచ్చిగడ్డిని దినం దలవంచిన గోవు, వెంబడిన్
బడి వెనుకాళ్ళలో మసలి పల్మఱు చ్చగుడువంగ నఱ్ఱు సాఁ
చెడి తనలేగఁ గాంచు తమిచే మెడ మోడిచి మేను నాకి పా
చ్చెడి మమతా ప్తి మూర్కొనుచుఁ జేపును పాల్ గరుణారసమ్మునన్. 13

వ. అనితలంచి నిసర్గరమణీయంబులగు ప్రకృతి దృశ్యంబుల మనోహరంబులగు
పశుగణముల విహారవిలసనంబులం బారవశ్యమ్మున నారయుచుండ. 14

క. ఒక దెస నేమో కనినటు చకితుండై చారు హరిణ చర్మధరుని భ
స్మకలాపకలిత నై జాంగ కలాజిత శారదాభ్రగత హిమకరునిన్. 15

క. మండిత కరధృత దండకమండలు హసదాననేందుమండలుని జటా
మండల భేలత్సుందర గండస్థలు లంబితాక్ష ఘనకుండలునిన్. 16

క. కాషాయాంబరకవచిత వేషున్ రుద్రాక్షదామ విస్ఫార దురో
భూషున్ హరిపదమార్గాన్వేషున్ జ్ఞానాగ్నిదగ్ధ నిజకృతదోషున్. 17

మ. ఒకయోగిన్ గనె స్నాన సంధ్యలను శాస్త్రోక్తక్రియన్ దెల్లవా
ఱకముందే నెఱవేర్చి గోగణముఁ జేరన్ వచ్చి “యీ మార్గమే
డకుఁ జేర్చున్ దయయుంచి తెల్పెదవె బిడ్డా!” యంచుఁ బ్రశ్నించు చం
ద్రకళాపూర్ణముఖారవిందుని దయార్ద్రస్వాంతునిన్ శ్రాంతునిన్. 18

క. కని మ్రొక్కి యతనిచెంగట వినయవినతశీర్షుఁ డయి ద్రవీభూత సుచే
తనుఁడై యనురాగోక్తుల నను ‘నిటులే యూరుఁ జేర నరిగెద రార్యా! 19

ఆ. అనఘ పాలకురికి చనుదేరు మునుముందు శైవమతగురుండు దైవసముఁడు
సుకవితారకలకు సోముండు సోమసమాఖ్యముని సమాధినందె నందె. 20

తే. యాత్రికులు మీరు వసతి గ్రామాంతరమున
నెట్టు లుండునో భోజన మెపుడో యేమో
కొంచె మీక్షీరముల నారగించిపోదు
శనుచు దొన్నియన్ గోదుగ్ధ మునిచితేఱ.

21

తే. పొట్టనిండఁ ద్రావి పుట్టెఁడు ప్రేమతో నిట్టి పుణ్యమూర్తి నెందుఁ గాంచ
నేమి ప్రతిఫలమ్ము నిడు చిదానందుండు వీని కనుచు భావవీధి నరసి. 22

తే. “గోరసమ్ములఁ దృప్తిని గొంటి వత్స!

నీదు గోరస మిట్టులె నిఖిల జనము

లవని నా చంద్రతారార్క మనుభవింతుగాత!”

యనుచు దీవించి యేగందలంచె.

23

ఉ. అవ్వనభూమి నొప్పు చెలువౌ ఫలభారనతామృభూజమై
యవ్వటుశీర్ష మొక్కపరి యమ్ముని పావనపాదసీమలన్
జువ్వన వంగె నెన్నుదురు ఊణితలమ్మున సోక భక్తిమై
నివ్వధిఁబూర్వపుణ్యము లనేకము లేకములై ఫలించెనాన్.

24

తే. స్వామి! యంచును గద్గదస్వనము గదుర

నార్తిగొని పోతన మునీంద్రుని నడిగె నిటుల

“వసుధలో దేవుఁ డుండునన్ వాక్కు విందు

వాని గాంచఁగ నావంటివాని కగునె?

25

క. మిమువంటి ముని నడుగ నిక్కమునెప్పెద రనుచు వినుట గాంఁకింతు”ననన్
బ్రీముదితమానసుఁడై సంయమి డింభకుఁ గాంచి యిట్టు లాశ్చర్యపడున్. 26

ఉ. “అరయ పోడ శాబ్ద తరుణార్భకుఁ డీతఁడు వీని కియ్యెడన్
పారసలోచనా ప్రణయసుగత వాంఛల నాటపాటలన్
దోరపుఁగూర్చి యుండఁదగుఁదోచునె తత్త్వవిమర్శ పూర్వసం
స్కారము లేక యివ్వటుని జన్మము కారణగర్భితం బిలన్.”

27

చ. అమకొని దివ్యదృష్టిని మహాత్ముఁడు యోగివరేణ్యుఁడటై పో
తన భవితవ్యమున్ హృదయదర్పణమం దఖిలమ్ముఁ గాంచి కా
రణభవుఁడం చెటింగి స్వకరమ్ము శిరమ్మున నుంచి బాదరా
యణిక్కువ నీ రహస్య పరమార్థ మెఱింగెద వంచు నిట్లనెన్.

28

ఆ. భూమియందు విత్తుఁబుట్టించు శక్తియై విత్తులోన మొలచు విమల శక్తి
యగుచు పొకట రెంటి వై క్యమ్మునొనరించి పృష్టిరచన సేయు స్రష్ట యతఁడు

క. రవయాపుఁడు నారాయణుఁ డసదృశ విజ్ఞానవహ్ని వావిరియై భ

క్తివిత్తాగర హిమమై మవలు స్నిగ్ధుడత పగుణమహితాకృతుడన్. 30

తే. ప్రభు నుపాసించు మార్గముల్ బహువిధములు
గలవు కర్మ భక్తి జ్ఞానగతు లటంచు
వీనిలో శ్రియఃపతిని సేవింపఁజేయఁగలుగు
సులభసాధన మయి వెలసె భక్తి.

31

తే. మొఱలనిడు గజేంద్రుని గాంచి యుటికిరాఁడె
వేఁడుకొనెడి ప్రహ్లాదుఁగాపాడిపోఁడె
పరమపదపీఠినుండి యావరదుఁదెచ్చు
పరమమగు యుక్తి యొకఁడె సద్భక్తి యుక్తి.

32

క. అనియెడి మునిబోధలు విని యనఘుండా ణోతనార్యుఁడార్తుండై 'యో
మునిరాయా! యీశ్వరదర్శనమార్గముఁదెల్పు'డనుచు సాగిలఁబడుచున్. 33

ఆ. 'జన్మ మిచ్చినట్టి జనకుఁ డీతం డని
జననిసూపుభంగి సద్గురుండు
పరమపదవి నొసఁగు భగవానుఁ డీతఁడని
తెలుపకున్నఁ దెలియఁగలమె' యనిన.

34

తే. పాత్రుఁ డగు బాలు హృదయసుతేత్రమందు
విత్తై రామతారకమంత్ర బీజ మంత
హరియు మానసగుహఁ జొచ్చి యార్భటింపఁ
గడచనెన్ మమత్వ మదోగ్ర కరిగణమ్ము.

35

ఆ. అంత యోగి వటుని యంతరంగపుటార్తి గురైఱింగి యెంతొ కూర్మిమీఱ
మదికి నచ్చునట్లు మంత్రార్థమహిమంబు తెలుకపరచె చట్టు కివ్విధముగ.. 36

క. భూతముల రమించెడివాఁ డాతం డైయుంట రాముఁ డనఁబడు నను వి
ఖ్యాతి "స ఏకాకీ న రమేత" యనెడి శ్రుతి నిరుక్తి మేకొనె ధరణిన్. 37

క. రాముఁ డనంతుఁ డనాది ప్రేమమయాకారుఁ డఖిలవిశ్వాత్ముండా
నామమహత్వ మజ హర స్వాములునున్ వినుతినేయఁజాలరు వత్సా! 38

శా. శ్రీ నారాయణమంత్ర జీవమగుచున్ జెల్వొందు 'రా' వర్ణ పా
ర్శ్వానన్ శ్రీ శివమంత్రజీవపద విభ్రాజన్ 'మ' వర్ణంబు సం
ధానంబుం బొనరింప 'రామ' యనుచున్ ధాత్రీజనోత్తార కా
స్థానంబై శివ కేశవై కృతనుఁ బ్రస్థాపించుఁ దా నెట్లనన్. 39

ఆ. ఓం నమ శ్శివాయ నొక 'మ' వర్ణంబు
నారాయణాయలోన 'రా' తొలంగి
న 'న శివాయ' మరియు 'నాయనాయ
గమాటి ముక్తినిడననర్హములగునవియు

40

ఆ. హరుని మంత్రమేని హరిమంత్రమేనియు
నొక్కటొకటె ముక్తి నొసగు ననిన
చతుర మంత్రయుగ్మ సంపుటీకరణ మిం
దీయలేని కోర్కు లేవి గలవు ?

41

ఆ. రామతారకమ్ము రహి నాత్మ జపించు శంకరుండు భక్తి శౌరిరూప
ధరుండు రాఘవుండు తానంబుధిం గట్టుముందు త్ర్యంబకునకు మ్రొక్కి వేడె.

ఆ. ఒకరి నొకరు పూజ లొనరించుకొన నిట్టులుభయు రొక్కపేర నొదిగియుండ
వారు తక్కువనుచు వీ రెక్కువనుచును మదిని దలచువాడు మానవుండె.

ఆ. ఎన్నిమతములేని యీశ్వరుం డొక్కండె భాష తెన్నియేని భావ మొక్కండె
పలుతెరంగుపూలఁ బరఁగు తేనె యొక్కండె ఆల రంగెదైన పా లొక్కండె.

వ. అని మంత్రార్థ మహిమంబుపదేశించి.

45

ఆ. బాలు మొగముఁ గనిన వేళావిశేష మ్మదేమొ కాని యోగి యిడియె వేఱ
సిద్ధమంత్ర మొకటి 'జిహ్వగ్రవశవర్తినిగ వసించు వాణి నీ' కంటంచు. 46

క. ధ్యానమతి మంత్ర మనుసంధాన మ్మొనరించుటలు ప్రధాన మ్మనుచు
దాని జపవిధానమ్ము నిదానమ్ముగ విను మటంచుఁ దా నిటు నుడువున్. 47

ఉ. పాదరబ్ధి వేమటక శారదమంత్రము ప్రొద్దుమాపులున్
ద్యాదశహాయనమ్ములు జపమ్మొనరించినఁగాని సిద్ధిగాఁ
బోడితి యీ తపమ్ము పరిపూర్తి నొనర్పఁగ నెల్లవేళలన్
వీరగు బ్రహ్మచర్యవ్రతవిష్ణయె మూల మటంచు నెంచ నౌ.

48.

శా. ఆయా కావ్యములన్ బఠించుతటి నీ వాయా మహాదర్శనా
మ్నాయాభ్యాస మొనర్చువేళలను వీణాపాణియై వాణి తా
నియుందు ననియించుచున్ పూజ పాండిత్యంబు ప్రాప్తింపఁగన్
తేయున్ వీకు నరుం డొకఁడు గురుఁ డౌవే సిద్ధ విద్యానిధి !

49

తే. ఘనతరానల్పకల్పనా కావ్యపటిమ వరల నిరుపమప్రతిభావిభాసి వగుదు
వెట్టి గ్రంథమే నొకసారి యిట్టై చూడ వల్లవేయక నోటికి వచ్చు నీకు. 50

తే. మొదలుపెట్టిన తప మది ముగియకుండ బ్రహ్మచర్యదీక్షా వ్రతభంగ మైన
కావ్యకల్పనాధార యొక్కటియె దక్కి ధారణాశక్తి నీనుండి తరలిపోవు.

క. కృతిని నరాంకిత మొనరుప ఊతి నీదు ప్రబంధమునకు ఊణత కూరున్
ఉత శేషమ్ములు లక్షణయుతములు గావను నకీర్తి నొందును బుత్రా ! 52

తే. అవని గాంగేయ భార్గవ హనుమదాది
శంసనీయ శూరశిరోవతంసు లెల్ల
మనమును జయించి యమునకు మఱలఁబడిరి
బ్రహ్మచర్యంబునకు దుర్లభంబు గలదె ? 53

సీ. జీవనజ్యోతులు చిరజీవిగా వెల్గ నాత్మ నర్పించు స్నేహస్వరూపి
రమణీయదేహహర్మ్య స్థిరత్వమునకై నమ్మకమైన పునాదిబలము
బహురోగబాధలఁ బ్రతిఘటింపఁగ వైద్యుఁ డక్కఱలేని దివ్యౌషధంబు
అజరామరత్వలాభా ప్తికై శమదమా భ్యాంబుధిన్ బుట్టు జీవామృతమ్ము

తే. జీవజీవమ్ము చావుకుఁ జావు విశ్వసౌఖ్య
సారమ్ము పురుషార్థసాధనమ్ము
ఉత్తమ బ్రహ్మచర్యసంపత్తుచుందు దిగ
దుడుపుకైనఁ గొఱగాదు మిగతధనము 54

తే. దీనజనులను దయఁజూచు దివ్యకర్మ
తపము లన్నిటిలో నుచ్చతమము వారి
మఱువవలదంచు దీవించి దరికిఁదీసి మూర్ధ
సంస్పర్శమొనరించి మునియుఁ జనియె. 55

క. అరిగెడి మునిపదములఁ బడి యరిగెడి శ్రీపోతరాణ్మహోర్త్యనురాగా
దరపూర్వదృష్టితతి వెను మఱలుట లన నెంతయును శ్రమంబయిపోయెన్.

క. ఇటు లా పోతన తా నెప్పటివలె నిలుసేరె భావపథములలోనన్
నటియించె నలువ వాణి కుటిలాలకఁ గూడి వేదగుణగానరతిన్. 57

ఉ. తేపకు యోగిరూపమును భీవనయున్ నవనీతసౌకుమా
ర్యాపహసన్మనోజ్ఞ కరుణాంచితవృత్తియు బ్రహ్మనిష్ఠయున్.

జ్ఞాపకరూపతన్ మెఱయ జ్ఞానఝరుల్ మది పొంగిపాటె నా
మాపటినుండియున్ హృదయ మార్గమె వేఱయిపోయె నెంతయున్ 58

చ. ఇసుకను జక్కెరం గనఁగ నేకవిధమ్మునఁ గానిపించు నా
యిసుక జలమ్ములన్ గరఁగ దేండ్లకొలందిగ నాని పొత్తు తాఁ
బొసఁగినయంత నీరమయి పోవును జక్కెర మానవాళి రూ
పసమత నుండనేమి రసభావవిలీనుఁడె సజ్జనుండిలన్. 59

క. ఎద నేమియో పరా కయ్యదియే
హృదయమున నురక నాడఁగ మఱునాఁ
డుదయఁకునఁ బోతనయు మది ముద
మొదవఁగ నా ప్రదేశమున కరిగి యటన్ 60

తే. పచ్చపచ్చని యా చేలఁ బల్లెసీమ
విచ్చుచున్న పద్మమ్ముల వెలయు కొలను
బచ్చికయెడారుల్ గన భావ ముఖికి
వచ్చెఁ జెయిసాగెఁ దా నెదో వ్రాయనెంచె 61

ఉ. ప్రక్కన నున్న ముల్లుగొని పచ్చలు విచ్చెడి తాటికమ్మవైఁ
జెక్కఁదొడంగె ముత్తియపుఁ జేరులఁ దీరుచు నక్షరాళి పై
కెక్కిడు బొమ్మలన్ నుదుట నేర్పడు రేఖలు భావవాహినిన్
జక్కని యానకట్టలన సౌరులు దిద్దఁగ దన్మయా ప్తతన్. 62

క. పరిదృశ్యమాన పరిసర చరాచరప్రకృతివస్తు సంగతనుతనుం
రరతమ గన్గొనుచును సంబర మంబర మంట నిట్లు భావించు నెదన్. 63

తే. లలిని బసరికరంగు నాకులకు రుద్ది
రుచిర పరిమళ మధురస రూపవితతి
పూలఁ గిక్కిల్చి వన్నెలు పొందుపఱచి
విశ్వచిత్రమ్ము విరచించు విబుధుఁ డెవఁడో? 64

తే. చింతసింగిడి రంగుల వేల్చె విప్పి
యాకవపుఁ బల్లెరమ్మున నలుగఁదీసి
క్రమముగా నన్నొప్పుముల్ కరఁగిపాఱఁ
గుంచెలన్ రంగుచిత్రాంగి గూర్పునెవఁడు. 65

చ. అనుకొని చూపు మేరలను హాయి నొసంగు విశాలదృశ్యమున్
గమి పట నడకమ్ము భూమి గట్టె గుడారము కొండచాళ్ళు లి

త్తి నిడెను జుట్టు నందు సభఁ దీర్చె మహీరుహపాళి శాద్వలాం
గణములు పచ్చపచ్చని నిగారపు టా స్తరణమ్ము లొత్తఁగన్.

66

తే. అరసి కడు లోఁతునన్ జిక్కి యలరుచున్న
ప్రకృతిగత కళార్ణవ నవరత్ననిధుల
సంగ్రహణమున్ బొనర్చుచుఁ జతురమతిని
బోతనార్యుండు పద్యముల్ పూర్తిచేసె.

67

తే. భావ ముప్పొంగ నీరీతిఁ బద్యములను
బూర్తిగావించి విబుధుఁ డప్పోతరాజు
మధుర మంజులశ్రుతి వాని మఱలమఱలఁ
జదివికొని తృప్తిగొను స్వర్గ మొదవినటుల

68

తే. “సూర్యభగవాను వదనమ్ముఁ జూచి నవ్వి
యాత్మ నర్పించుకొనిన యీ యంబుజమును
ఖలుఁడు గజరాజు సింగమ్ముకరణి వచ్చి
తుగ్గించి తలమోదుకొనునట తుచ్చబుద్ధి.”

69

తే. శ్రుతుల విహరించు మధుపానరతుఁడు తేటి
భద్రగతి పూల నలరించు తుద్రశలభ
మెగసిపడి పూవురేకులె స్థగము గొటికె
దీప్తిమత్కావ్యపత్రాలఁ దిను చెదలన.”

70

క. ఇప్పగిది స్వీయకవితల నుప్పొంగుచుఁ జదువుకొనుచు నొకపరి వీనిన్
దిప్పన్నకు వినిపింపఁగ ముప్పిరిగొను తమిని సదనమునకున్ జనుచున్.

71

ఉ. ఇమ్మహి యోగిదర్శన మదెంతటి పుణ్యుల కబ్బు నా యదృ
ష్టమ్ము ఫలింపఁ దారకరసాయనమున్ గరుణించి పోచుటన్
గమ్మని కైత నన్వలచెఁగావలె నెయ్యది ? యేది లోటు ? స్వ
ర్గమ్మును గాలఁ దన్నుదును కావ్యజగత్తును బట్టి దున్నుదున్.

72

చ. అనుకొను పోతనార్యు హృదయాంబరవీధి రసాంబువాహగ
ర్జనలు ప్రతిధ్వనించె సరసన్ మెఱసెన్ బ్రతిభాలతాంగి భా
వనల నలంకరించుకొని వస్తువులెల్ల నొకొక్క కావ్యమై
కనబడ సాగె నాగె నడకల్ జడిమంగొని యూరుఁ జేరుచో.

73

గీ. పూట గడవని పేదకాపురపు రాణి బాటనంటి తా నెచటికొ బయలుదేఱె
సంతరంగాన నుడుకు దుఃఖాబ్బు లెవియొ కంటనీరొల్క శిరమెత్తి కాంచలేదు

ఉ. అంతటిలోన వీధి జనమంతయు విస్మితదృష్టితోడ న
త్యంతముఁ గాంచుచుండె నెటునందని పేలికఁ జుట్టి వచ్చు నా
యింతిని నూత్నయావనలతేందిర కౌఁగిటఁ జెంగలించు పూ
బంతిని గంతుదంతి నతిపావనరూప సుధాస్రవంతినిన్. 75

ఆ. లేతవయసు వన్నె పూతఁ జెట్టుట మేను నిండుపాటి మిసిమి నిగ్గుదేటి
పానఁగ నచ్చులోనఁ బోతఁబోసిన దేవి మూర్తివోలె రూపు ముద్దొసంగె.

ఉ. చక్కని నాగుగున్నలన సొరిడ బాహు లరంటిబోదియన్
జిక్కని వంపుసొంపుల సృజింప మృగూరుయుగమ్ము ముద్దు కీ
లొక్కులుదేలి, వర్తుల మనోజ్ఞ పయోధరభార మక్కునం
దొక్కరవం జలింప హాయిలొప్పెడి హంసికవోలె నేగుచున్ 77

ఆ. మట్టివాటియున్న మణిదర్పణ మ్మయి మబ్బుగ్రమ్ము చంద్రమండల మయి
మాసి మడతవిడిన మరుపట్టుపుట్టమై యలరు దిద్దుకొనని యామెరూపు 78

సీ. నెఱికురుల్ దువ్వదు సరిచేయ దైనను సిగముడి తానెంతో చెలువుగులుకుఁ
దెలికన్నఁగవఁ గాటుకలు దిద్దదై నను లోలేక్షణము లెంతో లోభపెట్టు
జిగిమేనఁ దొడుగదు నగనాణె మైనను గొసరింపు చిటునవ్వు ముసరుమోము
కొయ కందెడి వన్నెకోక లే దైనను పుట్టుచెల్వము పంచిపెట్టు నొడలు

తే. మదుట నొక చుక్కబొట్టిడ నదియె చాలు
కొట్టవచ్చు లక్షలసొమ్ముఁ జెట్టినట్లు
పితులు గుత్తపు అవికలోఁ జికిలిసేయు
మరుకటారియై మెఱసెడి మగువ వయసు 79

తే. పుట్టుచక్కదనములోని గుట్టు విప్పు
నిండు ప్రాయమ్ము మేన దాఁగుండలేక
యులుకులాదఁ జేతులఁగప్పి యురము
కరము దాఁచుకొమ చేగు నా బీదతరుణి తాను 80

సీ. తనవైపు యువకులేకును గమ్మ వేసిన బ్రతు కేటి కనునట్లు బాధపడును
గాలునిందుగఁ జీర గలుగున్మీ లెదురైన దొంగ తానై చట్లు కుక్కిరిపోవు

నూరిపెద్దలు దారిఁ దారసిల్లినయంతఁ దలపోయినట్లు చిత్తమునఁ దలఁచు
 ఈబాధ లేవియు నెఱుఁగని పశుజన్మ వెయిబాళ్ళు తనకన్న నయ మనుకొను
 తే. జనము లేనిచోఁ దలయెత్తి కనుచు ధృతిని
 నేదియో పీడదప్పిన స్త్రేఁగు తనకు
 నేది యెట్లున్నఁ బెనిమిటి యిడుమ లెదకు
 జ్ఞప్తిరాఁ బొట్టగడచుటే చాలనుకొను. 81

ఆ. పొంగుయావనమును గొంగుచాటొనరించుమాత్ర ముడుపు లేక రాత్రిపగలు
 లోకమెదుటఁ దిరుగ లోలోనఁ గ్రుంగెడి శీలవతిని గాంచి జాలినొంది. 82

ఆ. అసఘుఁడైన కవియు నాయమ దుర్భరస్థితిని దలఁచి గుండె చితికిపోవ
 నొడలిపైన నున్న యుత్తరీయముఁ దీసి మీఁద వైచి పలికె సాదరముగ. 83

ఉ. 'పల్లియలక్ష్మివో యనఁగ భాసిలుచున్న భవత్స్వరూప మో
 తల్లి ! స్వమానరక్ష కిటు తల్లడమందఁగఁ జూడఁజాల నా
 చెల్లెలివంటిదాన వని చిత్తమునఁ దలపోసి నీ కిదే
 యెల్లియగాఁగ నా వసన మొక్కడొసంగెద స్వీకరింపుమా.' 84

తే. అనుట లజ్జమై నామె పోతనకు మ్రొక్కి
 యేను దీనిని గొన ననె నేల యనిన.
 దీని నేఁ గొన శంకించు మానసమున
 నా మగం డదె వచ్చుచున్నాఁడనియెను. 85

తే. ఇంతలో నామెపతి యట కేఁగుడెంచి
 తనదు భార్యను గాంచి యిట్లనియె 'నోసి !
 దేవునంతటివాఁ డయ్య తీసికొనుము
 వస్త్ర'మని తాను గొని దాని వనిత కిడియె. 86

ఉ. 'ఇల్లును వీడి మీ రుభయలెచ్చటి కేఁగుచునుంటి' రంచుఁ దాఁ
 జల్లఁగఁ బల్కరించు కవిచంద్రుని గాంచి నమస్కరించి 'రే
 యెల్లను బస్తు గ్రాసమిడ రిప్పటి కప్పటి కంచు మా దొరల్
 పల్లెకుఁ ద్రిప్పుచుండి' రని పల్కె నతండు కవీంద్రుఁ డిట్లనెన్. 87

తే. 'ఏల గ్రాస మీయఁడు మీర లేమియేని
 యప్పుగై కొనియుంటిరా యతనియొద్ద ?'

ననిన నేడ్చి పాలేదు పోతనకు మ్రొక్కి
తన విషాదగాధను జెప్పుకొనియె నిట్లు.

88

క. ఈ నెల గ్రాసము దెమ్మని నే నంపితి దీని, నిదియు నేగెను, బ్రభువున్
దా నడిగె నా దొరయు నవ మానింపఁదలంప నింటిమార్గముఁ బట్టెన్ 89

క. ఈనినపులియై సిగమున్ బూనిన కాళి యయి యగ్గిపొగమంటలు క
న్నోనలఁ గ్రక్కుచు కోపముతో నింటికి వచ్చెఁ దోఁకఁద్రొక్కిన త్రాఁచై. 90

తే. పల యిటు వచ్చితివి ? బత్తెమీయలేదె

యతఁ? డనన్ మౌనమునగండ్ల నశ్రు లురలఁ

గూడు లేకున్న మానె నే మాడిచత్తుఁ

గాని చన నింక నా పాపికడ కనియెను.

91

క. తిట్టెనె కొట్టెనె పీడం బెట్టెనె నిన్నాతఁ? డేల విలపించెదవే?

గట్టిగ నుడువుము నాపై నొట్టుసుమీ ! యనుచు మిగుల నోదార్పుటయున్.

క. చిత్తము కుదుటఁబఱచుకొని యితైఱఁగునఁబల్కె దాని నేమియనుచు వా
క్కుత్తును దలఁచికొనిన వడకెత్తు నొడలు నోట మాటయే రాదనుచున్. 93

తే. చెప్పలేక చెప్పఁగలేక చిన్నవోయి

యా విషయమంత యెటులొ యొక్కటులు దెల్పె

నడుగు ఁడించుక దానినే నుడువు నదియె

యనుటఁబోతనంగని మ్రొక్కియనియెనామె.

94

తే. గ్రాసమిత్తు రమ్మనుచు నక్కడనె యున్న

తనదు గరిసెలయింటికిఁ గొనుచుఁబోయి

తలఁపులన్ జూపులందు వర్తనములందు

వలపులొల్కఁగా నేమేమొపలుకు ఖలుఁడు.

95

తే. తఱచు మా యిండ్లలోఁబుట్టఁదగినదాన వీవు తప్పి జన్మించితి వెటులొయచట
సుఖమనఁగ నెట్టిదో కండ్లఁ జూడ వీవు కటకటా ! బలే పెనిమిటిం గట్టికొంటి,

కా. వట్టెం డన్నము బెట్టి నిమ్మఖముగాఁజాలింపలేఁడార ! మ్రొ

బట్టంజాలెడి కోకదెచ్చుటకె చచ్చున్ గాకికిన్ ముక్కునన్

గట్టంబెట్టి దొండవండు విడిగో ! కాసు ల్పదాఱుంచుఁజే

బట్టెన్ గట్టిగ నాకు ప్రాణములు వైఁతై నేగె నింకేమనన్.

97

తే, మనసులో నగ్నివడె నొడ ల్పండిపోయె
నెక్కడన్ లేని ధైర్యమ్ము నెంతో బలము
వచ్చె నొక యూఁపులోఁ జేయి వదలుచుకొని
బయటఁబడితి నచ్చట గంపఁబాటవైచి.

98

ఉ. దాసినె? కూడుగుడ్డ లిటు తగ్గిన రెక్కలకష్ట మెద్దియో.
చేసి లభించినంత తిని జీవిత మీడ్చెద నింతెకాని సీ!
కాసులయాస మానమును గంపలగానము జేసికొందునే
నాసరి యాఁడుబిడ్డయును నాసరి సోదరిలేదె మీకునున్.

99

తే. అనుట లింక నాతఁడె'గాన మడిగికొందు
తిందు పొ'మ్మని మీసమ్ము దిద్దినాఁడు
అన్ని దెలిసినమారాజు లాచరించు
పనులె యిటులున్న మముఁగూర్చి పలుకవలెనె?

100

తే. అనిన 'నతఁడిట్లొనర్చెనే యబల! యట్టి ఖలున కే శిక్షనీయఁగావలె'నటన్నఁ
జెక్కిఁకులనుండి కన్నీటిచుక్క లురలఁ గవిని గాంచెను సతి; కవి గాంచెసతిని.

క. కోమలి యూర్పుల నాగుం బాములు బుసకొట్టె, బాష్పపటలి దళదిశా
స్తోమమున నగ్నిగురిసెన్ భామిని మొగమందుఁ బ్రళయభానుఁడు వొడిచెన్.

క. మీకా సంబళ మిడియెద నాఁకలిఁబాఁపుకొనుఁ డరుగుఁ డవనీస్థలిలో
శ్రీకి వయోరూపయుతస్త్రికిన్ గాపురుషువలనఁజేకురు బాధల్.

103

వ. అనుచుఁ బోతన తాను.

104

క, వారల నింటికిఁ గొనిచని కూరిమి నా బత్తె మెల్లఁ గొలిచియిడె నమ
స్కార మ్మొనరిచి యేగిరి వారలు, పోతనయు సఖునివసతిన్ జేరెన్

105

క. పోతనను గాంచఁగనె తమిఁ జేతులు జోడించి పఱచి చిటుచాఁప యొకం
డాతఁడు సవినయమతి 'నిటు లేతెం'డని స్వాగతమ్ము నిడె నయ్యెడలన్.

తే. అరుగుదేరిన కవియు నయ్యాసనమున
నధివసించి నెయ్యుని కేల నలరుచున్న
గ్రంథమునుగాంచి 'యదియేమికావ్య' మనుట
'లాంధ్ర'శృంగార నైషధ' మనె నతండు.

107

క. విని యప్పులుకులఁ బోతన ఘనమోదము నొంది 'రాజకవికృతి కడుఁ జ
క్కనిగ్రంథరాజ మది కాంక్షను బరియించెదవు నీవు సత్కావ్య' మనన్. 108

క. 'తరుణుఁడ వవిచాహితుఁడవు సరసుఁడవున్ జిన్ననాటి సఖుఁడవు సుకళా
భిరతుఁడ వనుచును నా కావ్యరమను గొనివచ్చితిని నవధరింపఁదగున్.' 109

క. అన విని 'నా భాగ్యంబే మన పంగువుపైకి గంగ యరుదెంచిన దో
యనఘా ! తప్పక దానిని వినఁదలఁచెద' ననుచు నతఁడు వినతి యొనర్పన్.

క. ఒక్కరని నిర్ణయింపక ముక్కుకు సూటిఁ జని హృదయమున నాటుకొనన్
జక్కని ధ్వనితోఁ బద్యము లక్కవి పరియించె మిత్రుఁ డౌనన నిట్టుల్. 111

తే. "సృష్టి సౌందర్య సంపదఁ జేతములకు
హాయి నొనఁగూర్చఁగా దిద్దె నాదిశిల్పి
యట్టి చిత్రమ్ముపై స్వార్థహస్తముంచి
మైలవటచుట పాడియె మానవునకు. 112

తే. దృశ్య మెద్ది భోజ్యం బెద్ది తెలియలేక
కనిన ప్రతివస్తువును నోటఁ జొనుపుకొనఁగఁ
జూచు శిశు హస్తసంగత సూనమాల చిటుతఁ
డేడ్వఁగాఁ గొని రక్షసేయు జనని. 113

తే. పచ్చఁగా నిగుర్పని శుష్కపాదపమ్ము నల్లుకొనె మల్లికాలత చెల్లదనుచుఁ
బోఁకబోదియం దార్పఁగాఁబోకు మచట వాడిచను నది నీకృషి వ్యర్థమగును.

తే. కొలని సహవాస మెడఁబాప జలజకాంత
చివరి కొక చుక్క మధువేనిఁ జిందఁగలదె
మనసు నొప్పించు త్రోవలఁ జనకు పాంథ !
చిక్క దానందధామ మా సీమలందు. 115

తే. వైర తరుపుష్పబంధమ్ము వేలుపటచె
మోముమాడ్చె నాక్షణమందె పూవడంతి
దాని కిష్టమ్ముగానట్టి తటిని ధరణి
నేహృదయమేని యానంద మిడఁగ లేదు. 116

తే. మధుసుధలఁ జిల్కు నగుమోము మంటఁగలిపి
తేటినోటిముంగలి బుక్క వీటిబుచ్చి

సౌరభమునకు నోచదు మారుతమ్ము
తీవపూవుల నెడపి సాధించె నేమి ?

117

తే. ఇలను బ్రేమామృతమ్ముల గెలుచుకొనఁగఁ
బశుబలముకన్న సేహమే పనికివచ్చు
ప్రమాఁకులన్ దొల్చునట్టి బంభరము తాను
మధువుఁ గొను జూడు పూవన్నె మాయకుండ.

118

తే. గుండె “యసి గాయ” మొనరింపఁ గుందు కనుల
బాష్పములె హింసకు శిరమ్ముఁ బగులుచవొకొ
స్వీయగతి నడ్డు పర్వతశిఖరతతుల
వనరు మేఘమ్మె పిడుగయి వ్రాలదొక్కొ”

119

క. అని యిటు లా పోతనకవి తనకావ్యవిపంచి నత్యుదాత్తాశయ గీ
తనిరూఢి నమరగానము వినిచిన వివతుఁడయి సఖుఁడు వినుతించె నిటుల్.

క. 'నీదు సుకావ్యము కర్ణావ్లోదం బిడె భారతీకరాంచితవీణా
నాదంబై కృష్ణార్జున వాదంబై సామవేద వరపాదంబై.

121

క. శృంగారనైషధమ్మును బంగారమ్మును మ శిరముపై నిడితిని నా
బంగారమున సువాసనలం గూర్చె భవత్కవిత్వ లక్ష్యము లనఘా !

122

క. నై షధకావ్యరమాగండ్మాషన్ మధుపానమత్త డోలాయిత దృ
గ్దోషుఁడనౌ నాకొక ప్రత్యూషాకృతి యయ్యెఁ దావకోక్త కృతిరుచుల్.

క. అప్పలుకులు విని పోతన యిప్పగిదిం బలికె 'నార ! యిది నై షధపుం
గొప్పను మించు ననుట లిది యొప్పునె నాపైనిఁ గూర్చి నొగి నిట్లనుటల్.

ఉ. పాకృతికాంతరంగ బహిరంగ ప్రవృత్తుల వాస్తవస్థితిన్
లోకముముందు దర్పణములోవలెఁ జూపుటలే కవిత్వ మా
ప్రాకృతి కాంతరంగ పరివర్తనమే రసరూపమొందు బా
హ్యకృతిలోని మార్పులె రసాంగప్రకాశక వర్ణనాదు లౌ.

125

ఉ. ఉన్నది యున్నయట్లు సరసోక్తులఁ జూపు కళావిలాసమే
యెన్నఁగ సత్యరూప మది యెందును సుందరమై చెలంగు నా
వన్నె యొకండె చాలక శివంబును దానయి సాహితీ విలా
సోన్నతి వెల్గి బ్రహ్మసుఖ సోదరమై తిరమై రహించెడిన్

126

శా. కాంతాసమ్మిత కర్ణపేయరస వాక్యస్ఫూర్తి నొప్పారి ధ్వ
స్వంతర్గభిత భావపూర్ణ రమణీయార్థప్రపం చాతిభా
స్వంతం బొచును గావ్యరాజ మది విశ్వశ్రేయ మొందన సో
దంతబై మను టొప్పు నప్పు డది సత్కావ్యం బనంగాఁ దగున్. 127

మ. అకలంకంబయి యత్యుదాత్త మయి లోకాదర్శ విజ్ఞానదా
యకమై దివ్యకథాప్రపూతమయి పాత్రైచిత్య సల్లాప దీ
పకమై ప్రాజ్ఞమనోనురంజక రసప్రసోటమౌ కావ్యమున్.
సుకవీంద్రుండు రచించుఁ దా' నన మనశ్శుద్ధి న్నఖుం డిట్లనెన్ 128

ఉ. 'ఓ కవిలోకవంద్య! భవదుక్తమహాశయ కావ్యలక్ష్య సు
శ్రీ కమనీయ బోధన మశేష జగద్గురుపీఠవర్తియై
వీరమెయిన్ బ్రజాహృదయవీధుల నిర్మల ధర్మదేవతా
లోకములన్ సృజించు నన లోకగల నాహృదయమై సాక్షియా. 129

ఉ. ఎట్టులనన్ భవత్కవన మెంతయు గుండెకుఁ దాఁకి మర్మమున్
ముట్టి మదీయమార్గమును బూర్తిగ మార్చిన దిప్పు డున్న దు
న్నట్టులుఁ జెప్పుఁచుంటి భవదంఘ్రిలసాక్షి .మహాపరాధపుం
బుట్ట'నఁటంచు మ్రొక్కులిడి'పూజ్యకవీ!క్షమియింపు న'న్ననున్. 130

తే. 'ధర నుపాధ్యాయుఁడెదొ యొక్క తరుణమందుఁ
బ్రాంత పోమిత జనులకు పాఠమిడును
గాని సత్కవివాణి శిక్షణ మొసంగు
సకలకాలమ్ములందు విశ్వప్రజలకు. 131

క. ఈహితముఁగటపు నాతఁడె స్నేహితుఁడగు వానిచెలిమి షితిజను లెల్లన్
స్నేహితు లగుదురు చెడు దుర్మోహతమిస్ర'మన సుకవిముఖ్యుఁడిటాడున్.

క. జీవజ్యోతులు స్నేహపు భావముననె బ్రతుకు వెలుగుఁ బడయన్ గలుగున్.
దైవజ్యోతియు స్నేహశ్రీవిభవము గలుగువఱకె నెమ్మెన్ వెలుగున్, 132

తే. ఎడఁద దొసగు పశ్చాత్తాపపడుటచేతఁ గరఁగి పాఠెడి కన్నీరు కడిగివైచె
నేరములులేని నరుఁ గపనేర మెందుఁదప్పుకొనలేడు మనుజుఁడు తప్పునుండి.

ఆ. ఒక్క విత్తునాట పెక్కుగింజలు వెన్ను నంటియున్న ఫలిత మబ్బునట్టు
లోక్క పాపకర్మ పెక్కింతల ఫలమ్ము వెన్ను నంటి కుడుపు నిన్నరునకు.

క. కావున యెడను సేతల నెద భావించుచునుండరా దపాయకరము 'య
దాభవం తద్భవతి హి' యని ధీవర్యులు నరుని గతిని చెల్పుదు రవనిన్. 136

తే. ప్రసవములు సన్నిహిత సమీరముల సతము
నిజ పరీమళమ్ములతోడ నింపునట్లు
శుచినిఁ గోరు సేనిహితున కా సుగుణరాశి
ధర్మవర్తనమ్ములను బోధనమొనర్చె. 137

చ, మనికిని జేరి తిప్పన సమక్షమునన్ దలవంచి మ్రొక్కి దీ
వనలను గొంచుఁ దొల్దొలుత వ్రాసిన కై త లటంచుఁ బల్కుచున్
దనవగు పద్యముల్ వినయతత్పరతన్ బఠియించి, భక్తితో
మనమున శారదన్ దితిజమర్దను రాఘవు వేడు నీ గతిన్. 138

సీ. పురుషుల వలపించు మోహన రూపమ్ము మన్మథ జనకత్వ మహిమఁ జెప్పు
ఘన వైరిజనుల మన్ననఁ గన్న శౌర్యమ్ము జిష్ణుసోదర పరిస్థితులఁ బల్కు
మునిపత్ని నే పూత నొనరించు పాదమ్ము జాహ్నవీజనకుని జాడఁ చెలుపు
నా మహాదేవున కారాధ్యనామమ్ము తగ పరబ్రహ్మతత్త్వము వచించు.

తే. ఘనుఁడు రత్నాకరుఁడె భక్తిఁ గాళ్ళు గడుగు
టరయ లక్ష్మీపతిత్వ భాగ్యమ్ముఁ జాటు
సతిని సీత నగ్నిపరీక్ష సల్పు టద్ది
వర సనాతనధర్మరూపతను నుడువు, 139

క. రామా ! రఘుకులజలనిధిసోమా ! సోమక సురారి సూదన భీమా !
భీమాగ్రజాతనుత పదతామరస ! రసస్వరూప ! దర్శన మీవే ! 140

తే. సరస సంగీత సాహితీ స్తనవిలాస భాస ! భాషామతల్లి ! యో పాలవెల్లి !
గహనశాస్త్రీయ విజ్ఞాన కల్పవల్లి ! దర్శన మొసంగవే శారదమ్మతల్లి ! 141

సీ. సదసద్వివేక సంపదల కాస్పదమైన గ్రంథపాణిన్ ధర్మసింధు వొనఁగి
యిందిరా సుందరీ మందిర మ్మగు పద్మ హస్త మ్ముతో నభీష్టార్థ మొనఁగి
మారకుమార శృంగారార్థ మగు కీరకరముతో వాంఛితకామ మొనఁగి
చపలతా వ్యపనయ జ్ఞపతపోనిరతాక్షదామబాహన్ మోక్షధామ మొనఁగి

తే. పుస్తకాంబుజ శుకదామ హస్తవితతిఁ
ఋషిషార్థమ్ము లొనఁగి యపూర్వ కరుణ

రక్షనేయవె వాక్సుధారసము లొసఁగి
పద్మభవ చతుశ్చతురాస్యపద్మనిలయ !

142

క. అనుచున్ దన యిలువేల్పుల

నినకుల భూషణుని వాణి నెంతయు నిష్ఠన్
ఘనభక్తియుక్తి నెపు డిటు కొనియాడుచుఁ
దవమొనర్చుఁ గొమరుఁడు కూర్మిన్.

143

క. తెలతెలవాటకముందే చలిసీళ్ళన్ మునిఁగివచ్చు, సంధ్యాజపముల్
సలుపును, నిజవర్తనములఁ దలిదండ్రుల నగ్రజన్ముఁ దలలూఁపించున్.

144

తే. జనని శాసనమ్మును శిరసావహించి

పోతన కపింద్రుఁ డొకనాఁడు పొలము కేఁగ
వరిని గోతవట్టిన కూలివారిఁ గాంచి
యిటుల వచియించె నుత్సాహ మెసకమెసఁగ,

145

ఉ. ఈ పదియైదు మేల్మిపన లింటికిఁ దెమ్మనె నమ్మ, బండిపై
మోపులుగట్టి పెట్టవలె, ముత్తెపుగుత్తుల నేలు పచ్చిప్రా
ల్లాపుచు నగ్నిపై నడుకు లం బడఁగొట్టిన చింతయాకులై
తోవఁగ సాగు నాల్కనిడు తోడనె కప్రమటుల్ కరంగుచున్.

146

ఉ. తీపగు సానికాటుకలె తెమ్మని చెప్పెను గొంచుఁబోనిచోఁ
గోపపడున్ గదే యనుచు గోష్ఠములోఁ గల బండి లాగి యా
మోపులు పెట్టి కట్టి యొక మూరెఁడు ప్రొద్దు వెలుంగుచుండఁగా
నే పయనించె మేల్పసిఁడి నిగ్గుల నీను పొలాలఁ గాంచుచున్.

147

చ. బడిబడి గూండ్లకేగు ఖగ పంక్తులు సస్యము లూఁగఁ జేల్పవైఁ
బడియెను మంచేపైఁ గృషిక జాతిక పేతుగ వై చికొన్న యా
యొడిసెలఁ దీసి యందు శిల నుంచి గిరాగిర త్రిప్పి శక్తిమై
విడిచెఁ బెత్తిల్లుమంచు మడువీధిఁ బ్రతిధ్వనులీను కేకలన్.

148

ఉ. పొరసమిత్రుఁ డొరయుచు సారెదపింప దివమ్మునం దిటుల్
నీరజకాంత స్వీయ రమణీయముఖాశ్రిత భృంగసంగతిన్
జారిణియై చరించు నని ప్వాంకయతాస్యత వెక్కిరించు నా
కై రవమిత్తునిం గన మొగమ్ములు మాడిచెఁ బుండరీకముల్.

149

ఉ. తోయజపాణి మ్రోడ్చు తన తూర్పు దిశాంగన వీడి కూడ నా
చాయమగండు పశ్చిమదిశాసతి నాయమ యిల్లు పైడి యై
పోయె నభమ్ము కుంకుమల పూజ నొనర్చుచుఁ బూలహారముల్
వేయఁగసాగె నోలి నుడువీధుల నేఁగు బలాకపంక్తులన్. 150

ఉ. హాయిగ మందమారుత విహారము లొప్పె దిశాంగణమ్ములన్
బోయెఁడు పిల్లఁగ్రోవి సుతిఁబోయుచు నాగసారమ్ముఁ బాడ లేఁ
బ్రాయపు గొఱ్ఱపిల్ల మెడపట్టెడగంటల వెంటనంట నం
బా ! యని లేగటాలు స్తనభారముతోఁ బరువెత్తు నిండ్లకున్. 151

ఆ. కొసరి యొడిని నింపు కూలిగింజలతోడఁ
బయటమఱుఁగు లేని వయసుతోడ
ఁత్త బువ్వదుత్త నెత్తిపె నిడి యింటి
కరుగుఁ గాపువారి యాఁడుఁబడుచు. 152

ఆ. గొఱ్ఱమంద గోల గొల్లనియాలయుఁ, బసుల కాలిధూళి విసరణంబు
మంచెవారి కేక మందకుక్కల డాక ప్రతినదించు గ్రామపరిసరముల. 153

ఉ. ఊ రిఁకఁ గొంతదూరమున నున్నదనన్ జెవి మ్రోఁగసాగె నా
దారని గంట్రమోత ధ్వనియా దెసకున్ బరికించిచూచె నా
దూరములోనఁ జెల్లెగయు ధూళి గనంబడె బండియేదొ యీ
దారిని వచ్చుచున్న దని దానిఁ గనుంగొన నెంచె నంతలో. 154

క. వీక్షించె సుకవి జితఫణి పక్షింద్రగతిప్రవాహ పదవేగ విలా
సోక్షము ధూళీవృతాంతరిక్ష ప్రచ్ఛన్నరూపరేఖాక్షమ్మున్. 155

ఉ. ఉరగములట్లు వాలముల నుప్పరవీధిని నిల్చి తెచ్చి మూఁ
పురముల నుంచుచున్ హరిణపోతములట్లు చతుష్టురంబు లం
బరమున నాడఁ దద్గతికి బండియు నుయ్యెల లూఁగ నందికే
శ్వరులయి విక్రమించి యట వచ్చుచునుండెను యుగ్యయుగ్మమున్. 156

సీ. హరుని పేరురము నా నలరారు ముఖసీమఁ

బనత్రాళ్ళు ఫణులయి పెనఁగులాడ

రజతంపుఁదొడవులన్ రాజిల్లు శృంగమ్ము

లందాల శశిమౌళి నచ్చువోయ

లింగాకృతిన్ మూపునం గుల్కు
 కకుదమ్ము హరవాహనత్వ మన్వర్థపటుప
 శృంగార గంగాతరంగాయితము సాన్న
 శివచీర కుచ్చేశ్శ జిలుగు లల్లఁ

తే. బ్రక్క లెగబోయ బుసకొట్టు ఫణు లనంగ
 గమనమొనరించు హిమవన్నగంబు లనంగ
 నురువుల వెలార్చు క్షీరాబ్ధి తరంగ లనంగ
 వచ్చెఁ జౌదంతు లన ననడ్వాహాయుగళి.

157

క. చకచక గిత్తల కదముకు త్రకిట ధికిట ధకిట ధా మృదంగధ్వని టక్
 టికు మను కేదారాహతి నికటతటిని శకట మొకటి నిల్చినయంతన్.

158

చ. రథివలె గోశతాంగమున రాజిలుచున్ శరదాస్త పూర్ణిమా
 తిథివెలుఁగొందు చందురుని తీరులు గేరు కళాప్రపూర్ణు 'నీ
 పథ మెటు వోవు' నంచు మృదు పండితవాక్కులఁ బల్కరించు త
 త్పృథులమతిన్ బృహస్పతి కవిప్రతి నారసి చేరి మ్రొక్కుచున్.

159

చ. 'ఎచట భవన్నివాస? మిటు లెచ్చట కేగుట లో మహాత్మ! తా
 మిచటికి నేడు వచ్చట ల దెచ్చటనుండి? కుటుంబయుక్తమి
 ట్టిచటికి వచ్చినంత గమియించెను బ్రౌద్దు, రచింపనిండు మీ
 సుచరిత మామకీన శ్రుతి శుక్తిపుటాల హిమాభిషేకమున్.

160

క. అనుటయు 'విను మిపు డివే నను దెలిసెద' వనుచు భావనామయవిశ్వ
 మ్మునఁ జేరి పోతనను బొలమును గని యాశుగతిఁ బద్యమును గూర్చె నిటుల్

సీ. 'ధాత్రియై సస్యసంతానమ్ము నొడిగట్టి
 జీవన స్తన్యమ్ముఁ జేపి కుడిపి
 లలిఁగాడ్చు తూఁగుటుయ్యెలలోన నిడి యూఁపి
 వులుఁగుల జోలపాటల నలర్చి
 వెలిచట్ల గడ్డిబొమ్మల గోవుపుట్టెలఁ
 బెనుగూర్చితో నాడుకొమట కిచ్చి
 పుట్టుటాదిగ నెందుఁ బోనీక తలఁదాల్చి
 దినమొక్క చాయగాఁ జెవిచి యింట

తే. నాడు బిడ్డను రై తున కప్పగించె
బండ్లిపై నిడికొని పోవుచుండె నతఁడు
సాగనంపఁగా గాత్రాక చదికిలఁబడి యిల
నెఱియవాయుఁగడుపు చెక్కలగు' ననిన.

162

క. అలఘుమతిఁ బోతసార్యం డలికతల న్యస్త హస్తుఁడై యుత్సుకతన్
భళిరే! సత్క వివని యిటు వలికెన్ సుధలోలుకు మధురభాషణ మొప్పన్.

సీ. 'మహి నస్తమింపని మార్తాండబింబమ్ము ఊయ మెఱుంగని పూర్ణచంద్రముండు
విలయమ్ము నందని విశ్వమ్మునకు స్రష్ట యక్షరలక్ష్మికి నాత్మవిభుఁడు
అంతరాత్మను దానమాడించు స్వర్గంగ కాలవాహినిఁ గెల్చు ఘనవిజేత
కమ్మని రసమిచ్చు కరఁగని కలకంఠ జనుషాంధు నాత్మదర్శక ముకురము-

తే. దేవ మానవ స్థావర తిర్యగాళి సమత నిజకావ్యకృత పర్ణశాల నుంచి
యక్షరామరపదపుల నందఁజేయు వరదుఁడె కపింద్రుఁ డన వేయి వాక్కులేల ?

తే. 'ఓ మహాకపింద్రా! కొంచె ముండు!' డనుచు
బోతకవి గంటమును గమ్మపొత్తు మూని
యపుడె తత్కవిప్రోక్త పద్యమును వ్రాసె
నతులి తై కసంధా గ్రాహ్యమతి వెలుంగ.

165

క. అది గని సుకపింద్రుం డనె 'నెది వ్రాయుచునుంటి విట్టులి మే్ దర్శిం
చెద' నంచు దానిఁ గన్నొని 'యిది నా పద్యమే' యనుచు నింకొక కమ్మన్.

ఆ. తిరుగవై చి దాన వఱలెడి సత్పద్య రత్నములను గాంచి 'రచనసల్పి
రెవ' రటంచుఁ బల్కు 'నే' నని వినయము మూర్తిగొన్నయట్లు మ్రొక్కి నిలిచె.

క. నిలిచిన కొమరుని పేరూరులు కులగోత్రములు రంగురూపులు మర్యా
దలు చదువు లాస్తిపాస్తులు తెలిసికొనం దొడఁగె శ్రద్ధ దీపింప నొగిన్. 168

క. ఊరుం బేరు నిటు కులాచారవిచారముల వంశసంబంధము లెం
దారసి నిజసోదరి నొకసారి కనుంగొని సుకవి విచారించు నెదో. 169

మ. వెఱఁగొ నీ వినయాతిరేకమును నీ విద్యా వివేకమ్ము లా
వరణీ యాంగజరూప వైభవము నవ్యాజ స్వభావమ్ము లా
దరణీయమ్ములు లోక మంతకును విద్వద్వంద్యుఁడౌ నీతఁ డే
పరమోత్కృష్ట మహాపురాణకృతి నిర్మాణార్థమై పుట్టెనో!

170

చ. స్మరశరహారసన్నిభసమాసరమాకలితార్థయుక్తితో
 సురుచిర సుందరోన్నత విశుద్ధ మహాద్భుత భావశక్తితో
 నిరుపమ కావ్యవాణి యితనిన్ వరియించుట వీన నుండు రా
 హరియు హరుండు వాగ్వరుఁడు నై క్యవిధాకృతి వ్యాసరూపతన్. 171

ఉ. మాటలమాటలన్ జనెడిమాటయె విస్మృతిగొంటి నిట్టులే
 సూటిగఁ బాలకుర్తి కెది చొప్పగు? నింకను నప్పురంబు ని
 చ్చోటున కెంతదూరమునఁ జొప్పడుఁ జెప్పెదవే' యటన్న నా
 మాటల కడ్డువచ్చుచు నమాత్యకుమారుఁ డిటాడె నర్మిలిన్. 172

శా. సొంత మ్మేఁగెను బ్రొద్దు పాల్కురికికై చొకోసు లేగన్దగున్
 కాంతారాధ్యము సొరభేయము లతిక్లాంతస్థితిన్ జెందె ముం
 దెంతో దూరము లేదు మాపురము తా మేతెంచి యీరేయి వి
 శ్రాంతిన్ బొంది పునీతమున్ సలుపుఁ డస్మద్దేహమున్ దేశికా! 173

మ. ఘనుఁడస్మజ్జనకుండు కేసనసమాఖ్యాకుండు శ్రీవారి ద
 ర్శనసౌఖ్యము లబ్బ నుబ్బిపడు యుష్మత్కావ్యపీయూష పా
 వనసారస్యముఁ గ్రోలి వ్రాలును భవత్పాదారవిందమ్ములం
 దనఘా! మీదగు రాక మా కిపుడు కల్యాణప్రదం బెంతయున్. 174

చ. భవశత పుణ్యపుంజ పరిపాకవశమ్మునఁ గాక జ్ఞానవై
 భవజితధాతయున్ సరసవాఙ్మయతౌకికనేత యైన స
 త్కవివరు దర్శన మ్మెటులు గల్గు నటంచు వచించు పోతనన్
 బ్రవిమలచిత్తుడై కనుచుఁ బల్కెను దత్కవి శేఖరుం డిటుల్. 175

ఉ. హాటకనిష్క వస్త్ర మణిహార గజాశ్వరథాగ్రహారముల్
 కోటి యొసంగనేని యొనగూడదు ని న్గనినంత తృప్తి నీ
 మాటను దాటలేను చన మానసమొప్పదు నా నివాస మి
 ప్పూట భవన్ని వేశమునఁ బొల్పెసలారుట నా యదృష్టమే, 176

వ. అని కవివాఙ్మయై న శ్రీనాథుండు పోతన గుణరూపంబులంగాంచి యిట్లెంచఁ
 దొడగె. 177

పీ. ఈ కళానిధిఁ గాంచి లోకమ్ము కిడు తల్లి వెలఁదియే ధరఁ బాలవెల్లి గాక
 యీ కుమారుని జన్మమిచ్చిన పితరుండు నరుఁ డానె చంద్రశేఖరుఁడు గాక

- యాకృతిం గన్నట్టి యే దేశమేని దేశమై విజ్ఞానకోశమ్ము గాక
యా కావ్యరత్నాల నింపారు మృదుభాష భాషయే వాగ్వధూభూషగాక
తే. యితని సాహచర్యమ్మున నేగినట్టి వేళవేళయే యానందడోల గాక
యా కపీశుండు డా వసియించు నాలయమ్ము నిమ్మొనె పుణ్యతీర్థమ్ముగాక.
- క. అనుచున్ దనశకటము పోతనబండికి వెంటవెంటఁ దరలించుచు న
ల్లనఁ జనిచని బమ్మెరపురఘనకున్ జనె సుకవి యంత మునిమాపయ్యెన్. 179
- ఉ. బండిని డిగ్గి పోతన గభాలున లోనికిఁ బోయి తండ్రికిన్
దండమువెట్టి నిర్భరముదమ్ము నదమ్మయి గుండె నిండుచున్
గండయుగాన హాసగతి గంతులువెట్టఁగఁ బండితుండు ను
ద్దండకవీశ్వరుం డొకఁడు తా నరుదెంచె' నటంచు బల్కినన్. 180
- క. తనయుని పల్కులు విని కేసన మనఘన సంతసించి 'సరె!వారిని నేఁ
• గొనివత్తు లోని' కనుచున్ జనియె నెదుర్కొనఁగ వినయ సంభ్రమ మతియై.
- క. ఎదురుసని కవిని గని సమ్ముద మొదవఁగ నతని పాదముల కెరఁగి యనెన్
'సదయత మీ రరుదెంచుట సదనమ్మై పవిత్రమయ్యె సాహిత్యనిధీ! 182
- క. నేఁడే కృష్ణాష్టమి, యీనాఁడే శ్రీరామనవమి నాభాగ్య మీ
నాఁడే దీపావళి యొనగూడెన్ దమరాకవలనఁ గులము తరించెన్.' 183
- క. అనిపాదప్రతాపనమునకై నీరొసఁగి నమ్రమూర్ధ సేరా
ననుఁడై సవినయగతిఁ దోవను జూపుచు నింటిలోని వాకిలి పంచన్. 184
- తే. అమరిచిన శిల్పయుత సుందరాగ్రపీఠిపైన వేంచేయుఁ డనుచును బల్కి యల్లె
యాఁడువారిని లోనికిఁ దోడుకొనుచునేఁగఁ దనభార్య లక్కమ నెదురుపంచె.
- క. 'తలిదండ్రిలు తొలినోచిన ఫల మీరూపమునఁ దాను ఫలియించె నహో!
వెలగట్టలేదు లోకము తెలుఁగుంభారతికి మంచిదినములు వచ్చెన్. 186
- క. ఏ మీగ్రామము సాలగ్రామమువలెఁ బూజనీయగతి విలసిల్లున్
ఏ మీనామము విన్నఁబ్రణామమ్మునుజేయు జగ' మనన్ విని యతఁడున్. 187
- క. పలుకులఁ దేనియ లొలుకఁగ నలికతలన్యస్త ముకుశహస్తతలుండై
నిలిచిన వృద్ధునిఁ గని దరిఁ బిలుచుచు నిజపార్శ్వనిహితపీఠస్థితుఁగన్. 188
- క. 'ఈరీతిఁగ మీర లనాకారితునకు నా కొనర్చు గౌరవ ఘనస
త్కారములు ముగ్ధునొనరిచె నోరే రా దేమి బదులు మడువఁగవలెనో. 189

క. శ్రీలీను కొండపిటిన్యపాలుర సంస్థానకవిని, వాసస్థలమో
కాలపటము కావ్యకలా శ్రీలలనారాధకుడను శ్రీనాథు' డనాన్. 190

తే. 'ఎట్టెటూ ! మీరు శ్రీనాథులేమి ? నాదు
దేహమును గేహమును బవిత్రితములయ్యె
జన్మ తరియించె విద్యదౌషధప్రసిద్ధి
గాంచు శృంగారనై షధకర్త తార! 191

సీ. సంసారకూపార సంచార నౌకాప్రగతి కరిత్రమ్ము పండితమతమ్ము
అజ్ఞానవిపినమధ్యస్థ పాంథజనమ్ము చన రాచబాట దోషజ్ఞుమాట
ధనమదాంధీభూత జననేత్ర తిమిరసంహారకాంజనము ప్రాజ్ఞాచరణము
మమతాబలాసురోన్మథనక్రియా వజ్రదర్పణ మ్మార్గసందర్శనమ్ము

తే. అఖిల మానవ లోక కల్యాణదాత వివిధ విజ్ఞాన వాఙ్మయ విశ్వనేత
యవని కవితావిపశ్చితుం డపరధాత లోకపూజ్యుం డతం డొక నాక కాక.

శా. శ్రీమందాకిని లోకపావని ప్రజాతేమార్థమై స్వేచ్ఛగా
మైమాద్రి న్వెస వీడి సాగరవరాహ్యోనమ్మునన్ బోవ మ
ధ్యేమార్గస్థవినమ్రవేతస తరూద్దీప్తిన్ బ్రసాదించు న
ల్లై మీ యాత్రల మా కయత్నముగఁ గూడెన్ వాంఛితార్థమ్మిటుల్. 193

ఆ. ఎచటినుండి రాక? యెచటి కిట్లేగుట? తెలియఁజెప్పఁగలరె దివ్యచరిత!
మీఁదు రాకపోక మీకోసమేకాక మాకు శుభద' మను నమాత్యు నరసి. 194

శా. శాశీనాథు భణించి నిస్తులప్రయాగతేత్రరాజంపు వా
రాజు దేహము ముంచి భక్తిని గయాశ్రాద్ధమ్ము గావించి పి
త్రాశీర్వాదముఁ గాలచ హోయన మొకం డైపోయె నీ యేటనో
శ్రీకై థేమిఁ జూచివచ్చితిమి యీ సీమాంచిత తేత్రముల్. 195

ఆ. కొంచుపాక వోరుగలు సహస్రస్తంభదివ్యమందిరముల దేవతలను
బాది పాలకుడి సోమనవిభవంబుఁ గాంచ నిట్టు లేఁగుదెంచితి' నన. 196

తే. 'అను ! దీర్ఘప్రయాణమ్ము లాచరించి
యలసతికి కోష్ఠజలముల జలకమాడి
వార్చి భుజియించి బడలికఁ దీర్చుకొనుఁడి'
యనియెఁ గేసనార్యుడు 'వల్లె' యనియె సుకవి. 197

- శా. తానా లక్ష్మమ వారి నర్హవిధి సత్కారమ్ములం దేల్చి సం
తానం బెంతని పృచ్ఛ సేయుటయు వృద్ధ స్త్రీ వగన్ జ్యేష్ఠుఁ డీ
సూనుం డాదటఁ బుట్టిపోయిరి ఋణస్థు ల్పల్లు రంతంపుఁజూల్
దీనిం గంటి నటంచుఁ బల్కె ముదము దీపింపఁగన్ మోమునన్. 198
- క. అంతట నిల్లెఁడు రాజులు సొంతపు టొక వడుగొ పెండ్లి సోబనమొయనన్
గంతులిడుచుఁ జిటుకల్పై సంతసమున నెల్ల పనులు సలిపిరి కడఁకన్. 199
- క. నానాన్న రుచిరభోజన పానీయాపూపభక్ష్య పరికల్పిత క
ల్పానోకహమై యొప్పె మహానసగృహసీమ యెల్ల నాసమయమునన్ 200
- తే. వెండిపూవుల పీటలు వేసె నొక్కఁ
డరఁటియాకుల విస్తరుల్ పఱచె నొకఁడు
రజతపాత్రల నుంచె నీరమ్ము లొకఁడు
సూపమును వడ్డన మొనర్చె సూదుఁ డొకఁడు. 201
- క. హైయంగవీనమును గడు తీయని పెరుఁ గపుడె తోడుదీసి విడిదిలో
వీయాలవారలకువలె వేయాటుల వంటకముల విందు నొనర్చెన్. 202
- తే. ఆదరణతోనె భుజియించినట్టులయ్యె
నడుగఁబనిలేదు వలయు పదార్థవితతి
యనుచు దధిఘృతక్షీరకుల్యాన్నములను
'అన్నదాతా సుఖి భవ' యనుచుఁ దినిరి. 203
- ఉ. కమ్మని కప్పురంపు నునుగంధములందు దిశాచయమ్ము తా
నమ్ములనాడ మోవి యరుణమ్మయి క్రొమ్మెఱుఁగెక్కఁ జక్కగాఁ
దమ్ముల మాన్వడించి సుఖదమ్మగు పాన్పులలోఁ గుటుంబ యు
క్తమ్ము పరుండె వేఱె తమకై సవరించిన మేల్పవంతిలోన్. 204
- ఉ. ఎల్లరు గాఢనిద్ర వసియించెడువేశఁ గపింద్రుఁ డల్లనన్
దల్లిని బిల్చి పోతన విధంబును, జక్కదనాలచుక్కయా
చెల్లెలితీరు, వంగడపుఁ జెల్వముఁ, బెద్దల చిత్తవర్తనం
బిల్లును బట్టు లన్ని యొకయింత విమర్శయొనర్చి యిట్లనున్ 205
- సీ. చిన్న వానినిఁగన్న నన్నమ్ము దినకున్నఁ
గడుపు నిండినయట్లు నెడఁద వొంగు

మాటమన్ననఁ జూడ మనుజుఁ డా యీ
 ప్రోడ దేవతయా యనుభావమొదవు
 కన్నియ కగువాఁడు కలసె నీడుంజోడు
 జానకీశ్రీరామచంద్రు లనఁగ
 ధనధాన్యముల రెచ్చి తాండవించును లచ్చి
 సాలనుజూడ వ్రేపల్లెవాడ

తే. వంశమర్యాదలకుఁ బల్కుఁ బనియెలేదు
 చదువులం దేరి బుద్ధియు సాటిరాదు
 కనులపండువు సేయు నీ కాపురమ్ము
 సేయుటన నోఁచుకొన్నట్టి చెలువసొమ్ము.

206

శా. సంబంధమ్మున వంక లేదొకటియే సందేహ మీయూ రర
 ణ్యంబుల్ కొండలు ద్రవ్విపోసికొని యే యెదాటునాళ్ళో ప్రయా
 ణంబున్ జేసినఁగాని చేరుకొన మన్నా! యింతద వ్వియ సా
 ధ్యం బెట్లైనని యైన నాకొక యుపాయం బాత్మలోఁ దోచెడిన్.

207

తే. సరసుఁడగు సింగభూపుఁ డీ సరసలోన
 రాచకొండఁ బాలించు సర్వజ్ఞుఁ డతఁడు
 అతని యాస్థానకవి నయి యనవరతము
 విటకు వచ్చుచున్ బోదు నీయిష్ట మేమి?

208

సీ. ముదుకఁడన్ నాకండ్లముందు గావలె నంచుఁ బసిపాప కొనరించు పరిణయమ్ము
 దాపుననుండు వా తనయ నాకని యెంచి తనయూరి ఖలునకుఁ దార్చు పెండ్లి
 వావైపుబంధువుల్ వావారు వీరని యపురుషార్థికి నిచ్చు నుపయమమ్ము
 ధనవంతుఁ డనియెంచిమనుమరాలికితాత కొనఁగూర్చు వై వాహికొత్సవమ్ము

తే. తన యభీష్టపూరణముకై తనయ నలరు
 లలిత రూపయావనన త్త్వములను బలిగఁ
 గొవెడి వ్రేమాతిశయ మనుకూలశత్రు
 విధిఁ బరఁగు సమ్యహాతి పతివృష్టిభాతి.

209

తే. విల్లివ్రువియమును గోరును బితరు తెందు
 పాతముఁ గోరుదు రివి రెండు జితపడునెడ

సౌరభాన్వితమై యొప్పు స్వర్ణమట్లు ధరఁ
బ్రశంసార్థ మగును దత్పరిణయమ్ము.

210

తే. రూప యశావన వంశానురూప వృత్త
విత్త విద్యాదులన్ గ్రాలు నుత్తముండు
వరుఁ డయినఁ బుత్రికాభీష్ట మరయకుండఁ
బెండ్లి నొనరింపవచ్చును బితరు లనుచు.

211

వ. మజ్జనకుండు తఱచు వచియించెడువాఁడన.

212

చ. తనయునిపల్కు లెల్ల విని తా నిటులాడెను వృద్ధమాత' నీ
జనకుఁడు గేహభారమును సాంతము నీ పయి నుంచిపోయె నీ
వును గడు బుద్ధిశాలి వెది పోలునొ దాని నొనర్పు మెందు నీ
వనునది కాదుకూడదని యంటినె యిద్దియె నా యభీష్టమున్.

213

చ. తన యనుకూల మెంచి యొగు ధాత్రిని మోస మొనర్ప రా దనన్
దనయనుగూర్చి వంచన మెదన్ దలపోయఁగ న్యాయమౌనొకో!
యనుచు వచించు మాతృహృదయాభిమతమ్ము నెఱింగి మానస
మ్మునఁ గవిరాజు తృప్తిగొని మోదగతిన్ నిదురించె నా నిశిన్.

214

క. వటువాత మేలుకొని యవసరముల ముగియించి స్నానసంధ్యాజపముల్
సరి దీర్చి సుకవి యల్లన నరిగెను సాకాంక్షఁ గేసనామాత్యుఁ గనన్.

215

తే. ఏగుదెంచెడి కవిరాజు కెదురు నడచి
కేసనామాత్యుఁ డాదృతిన్ గేలుమోడ్చి
పఱచియున్నట్టి రత్నకంబళముఁజూపి
యిటులు దయచేయుఁ' డని వచియించి భక్తి.

216

ఉ. శ్రీకరమై మహీజనవశీకరమై రమణీయభావ ర
త్నాకరమై రసోల్బణసుధార్ణవ తుంగతరంగశీకరా
నీకసువృష్టియై కురియు నీ కవనమ్ము కళాధనమ్ము మా
కో కవిరాజరాజ! భవదు క్త మహాకృతి నై ష ధావనిన్.

217

క. సుమన శ్శేఖర! యించుక శ్రమయీయఁగ నెంచినాఁడ తమియింపవలెన్
దమ వాగమృతముఁగ్రోలఁగఁదమి గల్'దన సుకవి పల్కె దరహాసముతోన్.

క. భ్రమరాభుల సరసులఁ గని యమితోత్సాహమ్ము మెఱయ హసించుచు వా
గమృతము నర్పించుట లొక శ్రమమే సుమనస్సులకును సౌజన్యనిధి! 219

క. కవులన నింతటి ప్రేమము భువి నెవరికినై నఁగలదె పూఁచరిత్రా!
కవికులతిలకుఁడు పోతన భవదాత్మజుఁడగుట కిదియె పరమార్థమో! 220

క. అనుచు గవిమాహాత్మ్యమ్మునె యాశుగతీన్ కపింద్రముఖ్యుఁడు పద్యా
భిని గూర్చుచు నిజకవితాఘనతలఁ జెప్పకయె చెప్పఁగాఁ దొడఁగె నిటుల్.

ఉ. మండిత సత్కలాగగన మందిరుఁడున్ రసమానసాబ్జమి
త్రుండును నౌ మహాకవివరుం డగు టెట్టి తపఃఫలమ్మొ ఛీ!
దండుగ తక్కు విద్వేలు వృథా ప్రభుతల్ తనురంద్రయుక్త మృ
ద్యాండజలమ్ము జీవనము పాదరసమ్ములు సొమ్ము లిమ్మహిన్. 222

చ. ఇలఁ గడుసున్నితంబు కవిహృద్గతి నై జకలావలసమం
జలమధురాస్యయా ప్రకృతిసుందరి నిందిరఁ జేసి చారుకో
మలహృదయారవిందసుమమందిరమం దిడి మ్రొక్కు నాయమన్
మలినమొనర్చు చేష్ట లణుమాత్రమునున్ సహియింపఁ డాత్మలోన్. 223

సీ. చీకటితెరలను జించి ప్రకాశించు నక్షత్ర మా కవినాథు ప్రతిభ
త్తాఖండ మలమి విక్రాంతిఁగానక యాడు నుదధివీచులు కవియూహ తెల్ల
నొకసారె జగమునన్ బ్రకటితమ్మై వెల్గు మేఘఘోషణ కవిమిత్ర సూక్తి
యెంతఁగా ముగ్ధి నంతుఁజిక్కఁగనీని రత్నాకరము కవిరాజుగుండె

తే. మూఁడులోకమ్ములన్ జుట్టుముట్టి వచ్చి
వెడలు త్రివధగ సుకవి కవిత్వధార
రేజులు లోకమంతకుఁ ద్రోవఁ జూప
పోమసూర్యులు కవివరు చూడ్కు లవని. 224

సీ. బరిగంటమునె కేలఁ బట్టెనా గడియలో ముల్లోకములు పదమ్ముల నడంగు
వేకాగ్రతాయోగ మేర్పడఁ గన్నెత్తి చూచెనా ప్రతిసృష్టి లేచి నిల్చు
భావనాబల విజృంభణ మొమ్ముడిచెనా కాలచక్రమునె వెన్కకు మఱల్చు
ధీమంథమున రసాబ్ధి మధివి యమృతమ్ము చిల్కెనా విశ్వసంజీవి మొలచు.

తే. కలమధురగీతి ప్యర్థదున్ కలుగిపాటు
విచ్చు భావానిసురలతో ముచ్చటాడు

కలుకు గంటఁపుమొనఁ గల్పకము చిగుర్చుఁ
గవిహృదయసీమ నెపుడు స్వర్గములు వలచు.

225

క. ఉత్తమకవితాలేఖన చిత్త మ్మెల్లరకు నురక చిక్కునె కూర్చన్.
విత్తమ్మా? నేరిచికొనఁ బొత్తమ్మా? పూర్వజన్మపుణ్యము గాకన్.' 226

తే. అనుచు నిజ నిసర్గ నిరర్గళామృతరస భాసురాపూర్వ కవితాప్రవాహధార
భవ్య భారతీ రమణీయ పదసరోజ జీవనమ్మనఁ బ్రవహింపఁజేసె నంత. 227

క. శ్రీనాథుని కవితాధుని తానా కేసనముఖాబ్జ దరహాసకళా
శ్రీని వికసింపఁజేయ మహానందముతోఁ 'గవీ! జూహి' రనె నతఁడున్. 228

క. ముదితాత్ముని గేసనఁ గని యిదె యదనని మానసమున నెంచి కళాకో
విదుఁ డుచితజ్ఞుఁడు సత్కవి పదపడి యిటు వల్కెఁ జతురభాషణ మొప్పన్.

సీ. 'కనకాభిషేకమ్ము గావించె మత్కావ్య
భార్గవిం బరికించి ప్రౌఢుఁ డొకఁడు
రత్నాంబరముల నర్చనసేసె మామక
వాక్సతిన్ గని వీరవరుఁ డొకండు
హేమపాత్రల విందులిడె నస్మదీయ స
త్కవితాంగన కమాత్యఘనుఁ డొకండు
కస్తూరితోఁ జల్లెఁ గలయంపి నాదు భా
రతియింటి మును తెన్నురాయఁ డొకఁడు

తే. ఆ మహారాణి నా'వాణి యర్థివోలెఁ జేయిచాఁచి నిన్నొకటి యాచింపవచ్చె
నామె కోరికఁ దీర్చు భాగ్యమ్ము వడసి నీదు వంశప్రతిష్ఠలు నిల్పుకొనుము.

చ. అన విని కేసనార్యుఁ డిటు లాడెను 'మీ రమణీయ వాణికిన్
జనపతు లెల్ల నూడిగము సల్పిరి నేనన నెంత యా కుచే
లుని గని ప్రేమ తండులవిలోపము గాంచిన శ్రీదుఁ డి యకిం
చనున కమూల్యభాగ్యము నొసంగఁగ వచ్చెనొకో యనన్ జనున్. 231

తే. తమకివె తను మనః ప్రాణ ధనము లన్ని
ధారవోతు నీశ్వరు నాన ధరణిపైన
నాది యనియెడి దంతయు మీదె' యనిన
నాత్మ నుప్పొంగి శ్రీనాథుఁ డనియె నిట్లు. 232

క. తలపోయుదు నెమ్మనమున లలితవయోరూప సుగుణ లావణ్యను న్నా
చెలియలి మీ పోతన కత్యలఘుమతికి నొసఁగి పరిణయం బొనరింపన్. 233

- చ. అనుటయుఁ గేసరాజు హృదయమ్మున నింగికిఁ బొంగి తారలన్
గని స్పృశియించి మేఘపరికల్పిత తల్పములన్ శయించి స్వ
ర్ధనులను నీదులాడి పరితుష్టినిఁగూడి 'శుభస్య శీఘ్ర' మం
చు నుడివెఁ జూచుచుండఁగనె చుక్కల నంటెడి భాగ్యరేఖలన్. 234
- ఉ. ఇక్కరణి న్వచించి హసియించెడి కేసనఁ గాంచినంతనే
యక్కవిరాజరాజు వదనాబ్జము పక్కున నవ్వె నవ్వుతోఁ
జెక్కిన బొమ్మతో నొకట జీవనముల్ వడె నొక్కసారె య
బ్బక్క యటంచు నేరొ తలయందలి భారము దించినట్టులె. 235
- తే. 'అరయ రాశిద్వయమ్ము నేకాధిపత్య
గతిఁ జెలంగుచు బహుగుణోన్నతి వెలుంగు
లక్షణాన్వితమ్మగు శుభలగ్న మొకటి
యీ వధూవరులకు నిశ్చయింతు' ననియె. 236
- ఉ. ఇప్పగిదిన్ వచించెను గవీంద్రుఁడు కేసన సంతస మ్మిఁకన్
జెప్పఁదరమ్ముగా దెపుడొ చేవ నశించిన యావనమ్ము తాఁ
జప్పున వచ్చి చేర నెద చక్కిలిగింతలు వెట్టె 'బెండ్లి మీ
రెప్పు డొనర్తుమన్న నపు డేనును సిద్ధ' మటంచు వాకొనెన్. 237
- క. శ్రీనాథున కే పమలును నీ నా యనకుండ జరుగు నిముసములోనన్
శ్రీనాథుండును విద్యా శ్రీనాథుం డితఁడు వేఱ చెప్పఁగనేలా? 238
- క. పెండిలి యనఁగనె పోతన గుండెలలోఁ దపము మాట కోమలి రూ
పోద్బంధసుమాయుధు వేటయు రెండంచుల కత్తికోతరితిఁ గలంచెన్. 239
- తే. తండ్రి కెదురాడ నోడుచుఁ దరుణిరూప
పరసంవదన్ గూడుచు స్వాంతమందు
శ్రీరఘూత్తముఁ వేడుచుఁ జివరికెటులొ
విద్దవడెఁ బోతనయుఁ బెండ్లిసేసికొనఁగ. 240
- నీ. అనందరమ మంగళాశాస దక్షత పాణియై నవమండపమ్ము లమరె
మంతోషవద్మినీ పార్ధికటాక్ష వీక్షణములై పచ్చతోరణము లొప్పె
నమ్మోద లక్ష్మీనమ్మ హాసప్రభా ధవళమై సున్నంపు తక్కులొలసె
హర్షేందీరా నూపురాంగద కంకణ క్యాణమై శుభవాద్య గణము మొరసె

తే. గౌతుకశ్రీప్రదాలక్తకమ్ములగుచుఁ
గూటదేహశిన్ బసుపుకుంకుమలు మెరసెఁ
బ్రమద భార్గవీ విశ్వరూపమ్ముగాఁగ
నగు మొగమ్ముల బంధుమండలి రహించె.

241

క. తటి నొక నిశిని ముహూర్త మ్మరుదెంచెను వధువు కొదవె నభ్యంగనముల్
పరిణయవేదికిఁ గొనిరా వరున కెదురుసనిరి రాజ్యవై భవములతో.

242

సీ. అభ్యంగనపుఁ బచ్చి యార్చు పెన్నెరులలో
శృంగారవార్ధి తరంగ మడరఁ
చెక్కులం దగరువు చుక్కలు చిగురాకు
తములమ్ముల న్లవంగములు పొచుఁగ
మృగనాభి పెండ్లిబొట్టుగ దిద్దుమోమునం
దవనిఁ బూర్ణ మృగాంకుఁడవ తరింప
బసుపు పారాణి సొంపెసఁగు పాదాలలో
లలితరసాలశాఖలు చిగుర్ప

తే. లేమ తారుణ్య నందనారామసీమఁ
గంతుఁ డెద పొంగ బంగారు బంతులాడ
సకియ సౌందర్య దివ్యనిర్మల యందుఁ
ప్రేక్షకాక్షి దృష్టీనముల్ పెనఁగులాడ.

243

తే. తమిని సానపీటన నుంచుఁ దములపాకు
లందు దుర్గామహాదేవి నధివసింపఁ
జేసి యక్షతలును బూలు వేసి ప్రార్థ
నాంజలి ఘటించి మాంగల్య మడుగుకొనెడి.

244

క. కన్నియ నారసి యన్నలమిన్నలు మన్ననతొనర్చి మించును లగ్నం
బున్నట్లు నిన్ను కొనిరమ్మన్నాఁడు పురోధ యనిన నతివకు లజ్జన్.

245

తే. కన్నులను వెన్నెలలు గానెఁ గలికి సొగసు
నవ్వుల న్మల్లియలు బూచె నాణ్యమైన
గొంతులోఁ గోకిలలుగూసెఁ గొసరి కొసరి
నడల రాజహంసలు కాశ్యబడుచు డాసె.

246

క. అడుగుల నడుగు లిడుచు నిరుగడలం దై దువులు గొల్వఁ గన్యక వచ్చెన్
విడివడి వేదసరస్వతి నడిపందిట గజ్జెగట్టి నాట్యమొనర్చెన్. 247

సీ. మణిభూషణోపేత మహితబంధువ్రాత
మమలరత్నాకరం బగుచు నెగడఁ
దెరపట మ్మల కామధేనువై తలసూపి
వాంఛిత మ్మొసఁగి యవ్వలకుఁ దొలఁగఁ
గంజాత సముదిత కమలావధూటీయై
పాలగంప న్నూత్న వధువు పొదల
నెలవంక నేలు రవ్వలముక్కరయు వధూ
దరహాసములకు సోదరత నెఱవఁ

తే. బాగ నెల్లాలు శేషాహిభావ మూఢ
స్వమధువర్కమ్ము పీతాంబరముగ నమర
నడరు క్షిరార్ణవ నికేతనుఁ డనఁ బుడమి
వటలు నారయణాంశుఁడౌ వరుని దరిసి. 248

తే. పూజ్యగతి మహాసంకల్పపూర్వకముగ
ధారవోసె సాలంకృతన్ దన యనుజను
లఖల గో భూ హిరణ్య దానాదు లొసఁగి
నాదు భాగ్య మటంచు శ్రీనాథ సుకవి. 249

క. సుముహూర్త మరసి విప్రోత్తము లెల్ల 'సులగ్న సావధాన' యటంచున్.
దమి మంగళాష్టకవ్రాతముఁ జదువుచుఁ దలల నక్షతలు జల్లిరొగిన్. 250

క. మట్టెలు మంగళసూత్రము ముట్టుఁ డనుచు భూసురులును ముత్తైదువలున్
ముట్టఁగ వాద్యము లలరఁగఁ గట్టించిరి వధువు వరునికై కట్టువడెన్. 251

చ. నిజముగ వీమె లక్ష్మి యని నిర్ణయముం బొనరించి స్వర్ణ మే
బుజుబుజుఁ జట్టి వచ్చి తల పొట్టనఁ బెట్టుచు తాళిరూపమై
విజితవిధానఁ గట్టువడి వ్రేలఁగఁ జుక్కల నాడుచున్న యా
రజతమొ కాళ్ళవ్రేళ్ళఁబడి రాదెటు నెట్టన జుట్టు మట్టెలై. 252

తే. ఆల్మగలు ప్రాలు వోసికొం డవిరి వధువు
వరుని శిరమందమిన్ నిత్య పరుఁడు నిత్యఁ

బాణు లెత్తిపోయఁగ సిగ్గుపడెను వధువు
అపుడు వరునిదె పైచేయి యగుచు నొప్పె.

253

క. పొల్లో వేణిని మెఱపుల చాలో చూపులఁబ్రసూనచయవర్షాలో
బాలిక నప్పుల రా ల్మూత్యాలో మోదాబ్ధి శీకరాంబుశ్రీలో !

254

క. లీలఁగ సేసల దోసిలి పూలశరము లనఁగ ముంచి పోయుచు వానిన్
దేలుచు మున్గుచు సరిపంతాలను నెఱపిరి స్వబంధుతతి హర్షింపన్.

255

ఉ. నాతిని గూడి పోతనయు నప్పు మొగమ్ము వివాహవేదికన్
జ్యోతి వెలుంగఁజేయఁ బరిశుద్ధమనస్కత సన్నెఁద్రొక్కి సం
జాతదృఢానురాగమతి సాప్తపదీనము నాచరించుచున్
'నాతి చరామి' యంచుఁబ్రతినంబొనరించెను వహ్నిసాక్షిగన్.

256

చే. ప్రితినరసూత్ర బద్ధ నిజపాణిపరిగ్రహణ ప్రసన్నుఁడౌ
పతి వెనువెంట బాల మధువర్క పటాంచల గ్రంథిబంధనో
ద్ధతి సవరించుకొంచుఁ గనుదమ్ములఁ గప్పు లలామకంబు నం
చితగతి నోరఁద్రొయుచును జేసెఁగృహాను ప్రదక్షిణక్రియల్.

257

క. సీతారాముల వలె నా నాతియుఁ బోతనయుఁ జిటికెనలు గైకొనుచున్
జేతోముదమున నారంజోతికి జోతలిడి రా పసుపు బట్టలతోన్.

258

శా, కస్తూరీతిలకాంచితాస్యరుచి రాకాచంద్రబింబాకృతిన్
నిస్తేజ మ్మొనరింపఁగుంతలములన్ దీపించు దివ్యాక్షతల్.
స్రస్తామ్రప్రసవప్రభావిభవ విస్తారమ్ముతో వ్రాలఁగా
మస్తాగ్రమ్ముల వంచి మ్రొక్కులిడి రమ్యావ్యాళికిన్ దంపతుల్.

259

క. ఇంటి కరుదెంచి యీ పేరంటములోఁబాల్గొనిన చిరంటీవ్రజముల్
మొంటెల వాయనముల్ గొని జంటం గని ముచ్చటగఁ బసపునలిపింపన్.

క. అందమగు పశ్చేముల సృక్చందన తాంబూల పుష్ప సౌరభవారిన్
సుందర రాజతపాత్రలఁబొందుపఱచి వదినెవరున పొసఁగఁగ వధువున్.

261

ఆ. పిలిచి పీటవైచి ప్రియుని కట్టెదటనె కూర్చొనంగఁజేసి కుంకుమ మిడి
చందనమ్ము చేతి కందించి పేర్వెట్టి పిలిచి వరునికేలఁ జిలుకు మనుచు.

262

ఉ. ఏటికె పల్కు వౌను వచియించిన నోటివరాలు రాలు నే
పాటియొ మామఱందలుకు పాపము! చంటిది యింకఁజక్కఁగా

మాటలురావు నేర్పవలె మౌనముఁ బూనుట లెంతకాల మీ
పూటభుజింపలేదనుచుఁ బువ్వుల రువ్విరి నర్మభాషలన్. 263

క. పలుకుటకు మొగము లేకయు నలుగురిఁ దలయెత్తి సరిఁ గనంజాలకయున్
వలపించు ముగ్ధచేష్టలఁ దలవంపులు పొంది సిగ్గు తానే గెల్చెన్. 264

ఆ. పజ్జ నిలిచి జనని 'భయమేలనే తల్లి! నంగుతేల? పోతనకవిరాజ!
చేయి నొసఁగుఁ డనుచుఁ జెప్పవే వదినెలున్ బేరు చెప్పి నట్టి వారె' యనిన.

క. అరుణారుణ బింబోదయ కిరణాయిత నవరసాల కిసలయ శోభా
కరమగు నధరపు మఱుఁగునఁ బరభృతములు కూసె ననఁగ భామినినుడివెన్.

క. పోతన కవిరాజా! కుడిచేతి నొసఁగుఁ' డనుచు నొకట శ్రీగంధమ్మున్
జేతఁగొని చర్చ చేయుచు భీతిని దరినున్నవారి వీక్షించు తఱిన్. 267

చ. అధరపుటాంచలమ్ములను నట్టిటు దాఁగురుమూఁతలాడు స
మ్మదమయ హాస చంద్రముఖ మండలశోభఁదరంగిత త్రపాం
బుధులను నీఁదులాడు స్మర మోహన కేతన నేత్రమీనముల్
సుధలను బంచి పోయ నొగి చూపరవాల్పుచుఁ జూపఱం గనున్. 268

క. పసుపును బారాణిం గొని బిసరుహమ్మదుపాణి నలఁదెఁ బ్రియుపదములకి
పసుపుఁ జెయికి నీరనె పతి వసనమునకుఁ దుడుపు మనుచు వనితలునవ్వన్.

ఉ. దండకుఁ జేరఁగోరు కయిదండలకున్ దగువేశగామి పూ
దండకుఁ బ్రాతినిధ్యవర్ణధాత మొసంగి నవీనదంపతుల్
దండలు వేసికొందు రఱుత న్మరుపాశము లట్టు లొండొరుల్
గుండియ లిచ్చుకొందు రతి గుప్తగతిన్ విరిచెండ్ల రూపతన్. 270

క. వీరకన్ లగ్నము స్థాలీ పాకమ్ము సదస్సు నాకబలి దీరుట ల
ప్రీతికానురక్తి వింతగ సాకిన సుత నప్పగించు సమయము వచ్చెన్. 271

వీ. తవయను గొఁగిటఁదార్చుచు జనని యాదల
మూర్ఖునుచు వీపు కలయనిమిరి
యుప్పొంగివచ్చు దుఃఖోర్మి మత్తడిదూఁక
నెన్నఁదు వనువీడి యెఱుఁగ దనుచుఁ
గంటి వేనాఁడొ యత్తింటి సొమ్మిద్ది మా
యింటమండిన దని యెంతు వనుచుఁ

గవ్వంబులన్ బెట్టి కడుపులో నెవ్వరో
చల్లచేయుదురు నా యుల్లమనుచు

తే. కుడుమనన్ బండుగను వట్టి గోల యనుచు
గాంచి పాణమెత్తుగఁ బెంచి కన్నకడుపు
నీచెయిం బెట్టితిమి పాలనేని ముంచు
నీటనే ముంచు భారమ్ము నీదె యనుచు.

272

తే. ఆత్మజం గని యత్తింటి యఖిలబంధు
మండలికి నోట నాల్కవై మగని కెపుడు
నంగిలోని బొందియవగు చణఁగి మణఁగి
పొసఁగి మనుమమ్మ! శుభముగఁ బోయిరమ్ము!

273

క. అనుచున్ బోతన కేలన్ దనయన్ దగనుంచి గుండె తఱుగుకొనన్ బెన్
వనటన్ జెందెడి తల్లిని గని కూతురు కనుల జాష్పగంగలు దొరలెన్. 274

క. వంతం జెందెడి సుతఁ గని చెంతంగొని కనులు దుడిచి చెక్కులపై వ్రాల్
కుంతలములు సవరించుచుఁ జింతిల వల దనుచు బిడ్డ చిబుకము ముట్టన్. 275

క. ఎంతటివారికి గుండెల నింతింతనరాని దుఃఖ మేఱులు జాఱెన్
సంతోషసమయ మయ్యున్ జింతాజడమయ్యె నచటి చేతన మెల్లన్. 276

క. ఆడట శ్రీనాథుం డును సోదరిఁ దరిదీసి కడుపు చుమ్మలు చుట్టన్
'మేదిని సోదరుఁడే చనె నాదు పితయె యుండె ననుకొనఁగదవె యంబా! 277

ఉ. దూర మొసంగినాఁడ నని దూరకు మమ్మ రొ! నీ మగండు బం
గారము నీదు పుణ్యము లగణ్యములై ఫలియించె నీగతిన్
గూరిమి గల్గియున్న మనకుంగల దూరమె చేరువౌను గూ
పారహృదంతరాళ మెడఁబాయునె సోముఁడు వ్యోమవ ర్తియై. 278

ఉ. ధారుణి స్త్రీజనమ్ము తలఁ దాల్చెడి సూనవితాన మెందునున్
హారమునందుఁ జేరుకొన నాదిని సూది మొగంపు ముద్దు స్వీ
కార మొనర్పఁగావలెను గష్టము నిష్ఠుర మంచు నెంచకే
దారము నందుఁ గట్టుబడి తామెలఁగన్ వలె సుమ్ము సోదరి! 279

ఉ. శీలవతీసతీ! సుకవి శేఖరు నీప్రియుఁ గూడి యాడి ము
ప్పులును నాఱుగాయలయి పొల్చెడిసంపద లింపు నింపఁగన్
జాలలతో ఫలించి చనుబాలను దానములాడి పాడవే
జోలల దోలికారవము సొంపులు వీణియ గోట మీటఁగన్. 280

సీ. అంబికాసతియట్టు లాత్మేశ్వరున కెప్పు డర్థాంగివై ప్రేమ నలరుచుండి
వాణీసతివిధమ్ము ప్రాణవల్లభునోట నాలుకవై కూర్మిఁ గ్రాలుచుండి
శ్రీకాంతయట్టులు నీకాంతుహృదయమ్ముఁ దమి నాక్రమించి నిత్యము వసించి
పూతగంగాసతీ పుణ్యవర్తనమట్లు నాథుండు తలఁదాల్చి నడుచుకొనుచు

తే. వరుని దనుమనో వాక్య త్రికరణములను
నెలమి స్వాధీనమొనరించి యెంతోభక్తి
యతిథి గురుబంధుజన పూజ లాచరించి
మించి యుభయవంశము లుద్ధరించవమ్మ

అశ్వాసాంతము

క. నానాస్త్ర శస్త్రవిద్యా జ్ఞానానుభవ ప్రవీణ ! కౌశికమఖ సం
త్రాణ ! సుబాహు మదేభ ప్రాణాంతక నృహరి నఖర బాణకృపాణా ! 282

శా. శ్రీమన్మన్మథ మన్మథాయిత కలాసించన్మథేందీవర
శ్యామా ! భానుకులామృతాంబుధి మన స్సొగంధిక డ్రోల్లస
తోమా ? దైవకలాభిరామ ! రిపుసంస్తుత్యాద్భుత స్థేమ ! శ్రీ
రామా ! దైత్యవిరామ ! సద్గుణగణారామా ! యశఃపూరమా !

భుజంగ ప్రయాతము

మహీజాముఖాంభోజ మత్తద్విరేఫా !
మహర్ష్యంతరంగాబ్జ మార్తాండదీపా !
అహల్యాఘదావానలాంభస్వరూపా !
వహస్మాక్ష దుర్దాంత శౌర్యప్రతాపా !

264

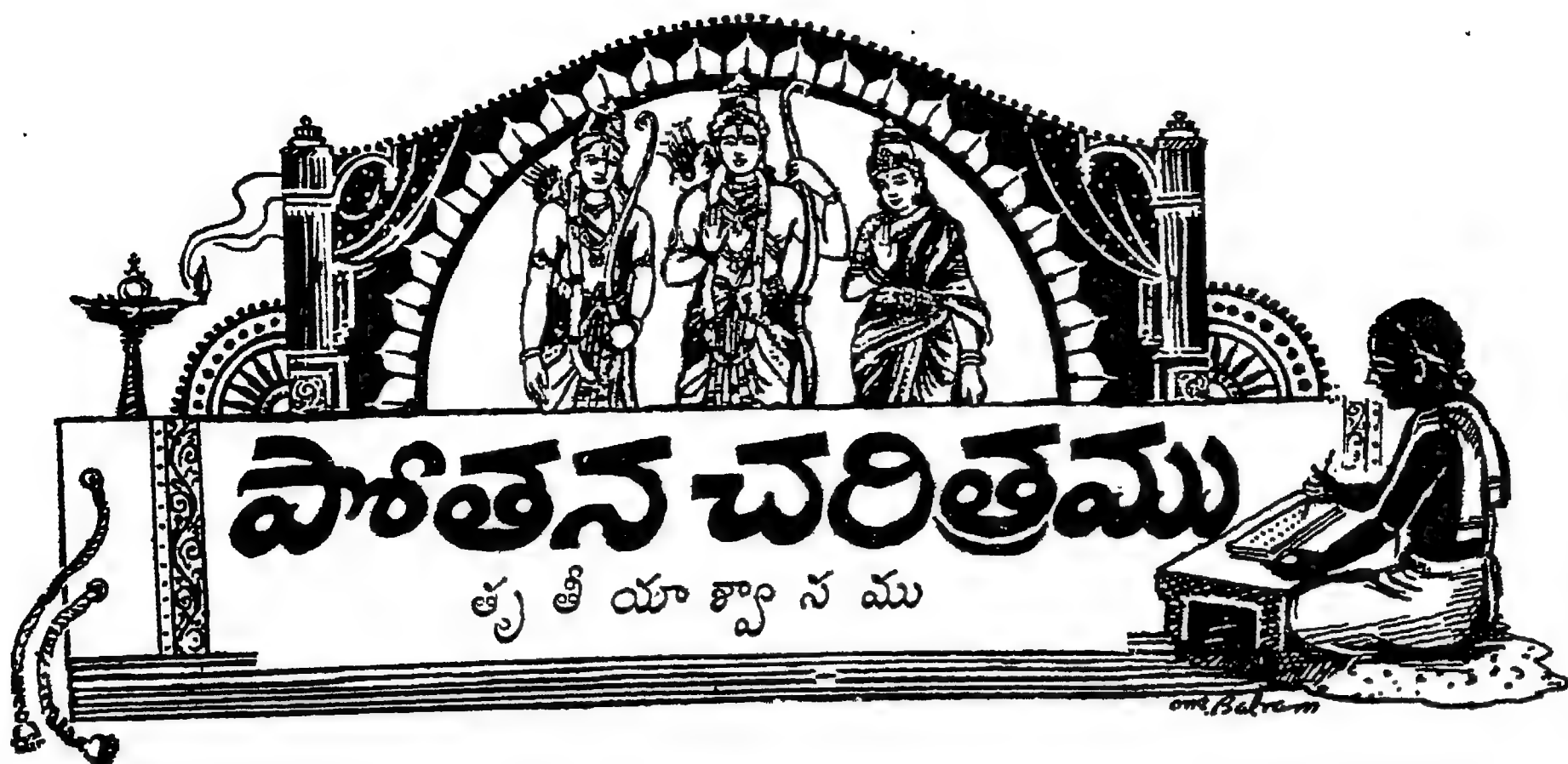
గద్యము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాప స్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర,
బక్తయ్యశాస్త్రిపుత్ర వాగీశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర నివేదిత
వరపకవీతావిలాస, సహజ పాండిత్యభాస, వరకవివిధేయ,
వరదాత్య నామధేయ ప్రణీతంజైన పోతన చరిత్ర
మును మహాప్రబంధమ్మునందు

ద్వితీయాశ్వాసము.



శ్రీ రస్తు
శ్రీ వాగ్విశ్వరూప నమః



తపోభంగము — మల్లన జననము

“ప్రకృతిం యాంతి భూతాని నిగ్రహాః కిం కరిష్యతి”

శ్రీ

కర కమలార్చిత నవ

కోకనదారుణ మనోజ్ఞ కోమల చరణా!

సా కేతపుర విహరణా!

కై కేయీ వర నిరుక్త కార్యచరణా!

1

తే. రససుధాసరోవర మతిరమ్యతరము ఆంధ్ర శృంగారఝరము ప్రహ్లాదకరము
అవధరింపుము శ్రీపోతనార్యు చరిత మహితకరుణాలవాల! రామనరపాల!

తే. వేదమూర్తులు జ్యోతిషుల్ విప్రు లెందు
శాస్త్రవిధి నిర్ణయించిన సన్ముహూర్త
కాలమున స్నుషాసుతుల నొక్కటి యొనర్ప
నెంచి తత్రప్రయత్నమ్ము గావించు జనని.

4,

మ. పితరుల్ శోభనసన్ముహూర్తమునఁ గప్పింపన్ నవీనాంబర
ప్రతీతిన్ జేర మొనర్చుటల్ ముసలి యవ్వల్ జవ్వనుల్ వారలం
జతఁగూర్చన్ వెర వెంచుటల్ గదికి మేల్సారుల్ మిటారించుటల్
ప్రతికూలించెఁ గవీంద్రుఁడిద్ది స్వతపోభంగాకృతిన్ చాల్చుటల్.

5

తే. చేయుచున్నట్టి యీ తపస్సిద్ధిగామి
 నేగృహస్థ జీవనమును నెఱవ ననుచుఁ
 బెద్దచారితో నెటు విన్నవించువాఁడ
 నంచుఁ బోతనార్యుం డెద నెంచు నిటులు.

6

శా. 'తా నా సంయమి మంత్రరాజ మనుసంధానమ్ము గావింపు మం
 చానాఁ డేల యుసంగెనో తపము రెం డాతేండ్లు నిష్ఠామతిన్
 బూనంగావలె నంచుఁ దెల్పె నది సంపూర్ణంబుగాలేదు న
 న్నినాఁ డేగతి రక్షసేనెదవొ బ్రాహ్మీ! జ్ఞానసంధాయినీ!

7

క. పదునొకడేడులు గడచెను
 దుద కొక వత్సరము గలదు తొరపడ జన ది
 య్యద నెటులొ త్రోసిపుచ్చెదఁ
 దదుపరిహరి గలఁ డటంచుఁ దలపోయు నిటుల్.

తే. పితరుల మనమ్ము నేల నొప్పింపవలయు
 నరుగుదును నేడు శయనమందరమునకును
 నందు వ్రతదీక్ష భంగమునందకుండ
 సంచరింతును నియమిత స్వాంతవృత్తి.

9

తే. ఇంతిపజ్జ నున్న నేకాంతమున బుష్కళ్యంగునకును శృంగభంగ మగును
 మాదృకులమగూర్చి మాటాడనేటికి శివునిగెల్పు మదను నెవఁ డదల్పు.

10

చ. తరుణి యనంగ కేతుముఖ దర్పిత మీన మనోజ్ఞనేత్ర సుం
 దర వదనేందు పించిత సుధామధురోజ్జ్వల మందహాస బం
 భర రుచిరాలకాకులితఫాల త్రపాగుణశీల యొంటి నా
 దరి వసియింప నీ తప మితఃపర మేగతి నిర్వహింతునో?

11

మ. పతతమ్మున్ లలనావయోవిలసనాస్వాదై క కాంతాచర
 న్మతి తాఁ బోరు నొనర్పసాగె నిటు లస్మద్బ్రహ్మచర్యానఘ
 వ్రతదీక్షారతితోడ నిట్టి యసిధారామార్గమం దెట్లు నన్
 గృతకృత్యం బొనరింతువో సురమతాంఘ్రి! తల్లి! వాగీశ్వరీ!

12

ఆ. అమచ భావనమ్ము పొనరించి పోతన నాటిరేయి తల్లిమాట చాటు
 భయముఁ జెంది యెట్లొ శయనమందిరమున కరిగెఁగాని మనసు కరఁగదయ్యె.

తృ తీ యా శ్వా స ము

- క. తారల శశి యర మౌక్తికహారములో నాయకమణి యగునన సతి శృం
గారపు సార మ్మర. బంగారపుఁ గీర మ్మనంగ గరితలు గొలువన్. 14
- చ. భయ మొకవైపునన్ బ్రణయభావము వేఱొకవైపునన్ మిల
న్నయనవిలోకనద్యుతుల నాట్య మొరర్పఁగ వెన్క నెవ్వరో
చెయినిడి త్రోసినట్లు పతిఁజేరుట లెప్పటి కన్నయట్లు పా
దయుగము సంశయాత్మక పథమ్ములనాఁగుచు నేఁగ నింతియున్. 15
- చ. చెలులను వీడలేక సరిచేడెల మోములు చూడలేకయున్
జెలియలికట్ట దాఁట దరి జేరుటలోఁ గృషిభంగమందు పే
రలలవిధమ్మునన్ మనమునం దుదయించిన ప్రేమభావపున్
వలపులు వ్రీడఁ గూడఁ దలవంపులు వొందఁగ సుందరాస్యయై. 16
- ఉ. కాంతునిఁజేరి గుప్తగతిఁ గౌతుక మేలులువాట వృద్ధతా
యింతుల బల్మి నెట్లొ హృదయేశు నెడందను చందనమ్ము నొ
క్కింత యలంది పుష్పొడుల నించుక చల్లి తప్రపాతరంగిణి
కాంతముఖాబ్జయాచుఁ బతికంతమునన్ సుమహార ముంచుచున్. 17
- ఉ. కంతుశర మ్మిదే యనఁగఁ గామిని సుస్మితకాంతిఁ గమ్మపూ
బంతి నురమ్మునన్ విసరి పాణిని గప్రపు వీడ్య మిచ్చి నా
స్వాంత మొకింత మారదని సాక్ష్యమొసంగు వరాననమ్ము వి
భ్రాంతిని గాంచి హేతువును భావనమున్ బొనరించు నాత్మలో. 18
- ఉ. అక్కడి స్త్రీలు వారిఁ గని హాస్యములాడుచు నేవొ గోప్యముల్
మక్కువఁ జెప్పికొంచు నడుమన్ నగు నోకుల వ్రేళ్ళఁ గప్పికొం
చొక్కొకరింట నేదొ పని యున్నదటన్న మిషన్ గమించిరే
నొక్కతె నై తినంచు దిగులొందుఁ బ్రమోదమునొందు నామెయున్. 19
- క. పొత్తముఁ గొని చదువుచుఁ దన
చిత్తము సతి నుండి తొలఁగఁజేయుచు నన్యాయ
యత్త మ్మొనరుచుఁ బోతన
సత్తపమును మనుచు బుద్ధి సందీపింపన్. 20
- క. ఉలుకఁడు పలుకఁడు 'రమ్మో లలనా ! యని యాదరించి లాలింపఁడు గం
టలకొలఁది చిత్తరువుక్రియ నిలిచినది నిలిచినచుల్లె విలిచెన్ పతియున్. 21

క. సతియై చెలువమ్మునకున్ గతియై జన్మము పొంగు గంగాప్రతియై
రతియై సాక్షాత్కృతినిడఁ బతియై గనుగొనఁ డిదేమి పాపమొ యతఁడున్.

ఆ. చేతమందు లజ్జ భీతి రేకెత్తింపఁ
బజ్జ కరిగి పదముఁ బట్ట వెఱచు
సిగ్గు వెనుక కీడ్వఁ జెలి నెందు
ప్రేమంపుఁ గాంతు ముందు నెట్టఁ గలఁతఁజెందు. 23

తే. వంచినట్టి మోమోత్తి స్వవదన మొకట
గాంచకున్నట్టి పతిచేత వంచితయగు
తన్వి కాభరణములు బంధనము లయ్యె
భరముఁగా దోఁచె నూతనాంబరము కరము. 24

తే. పంజరములోనఁ గొత్తఁగాఁ బట్టి తెచ్చి
నట్టి శుకరంభ నెంతయు నాదరింప
ముద్దుముచ్చటల్ నెఱపును వద్దఁ జేరి
యనుచుఁ గవిరాజు తలఁపఁడు మనమునందు. 25

క. పెనిమిటి గ్రంథమును బరించిన వేశల నిలిచి నిదురఁజెంద నతఁడు బ
జ్జ నలరు నొక చదరం బడుకొని యామెయు వగలఁబొగిలి కుందు నెడందన్.

ఆ. ఎన్నఁ డెఱుఁగనట్టి యేకాంతవాసమ్ము దొరికెననుచు నెడఁద మురిసియాడు
నాత్మవిభుఁడు పిల్చి యనురాగ భాషలఁ బల్కరింపఁడనుచు బాధఁజెందు. 27

ఉ. పోతన మేల్కొనన్ నిదురవోయినదానివలెన్ నటించుఁ దా
వాతఁడు నిద్రవోపుతటి నతుల సాంతము నొప్పగించి పృ
థ్వీతల వాసమున్ మఱచి వేమరు నాథుని గాంచి కన్నులన్
ప్యాతి వయఃకణమ్ము లొగి జాలుగొనన్ దడుపున్ దలాడలన్. 28

చ. ఫల ముఱచేతి కబ్బినటు భావనసేయుచు నేమి యేమియో
తెలియని స్వర్గసీమలను దేవతయై విహరించునంతనే
కలఁలివి యంచు భావపథకత్రిదివమ్ములు నేలఁగూల వి
హ్వలమతి నాన చావని నిరాశలఁ గుంగి కృశించు శయ్యపై. 29

అ. కనుల మురిదు నెఱ్ఱఁ గనఁబడు పాథుండు చనుఁగరాని దూరమున వసించెఁ
బేత ధర్మమునఁ తెలుపారు శశిబింబ మందరానిచోట నలరు నటులు. 30

ఆ. ఉండలేదు పడక నుండకపోలేదు కంటకములఁ బొరలు కరణి వలులు
నపరిపూర్ణ ఘటము నందుండి తొనఁకాడు జీవనాభమయ్యె జీవనమ్ము. 31

తే. కళ లుడుగునట్టి శశితోడఁ గలువకంటి
వెల్లబారిన మోముతోఁ దెల్లవాతె
నిది యొకటెకాక ముమ్మాపు లిటులె యేఁగెఁ
బడఁతి యెదఁ జెప్పఁగారాని బాధఁ గ్రాఁగె. 32

ఆ. ముట్టుకొనకముందె మోము మాడుచుఁ బూలు
చందనమ్ము పాత్రలందె యింకుఁ
బడకటింటి యువతి యెడఁద తానేమానొ
తెల్లవోదు రాండు తెల్లవాలు. 33

వ. అంత నయ్యూరి రచ్చమానులకడ చవికెలలో. 34

క. ఇన్నాళ్ళటి పోతనగాఁ డన్నడకయె మాతె బుద్ధి యచ్చము పదియా
ర్వన్నెపసిండియె మూర్తిఁ జిన్నయ్యును గీర్తి నెన్న ఊతి మిన్న యగున్.

ఉ. ఉన్నటుఁదోచ దూర నతఁ డొక్కని జోలికిఁ బోఁడు బీదనున్
జిన్నతనమ్ముగాఁ బరిహసింపఁడు లేచి తలంచికొన్న నా
డన్నము పుట్టుఁ బుత్తుఁగనినట్టి సుదంపతు లెన్ని జన్మముల్
పున్నెముఁజేసిరో సుగుణభూతని కేతను బోతనార్యునిన్. 35

తే. తండ్రి యెత్తు కుమారుడై తండ్రికెదురు
నిలిచి మాటాడియెలుఁగఁడు పిలిచినఁ జను
జనినఁ గంటఁ గన్గల్గి కాంచఁడు శిరమ్ము
వంచి యడిగిన వలకె తా బదు లొసంగు. 36

ఆ. అనుచుఁ జిన్న పెద్దలందరు గుమిగూడి పోతనార్యు సుగుణపుంజములను
జెప్పకొనగఁ జెరువుచెంత జ్ఞావులకడ నతివ లతనిచర్య లన్ని యెఱిగి. 37

క. అన్నిసరెగాని యాతని కున్న యవగుణ మ్మిదొకటె యొకపరి భార్యన్
గన్నెత్తియైనఁ గనఁడి ట్లెన్నాళ్లని పెండ్లమెదిగి యింట వసించున్. 38

ఆ. ముక్కుమూసికొనుచు మూలఁ గూర్చొనఁగోరు

తపసిఁజేఁ డతండు తరుణి యామె

- ముందుతాను హృదయము దేమితలఁచునో
దైవ మెఱుంగు నీవిధమ్మదేమొ ? 40
- వ. అనుచు నాడిపోసికొనుచుందురు. 41
- క. అంత నొక క్రొత్తచెలి కవికాంతన్ గనవచ్చి సుతులు గల రెండఱనన్
చెంతంగల లక్కమ మొగ మింతై తలవ్రాల నూర్పులెసఁగఁగ వగచెన్. 42.
- తే. 'పట్టుమని పదినాళులు పడుచుఁదనపు
ముద్దుముచ్చట లొక యింత ముగియకుండఁ
జంటిపిల్ల వెంటనె యొక దంటిపిల్ల
కాలఁజేత వ్రేలాడఁగా నేలయనుచు. 43
- ఆ. ఏల వంత ? యీమె కేమంత యీడేగెఁ గాన్పుగలుగ దినము గలదు ముందు
సంతుగల్గి చంకచాటైన మాకేమి యిత్తు' వనుచు ధైర్యమిచ్చు నామె. 44
- క. సంతాన మింట వెలయన్
గాంతునె నా కట్టి భాగ్యగతి యబ్బునె యో
యింతి ! యని లక్కమ కడు
చింతన్ బాష్పములఁ బయఁటచెఱఁగున్ దడిపెన్. 45
- తే. అంతఁగొంతకాల మ్మిటు లరుగువెన్క
లక్కమాంబయుఁ దనగృహలక్ష్మియైన
కోడలును సఖిజనము నీగోడు దెల్పు
మనుట వినుచుండె వేటొకయట్టనుండి. 46
- చ. తనువులు వైకిఁ గాంచుటకుఁ దామిటు వేఱుగఁ దోచుచుండియున్
మన మొకటై వెలుంగు ఘనమైత్రిఁ జెలంగెడి స్త్రీల జేల యో
ర్తమ నిటు 'నమ్నుఁ జంపుకొని నల్లె నిజమ్మును జెప్పవేని నీ
వనఁ బ్రియుఁ డేటికే విముఖుఁ డా' నన నింకొక పొధ యిట్లనున్. 47
- ఉ. 'ఏయదొ కల్గఁజేసికొని యేగి సపర్య లొనర్తువే కడుం
దీయఁగఁ బల్కరింతువె యెదేని మిషంగొని వశ్యుఁజేయఁగా
వేయి విధానముల్ గలవు వీనిని నే సతి విప్పిచెప్పుఁ దా
నాయన యోగియన్నఁ గన నంత కమాయికురాలి వీ' వనన్. 48

క. ఆనాతియు లజ్జాభారానతవదనాబ్జ యగుచు నతిచంచలదృక్
సూనములు హృదయవాసన లీన నఖవిచేష్టలలర నిటులని పలుకున్. 49

సీ. 'వేడినీటిని దోడి వీపురాతు నటన్న మునిప్రొద్దె కోనేట మునిగివచ్చుఁ
బడకవై చి యొకింతఁ బదముఁబట్టెద నన్నఁ బండఁబోవును జేనిపజ్జ కెపుడు
మందలించెద నొక్కమా టింటిలోననఁ బుస్తకమ్ములతోనె పొద్దువుచ్చు
భుజియించుపిదపఁ దాంబూలమిత్తు మటన్న వ్రతనిష్ఠ యని దాని వదలివై చు.

తే. మన మలర మాటలాడుద మనుకొనినను
నొంటిగా నుండనేయుండ రింటనెపుడు
పత్యహేతుక సత్కృపాబలము లేక
యేమి సేయంగలుగు నాడదింతకన్న ? 50

తే. కిసలయ మనోజ్ఞరాగ దృగ్విసర ముడిగి
కుసుమ సుస్మితవాసనల్ గుప్తమగుటఁ
జెన్ను దఱిగిన నాలతాశ్రీకుమారి
నగును మాధవుఁగూడి యేనాటికై న.' 51

క. అన విని చెలు తెద నిటు నీరొనరుచు నీ చరిత లింక నుమయే నీవై
నెనరుఁగనవలె నెవా రేమనఁగల రీ విషయమునఁ బ్రియా యని యనుచున్.

మ. 'ధృతి విశ్వాసకృషిక్షమావిధులు సాధ్వీ కార్యసంసిద్ధికై
యతిముఖ్యాంగము లాత్మశాంతి కివె నూలాధారముల్ భావి ను
న్నతి చేకూరునటన్నయాస బ్రతుకున్ నవ్వించు దానిన్ విడన్
మృతియే నెంజిలి రూపమూని వడిఁ బ్రాణిం బట్టి భక్షింపదే. 53

చ. సతతము కాల మొక్కటులు సాగదు జీవితమం దెవారికిన్
గుతుకము కొన్నినాళ్ళు వెత కొన్నిదినమ్ములు బేల ! యేల యీ
గతి విలపించుచుంటి' వనఁగా, విను పల్కుల లక్కమాంబకున్
మతిచెడినంతయై యపుడె మందిరమున్ విడఁ గోర్కి యేర్పడెన్. 54

వ. అంతఁ గొన్ని దినంబులకు. 55

ఉ. పూతచరిత్ర లక్కమయుఁ బుణ్యుఁడు కేసనమంత్రి యాత్రలన్
జేతుమటంచు నొక్కతటి సిద్ధపడం దమి వారివెంటు గే

లూతగఁ దిప్పనార్యుఁడు స్వయోషయుఁ దానుఁ బ్రయాణమై చనెన్
గోతకువచ్చెఁ జేలనుచుఁ గూరిమితమ్ముని నింటిలో నిడెన్. 56

చ. చనిచని చేలఁ గట్టపడి చయ్యన నింటికివచ్చినంత భో
జనమిడ నీదు భార్యయునుసద్దమునందె వసించునింక నే
మను' దన యన్న కప్పు డెదురాడఁగ నోడెనుగాని పోతరా
జున కది నచ్చదయ్యె నెటు సొంపక 'మంచిది పోయిరం' డనెన్. 57

తే. పల్లె పొలిమేర వఱకును బండ్ల నల్ల
సాగనంపి తల్లికిఁ దన జనకునకును
మొక్కి 'యింక నాఁగుదు' నన ముసలితల్లి
పోతనను గాంచి వచియించె నీ తెఱంగు.

తే. గృహములో నేడఁ జూచిన గింజగిరుజు
కనఁబడుచు నున్న దింట నొక్కర్తు పిల్ల
ఊళ్ళపై దొంగ దొర భయమున్నదనుచు
వినఁబడెడి నింటనే పండుకొనుము నిశల. 59

అ. అనుదినమ్ము నింటఁ బనిపాటులం దోడుపడ గృహానఁ బాఁచిపని నొనర్పఁ
బాలికాఁపుతల్లి బాలాంబకు న్నేను జెప్పినాను వేఱ చింతవలదు.' 60

క. అను జనని వాక్కు విని పోతన వారిని సాగనంపి తన పొలములు చే
లును జూచుకొనుచు నల్లనఁ జని గేహముఁ జేరె బ్రొద్దు జామయ్యె సరిన్

తే. ఇంట నిద్ద తాల్మగలె వేఱవరు లేరు
క్రొత్త యొకరికొక్కరు పిల్చుకొన రెపుడును
వందు నామెకుఁ జెప్పరానంత సిగ్గు
ముండెటులొయంచు నివలి స్త్రీ ల్మచ్చటింతు. 62

ఉ. వచ్చినయట్లు నేఁ డెటులొ వంట నొనర్చితిఁగాని వా రెటుల్
మెచ్చెదరో యెత్తెన శ్రమమే తినుదాఁకను భోజనార్థమై
వచ్చెదరా యటంచు నెటుఁ బల్కుట యేదో భయ మ్మొడందలోఁ
జొచ్చును బిక్కిరింతమనుచో నని మున్వెనుకాడు నామెయున్. 63

ఉ. స్నానముఁ దీర్చి శిర్దిమయి మధ్యను వార్చి విభూతిఁ దార్చి యీ
కానునిఁ గొల్చి తారకము తారదమంత్రము నిష్కతో నను

- ప్రాన. మొనర్చి కూర్చొనిన నత్కవి నాగసి వెండిపళ్ళెమున్
బూనిచ్చి లేహ్య చోష్య రస భోజ్య పదార్థము లుంచుఁ గూరిమిన్. 64
- ఆ. నాతిఘృతము వడ్డనన్ జేయుచున్ బతి చాలు ననఁడటంచు చాలవంచు
స్మేరకోరకిత విచార వీక్షణముల నామెఁ గాంచు నతఁ డిదేమి యనఁగ. 65
- క. కాంచిన యంతనె యా సతి నంచిత గతి సిగ్గు మొగ్గలై విరియ హస
చ్చంచలదృష్ట్యచలములఁ గాంచు నతనిలోనఁ దాఁగు కాంక్ష లిగుర్పన్. 66
- క. ఉంచు మిది యనఁ డతం డెది కంచములో లేదో యామె కని వడ్డించున్
గించితై నను నోర్మెదిలించ రపుడు మూగవారి లీల నిరువురున్. 67
- వ. మరియు. 68
- ఉ. కన్నులఁ గల్పి యామె దెసఁ గాంచఁ డతండును శాకపాక మె
ట్లున్నది యేమి గావలయు నుంచెద మీకన నోడు నామెయున్
దిన్నపదార్థపున్ రుచులు తియ్యన నుప్పన యంచుఁ బల్కఁబోఁ
డెన్నఁడు నాతఁ డిర్వరకి నేఁగెను గొన్ని దినంబు లీగతిన్. 69
- చ. పతి సతితోడ నేదయినఁ బల్కుటకై పని గల్గెనేని యా
సతి పతితోడ భాషణము నల్పఁగ నక్కట యుండెనేనిఁ దాఁ
బ్రతినిధియకాను నిర్దటకు బాలమ యామెకె చెప్పుచుండు రే
గతియగు నామెయే నడుమఁ గ్రాలమి నిర్వర కంచుఁ దోఁపఁగన్. 70
- ఆ. సరస వీక్షణముల దరహాసముల మూక వేషములను నర్థభాషణముల
నానఁ గొన్నినాళ్ళు నటనలఁ గొన్నాళ్ళుఁ బ్రకటపఱతు రాత్మభావములను.
- మ. ఒకనాఁ డింట బరుండు బాలమయు నత్యుత్సాహ మేపారఁగన్
సుకవిన్ గాంచి యిటుల్ వచించెను బ్రభూ! చూలాలు నా యేకపు
త్రిక నీళ్లాడెను నేఁడు పండుకొన రాత్రి నేను రాజాల నిం
కొక యైదుం బదినాళు లింట నొకరై యుండన్ వలెన్ మీరలున్. 72
- క. అనియెడు మాటలు విని పోతన మంచిది యల్లె యనుచుఁ దనపంటలఁజే
లను జూడ నరిగి సాయంతనమగుట గృహంబుఁ జేరుతఱి ద్వారమునన్. 73
- క. తన కెదురుచూచు భార్య. గనుగొనె నామెయును నతనిఁగనె దృగ్మగన్
బెనఁగొనియాడెను మీన మిథునములు ప్రణయప్రవాహతోద్బోధితో. 74

క. ఎడనెడఁ బయ్యెద జాజన్ దడఁబడి నవరించు సుస్మితద్యుతు లూరన్
గడకంటఁ బ్రియుని గాంచు నతఁడు తను గన లజ్జఁ గన్నదమ్ములు వ్రాలన్.

ఉ. కాంతుని మోముఁ గాంచఁగనె కామిని మోమున సిగ్గుదొంతరల్
దొంతరలై నటింప నగి తుట్టున లోపలి కేఁగె నాతఁడున్
స్వాంతముతో వచ్చించినటు సాపడ నేనని పల్కి గ్రంథ మొ
క్కింతఁ బఠించి పజ్జ రచియించిన శయ్య శయించె నంతటన్. 76

క. పెనిమిటి పొత్తమును జదివికొనెడివఱకు నడిమియింటఁగూర్చొని సతియున్
దనకై పఱచికొనిన ప్రక్కనఁ బడుకొనె బతికి దవ్వుగా నాతినెన్. 77

క. క్రోడికృత జీవములగు నాడితంతుల బిగించి నవమధుర శృతుల్
గూడన్ మోహనరాగముఁ బాడె మరుఁడు తరుణి హృద్విపంచి సీమన్. 78

క. శారద శర్వరి సురభిశ మారుత శైత్యము వివిక్త మందిరము సుధా
పూరాక్షత తారుణ్యముఁ గూరియు నిజవత్ని పొందుఁ గోరఁ డదేమో. 79

క. మానవ దేహమే కాదో మానసమే లేదో యుండి మానిని మొగమున్
గానం డిటు కన్నెత్తియు మౌనులలో నెందు నిట్టి నూనిసి గలఁడే. 80

ఉ. అండజయాన తాను చెలులందఱితో నల 'నాథుఁ డొంటిగా
నుండినఁ బల్కరింపనె ప్రియోక్తుల'నంచు వచ్చించె నట్లు బ్ర
హ్మాండముగాఁగ నుత్తరకుమారుని ప్రజ్ఞల నిట్టివేశ నో
గుండెలె లేవు నో రెవరొ కుట్టినయట్టులు మూఁతయే పడెన్. 81

తే. పొటమరిలనె ప్రియము తీవఁ బోఁడు లాది
నంతరంగము విప్పి మాటాడ రెందుఁ
బూఁత బట్టనె మును లతాముఖములందు
మూఱివిప్పని మొగ్గలె మొలచునట్లు. 82

కా. రేలు గన్నుల రెప్ప వేయకయె 'రే! రే!' యన్న కేకల్ నభ
శృంగ మృట్టి ప్రతిధ్వనింపఁ జలిబుచ్చన్ మంటలన్ గ్రాగుచున్
లీలన్ జుట్టలఁ ద్రావుచున్ రయితు మంచె నిల్చి రక్షింపఁగన్
జేలున్ జూచుచునుండఁ గోతలకు వచ్చెన్ నేడొ రేపో యనన్. 83

ఉ. అంతటితోనె యుత్తరదిశాంగణమందుఁ దటిక్కుమారి వి
భ్రాంతిని గొల్పు క్రొమ్మెలుఁగు జంగరు పాచిక బాటవై చుచున్

బంతముఁబూని పోతన తపమ్ముల పంటలఁబాడు సేయఁ గొం
డంత ప్రయత్నముల్ జరుపునంచు బయల్పడె నబ్జముల్ దివిన్. 84

ఉ. అంబలిఁద్రావి కావలికినై నిశిఁ జేలకుఁబోఁదలంచుచున్
సంబళకాఁ డొకండు పెనుసందడి సేసెడి మబ్బుఁగూడు నీ
లాంబరసీమఁ గాంచి దిగులంది కపిందుఁ గృహమ్ము మున్ గవా
టంబును దట్టి పిల్చెను దటాలున వాకిలి విప్పె నాతఁడున్. 85

శా. 'గాలిన్ దేలుచు మబ్బు లెట్టెటులనో కన్పించనె నెల్లి యే
పోలేరమ్మకు బోనమున్ సలిపి మున్ మున్ గోత వట్టించుటే
మేలె' నంచు వచించెఁ బోతనకు 'సామీ! 'యంచు కేల్మోడ్చి మి
న్నాలోకించుచుఁ బాలికాఁ పపుడు లాభాకాంక్ష లేపారఁగన్. 86

క. పోతన వానినిఁ గని' పోచా! తోడ్కొనిరమ్ము కూలిజనముల రేపే
కోతలు నొనరింతము చేలా తదుపరి ప్రభుని చిత్త మని యిటులాడున్. 87

క. చెడఁగొట్టు వానలో యే చెడురోగము కృపిని మన్ను జేయు నెటు శ్రమల్
బడ నోటికందు నొక బుక్కెఁడు కూడెఱుఁగ రది బొజ్జగీఱుకొను నృపుల్.

ఉ. పోవలె రేపు పొద్దె వనభోజనముం బొనరింప నచ్చటన్
దేవళమందు వెల్లు మన దేవికి దుర్గకుఁ బూజచేసి న
ల్లావుల పాల పాయసము నట్లును బుల్గములున్ నివేదన
మ్మివిధి సేయు టొప్పునని యింట వచింపుము యత్న మేర్పడన్, 89

తే. పాలికాపు కవిం గాంచి భక్తి మీఱ
'వంట సేయబాపఁడు లేడె స్వామి !' యనుట
'నాడె వారెల్ల నాయనం గూడి తాము
యాత్రలను జేయుటకునయి యరిగి' రనుచు. 90

సీ. కట్టకొమ్ముకు తూముకాల్వ దాపటనున్న యేపెల పాయకు నెగువ నలరు
మన నూవుజెల్కలో మట్టివృక్షము నీడ వంట నొనర్పఁగా వసతిఁజేయ
దాపున నీళ్ళుండుఁ దేవతేప చెఱువు కట్టెక్కి దిగెడి యిక్కట్టు దొలఁగు
నొక దుర్గదేవళ మొక్కింత దూరమౌ గట్ట కాచివరలోఁ గ్రాలుకతన

తే. నదియు నేమంత దూరమౌ నర్చనకయి
పోయివచ్చుటె కాదె యీరేయి నీవు

బండిఁ గొనివచ్చి యిచటనే పండుకొనుము
చనవలెను పొద్దునకు ముందె మన మచటికి.

91

తే. కావలికిఁ బంపు నీరటికాని నేటి
కొక్కనాటికి నింటిలో నుండి నీవు
పొలికిఁ గూష్మాండ లాంగలీఘములాది .
వలయు సరకుల సమకూర్పవలయు ననుచు.

92

క. ముసురుకొనివచ్చు మబ్బులఁ గసిగొని గర్జించు నులుము గడగడలసడిన్
కసుబుసులాడెడి మెలుపుల దిసలం గని యెంతో గుండె దిగులున నుండెన్.

శా. ఆనాఁ డింట శయించి పోతనయుఁ దా నత్యంత చింతావృత
ప్రాణుండై హరు దుఃఖ దై న్యహరునిన్ బ్రార్థించి 'సామీ! భవా
ధీనంబైన విభూతి తావక కృపాదృష్టిన్ విభూతిప్రదం
బౌ నా దృష్టి తిరోహితంబయినఁ జేయం జాలెడిన్ బూదిగన్.

94

క. తను దానె కర్త యని నిను గనఁజాలఁడు నీదు దయను గనఁ డజ్ఞుఁడు నీ
ఘనశక్తి లేనిచోఁ దృణమును గదలుపఁ జాలమనుచు మును సుర లనరే. 95

సీ. పరిమితో ద్యానమ్ము విరచించి కర్తయౌ మహదరణ్యస్రప్త మఱపుదట్టుఁ
దను సరోవరకుల్య లొనరించి కర్తయౌ జలధినదీదాత శంకితుఁడగు
నిశి దీపకళికలన్నిర్మించి కర్తయౌ విధుభాను నిర్మాత విస్మృతుఁడగు
వీజనాహతి గాలి వీచుచుఁ గర్తయౌఁ బ్రాణానిలవిధాత గానరాఁడు

తే. తనదు సృష్టికిఁ దను గన్నతండ్రి కర్త
యాదిమానవుఁ గన్నట్టి యయ్య లేఁడు
ధరణి నొక సౌధమున్ గట్టఁ దాను కర్త
ధరణి కర్తయౌ పరమాత్మ తలఁపురాఁడు.

ఆ. విశ్వపటుముఁ జిత్రవిధిఁ దీయు విబుధుని
ప్రతిభ మెచ్చి పొగడు ప్రతినరుండు
చిత్రవిశ్వ మెల్లఁ జేసెడి సర్వేశు
విమతి నేయకుండు వెట్టిగాదె.

96

97

ఆ. తనకు భృతినొసంగు ధనికునిఁగని మ్రొక్కు
తనకు ధనికునకును ధరణి కంత

నన్నవస్త్రములిడు హరి నెంచి మ్రొక్కఁడు
దూరదృష్టి లేని దుర్ముఖుండు.

98

ఉ, బొమ్మను నమ్మి యింతకును బొమ్మ నొసంగిన యమ్మ వీడి తా
నిమ్మహి నాడుచుండు శిశు వించుక యాకలి బాధవెట్ట నా
బొమ్మను వీడి 'యమ్మ' యని బోరున నేడ్చెడిరీతి మేటిక
ప్రమ్మలు దాపురించునపు డజ్జుఁడు నిన్నని యేడ్చు నార్తుఁడై.

99

క. అని తలఁచి యొక్క కూరుకుఁ గొని నిద్దురలేచి 'కృష్ణ ; గోవింద!' యటం
చును బూర్వదిశ నరుణశోభను గని భగవద్గుణానుభవము నొనర్చున్. 100

క. పరువిడెడి యిరులఁ గన్గొని పరిహాసము సేయు ననఁగఁ బరువము లొప్పన్
సరసిజ ముఖసున నవ్వుచు నరుదేరఁగ సాగెఁ బ్రత్యుపాంగన భువికిన్. 101

సీ. తరులతాగుల్మ సంతతిని బోర్కాడించి

తమి సుమమ్ముల పూజనములు గాంచి
పులుఁగు సంగడికాండ్రఁ బలుకరించి యొకింతఁ
దామ్రచూడస్తోత్రతతిని దనిసి
యొగి నంబరము వెల్ల నుతికి యాటఁగవైచి
మలయానిలుని వీవనలను గొనుచుఁ
బాగ్గిశారమణికిఁ బసుపు కుంకుమ మిచ్చి
యామె చూపిన రాగ మనుభవించి,

తే. గారడి యగు చీకటి కనుకట్టొనర్చి
మాయముం జేయు లోకమున్ మఱలఁ జూపి
వాని తెలివితేటలఁ దెల్లవాఱఁజేయ
నా యుషస్సతి జగతిఁ బ్రత్యక్షమయ్యె.

102

సీ. కఱపుబాధలఁ బట్టి కడఁదోల మా కంఠ

ముల నిత్తుమని చేలు తలలు వంచెఁ
దమ పొట్టలోని యన్నము దీసి ప్రజనోటఁ
బెట్టునాన్ వరి కొంతఁ బొట్టవిచ్చె
పశ్యతోహరు బట్టుభారులై చీమలు
బొరియుచుట్టును వడ్లగరిపె గట్టె

శుకతుండముల వ్రేలు సొంపైన వరియెన్ను
ముత్తైపు చుంచుల ముక్కలు నిడె

తే. దివిని శశిరేఖ యమృతబిందువుల నడుగ వడ్డి కొనఁగెదమని కొడవళ్ళు తాము
పల్లెపడుచుల మూపుల పల్లకిల నెక్కివచ్చెను వరిఁగోయ నెంతో తీవి. 103

క. కల్లులు కపటము లెటుఁగని పల్లెమొగపు చూపు చేవపాటిన యొడఁగుల్
తెల్లనగు వడికిన ముతుక యొల్లెల కాసెల విలాస మొప్పఁగఁ బడుచుల్. 104

ఉ. పయ్యెదచుట్టు కౌనునకు బాసటయా మొలనూలికట్టుతో
వియ్యమునందఁ జెక్కిఁకుల వ్రేలెడి పోఁగులతోడ ముంగురుల్
నెయ్యముగోరి చేఁగలుప నెన్నడు మల్లలనాడఁ బాడుమే
లుయ్యెలపాటకున్ లయగ నొప్పెడి గాజుల చేతి ఘల్లులన్. 10

తే. బంతిపూలు సిగలఁబైడికాంతు లీనఁ
జేల బంతులై కొడవళ్ళఁ జేతఁ బూని
మునుము నిడి కోయసాగిరి ముచ్చటగుచునుండఁ
బోతరాజిటు లాత్మ నూహ సేయు.

తే. 'ప్రాణిసేవకు బలియైన వరిపరకలఁ గాపు పడుచుల వికసించు కన్ను దొవలు
రైతు నవ్వులున్ బుష్పవర్షాలు గురియు దివినిఁ బతులు ధన్యగీతికలు పాడు.

తే. నాగరకుఁడు పాషాణఖండములఁగాంచి సంస్తుతించును నవరత్నచయ మటంచు
ధరణి నవధాన్యరత్నాలు కలుపువడిన నొక్క వజ్రముఁ దిననేల నొటగు నేల?

మ. అనివార్యాతపశీతవర్షగత బాధాహారివౌ నిన్ను గాం
చనె కృష్ణార్పణమంచు నీ కయిని సస్యశ్యామలన్ భూమి నే
• ఘన చిత్త మ్మది ధారవోసినదొ తత్కారుణ్యవారిన్ జనిం
చెను గంగమ్మలు వేలు కర్షక తపస్వీ! లోకమాన్యాగ్రణి!

109

ఉ. అట్టులు వంచి మత్తిలి సుఖానిలదోలిక నూఁగు చేలలోఁ
గట్టుల దోరయెన్నులవి త్మావతి శీర్షకిరీట పాళిపై
వెజ్జితమిం దురాయిలను వెట్టెడి మంచెనఁ గూరుచున్న నీ
బిట్టును జూచి రాజ్యరమ పీఠము నిల్పె నచంచలాకృతిన్.

110

ఉ. అని యిటు లూహచేయుచు మహాకవిశేఖరుఁ డంబరాధ్వమున్
గనుగొనె నీలనీరద మొకండు చలన్మహితేంద్రనీలస

నృణీకృత పాకశాసన విమానమనన్ దివి నాడె మేల్ శరా
సనము నధిజ్యమై దివిని సంధిలఁజేసెను రత్నతోరణల్. 111

తే. ఎప్పు డొకయింత యెండక న్నెఱుఁగనట్టి
మెఱపు దొరసాని మబ్బుల కురులలోన
సింగిణియును దా నొకవంక రంగులీను
పూలదండఁ గీలించె నందాలు గులుక. 112

శా. ఇంతింతై వడు గింతయైనగతి మబ్బిఁజించుచున్నంతలో
నంతై యాకసమంతయై విరిసి నీలాకార మేపార నా
శాంతమ్ముల్ గ్రసీయించి మించి ఘనగర్జారాభటధాటీన్ బ్రజా
స్వాంతమ్ముల్ పెకలించె నుద్ధతి నిరాశాకంధిలో ముంచఁగన్. 113

సీ. ధూర్తనాగారూఢ దుందుభిస్త్వనభీతి మార్తాండబింబమ్ము మఱుఁగు సొచ్చె
గగనసంగరనట ద్వునతటిత్కరవాల సమితి కన్నులలోన సాముసేసె
నీలాద్రిశిఖర సంధిత వారిద శతఘ్న లదురుదెబ్బల గుండెల్లందు వైచె
శక్రచాప విముక్త శరపరంపరలచే దశదిశాజాండమ్ము వశ మొనర్పఁ

తే. గలుషవిషయు క్త గర్వాంధకారసార
పపువులొలయఁ గాదంబినీ వాహినులును
భీత దీన మానవ వినిర్భిన్న ఖిన్న
చిత్తముల నొంప వడఁకింపఁ జేరవచ్చె. 114

తే. కర్షక విషాద విశ్వాస ఖండతండ మేకమై చండపవను సమాకృతిఁ గొని
వీచెనన గాలితో మబ్బు విచ్చిపోవు వరప్రజాహిత దౌర్జన్య ప్రభుత యగుచు.

ఉ. వచ్చెను గాలివాన కొడవళ్ళను వేగము సాగనిండటం
చెచ్చరికమ్ముగాఁ బలికి యింతులతోఁ బనిఁగొంచుఁ బోతరా
జచ్చటనే వసించెఁ బవ లన్నము నీరనకుండ నోటికిన్
వచ్చిన యోగిర మ్మొకట వర్షహతిఁ జెడునంచు భీతుడై. 116

ఉ. వీరు లవిత్రహస్తలయి ప్రీహిసమంచిత సస్యమంజరీ
వార నికృత్తనమ్ము సలుపన్ బనలన్ ఖలమందుఁజేర్పఁగన్
బూరుష కార్మికాళి తలమోయుచు వానినిఁ గుప్పవేయుచున్
గూరుచొనంగఁ దీటికయుఁ గూడ లభింపనటుల్ శ్రమించెడిన్. 117

ఆ. ఇంతలోన సుకవి కాంత వంట నొనర్చి బోనమిడుట తెపుడొ తానెటుగక
మగని రాక కొఱకు మార్గమ్ములం గాచుచుండె జాము ప్రొద్దె యుండె నింక.

ఉ. ఎంతకు రాకపో నటిటు నేగి కనుంగొనసాగెఁ జెంగటన్
గాంతలు నెత్తిపైన వరి కట్టలకుం గొడవళ్ళఁ జెక్కి తా
మెంతయు శ్రాంతలై పసుల నిట్టటుఁ బాపుచు వచ్చుచుండి రా
యింతులఁ బృచ్చసేసె భుజియింపఁగ బోతన రాని హేతువున్. 119

ఉ. అప్పుడు వార లామగువ నారసి పల్కిరి చేనికోతలో
నిప్పుడు సడ్డమాలునెడ నింటికి పంటయె వచ్చు తెంతయో
తిప్పలటంచు నుత్తరపుదిక్కు మొగు ల్గని భీతుడై వరిన్
గుప్పనువేయుదాఁక నటఁ గూర్చొనె మమ్మిపు డంపె స్వామి తాన్. 120

ఉ. ప్రొద్దటినుండి నాల్క నొకబొట్టు జల మ్మిడకుండ వారు మా
యొద్దనె నిల్చి కాచుకొనియుండిరి యద్దరి కట్టకొమ్ముకుం
దద్దయు వేగ నేగి గుడితల్లికి బోనముఁ బెట్టి మిమ్ములం
బొద్దుఁ జెలంగ రమ్మనిరి పోతనగారును వత్తు రింతలో. 121

చ. అనిన విషాదరేఖలు నిజాననసీమ నటింప సావరా
ధనువలె మానసమ్ము పరితాపదవాగ్నుల నొంప వంటక
మ్మును నితరాన్నపానములఁ బొందికఁ బశ్యమునందుఁ బెట్టి యా
కు నొకటి గప్పి వస్త్రమునఁ గూరిచి కట్టి పథానువ ర్తయె. 122

చ. చవఁ దొడఁగెన్ మహాత్వర నసంస్కృత దుర్గమ మార్గ గుప్తశ
త్యవికరసంక్రమచ్ఛ్రమములన్ స్థలదార్ద్ర పదారివిందయై
తనులత సంచలింపఁగ యథాయథయై పవనాహతిన్ శిరో
జనిచయ మాటలాడఁ బెలుచన్ బ్రతిముక్తపటాంచలమ్ముతో. 123

చ. వనిత, మరాళపాళి కలభాషణలన్ బదభూషణాకృతిన్
గొని తన వెన్నడం దడిసి కోపమునన్ గలహింప నల్లనన్
జనిచని ముంగటన్ గనె విసర్పిత నింబమహీరుహంపు నీ
డమ ముందిరస్థితమ్ముడని వివారితభక్తహానినిన్. 124

చ. కనుగొని యాత్మ మిట్ట మిరుగమ్ముల బాష్పములూరి చెక్కులం
దునఁ బడి జాణ వెన్నుదుకు ముగ్ధపదమ్ములఁ జేర మొక్కి యో

జనని! మహాపరాధ మెది సల్పితి నన్నిట శిక్షసేయఁగా
నని యిటు వేడు నాగిరిజ నంచితభక్తి సమర్పఁ దేర్చుచున్.

125

మ. గతజన్మాఘము లక్షమార్గము లనేకమ్ముల్ సదా దుర్వ్యధా
కృతి వెన్నాడును నిన్నటంచును నుపేక్షింతే భవత్పాదధూ
శి తలం దాల్చఁ బ్రణప్త మందు విధిదుర్లభాక్షర శ్రేణి యు
న్నతిఁజేకూరు ముదమ్ములూరు నను ఛందస్సా క్తులుం గల్గయో!

126

శా. తల్లి! యెల్లపుడున్ గళేబరగతార్థంబంటి ముక్కంటిలోఁ
దల్లినమ్మయి యుండి నీ దుహిత యేతదీతి నీముందు షో
భిల్లం జూతువె నాఁడు రుక్మిణికి నీవేకావె ప్రార్థింపఁగా
పుల్లాజ్ఞాతు నొసంగి ప్రోచితివి నా పూజల్ వృథా సేతువే?

127

శా. ప్రాలేయాచలశృంగ తుంగ రజతప్రాసాద భాగమ్ములన్
బాలేందు స్పృహణీయ శీతలకళా పాటీరలేపమ్ములన్
డోలద్దాంగతరంగశీకరములన్ దోడ్కొంచు నేతెంచు వా
తూలాంకూరము వీవ నీవలర నెందుంబోలు మాపూజనల్?

128

ఉ. సారసనేత్ర! నీ ప్రాణయ చారుతరేక్షణ పంక్తి బూదియౌ
మారుని లేపి శూలికి కుమారునిఁ జూపి జగమ్ము నిల్పె భూ
వారిజనేత్ర లెల్లరు వివాహముముందు భవత్పదాబ్జముల్
కూరిమిమీఱ నెల్లపుడు గొల్చి శిరమ్ముల వ్రాల్చి మ్రొక్కఁగన్.

129

సీ. త్రయ్యంత సారామృత సరోవర స్వర్ణసరసీరుహమ్ము లే చరణయుగళి
వరభ క్తమానస వాంఛాఫలప్రద కల్పకళాఖ లే కరయుగములు
సకలభూతప్రాణ సంతానిచణఘృణా దుగ్ధార్ణవ మ్మదే దొడ్డకుఱి
విగతక్షయ కళంకవిరహిత రాకాసుధాంశు శంకేత మే యాననమ్ము

తే. అఖిల వేధోండవిలయ సృష్ట్యాది చిత్ర

లిల లే యక్షి మీఅనోన్మీలనములు

అవని సుఖదుఃఖసంజ్ఞ లే హాసరోష

కాంతులో; యా శివామూర్తిఁగాంతు నిన్ను.

130

మ. నడయాడున్ భవధీయకాయమయి సౌందర్యార్ణవం భీకటివ్

బుడమిన్ దట్టుచు మధ్యసీమ గగనమ్మువ్ ముట్టుచున్ నాభిలో

సుదులన్ జుట్టు వళిన్ దరంగగతి లేచున్ గ్రీవలో శంఖమై
యొడుపుల్పెట్టుచుఁ జన్గవన్ రజతపేమోర్విధ్రముల్ నెట్టుచున్. 131

ఉ. హాసములందు ఫేనము లపాంగనిరీక్షణలందు మీనముల్
భాసురఫాలమందున తపాకరునిన్ గురులందు శైవల
న్యాస మొనర్చి మన్మథుని హత్యయొనర్చిన కొండవీటి స
న్యాసి నిటాలవహ్నిశిఖ లార్చి రతిం బతిఁ గూర్చు నంబికా! 132

మ. గిరిశోన్నత మనస్స రోవరలసత్కిడామరాళీ మహే
శ్వరి కాళీ జగదాదికారిణి నమస్కారమ్ము లోయమ్మ శ్రీ
హరికిం జెల్లెలి వెట్టి సంపదల నీయంజాల వావిఘ్నరా
డ్యరు సృష్టించిన తల్లి వే పనుల దీర్పణ్ణేవు నిర్విఘ్నతన్? 133

చ. అని యిటు వేడి దేవికి సమంచితభక్తి నివేదనమ్మునున్
జొనరిచి 'యంబ! నీదరికి నొంటిగ వచ్చితి జంటగల్గి నీ
యనుపమసత్ కృపాజలధి నాత్మజపై ప్రసరింపనీయరా
దనుకొనెదేమొ తల్లి సుత నారటపెట్టిన దిక్కు చిక్కునే? 134

మ. మును శ్రీరుక్మిణి నీ పదమ్ములను సంపూజించి తా నేఁగుటన్
వనజాతుం డరుదెంచి యెత్తుకొని పోవంజేసినా వట్టి నీ
యనుకంపామతి నేడ దాచితివి 'నే' డంచున్ నివాళించె నీ
కును నల్లైననఁగా ద్విజాలిరుత మాఘోషించె వృషోపరిన్. 135

చ. అది వినఁగా దివమ్మును ముదశ్రువులన్ గురిపింపసాగె నా
ముదకము వర్షరూపమున నొక్కొక చుక్క ధరిత్రి వ్రాలె నా
సుదతియు నుప్పుర మొరసి చొప్పుడు కారుమొగిళ్ళబారు బి
ట్టదనద జెంది గుండె దిగులంది కనుంగొని యేఁగు వేగతన్. 136

క. అటునిటు గాంచువఱకె చీకటి వడినటు మబ్బు పచ్చి కడవై తోచెన్
జిటిపొటి చిమ్మలు పన్నీరటు జిల్కుచు నభము వృష్టి నారంభించెన్. 137

ఉ. సద్గుణ మేడలెక్కి కమ్మనైగ లొనరెడి మేఘు సంగతిన్
వద్దని సస్యకాంత తల వ్రాలిచె గర్భభరాలసాంగియై
వద్దననేని త్రాగి పయివచ్చిపడెన్ బ్రజ నష్టమాట తా
వద్ది యెఱుంగఁ డెంతటి ఘనావ్యయఁడై నను ద్రాగుబోతనన్. 138

చ. అవసరమంచు వాఁడెఱచి యాచనసేసెడి యర్థి కిచ్చు నీ
శ్శవి నవజీవనమ్మనిరి యట్టులె పొట్టలు నిండఁ బండు భూ
తవితతి కిచ్చునట్టి యమృతమ్ము విషమ్మని రిట్లనొచితిన్
దివిజవదాన్యుడైన ఘనదీపితుఁడున్ బతనస్థితిన్ గనెన్. 139

తే. పైన వాన క్రిందనొ ముండ్రబాధ దెసల
హోరుమని యీదగాలి కంగారుపఱుపఁ
బతి భుజింపకపోయెనన్ బాధ ముందు
నామె కివి చీమకుట్టిన యంతకావు. 140

ఉ. ముద్దుమొగానఁ జెక్కిఁకుల ముత్తైములట్టుల నిల్చి జాఱు నీ
రొద్దిక దాల్చు చీర యదియో జడివానకు నాని యంతటన్
ముద్దయిపోయి యా మధుర మోహన సుందరగాత్రవల్లి పై
నద్దినయట్టు లొప్పె బురదై నడ సాగకపోయె రేగడిన్. 141

తే. దెసలు గ్రుడ్డిగాఁగను నెడతెఱపిలేక
చఱచికొట్టెడు పెనువానజడికిఁ దాళ
జాలమికి బిట్టు వడఁకుచుఁ జాన తాను
జెంత నలరెడు నొక మఱిచెట్టు డాసె. 142

తే. తలల గొంగడి ముసుఁగులు వెలుఁగ ముడుత
గట్టుకొనిన చేతులఁ దమ కఱ్ఱలూని
గద్దువలకాని యట్టిటు గదలకుండ
నాలఁగొని నిల్చి రచటి గోపార్భకులును. 143

క. గతిలేని ప్రాణితతిని
గతి నేఁచఁ దొడంగె వర్షగతి యనుకొనుచున్
వెతనొంది యేడ్చు బాష్పవి
తతి యనఁదరువరము గురిసె ధర జలకణముల్. 144

తే. ఉఱికి యుఱికి తాఁ బడిపోవు నరునిభాతి
కురిసి కురిసి వర్షమ్మొగెఁ గొంతతడవు
నంత నాకాశమండలమంతఁ గూడ
మైలగడిగిన ముకురమ్ము లీల వెలిఁగె. 145

ఆ. పగిలెఁ జేయి జాటిపడి యబ్ధిఫలకమ్ము లనఁగ నిలిచెఁ మడువులందుఁ జలము
అద్దములను దాపినట్టి పచ్చనికోక లాటఁగట్టె శాద్యలాంగణములు. 146

క. వెలిసెను వర్షాసారము లులికిన ఫణులగుచు వఱద లుఱుకులువెట్టెన్
జలకములాడెను తరుగణములు గోపార్థకులు హృష్టముఖ సంగతులై. 147

సీ. హర్షాతిరేకాన వర్షప్రవాహమ్ము
కట్టఁగట్టుచుఁ దటాకముఁ బొనర్తు
తత్తటాకమ్ములన్ దాశపత్రములతో
నొకలు విడుచుచు నప్పుచుందు
రా కట్ట క్రింద నిమ్మారని యిసుకతోఁ
బిచ్చుకగూళ్లఁ గావించుకొందు
నాది యీ గూడన నాది యీ చెఱువని
కొట్లాడుకొని వానిఁ గూల్చుకొందు.

తే. కొంప మునిఁగెను నా నావ కొట్టుకొనుచుఁ
బోయె ననియెడి సంసారి పోల్కి నేడ్చి
లోకపుం బోకడల సమాలోకనమ్ము
సేయు బ్రహ్మణ్యులట్లు హసంతురపుడె. 148

క. కీలారి జాలురం గని యా లలనామణియు మందహాసస్ఫుట ప్రే
మాలాపము లలరఁగ నీ చేలన్ మా చేను తెవ్వొ చెప్పరె యనినన్. 149

తే. 'కూతపెట్టున్న యా కట్టకొమ్ము బట్టి
బువ్వచేయి వైపునకని పోయి చూడ
మట్టి కనఁబడు నదియె యమ్మా!' యటంచుఁ
జెప్పుటయు నామె త్వరగతిఁ జేరఁబోయె. 150

శా. ఎంతోదూరము లేదు మట్టి యపుడా యేణాక్షి యీ రూపుతోఁ
జెంత నె్వలెడి నాథు చేరువఁ బ్రేమేశింప న్మోగమ్మోడి వి
భ్రాంతాపాంగవిలోకనమ్ముల నిజప్రాణేశునిన్ జూచుచు
న్నంతన్ గాలోక యంత జాటి తమ వాద్యంతమ్ము న్నూఁగాడుచున్. 151

చ. పడఁజనఁ బీట నుండి యొక పక్షివలె న్వడి లేచి యొక్కటే
యడుగునఁ జెంతఁజేరి మృదులాంబము లుటచు నాపి సిగ్గుతో

జడిసెడి కల్కి మోమును బ్రసన్నపుఁ జూపుల వయ్యె ! పాపమన్
వడువునఁ గాంచి 'వర్షమున వచ్చితివే' మని పల్కె నాథుఁడున్. 152

ఉ. అద్దిర ! యప్పు డా యువతి యందము చండముఁ గాంచ నచ్చునన్
గ్రుద్దినయట్టు లంగచయ కోమల సౌష్ఠవ మెంతో వింతగా
దిద్ది మరుండు నేర్పు మెయిఁ దీసిన చిత్రపటమ్ము కిమ్ముగా
నద్దము గట్టిపెట్టినటు లయ్యెను సన్ననిచీర మాటునన్. 153

క. అద్దుకొనిపోయెఁ గురు లమ్ముద్దియఫాలమున వింత మురిపెము దోఁపన్
నిద్దపుఁ గాటుక చెదరెన్ దిద్దిన కుంకుమము నడ్డదిడ్డములయ్యెన్. 154

క. తనుదాను మఱచివిశ్వమ్మును మఱచియు నామె రూపమును గనుగొనుచున్
గనియె నొక క్రొత్తలోకపు టనుభవము నమాత్యుఁ డెడఁద నతి పరవశుఁడై.

తే. అతని హృదయ సర్వస్వ మున్నట్టులుండి
యపహరించిన ముష్కరులగుట నేమొ
యతని ముందునిలువలేక యమితభీతి
నిటటు పర్యెత్తుచుండె నా యింతి కనులు, 156

తే. రాగరసపూర్ణ మానససాగరముల
భావనాతరంగము లెన్నో పతికి సతికి '
గంతులిడు గాని యందు నొక్కటియుఁగూడఁ
బెదవి చెలియలికట్ట దాటదు రవంత. 157

క. ఫలభారమ్మున సుడివడు సలలితలతికావిధాన స్తనగురుభార
స్థలదవలగ్నమ్మున నత్యలఘు జఘనభర విపీడితాలసగతులన్. 158

క. ఉంచి శివానై వేద్యపుఁ గంచ మ్రొచ్చోట 'సిక్తకళిపువు శుచిగా
వించన్ దానమ్మాడఁగ నంచనడ సరోవరమున కరుగఁగఁదొడఁగెన్. 159

తే. 'పదిలముగఁ బోవలెనుసుమ్ము పడెదు జాటి'
యనుచు సదయాంతరంగుడై యతఁడు వల్క
జాలిగొల్పెడి స్నేహదృక్పయము బఱపి
యామె మౌనయై తలవ్రాల్చి యల్లఁ జనియె. 160

క. చనియెడిసతి వెనువెంటన్ జనఁ గోరెడి వాంఛ నాత్మసంయమనమ్మున్
గొని యణఁచిపుచ్చి కవి నెమ్మనమున నిటులెంచు నామె ఘధురాకృతులన్.

తే. 'దొంగచూపుల నంపి యీ తోయజాషీ
నాదు చైతన్యము హరించి పోదొడంగె
నరుగునది యామెయగునె ? కా దరసిచూడ
నేనె నను విడి చనుచుంటి నిశ్చయముగ.

162

తే. కృష్ణ వేణీ శిరోగత కేశపాశ
బంధమునఁజిక్కి యదె ప్రసవమ్ము కందు
కాంతవైఁగల మోహంధకారపాశ
కూటమునఁ జిక్కి నాయెద కుందు నటులు.

163

తే. కందుచును బ్రసూ నమ్మది యంద మొసఁగుఁ
గుందుచును నాదు హృదయ మానందమొందుఁ
గష్టములనేనిఁ బ్రియములుగా నొనర్చు
నిష్టకామ్యస్ఫుర్తి లీయిల నెవరికేని.'

164

క. అని తలఁచి కొంతవడి తన మనమును విషయాంతరముల మరలించుటకై
కను నచటి ప్రకృతిదృశ్యమ్మును నచటి కపోతమిధునమును గని యెంచున్.

సీ. మెఱపుటీకల నిండు మెడ ముందు వెన్కకుఁ
గునిసియాడఁగఁ దోడగూడి నడచుఁ
గేరికూయుచుఁ బ్రియం జేరి రాఁజుట్టుచుఁ
బుచ్చమ్ము విప్పి సొంపుగ నటించుఁ
గనుమోడ్చి ముక్కు ముక్కునఁజేర్చి విడదీసి
యట్టిట్టు నేలపై నంటిరాచు
మెడ నోరదిగ్విచ్చి విచ్చెడి పక్షములమధ్యఁ
గొనముక్కు నన్ గోకుకొనుచుఁ గూర్చు.

తే. టెక్క లీకలు విరియఁగ రెపరెపార్చి
పంజరాకృతిఁ బై కేగఁ బాటు కాంతఁ
బొంది సంతృప్తుఁ డగు నీ కపోతపతియె
ధన్యుఁ డన్ని విధమ్ములఁ దలఁచి చూడ.

166

తే. కమలసుమ గర్భగత మధుకణవిజ్ఞాన
మే విరహిణి ప్రణయ పూర్ణహృదయ మధయె

మధు వచటఁ గోలి యాడెడి మధుపములుగ
నెవని కామాంధకారము లెగసి చనునొ.

తే. అరుగుదెంచు మిత్రుం డిఁక నరుగుననినఁ
బ్రకృతి రాగరంజితయుయి పరఁగు రాక
రాక వచ్చుట తడవుండి పోకడ యను
సంధికాలమ్మె రాగప్రసారకమ్మె.

168

అ. కలువతీవె పడఁతి వలుఁద మొగ్గలపయిన్ బచ్చనాకువైటఁ జాయ నలలఁ
దానమాడు సరసిఁ దాగి కాంచుచు శశి చిక్కిపోవు విరహచింతనేమె ! 169

సీ. కలకంఠ సరసవాక్యవిలాసముల విన్నఁ

గాష్టసంతతికి రాగము చిగుర్చు
శశికరమ్ముల వింత చక్కిలిగింతకుఁ

జాషాణ కఠినగర్భము ద్రవించు
రాగప్రసన్నమౌ రవిబింబమును గాంచఁ

దమ్మిపూఁబోడి మొగమ్ము విప్పు
సరసాంబువాహ సుందరతఁ గన్గొని కేకి
పురివిప్పి వెయికనుల్ దెఱచి మురియుఁ

తే. బ్రకృతిసిద్ధ సౌందర్య ప్రభావిలసిత రూప దర్శన స్పర్శ నాలాపములను
గాంచి కాష్టపాషాణాదికములు మాటు ననఁగఁ జేతనవితతి నేమనుట లింక?

మ. మధుపాన మ్మొసరింపకుండఁ గనులన్ మత్తెక్కు వై శ్వానరున్
విధి సేవింపకముందె మై సకలమున్ వేడిన్ దపించున్ సుమా
యుధ పుష్పాస్త్రము లంటకుండఁగనె దివ్యోగ్రాక్షసంకాశుఁడున్
బ్రధనమ్మందు జితోస్మి యన్న నరుఁడౌ భామా కరస్పర్శచేన్.

171

క. అని యెంచి సతి తటాక మ్మునఁ జని తడవయ్యె జాటి మొగ్గెనొకో! దా
న నఁటంచు నచటికిం జని కనుగొనెఁ దన నామె కననిగతి యా చెంతన్.

తే. వెలఁది కాసారతీర పవిత్రవారి

నసితభీతేక్షణముల నల్లిశలఁ గనుచుఁ

దాన మొనరించి ధౌతవస్త్రమును ధాల్చు

కొనెడి రమణీయ దృశ్యమ్ము కనులఁబడియె.

173

ఉ. కాంచినవెంటనే మఱలఁ గట్టముతోఁ దన యున్నిఁజేరి యి
 ట్లెంచఁదొడంగె నుల్లమది యెప్పటికప్పుడు కాంతరూపుఁగ
 ల్పించ సుధారసమ్ములు స్రవించెడి తోరపుఁగూఁగిమిన్ బ్రసా
 దించఁ బ్రతిక్షణమ్మును బ్రతిక్షణమున్ బొనరించుచుండఁగన్. 174

చ. “మిసమిసలాడు క్రొంబడుచు మేని కళల్ ప్రసవింపఁ జంపక
 ప్రసవములన్ శరీషసుమ భాసుర కేసర సౌఖమార్య మా
 నసములఁ జిన్నఁబుచ్చు మస్మణప్రభ నొప్పు కరారుణాంగుళి
 విసరము తోడఁ జోలమును బిండెడి రూపమె కండ్లఁగట్టెడిన్. 175

తే. మీలతో నాఁచు పెనఁగు పద్మాలతోడఁ
 దడలు జడనల్ల సుడిగొని బుడగలెగయ
 స్వర్ణ సౌందర్య దివ్య శోభాస్రవంతి
 పాటునేటులై సొంపారుఁ బడఁతి మేన. 176

మ, అతఁడి భావయురీ తరంగముల రాయంచన్ బలెన్ రాగసం
 గత చైతన్యము నూప స్నాతయయి యాకంజాక్షి తానున్ శుచి
 కృత కూర్పాసకచేలయై తడికురుల్ కెంగేల వైద్రోయుచున్
 పతి సేవాభిరతి ప్రచోదిత నిజ ప్రస్థాన సంరబ్ధయై. 177

ఉ. వచ్చెను దత్తణ మృచట వర్తిలు దుర్గనివేదనాన్నముల్
 విచ్చెను బ్రొద్దువోయె నను విన్నదనమ్ము మొగానఁ బై కొనన్
 బొచ్చెములేని కూర్మి నిఁక భుక్తికి రారె యటంచు స్వాగతం
 బిచ్చెడి యా యమాయిక చలేక్షణపంక్తులఁ జూచె నాధునిన్. 178

ఉ. ప్రౌఢటి నుండి యింతవడి భోజనమున్ బొనరింప దంచు నా
 ముద్దయ జాలిఁ గొల్పు మొగమున్ గనె నీక్షణ మూకభాషలో
 నద్దములోపలెన్ గవియె నాయమ సాపడఁ బిల్వనెంచుటన్
 దద్దయుఁ బ్రితి భోజన మొనర్పఁగఁ గూర్చునె నాతఁ డచ్చటన్. 179

తే. మానినీరూప మధుర భావానుభూతి యాత్మసుఖ వేదనాకృతి నలరుకతన
 నరుచి యగుటఁ దదన్యవదార్థవితతి నింపుక భుజించి లేవఁదలంచె సుకవి. 180

ఉ. అంతటితోనె పోతన మహాకవి పాణిగృహీతియున్ దమిన్
 గొంతుఁడు భోజన మ్మనదుగా చేయించు నిద్రెలయంచు నొ

క్కింత సుధాన్న మెత్తి హృదయేశుఁడు వడ్డన నుంచసాగ నా
యింతి కరాంబుజమ్ము గ్రహియించె నతం డీకఁ జాలునంచనన్, 181

తే. కరము గ్రహియించి రాగవిస్ఫురణఁ గాంచి
తిన వశముగాదు వడ్డన మ్మొనరుప కనఁ
బతినిఁ గని మోము ప్రణయసుస్మితము గురియ
గరిత వడ్డింపనన్నట్లు శిరమునూఁపె. 182

క. ఊపి తలవ్రాల్చి నిలువని చూపులతోఁ దనను గాంచు సుదతి మొగముపై
వ్యాపించెఁ జూపు లతనికి లోపించెను స్మృతియు నిచటి లోకమె మఱచెన్.

తే. అపుడు పేరుకె పాణిగ్రహణము జరిగె
నాతి కిపుడు పాణిగ్రహణసుఖ మబ్బెఁ
బ్రణయసిత దృక్ప్రభలు తలఁజ్రాలు వోయ
లలినుభయుల కియ్యెడ మనోలగ్నమయ్యె. 184

సీ. మణిదీప రూపేందు మండలప్రభ విశ్వ ఘన సౌధమునఁ బాల గచ్చొనర్చె
వరతారకాంచితాంబరవీధి కాచగోళముల శోభిలు వితానములు దీర్చె
పుష్ప సౌరభ సముదూభత మందసమీరపాల సాంబ్రాణి ధూపమ్ము వై చె
శాద్వలాంగణకృతా స్తరణమ్ము భూస్థలి హరిత కాశేయ శయ్యల నమర్చె

తే. గీర్ణహిమము పన్నీరుఁ జిల్కించుచుండెఁ జేల ఝిల్లికారవళులు జోలవాడె
బూర్ణ నిశ్శబ్దశీలయై పోయి రజని ధరణి నంత యేకాంత మందిర మొనర్చె.

తే. ఆత్మపతనోన్ముఖస్థితి నందు జడధి
వెనుదిరిగి స్వప్రణవృత్త గనుట పొసఁగఁ
దన పరీవాహపథమంటి యవని యందుఁ
బడు జలమ్ముల రొద వినఁబడు నొకింత. 186

ఉ. పంతులుగారి నింటి కిఁకఁ బంపవలెన్ శయనింపఁగా నటం
చంతట సందెకావలికినై తిని త్రాగి బిరాన వచ్చెఁ దా
సొంతపు టింటి బంటు తమి సోకు ఘనాసితకంబళావకుం
తాంతరదేహుడై లగుడ హస్తసనాథ భుజాగ్రభాగుడై. 187

తే. ఎంచు ప్రేమదేవత నుపాసించు వారి కంతరాయమ్ముఁ గలిగించె నతని భావ
యా వియోగము సంగఫలానుభూతి రుచి వివర్ధకమౌ తుధాతూపమయ్యె. 188

తే. ప్రణయలోకమ్ము బహుసూక్ష్మ వసతి గలది
అందు రెండవ వ్యక్తి రా సందులేదు
పతిని బతినను భేదమ్ము సమసిపోవ
దంపతులె యొక్కటై యందుఁ దనరు చంద్రు.

189

క. సాలోక్య సౌఖ్యసాగర వేలావధి దాటివచ్చి విప్రవరుం డా
పాలేరుఁ గాంచి పదిలము చేలని సతిఁ గొంచు గృహముఁ జేరఁగఁ జనుచో.

తే. మందమారుతానీత సుమధుర సూన సౌరభాపూరదశదిశాచక్ర మేలు
చారుతర మనోహర శరచ్చంద్రికలను గాంచి యీరితి నెడఁద భావించసాగె.

సీ. నెలగుండియలఁ బిండి నెలయేటి యెలబోటి
యిల ఊరవారాశి నొలుకఁబోయ
వెలగల్గు చలివెల్గు తెలిమించు తులకించి
మలినాంబరము నంతఁ జలువసేయఁ
గళలీను నెలఁజేని చలువ వెన్నెల లతల్
భూరుహచ్ఛాయలం బూలుపూయఁ
దెలి కౌముదులు యామినులు దాల్చుచేరుచు
క్కల ముత్తైముల పులుం గడిగివేయఁ

తే. గొలకులన్ నిల్వటద్దాల తళుకు మీఁతె నలుగడల్ వచ్చిపాల్గొఁజె జలువరాల
మల కరఁగి పచ్చికబయళ్ళ నిలిచి పాఁతెనన శుచిస్మితయై శరద్వనిత చేరె.

చ. వ్రకట శరత్కలావిభవ భాసురమౌ ఋతుకాలమందునన్
బకపక నవ్వపాగెను విభావరి తారకలీను మల్లికా
నికర విక్రీర్ణ రమ్య శయనీయ సితాంబరసీమ వాయుడో
లికల నిశాపతిన్ గలసి లీలఁజెలంగి సుఖాశిఁ దేలుచున్.

193

చ. తెలిగగవంపుఁ బయ్యెద నదృష్ట పయోధరయై సతంబు ప్ర
క్కల మను నొడ్ల నంటని యకల్మషజీవనయై సతీక్రియన్
విలసదవంకవృత్తి ధరణిం బరతెంచె శరద్వధూటి కా
వలయు ఫలమ్ము లొంది తరివంచి పదమ్ముల నంట సస్యముల్.

194

చ. ముదితవాహిని దానకల గ్రాల్పోరలన్ సదసద్వివేక భా
వియము దొంగి తీవశర వర్షములన్ గురిపించి కై లఖం

డన చణ వజ్రపాత కదనమ్ములతో వెరపించు పాకశా
సను విషవర్తనమ్ములు నసారములయ్యె శరత్కుమారిమున్. 195

చ. అలరి హాసించుచున్ గువల యాస్యములన్ సరసుల్ శరన్నిశా
లలన హాసన్ముఖమ్ముఁ గన లక్షలు కోట్లు సుపాణిముత్తైముల్
వెలగొని కుమ్మరించిరొకొ వేమరు భామిని హాసపంక్తులన్
దొలఁకెనొ వజ్రరాశి యనఁ దోఁచె నభమ్మునఁ దారకావళుల్. 196

ఉ. యామిని తీవ దాని కొనలందునఁ జుక్కలు రేపు రాత్రికిన్
మోములు విచ్చనున్న పసిమొగ్గలు నిగ్గులుదేటు చంద్రమ
స్వామియొ నిండుగా విరియు చల్లని తెల్లని బంతి మాపులన్
గాముని వాహినుల్ విజయఘట్టము ముట్టె శరత్తు పొత్తునన్. 197

క. తారకములు రసకణ విస్ఫారకములు తిమిరగగన శాణోల్లిఢ
శ్రీరాజిత మణిదీపాంగారకములు వెల్గు మోదకారకములుగన్. 198

క. తారాపరివారమ్ముల వారిద విషవార కేందు వాల్లభ్యములన్
మారుత పరిచారమ్ముల శారదచంద్రికలు దశదిశాభువి నేలున్. 199

గీ. విరహిలోక సంతాపక స్మరకృశాను గోళ సంధుక్షణోద్ధూత గోవిక్కిర్ణ
విస్ఫులింగ సంతతులన విధునిచుట్టు తారకారాజి వెలుఁగు నపారములుగ.

క. రేరాజు భువనవిజయ శ్రీరాజిత దీప్తి గగనసీమ వెలుంగన్
శారదరాత్రులు మంగళహారతు లిడుచుండెఁ దారలను దివ్వెలతోన్. 201

సీ. గగన సీమంతినీ గళ విరాజ న్మోక్తికప్రజమ్మో తారకాప్రజమ్మో
విమల మందాకినీ వీచి చలద్రాజ హంసికాప్రతులో సితాభ్రతతులొ
సదమలాంబర సరోజాతసేందిందిర పుండరీకమొ చంద్రమండలమ్మో
జాయాపతిస్వాంత సంధానకర ప్రేమదూతాకృతియొ శీతవాతిగతియొ

ఆ. శారదాకృతుల్ లసత్కశానిధికి దోషాకరత్వ మంతమందఁజేయ
దిగ్దిగంతకీర్ణ దినకరతేజమ్మో చలువఁగనెనొ జ్యోత్స్నా యలమికొనెనొ? 202

తే. తారలంగని ముత్యాలచేరు లనుచు
ప్రమింగఁ జను హంససరణి భ్రమించు మొయిలు
చాంద్రి గని నిత్య మీ పయస్సరసియనుచు
నమ్ము తమ్మియ ట్లందువు నవ్విపడెడి. 203

క. అనుచున్ జ్యోత్స్నారుచులన్ గనుచున్ దివి వదలి మదనకర పంజరమం
దునఁ జిక్కిన శుకరూప మ్మన సతిఁ గొని యూరుఁ జేరె నతిమోదమునన్.

క. సదనాగతుడై పోతన మదనశిలీముఖ విదీర్ణ మానసమునఁ గ్గే
శ దురామయ మణఁచు మహాగద మని నిష్కుటలతానికాయము డాయన్.

తే. మధుకరా! నాదు నవకము మాసి యెల్లి
ధరణి వ్రాలకముందె యీ తరుణహాస
మధురసాస్వాద నోన్మత్త మహితసుఖముఁ
గొను మనుచు జాజిపూల వాసనలు వీచె. 206

ఉ. అంతికమందుఁ బుష్పవతియై మను కమ్మని కొమ్మయైన చే
మంతిపడంతి వటుమున మైకపు బంగరుబొంగరాల గి
ల్గితలు వెట్టి చెక్కిళ్ళుల గిల్లినఁ బాల్గురిపించు జొన్న బా
లెంతలఁ గౌఁగిటన్ బరిమళించుచు వీచెను గమ్మతెమ్మెరల్. 207

తే. చూచు రాగరంజిత కాచలోచనముల
నఖిలజగము లోహితమయి యగపడుగతిఁ
దనవలెనెలతల్ మరుబాధఁ దనరినట్లు
దోచి యీరితిఁ దలపోయఁదొడఁగె సుకవి. 208

తే. భర్తృ సంశ్లేష మించుక బాయలేక
సహగమనమున్ బొనర్చిన సాధ్వీ యెవరొ
మాటుజన్మాన వల్లీకుమారి యగుచుఁ
దరువరాశ్లేష మొనరించి ధన్య యయ్యె. 209

తే. కన్నెలత నా చిలిపి గాడ్చుచిన్నవాఁడు
పచ్చచీటిచీర చెటుంగుఁ బట్టిలాగఁ
బ్రణయ హృదయవాసన బయల్పడఁగ నామె
నవ్వు నతనితోఁ బువ్వు చివ్నారినోట. 210

తే. మోహనమ్ముగ్ధయౌ జాజిమొగ్గచుట్టు
గుసగుసల్ వెట్టు పవనుఁ గన్గొనుచు నామె
వాకుమన్ నీ పయినె వాసనల్ గలవన
పోరువిప్పియు లజ్జించి యూరకొనియె. 211

తే. చిన్నతన మింక విడకయొ సిగ్గుమెయినొ
వచ్చుటకుఁ జిక్కులిడు లతావనితఁ గాంచి
సూటినడయే తెలియు వృక్షసుందరుండు
మునువెనుక దోచక నిలిచి ముగ్ధుఁడగును.

212

సీ. రజనీయవనికాంతరస్థయై స్వర్ణదీ వారిశీకరముల బోరుకాడి
విమల ప్రభాతాచ్చ వేశావసరముల జిలిబిలి ముత్యాలచీరఁ గట్టి
అతిలోక నిజ మనోహర రూపలతలలోఁ గుసుమాభరణశోభఁ గు స్తరించి
మలయానిలోద్ధూత మంజులకింజల్క రమ్యపరాగాంగరాగ మలమి

తే. తీవకన్నియ యలరు వాతావరణము
నరసి తరురాజు శాఖాకరాళిఁ బిలుచుఁ
దలను వ్రాల్చి సిగ్గుపడు లతాకుమారి
తమిగలిగి యొండొరుల నేల దరియ లేరొ !

213

శా. నీవు న్నేనను భావ మేర్పడని యా నిద్రాదశాభూతమున్
సేవించెన్ గదె బీజశైశవము వచ్చెన్ పర్తమాన మ్మిటన్
బూవుల్ పూచిఫలించు మేల్వయసె సంభోగాస్పదం బీలతన్
భావిన్ జీర్ణవిశీర్ణ పర్ణతను శోభారేఖలే శేషముల్.”

214

క. అని తలఁచి యచటు విడి భోజన మట్టులె నిదురఁగూడ నైఁపమి నెటొ పే
రునకై శయ్యాగృహమునఁ దనకొఱకై పఱచినట్టి తల్పముఁ జేరెన్. 215

ఉ. కోమలి ప్రేమదృగ్రుచి రగుల్కొని నాయెద కంటుకొన్న యీ
కామదవానలమ్ము నతిగాఁ జెనుచున్ మలయానిలార్భట
మ్మీ మదనాగ్నివైన ఘటియించెడి వెన్నెల వెన్నముద్దయై
నా మహనీయదీక్షలను నాశమొనర్పక యుండు పెట్టికన్ ?

216

చ. అని వ్రతభంగ మెంచి విరహోర్తిని గుండెడి పోతనార్ద్రునిన్
గనుగొని యా యొయారి తన కన్గొనలన్ బ్రణయత్రపాధునుల్
పెనఁగొన సుస్మితాస్య మరవిందములన్ బురుడింపఁ గంకణ
క్వణన మెసంగ సొంపొలయఁ గప్రపువీడ్యముఁ గూర్చికట్టుచున్.

217

ఉ. కన్నులకాటుకల్ మరునికత్తుల సానలుబట్ట నవ్వులున్
వెన్నెలవన్నెలన్ జిలుక వేనలి వ్రేలెడి పూలమాలలో

మిన్నునఁ దారకల్ విరియ మించుల యంచుల యంబరమ్ములోఁ
బున్నమ చంద్రబింబ మనఁ బొల్తుక తా ననవిల్తు కొమ్మయై. 218

క. వర నవ్యాంబర దివ్యాభరణాలంకార పుష్పపరిమళ కలిత
స్మరశర విజయరమాయిత సురుచిరవేషమున దేవసుందరి యనఁగన్. 219

క. ఏలా లవంగ ఘనరస కాలక్రముకాంశ జాతిఖండ పరిమళ
శ్రీ లాంఛిత రుచికర తాంబూలముఁ గొనివచ్చి యీయఁబోవుచు లజ్జన్.

క. కొనివచ్చు విడెము నిడఁ బజ్జన నిలఁబడి సంతసమున సత్రపయై యే
మొనరింపవలెనొ తోఁచక మనమున నవ్యక్తసుఖము మల్లడిగొనఁగన్. 221

సీ. అవనత ముగ్ధాస్య యగుచుఁ గేలుంగేలుఁ
గీల్చి నఖాగ్రముల్ గిల్లుకొనును
బయట నీవలి వల కయినిరఱఁ దిగుచుచోఁ
గరమున నెటికలు విలుచుకొనును
ఊరుపులన్ బదనాటిన వాతెరం
గడనాల్క నట్టిటుఁ దడవుకొనును
ఒక పాదమూని యింకొకట మ్రొగుచును బా
దాంగుష్ఠముల నేలయంటి రాయు

తే. గాతరఁగల తాకునన్ వ్రాలిపడుచు
మోముదమ్మిని ముద్దిడు ముంగురులను
గోరి యొకరవ తలయై త్తి గోళ్ళఁగొట్టు
మిషగఁ బతిఁగాంచుఁ దోనె శిరసును వ్రాల్పు. 222

క. కనియెడి తన పతి మోమున్ గని పోతన యెదియై పల్కఁగా దొరకొను నే
మనఁజాలం దవకుండ న్మనఁజాలఁడు మిగత జగతి మఱచి యిటుంచున్. 223

తే. కొమ్మమూపుల నింద్రజాల మృదేమొ
మాయదైవోయి వేసి వన్ మఱచిపోదు
వనిత యగ్ధాలోయయగ్ధా నా మనసు నేచుఁ
గుడియెడను పార్శ్వముల కింత యెడమదేల? 224

క. కనియెడి మనయచు మనస్ బడి తచ్చితి చాల కష్టపడితివి నాకై
మనస్ బడి! మనమాత్మిని విన్నితముల నిధివట్టి కటిక నేమనుట లభన్. 225

తే. 'దాసి గల్గియు సరియైన తరుణమందు

భుక్తి నేయరై తిరటంచుబొక్కుచుండి
జూలిఁగొను మన్మథః ప్రయాసమునకన్న
నెక్కువే మీర లనియెడి యిడుమ లనదు!

తే. ఉంచుబోనమ్మె సరిగ భుజింపరై తి

రేమి హేతు? వీయజ్ఞతో నేవియేని

గురుతరాపరాధమ్ములు జరిగెనేని

వాని ఊమియింపుఁ' డనుచు నవ్వనిత యనియె.

227

ఉ. అన్నెలఁతం గనుంగొనుచు నాకవి కూర్మిమెయి న్వచించె 'నో

పున్నెపురాళి! నాకనుల పున్నమ వెన్నెల! రూపశీల సం

పన్నిలయంబ! నాహృదయమర్మము దొంగిలు మారచోరుఁ బ్ర

చ్ఛన్నతఁ గొంగుమాటు నిడి సాకెడి దోషము నైఁవవచ్చునే?

228

ఉ. అన్నముపైన నాదు హృదయ మ్మెట నున్నది? నీదు రూపసం

పన్న హసన్ముఖాంబురుహ పంజరబద్ధ విహంగశాఖమై

యున్నది నీ యధీనమయి యోసకియా! దరిఁ జేర్చుమంచు' నా

యన్నుల మిన్న కేలు హృదయమ్మున హత్తుకొనన్ దలంచుచున్.

229

క. ఆనందమ్మున విడెమిడు పాణిన్ గొని నిమురుచున్ విభావోత్కర్షన్

దానై లాగుట నపు డమ్మానినియుఁ ద్రపాతరంగ మగ్నాననయై.

230

చ. 'విడువుఁ' డఁటంచు హస్తమును వీడమెయిన్ విడిపించుకొంచు న

ప్పడఁతి మలంగవో నతఁడు పయ్యెదయంచు గ్రహింప జాటి మున్

బడె నది మూపునుండి' యద్రువన్ బృథులోరము నర్తిలన్ బొమల్

చిడిముడిపాటుతో నురము చేతులఁ గప్పుచుఁ గాంక్ష మప్పుచున్.

231

క. కుంచిత గాత్రమ్ముల నతి చంచల నేత్రముల రుద్ధ చరణమ్ముల ల

జ్ఞాంచిత వదనమ్మున గిలికించితవతి యగుచు మగని కేలన్ వ్రాలెన్.

232

ఆ. వలదు విడువుఁడనుచు వచియించునే కాని మేను మఱచి పత్యధీన యగును

జనుదు నాదు సెజ్జ కనుగాని పతి పరిష్వంగ సుఖము విడిచి జరుగదడుగు.

తే. తీవఁబోంట్లు స్వప్రభువుల కేగివఁ జనఁగ

మొదటఁ గొంకెద రావయి వదలలేరు

పాదపముల మున్నును లతల్ ప్రాకికొనుటఁ
దెలియనట్లుం డలమికొన్న దొలఁగలేవు. 234

క. వేఱవరో యైనట్టిటు భీరుహరిణమగుచుఁదనను వీక్షించెడి యా
సారసనేత్రును గౌఁగిటఁ జేరిచి వీఁపంటి భీతిఁజెందకు మనుటన్. 235

తే. అలసగతి సోష్ఠనిశ్వాసములు చెలంగ గుండె వేగమ్ముగాఁ గొట్టుకొనుచునుండ
నరనరమ్మున సుఖపు స్వర్ణదులు పొంగ నాథు ననురాగదృష్టి నన్నాతి గాంచె

క. కాంచుచు నభిముఖయై కనిపించెడి సతిమోము కూర్మి వీక్షించి స్మితా
భ్యంచితవదనుండై యిఁక వేంచేయుము నన్న వీడి వెలఁదీ! యనుచున్. 237

ఉ. ఎంతయుఁ గూర్మి మోము పయికెత్తి కపోలములంటి మత్తవి
భ్రాంత విలోకనద్యుతులఁ బైకొను ముంగురులన్ సవర్చి త
త్కాంత జపారుణాధర సుధారస మానఁగఁబోయె నాతఁ డా
యింతి త్రపాతరంగ నివ హేరితచారు ముఖారవిందయై. 238

క. 'కొనుఁడి తాంబూలము నేఁ
జనవలె నిదియంత యేమి చర్య' యనుచు దే
ని నెఱుంగని పసిపిల్లటు
లనుటయుఁ బ్రియురాలిఁ గాంచి యతఁ డతి ప్రేమన్ 239

క. 'ఇన్నాళ్లు విరహవహ్నిన్ నిన్నీగతి తాపపెట్టు నిష్ఠురహృదయున్
గన్నెత్తిచూడఁ జాపము లన్నియు వెన్నడు డమింపు మజ్జాస్య!' యనెన్.

ఉ. మన్ననమాట నిట్లు బతిమాలెడి నాథుని గాంచి యార్తిమై
కమ్మల నుండి యశ్రుకణ గంగలు పొంగఁగ గోపతాపముల్
తెమ్ములు వట్టిపోవ 'భవదీయను దాసిని నంత మాట మీ
దెన్నఁడు వల్కరా' దని రసేక్షణ పంక్తులఁ జూచె నామెయున్. 241

ఉ. వెన్నయటుల్ మనస్సులు ద్రవించె ముఖాబ్జము లప్రయత్నతన్
సన్నిహితంబులై పెనఁగె సప్రణయేక్షణ ఖంజరీటముల్
మిన్నెగఁజూకె జంటఁగొని మేనులు తానములాడె సౌఖ్యసం
వన్నది దేశకాల సముచ్చితి మాటుమడంగె నిర్దురన్. 242

సీ. శిరము నాఘ్రూణింప సేమంతికాసుమ

స్నేహసౌరభములు చెంగలించె

మోము మోమునఁ జేర్చ ముగ్ధనిశ్వాసాళిఁ

బొగడపూవుల తావి బుగులుకొనియె

నధర మాస్వాదింప నరవింద సౌగంధ్య

వీచీ వితానమ్ము విసరుకొనియెఁ

బయ్యెదలో నుండి పటతెంచు నెమ్మేని

మదపరీమళ మెంతో మత్తుగొలిపె



తే. నిట్లు నెత్తావి మొత్తమ్ము లెసక మెసఁగ మేను మఱచుచు నర్ధనిమీలితాక్షుఁ
డగుచుఁ గమలకోమల సతీహస్తపాశ బద్ధుఁడై ముక్తిఁగనె మారు బారినుండి.

క. డోలత్ప్రణయాంబుధిలోఁ దేలికఁ దేలాడు పూలతెప్పలగుచు వా
రాలోల లోకనమ్ముల సాలోక్యముఁ గనిరి పుష్ప సౌరభగతులన్. 244

ఉ. కుత్తుకబంటి నిండి పతి కూరిమి వెల్లువఁ బొర్ల లజ్జయన్
భిత్తిక గండివోఁ బ్రణయబీజపు మొల్కలు పుల్కలెత్తఁగా
మత్తిలి వ్రాలు గన్నులు చెమర్చిర చెక్కులు కెంపులీనఁగా
నత్తను వుండిలేని యటులయ్యె నదెట్టి సమాధి యోగమో! 245

ఉ. ఆ వనజాక్షి నూత్న ప్రణయాంకురముల్ వరరాగవృష్టిలోఁ
దీవలు సాచి యల్లుకొని తీరగు పూవులు పూచి కమ్మనె
త్తావులఁజిమ్మఁ దేటులు సుధామధుమ త్తత వ్రాలఁగా ఫల
శ్రీవిభవోన్ముఖమ్మయి చరించెను సౌఖ్య వసంత వీధులన్. 246

ఆ. నూత్న యౌవనపు మనోజ్ఞ వాసన లేవొ కుంజపుష్పిత యగు కొమ్మ కెఱుక
తానె వలచి కలియు దాంపత్యరుచి మ్రాఁకు గడియ విడని తీవగరితతెలియు.

తే. పొలఁతుకను గూడి సుఖనిద్ర నలరు కవికి
స్వప్నగతుఁడయి కనిపించి సాధు వొకఁడు
'నీదు ధారణాశక్తి మున్నీటఁ గలిసె'
నని నటులఁ దోచి మెలఁకువయయ్యె నంత. 248

క. తలఁపన్ దోషాకరుఁడై వెలయుటనో యేమొ రాత్రి వెడలి క్రమముగాఁ
దెలవాఱు గళానిధికిన్ వెలవెలవోయెన్ మొగమ్ము విశ్వముఁ గాంచన్. 249

వ. అంత కొంతకాలంబు గడచుటయు.

250

సీ. అన్నపూర్ణ మనోహరుడంచు పేర్వడ్డ కాశివిస్సయ యింట గంగ ద్రావి
కడలి యల్లుడగు జగ్గన యన్నసత్రాన కులభేదమెంచక కూడు గుడిచి
భక్తతోకపు కొంగుబంగారమైయున్న పాండురంగప్పని పదము పాడి
కొండ లేడిటి నెక్కి కూర్చున్న వేంకటరెడ్డి రొక్కమునకు వడ్డి గట్టి

తే. పర్వతము కేగి తలవంచి బరువు దించి
భద్రగిరినాథు నింటిలో నిద్రచేసి
యాత్ర ముగియించుకొని లక్కమాంబ కేస
నార్యుఁ డిలుసేరి రొక వర్ష మరుగువెనుక.

251

తే. విత్త విద్యా కుల మదమ్ము లుత్తరింప
గిరి వెలయు పరబ్రహ్మము నరసిమరిసి
పండరిస్థ నాదబ్రహ్మపదము పొగడి
పురివెలుంగు నన్నబ్రహ్మపూర్తి గాంచి.

252

తే. వివిధ గంగల ముస్గిరి భవసముద్ర
పారమున్ జేర నీళ్వర ప్రథిత దివ్య
తిరుపతుల వెన్నియెన్నియో తిరిగి రిలకు
తిరిగివచ్చెడి జన్మమ్ము లరుగుకొలుకు.

253

క. యాత్రల కేగియుఁ దామ్రపుఁ
తాత్రలఁ గొని యందు గంగ పదిలపఱచి చా
రిత్రములఁ బొగడి హరిహర
చిత్రవటములం బ్రసాద శేషము గొనుచున్.

254

తే. పసుపు కుంకుమల్ నిర్మాల్య పత్ర పుష్ప
వితతి గ్రహియించి భక్తినిరతిని వారు
ముక్కు ముడిబెట్టక పదాన ముల్లు నాట
కుండ వచ్చిరి హరి రక్షకుండుగాఁగ.

255

వ. అంత కేసన

256

తే. బ్రాహ్మణశతమ్మునకును స్వబంధుతతికి రై తులకును దరిద్రనారాయణులకు
వన్న సంతర్పణమ్మిడి యౌర్యతతికి దక్షిణల నిడి చేసెఁ బ్రదక్షిణముల. 257

తే. సరస సౌందర్య సౌరభ్య సౌకుమార్య
సంపదన్విత చూతపుష్పమ్ము తాను
ఫలదశను గాంచె సుమనోజ్ఞకళలఁగూడి
యధిగత ప్రయోజన సుకావ్యమ్మువోలె.

258

తే. నర్సమూల మోము నగవులన్
శశిబింబకళల శుక్ల పక్షకాంతు లీన
నాలయమ్ము నిండి యానంద జలనిధుల్
నలుకెలంకులంటి నాట్యమాడె.

259

ఉ. ఎంతయు నిండుపాతె నొడలిప్పుడు నాల్గవమాసమం చొక
ర్తింతటి నైఁపినైఁవములె యేర్పడు నాకళ లపై యంచొక
ర్తెంతపనిన్ బొనర్చితివె యేమి యెటుంగనటుండి యంచొక
ర్తంతికవర్తినుల్ చెలులు హాస్యమొనర్చెద రిట్టు లా సతిన్.

260

ఉ. ఈవిధి గేలి. సేయఁ జెలు లేదియొ దొంగతన మొనర్చిన
ట్లా విరిఁబోడి వారిఁ గన నానన మెత్తఁగ సిగ్గుఁజెందుచున్
బోవలెనంచు నేదొ నెపమున్ గొని లేచును రేపు పుత్రుతో
దేవికి మాటలాడఁగను దీటునొ తీఱదొ యండ్రు వారునున్.

261

ఉ. ఆ నెలఁతల్ వచింప నిటు లంతయునున్ విని లక్కమాంబ క
న్గొనల లేతనవ్వు లలుఁగుల్వడ నిట్లను మీదు నోటిపు
ణ్యాననొ మల్లినాథు కరుణా పరిపూర్ణ కటాక్ష వీక్షణా
ధీనతనో యటుల్ జరుగఁ దియ్యనసేయనె మీదు నోళులన్.

262

శా. శ్రీశై లస్థిత మల్లికార్జునునకే చేమోడ్పు లర్పించి మ
ల్లిశా! నా కొమరుండు కోడలును హాయిన్ బ్రేమతో నుండఁగా
నాశింతున్ దయతోడ వారలకు నీదా పేర దీర్ఘాయువున్
ధీశాలిన్ దగ వ్రేలఁడంత మొలకన్ దేవా! ప్రసాదింపవే.

263

తే. అనుచు నే మ్రొక్కితిని బిడ్డ కతని పేరె
పెట్టుకొని మల్లన యటంచు బిల్చుకొందుఁ
ద్వరగ నా కండ్లముందది జరిగెనేని
యపుడు నాయెద నిశ్చింతనందు ననియ్యె.

264

తే. బహుళ కీర్తిప్రతిష్ఠలన్ బ్రతికినట్టి
దొడ్డ యిల్లాలు మాటని తొలగ చెప్పుడు
కడుపు నిండఁ గన్నది లక్ష్మీకళల వెల్లు
పండు ముత్తై దువామె కెట్లుండు కొడువ. 265

క. ప్రక్కలు నిండుపడెను జనుముక్కులు నలుపెక్కె ఊరములఁ దడిపడియెన్
జెక్కులు వ్రాల్గన్నలు తెలుపెక్కెను దంపతుల గుట్టు లీవలఁ బడియెన్.

ఆ. పైడియున్న కళలు పట్టియుండిన కళల్
పట్టియిచ్చు దొంగ నెట్టులేని
నెలఁత మొగముఁ గాంచి నెల దప్పుటే నిజ
మ్మనుచు స్త్రీలు ముచ్చటాడుకొనిరి. 267

క. పిడికెడునులేని నడుమునఁ గడుపేర్పడె దినదినమ్ము కటి వ్రేఁగయ్యెన్
నడియింట నిండుకుండఁగ నడయాడెడి నోవలేని నడ నలసతమై. 268

తే. రెండుజీవాలతో నీమె గండ మెట్లు
గడుచుకొని చల్లగా బైటఁబడునొ యనుచు
నెదురయిన దేవతలకెల్ల నెంతో భక్తి
గండదీపమ్ము లిడి మ్రొక్కుచుండు నత్త. 269

తే. నెలలు నిండెను పున్నమకళలవోలె
క్యాపురనె బిడ్డయేడుపు కర్ణయుగళిఁ
దోరణముగట్టి రాయింటఁ దొట్లెయూఁగెఁ
దల్లి యానంద మది చెప్పఁదర మెవరికి. 270

తే. బంధుమిత్రు లందఱు శుభపత్రికలను
వ్రాసి పిలిపించుకొని యెంతో వైభవముగ
జారసాల వొనర్చి కుమారునకును
మల్లనామాత్యుఁ డంచు నామమ్ము నిడిరి. 271

క. తవమొనరిచి తిప్పనసతి యవత్యమును బడయదయ్యె నాయింటన్ నే
డపురూప మిద్ది యీశ్వరకృప జాలుం డెదుగుచుండెఁ గేరుచుఁ దొట్లెన్. 272

ఉ. స్వీయతపమ్ము భంగమయి చిత్రగతి న్నిజధారణాకృతుల్
మాయములై చెలంగుటయు మ్లానముఖుండయి పోతరాజు గా

ధేయు విధమ్మునన్ దిరిగి తీవ్రతపోవ్రతనిష్ఠ శ్రద్ధమైఁ
జేయఁగనెంచి కాననముఁ జేరఁగబోవఁ దలంచు నీగతిన్. 273

ఉ. 'అక్కట! సత్తపమ్ము నిటు లల్పసుఖార్థము వమ్ము సేసి నే
నొక్కెడఁ గల్పభూరుహము నుగ్ర కఠోర కుఠారధారలన్
జెక్కలొనర్చి ప్రాయ్యినిడి చేడ్పడుచేకదె! నూర్ణచిత్తుడై
యెక్కినకొమ్మఁ గొట్టుకొను నెవ్వఁడు వాఁడిలఁగూలకుండునే? 274

శా. సంతానార్థమె సంచరింపఁదగు నీ సంసారమం దెప్పుడున్
వింత ల్సల్పుచు నాటలాడుకొనుచున్ విధ్యుక్తధర్మమ్ము ర
వ్వంతేనిన్ బరికింపకే విఫలతన్ బ్రాల్మాలి కామాగ్నిలో
భ్రాంతిన్ రెక్కలుమాడి చచ్చు శలభప్రాయుండఁ గాఁజెల్లునే? 275

తే. మనసయిన దీపశిఖ నార్పఁజను పతంగి
యాత్మమృత్యువు నొక్కింత యరయలేదు
కట్టియన్ గాల్చి జీవించునట్టి వహ్ని
దానితోఁ దననాశమున్ దలఁపలేదు. 276

తే. మనసులోని యీబాధను మాతృమూర్తి
చరణసన్నిధి విజ్ఞప్తిసలిపి యామె
యాజ్ఞఁ గైకొని విపినమ్ము కరుగువాఁడ
ననుచు నిటులెంచి సుకవియున్ జననిఁగాంచె. 277

ఆ.వె. వినయమతిని మ్రొక్కి జనని దీవనఁ గొని
కూరుచుండఁ దల్లి కొమరుఁ జూచి
చంకనున్న పౌత్రు సస్మితాస్యముఁ జూపి
చొట్టవడెడి గల్లసుమము లంటి. 278

క. హాసకుసుమముల నస్ఫుట భాసుర కలభాషణాది బాలశుకోప
న్యాసమ్ములఁ బండి పొరలు వేసమ్మున నందనవని విచ్చేసె నిలన్. 279

ఆ. ఇంటినిండఁ బిల్ల లెపు డాడిపాడుచు వచ్చిపోవు బంధువార మెసఁగఁ
గాంతిగల్గి యిల్లు కళకళలాడును లేకయున్నఁ బవలె చీకటి వడు. 280

ఆ. తపము తపమటంచు దయయు ధర్మము మాలి కన్న బిడ్డ విడిచెఁ గౌళికుండు
జనకరాజు కణ్ణమునియుఁ గూతులఁ దెచ్చి పెంచుచుండ సిద్ధిఁగాంచ లేదె? 281

క. తినినట్లు కడుపు నిండున్ పనిపాటులు జపతపములు పరువిడిపోవున్
జను మీ జనకునిదరి కని తన తనయునిముందు పొత్తుఁ దగ నుంచి చనెన్.

క. ఆ నందను ముద్దిడుకొని యానందాంబుధిని నోలలాడుచుఁ దృప్తిన్
దానిటు లెంచుచుఁ బోతన మానసమున రాగరసము మల్లడిగొనఁగన్. 283

తే. తరుణి ముద్దుల తాంబూలపరిమళమ్ము
వ్రాలు పసిపాపనోటి చన్నాల తావి
మూఁడులోకమ్ములన్ వశ్యమున్ బొనర్చ
దర్పకుం డూఁడుచున్న మంత్రములుగావె! 284

తే. నందనుఁ డన భార్యాభర్తలందు నెదుఁగు
శశ్వదానందరూప వృక్షగత ఫలమె
బాలు రూపచర్యలన దాంపత్యకావ్య
సరస ప్రేమ వృత్తముల భాష్యములు గావె! 285

సీ. జాయాపతుల వాక్యసరస సామార్థముల్
వాగతీతములను మూఁగనోటఁ
దముదామె మఱచెడి దాంపత్యసౌఖ్యాప్తి
విశ్వవిస్మృతిలోనె విశదపఱచు
నిద్దఱాల్మగలను నేకమ్మొనర్చు ర
హస్యచిత్రము మేన నచ్చుగ్రుద్దు
నానందదోలిక యగు శయ్య దంపతుల్
విడలే రనుచుఁ దొల్లెఁ బడుచు నూఁగు

తే. నొకటితో నొక్కటిం గూర్చ నొక్కటియగు
లేక మూఁడేని యగునని లోకమెఱుఁగ
గాలు వేతుల వ్రేళ్ళ లెక్కనిడ మడచి
యురక పరిదిద్దు గణితశాస్త్రోక్తవిధికి, 286

చ. మహా జతురాశ్రమ ప్రథితమార్గములందు గృహస్థధర్మమే
యిహపర సౌఖ్యసంపదల నిచ్చును మున్ను ప్రపంచభారధూ
త్వహుఁడు గృహస్థుఁ డా జపకరాజు విదేహుఁడు గాఁడె రాజహం
స హోయలు నెన్నడల్ భువి సన్నతిఁజెందుఁగదా! దివిన్ బలెన్. 287

ఆ. అనుచుఁ దన తపమునకును విఘ్నమూర్తియొ
కొమరుఁ గాంచి ముద్దుగొనెనొ లేదొ
మాయగప్పినట్లు మమతరాఁ బోతన
కరఁగిపోయె మనసు తిరిగిపోయె. 288

క. కనులకుఁ గౌముది ముద్దులఁ దనుపు సుధానిధి పటీరతనులేపమునై
తన పంచప్రాణమ్ములఁ గనకపుపేటి యగు తనయుఁ గన్గొనుచుండన్. 289

క. దినములు ఊణములుగా హా
యనములు దినములుగఁ దెలియనట్లులు సుఖజీ
వన మొక మధురస్వప్న
మ్మనఁ జనఁగాఁదొడఁగెఁ బోతనార్యున కంతన్. 290

ఆ. తపముమాట తిరిగి తలయెత్త నేలేక మాటుమడఁగె వెడలుమాట లుడిగెఁ
బాలకునకు మరగి పంజరబంధమ్మె సుఖమటంచు నెంచు శుకము భాతి. 291

ఉ. ఈత నెఱుంగువాఁడు మఱి యీత నెఱుంగనియాతఁ డిర్వరున్
నూతను దూఁకినంతనె మునుంగుట లెన్న సమానమయ్యు నా
యీత నెఱుంగు మానిసి యొకించుకలోనె మునింగి తేలఁడో!
పోతన సన్సృతిన్ మెలఁగు పోకడ లట్టివె కానొ యారయన్. 292

చ. హరిపద కంజపంజర విహాయసతన్ విహరించు మత్తబం
భరమనఁ బోతనార్యు నెద బ్రహ్మవిచార కథాసుధా సరో
వర లహరీవితానగతి వర్తిలు రాజమరాళబాల యై
పరహితచింతనొందు భవపంకము నంటకయుండు నిత్యమున్. 293

క. కవియై పుట్టిన పోతన వివిధ విషయగతుల కై త వెదకుచుఁ బోవున్
భువిఁ దిరుగులాడు గౌతమి సువిదితగతి జలధిజాడఁ జూచుకొను గతిన్. 294

సీ. ఋతుసంగతుల మహోన్నతశోభలం దేలు ప్రకృతి సౌందర్య సంపదలఁ గ్రోలు
శశి సూర్యబింబ ప్రశస్త ప్రభాదీప్త విశ్వాకృతులఁ గాంచి వినుతి సేయుఁ
గమనీయ మృగపక్షి గణ రూప రేఖావిలాస లాస్యములఁ బేరాసఁ గాంచు
సుఖదుఃఖ సంగతిన్ జూపట్టు నరజాతి మానస పరిణామ మార్గమరయు.

తే. నవరసప్రకాశక భావనామ రూపకలితమగు నీ జగత్కావ్య కవి యొకఁడొ
వాని మదిని దలంచి యవ్యాజ భక్తిభావ పారవశ్యమ్మునఁ బ్రస్తుతించు 295

సీ. పొలము కావలికని పోవునే గానియా పొలముపనుల బుద్ధి నిలువ దెందుఁ
బలుమాటు పనివారు పిలిచినన్ వినరాదు వినవచ్చినన్ బల్క మనసురాదు
పల్కినన్ వారలు ప్రశ్నించునదొకండు తానేదో వేతె యుత్తరమొసంగు
నిదియేమి యిటులేల బదులిచ్చెదరటన్న నేమంటో నేనె యెఱుఁగననును

తే. ఏదో స్మృతిపథమ్మున స్ఫురియించినట్లు

భావనమొనర్చుఁ గదలని ప్రతిమభంగి

వెదకు చున్నట్టి ధనము లభించె నిపుడె

యనఁగఁ దనలోనఁ దానవ్యకొనుచు మురియు.

296

ఆ. రేయుఁ బవలు నురక వ్రాయు చింతయె కాని యన్న పాన వేళలై నఁ గనఁడు
భోజన మొనర్చు బొత్తులో దినవచ్చు చీలివై న పొమ్మిసీ! యనండు. 297

సీ. చెరువు మానస సరోవరముతోఁ గవగూడి

నవరసపూర్ణయై నాట్యమాడ

క్షేత్రమ్ములున్ దాశప్రతమ్ములం గూడి

శ్రీసంపదలతోడఁ చెంగలింప

నాఁగేటికట్టు గంటపుమొనన్ జతగూడి

జోణి మేలిమి వర్ణభోభ లీన

సస్యముల్ స్వకవితోద్దేశ్యమ్ములంగూడి

బహు ఫలప్రదములై రహిఁ జెలంగ

తే. గోగణము వృత్త గణములం గూడి కృషిని

నాల్గుపాదముల్ ధర్మము న్నడుపుచుండ

వేద్యమునఁ బద్యమున జడచేతనములఁ

తొవసాగెను బోతన్న ప్రియనయముల.

298

క. పర కవితోపాపవ మిహాపర సాధకమంచు నాత్మ భావించి మహా

శ్వర లీలా విలపనముల సరస మనో హరసుమధురశైలిన్ గూర్చున్. 299

కా. కానా దోతన కొన్ని వత్సరము లేతద్రీతి సత్కావ్య ని

ర్మాణాభ్యాసము కాశ్రమసంగ్రహము గీర్వాణాంధ్ర సాహిత్య వి

జ్ఞానోపార్జనమున్ బొవర్చుఁ గవితా సామ్రాజ్య ధౌరేయుఁడౌ

శ్రీనాథుం డొకనాఁడు వారిఁ గనవచ్చెన్ దుఃఖ దై న్యాహతిన్.

300

ఉ. వచ్చిన శ్యాలకుం గనుచు వందనమున్ బొనరించి పోతరా
జెచ్చటి నుండి రాక యనఁడేమియుఁ బల్కుఁడు చిన్నవోపు మో
మచ్చపడంగ లోనరిగి యాలినిఁ గాంచి విషాదమొప్పు వా
క్రుచ్చెను జావ వచ్చెనని కోమలి వేవెలి కేగుదెంచుచున్. 301

చ. తటుకున నన్నఁ గాంచి కనుదమ్ముల గిట్టున నిండు నశ్రువుల్
జొటజొట గ్రచ్చకాయలటు చుక్కలు రాల్చుఁగ నోష్ఠనాసికా
పుటములు సంచలింపఁ బొరివోవుచు గద్గదకంఠ మెత్తి దు
ప్పటమును మోమునం దిడి గుఱాలునఁ బైఁబడి యేడ్చె నెంతయున్... 302

చ. వలవల కంటినిర్వడిపి వందురుచున్న యవీయసిన్ గనన్
గలికలియయ్యె గుండె వెతకంఠము మట్టుకు దట్టిపట్టె నా
చెలియలి బాష్పవాహినులఁజేడ్పడి యాతని దుఃఖవారిధుల్
జెలియలికట్ట దాటి తడజిమ్మెను జెక్కుల దూఁకు నశ్రులై. 303

ఆ. జ్ఞానవంతుడైన కవినాథు శ్రీనాథు నాక్రమించి దుఃఖ మజ్జఁజేసెఁ
దాళపత్రమందుఁ దనరు నక్షరమును ఊరమొనర్చు చెదలపురువు భంగి. 304

ఉ. పొచ్చిన దుఃఖవహ్ని దహించుట నిర్వురి యాత్మ లచ్చటన్
వచ్చిన లోకులెల్లరు నవార్యగతిన్ మనసుల్ కరంగి క్రొ
వ్వెచ్చని బాష్పధారలయి వేగతులన్ బ్రవహింప నీగతిన్
గ్రచ్చర మాటలాడెదరు గ్రమ్మెడి యశ్రులు గోటమీటుచున్. 305

ఉ. ఆలు గతింప దిక్కటిన యాత్మజనుం గొని చెల్లెలమ్మ హ
స్తాల నిడెన్ విషాదకర సంఘటనల్ కనలే మదేమియో
జాలి జనించు నీ నిసుఁగు చక్కని మోమును గాంచఁ దల్లి చ
న్బాలను ద్రావనోచ దట వత్సరమైన నభాగ్య యింతకున్. 306

తే. వదినె చనిపోయెనని వార్త వచ్చినపుడు
పురిటిలోని బాలెంత యీపొలఁతి తాను
అందులకె యప్పు డగ్రజ మందలిఁచి
పిలుచుకొనిరాఁగ నత్తమామలను బనిచె. 307

క. వారేగి మాసమయ్యెను జేరిరి నేడిరటి కేమి చెప్పఁగవలె నీ
దూరపు బంధుత్వపు వ్యవహారము సంకటపువేళ నున్నదాదే? 308

క. కన విన దుర్భర మింకను

మనసున్ మర్మముఁ బెకల్చు మగువవిలాప

మ్మనుచున్ బంధువితతి యా

వనితను సాంత్యన ప్రశాంత వాక్కులఁ దేల్చెన్.

309

ఆ. ఉబికివచ్చు దుఃఖ మొకయింతఁ గన్నీరు

గార్చి యేడ్వ శాంతి గూర్చెఁ గొంత

కలఁగి రొదయొనర్చు కాదంబినులు వాన

గురియు వెన్క స్థిరత గూడునట్లు.

310

క. అప్పుడుశ్రీనాథుఁడు కడు దెప్పరమగు వగలఁ బొగిలి తేకువసెడుటన్

జొప్పడిన లొజ్జదనమున్ దప్పకొనన్లేక కంటతడి నిడి పలికెన్.

311

క. 'కడుపు ఫలించిన దనుకొని కడు వేడుకపడితిఁ గాని కడ కిగతిఁదా

విడిపోవు నన్నటంచును నడికడలిన్ బుట్టిముంచు నాకని తెలియన్.

312

క. ఇంటిపనులె చూచెదనా చంటినిసుఁగు నూరడించి నవరించెదనా ?

యొంటరికాపుర మీఁదఁగ గంట న్నిరొదవుఁ కాలకంతునకై నన్.

313

క. రొమ్మునకుఁ గట్టుకొని యీ యమ్మాయిని సాకినాఁడ నధి యెందును మా

యమ్మేది యనినఁ గడుపది చుమ్మలువో నెడఁద ముంచు శోకాబ్ధియలల్.

తే. తోడిపిల్లలు మాయమ్మతోడఁ జెప్పి

పప్పు లడుగుకొందు మటంచు బయలుదేఱ

దాను మాయమ్మ నడిగెద నేనటంచు

జేరి 'నాయనా ! యమ్మేది చెప్పు ?' మనును.

315

క. తాఁ జనియె మీఁదిలోకము జేజెకడకుఁ బూజసేయఁ జిటితల్లి! యనన్

నేఁ జనుదు నచటికే యను నేజాడని పోదు దుఃఖ మెటు లాగు నిఁకన్.

316

ఉ. చిత్తము తల్లినుండి యెటొ చేసి మరల్త మటంచుఁ జేతఁ బం

డ్లిత్తు ససేమిరా విన దొకేచదు పూరక వేగలే నెదో

చిత్తరు విత్తు నమ్మదనిచెప్పి పదేపది, పిల్చునమ్మ యం

చత్తటి దాని నాకపుడొ యశుజలాంబుధిఁ గ్రుంకు లోకముల్.

317

తే. 'అమ్మ! యనుచును నీతి కమ్మగాను

బిలువ నమృతమ్ము త్రాగిత విలువగాదొ

దీనికిని మించి స్వర్గములోన నేమి

జుట్టుకొన నేగినావు నా సుదతి నీవు.

318

క. అనుచుఁ దరుముకొనివచ్చు వెతను నేమాత్రము నాపుదమన వివశచే
తన దలవంచి వగతు నన్నని నా తలయెత్తి కాంచుఁగందువు తానో.

319

ఉ. కన్నులనీరు కన్నులనె కన్నడకుండఁగ గుక్కుకొందు నే
మన్నను నేను నా తనయ హా ! యని బెంగఁగొనున్ నితాంత మీ
చిన్నికుమారితం గనుచు జీవనముల్ మెయినిల్పుకొందు నే
మున్నది నాకు నీ భువి యయోమయమై కనిపించు నెల్లెడన్

320

తే. ఆననోత్పల సుమనోజ్ఞహాసకళల

వెలుఁగు నా చంద్రదీపమైమలిగిపోయెఁ

దక్కిన విలాససంపదల్ చుక్కలన్ని

యెన్ని యున్నను విశ్వస్సు సున్నగాదె ?

321

క. మగువల్ వెతవలెఁ బొంగక మగవారల వ్యధలు లోనె మసలును గాష్టా
ధిగతాగ్ని పొగల మంటల నగపడు నగపడునె తప్తమగు లోహమునన్.

322

క. ఇది కన్నొని లక్కాంబయు

మది మైనమ్మగుచుఁ గరఁగి 'మాన్యవరా ! యీ

సొద యేల ? నేఁ గలుగ శా

రదమాతృవిహీన యన ధరన్ మృష' యనియెన్.

323

తే. అవని సహృదయుల్ నిష్కల్మషాంతరంగు

లొరులసుఖదుఃఖరూపము లరసినంత

యద్దములయట్ల ప్రతిరూపమై నటింతు

కొండగుహలై ప్రతిధ్వనుల్ కూర్చుచుందు.

324

క. పోతన శ్రీనాథుని వలపోత నుడువఁగా విరాగపూర్ణ వచస్సం

ఘాత సుబోధ సమాహిత చేతనునిన్ జేయ నిటు వచించును దాల్మిన్.

325

శా. 'బావా ! నీవ సమస్తశాస్త్రచయ సంపన్నుండ వస్మాదృశా

త్మావిర్భూత మహాజ్ఞతన్ దొలఁగఁజేయం జెల్లు నజ్ఞుంబలెన్

నీవే యిట్లు లపారశోకజలధిన్ నిర్వేదమున్ జెంద నిం

కే వై రాగ్యపరుండు రాఁగలఁడు నీ హృద్వేదనన్ మాన్యఁగన్.

326

తే. ఆయు వరిగినకొలది తా ననవరతముఁ
జనదొడఁగె గాలసామీప్యమునకె ప్రాణి
ఇది విషాదాంతనాటక మిందుఁ జివర
మంగళముఁ బాడఁగల్గు సమర్థుఁ డెవఁడు ?

327

శా. నానా చిత్రవిచిత్ర వర్ణగత సౌందర్యంబు లెల్లన్ లయం
బూనున్ నీడను నేత్రహాసముఖహస్తోరుప్రదేశాల వి
న్నాఁబంబు ల్గనరావు భూశయనమున్ దా నొంద రూపప్రతుల్
మేనన్ నీడవలెన్ జనించు నరుతో మృత్యుస్వరూపం బనన్.

328

క. ఇరులడఁచు రవికరాళిన్ జిలునీడపట మ్మొకింత చెడునె సవిత ముం
దరుదేర వెన్నడఁగు వెన్నరతెంచిన విడక ముందు వచ్చు మెలఁకువన్.

329

తే. బాలవృద్ధార్కులం గని చాల పొడవు
పెరుఁగు మధ్యాహ్నరవిఁ గని తఱిఁగి కాళ్ళు
బట్టుకొని మటుంగగు నీడ బ్రహ్మచర్య
యుత యువకుచెంత నడఁగి యిట్లుండు మృతియు.

330

శా. సాయంకాలము వర్ష కాలముగతిన్ సంవర్షకంబై మనన్
ఛాయావాహిని నై జవేగమునఁ బ్రోత్సాహమ్ము దీపింపఁగన్
స్వీయావాసముగాఁ జెలంగుతి మిరాబ్దిం జేరఁగాఁబోవు నీ
కాయజాండప్రదోష సంతమసముల్గావే జరామృత్యువుల్.

331

తే. పాంచభౌతిక సోదరభావగతిని జల్లఁగా దేహరథమెట్లొ సాఁగుగాని
పాలిపగ నవి కచ్చకుఁ గాలుద్రవి కుపితగతి వేటుఁబడఁ గొంప గూలిపోవు.

తే. జలము వహ్నికి నాజన్మశత్రువుగదె !
యగ్ని జలము నావిరిసేయ నరయుచుండు
వాయువో యవ్యవస్థితవర్తి ధరణి
వీరి స్థిరమైతి నెవ్వఁడు విశ్వసించు

333

సీ. కారుచీకట్లలోఁ గన్నుమూపిన వెల్గు
తెలియువే జానొక్క తేజమనుచుఁ
జిలుబీఁమందు విద్దురజ్ఞుడు వృథమ్ము
నప్పువే శుష్కు విన్నానినోట

నావిరియై వాయువం దాడు నీరమ్ము
నడచునే తానొక్క నది ననుకొని
సూక్ష్మశుక్ల కణాల సుప్తిజెందెడి మేను
తన నిజరూపమున్ గనఁగలుగునె

తే. తను నితరమును గుర్తింపఁ దరముగాని
స్థితి దనరుఁ బరిణతుల సృష్టియు లయమ్ము
బిందువుగఁ బ్రవాహముగ నావిరిగ మాటు
జీవనమె సృష్టిలయయుత జీవనమ్ము.

334

తే. కనులు మూసినఁ గడలేని గమన మనును
గనులు తెఱచిన నిచటనే కల ననుకొను
మహిని గానుఁగెద్దు పథగమనమువోలెఁ
గాలచక్రయాత్ర కొకప్పు కడయెలేదు.

335

ఉ. పూర్ణమునుండి పెక్కు లిలఁ బూర్ణము లుద్భవమంది మాయు నా
పూర్ణముతాను లోపమును బొందక యెప్పుడు నిల్చు నెట్లనన్
పూర్ణమచంద్రబింబములు పూర్ణతటాక ఘటాదులందు సం
కీర్ణత నొంది జీవనము కీడ్చడఁ బూర్ణశశిన్ సమైక్యమౌ.

336

క. సవరించు నీ భగిని రెండవ ప్రాణమ్మట్లు నీదు నందన నేనున్
భవదీయ స్వస్థీయగ నవలోకించెద నిటేల నడతెదు బావా !

337

తే. అనుచు భార్యావియోగజన్మార్థితోడ
నదరిపోయిన శ్రీనాథు హృదయమునకు
సరస శీతానునయవాక్య చందనముల
నలఁదె దుఃఖాగ్ని సంతాప మపనయించె.

338

ఆ శ్వా సాం త ము

క. ఇనవంశాభరణా ! మునివనితా ప్రారబ్ధపంక వారణచణ మృత్
కణ విలసదబ్జచరణా ! పినాకమదహరణ ! విశ్వవినుత వితరణా !

339

శా. ఆకర్ణాంత జగన్మనోహర విశాలాబ్జు ! సౌందర్యసా
రాకీర్ణాబ్ధితరంగరంగముఖ లాస్యస్మీన దృగ్విడు ! ల

క్షీణాంతాకృత సింహపీఠ విపుల శ్రీవత్సవతా ! సురా
నీకాధ్యక్ష ! దళాననద్విపశిరోనిర్లునహర్యక్షమా !

340

తోటకవృత్తము

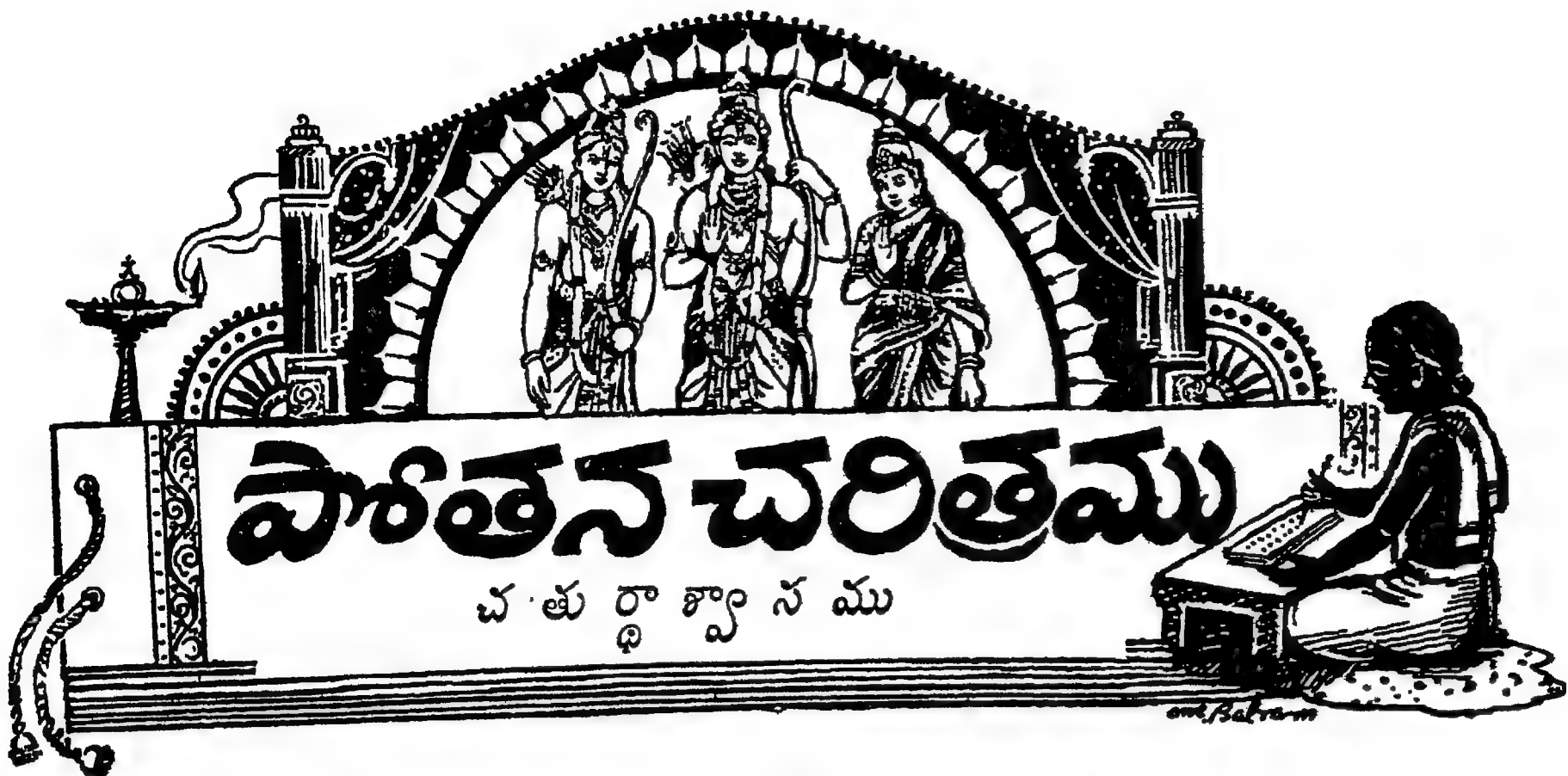
దశకంఠ విదారణ దాశరథీ దశకాయ వితారణ ధర్మసుధీ !
దశరూప ధరాంశజ తత్వనిధీ ! అశుభాంతక పూర్ణదయాజలధీ ;

341

గద్యము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాప స్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర,
బక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర వాగీశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర నివేదిత
సరసకవితావిలాస, సహజ పాండిత్యభాస, వరకవివిధేయ,
వరదార్య నామధేయ ప్రణీతంబైన పోతన చరిత్ర
మను మహాప్రబంధమ్మునందు
తృతీయాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు
శ్రీ వాగ్విశ్వరూప నమః



రాజ సందర్శనము - భోగినీ డండక రచనము

“స్త్రీరత్నం దుష్కులాదపి”

శ్రీ విలస త్పంచవటీ
పావనవన భాసమాన వర్ణకృతకుటీ
శ్రావాస! ఛద్మహరిణ
ప్రావీణ్య నిరాసదివ్యభాణ విలాసా!

1

గీ. ఆంధ్రవాణి మనోజ్ఞ నాట్యాభినయము
తేనెలూరు సత్కవితా ప్రసూనచయము
స్వామి యవధారు పోతన సచ్చరితము
జానకీజాని ప్రత్యక్ష చక్రపాణి!

2

వ. అంత శ్రీనాథకవిసారస్వభౌముఁడు

3

చ. తన వెత డింద బంధవసధమ్మనఁ గొన్నిదినాలు మానస
మ్మును గుదుటన్ బడన్వయించి పోతనతో జతగూడి సింగభూ
పుని బ్రతిభావిశేష పరిపూర్ణ నుదీర్ణ ననంత పాండితీ
ఘను రసవత్కవిత్వ కృతికర్తను సర్వకళావిశారదున్.

4

క. కననెంచి రాజగిరి పత్తనమున కరుదెంచె మించు తత్పురవిభవ
మ్మును గని యిది యమరావతి మనమున శల్యమ్మునాట మణిగోపురతన్

గీ. అనుచుఁ బోతరాజుకు మల నలరునట్టి
కోటలను బాటలంటు శృంగాటకముల
అందములకు మందిరములై యంబరమును
జుంబనమొనర్చు హర్షాశ్రిఁజూపి పొగడు.

6

చ. 'నగరము యోజనాయతము నల్లెసలంటి సరస్సువంటి మే
ల్పొగసుల నీన మార్గములు సుందర పద్మలతానుకారులై
యగపడ నందు నంగణచయమ్ములు వారిజపత్రశోభలన్
నెగడఁగ హర్ష్యపంక్తి నవనీరజశోభల నొప్పు లక్ష్మితోన్.

7

చ. మల లిరువంక లప్పుర రమారమణీమణిఁ గొల్చి నిల్చు నే
న్గులవలె నొప్పు నౌదల మనోహర కాంచన గోపురాగ్ర సం
విలసిత రాజసౌధములు విశ్రుత భద్రగజద్వయమ్ము మూఁ
పుల చవుడోలు దాలించిన పొల్పును దెల్పు ననల్పశోభలన్.

8

ధ్రువకోకిల :

మలతలం గలధౌతమృణ్మయమంజుసౌధగణాకృతుల్
తలఁ జెలంగెడి మల్లెమొగ్గల దండలై విలసిల్లనో
నిలిచిపోయిన నీలనీరద నీడమునఁ బొలుపారుచున్
చలనమందక చెల్వుగుల్కెడి చంచలాకృతు లంచతో.

9

క. వీటన్ భూసతి కుచగిరికూటము లన నొప్పు నద్రికూటాగ్రములన్
నీటగు ముక్తాహారపు పేట లనన్ గొమరు మిగులు పేటలు గననా.

10

చ. మసలెడి నాగుకోమలుల మైమలకల్ మనసొనొయారముల్
కొసరెడి పావురాల మెడఁ గుమ్మటపున్ గులుకుల్ విలాసముల్
ముసరెడి బాతుపిండు మెడమ్రొద్దులలో మలపుల్ మనోజ్ఞతల్
మెసవుచు ద్రోచి తీపి రదె మేడలమీది యనల్పశిల్పముల్.

11

ఉ. చుక్కల నాడు మంచుమల చుంచుల మించెడి కోటకొమ్ములన్
జెక్కిన పట్టులెక్కెముల చిన్నెలవన్నెలతో నభస్థలిన్
జిక్కని పాలరాతిని రచించిన రాజమహాశ్మ చాళ్లపై
నొక్కడ పాలవెల్లి తడ లోహరి పాహరి వాటలాడెడిన్.

12

సీ. తూర్ణగోచ్ఛావచ తుక్థార హేషాస్వనమ్ముల మను సాహిణమ్ము లవియొ
గర్జద్దనాఘన కల్పవారణ బృంహితాళి నొప్పెడి యెకరాలు నవియొ
కీర పారావత శారికా టిట్టిభోత్కర కలస్వనితగోపురము లవియొ
మాధ్వీక మృద్వికా మదిరాసవోద్భూత సౌనభాన్విత పానశాల లవియొ

తే. రమ్యరాణ్మందిరాంగణా రామసీమ
చంద్రకాంతాశ్మ నిర్మిత చారునీర
కుండికాంతర స్తంభాగ్రమండిత లయి

స్త్రీప్రతిమ లంబుశీకరాల్ జిమ్ము నదిగొ ; 13

ఉ. టక్కరి పిల్లతెమ్మెర హఠాత్తు లతాభుజమూల మంటుచున్
జక్కిలిగింత సేయఁ బెలుచన్ బొరలాడుచు నవ్వుచుండెఁ బూఁ
జెక్కిలి విప్పి సౌరభము చిప్పిల ని వ్వనలక్ష్మి మోమునన్
గ్రక్కునఁ జీరి వ్రే ల్రభమరకక్రియ పట్టదపంక్తి వ్రాతెడిన్.

14

తే. పథములకు నిరువంకల జారుదీరి
కత్తిరించిన జొంపముల్ కరిమయూర
మంజుహంసాది లవలీనికుంజ రచిత
సుందరాకృతుల్ విస్మయ మందఁజేయు.

15

సీ. సింగిణిన్ రంగారు చిత్రలేఖన వర్ణముల నిగ్గు మొగ్గుకుంచెల నలంది
పాతాళలోకపుం బడుచుల నెమ్మేని సోయగ మ్మొగురుల వ్రాయుచుండి
జలదభామినుల శీతల మృదుస్పర్శ నై జాంగకచ్చాయల ననువదించి
నాకాంగనాస్మితానన సుధాశీకరమ్ముల నవ్వు పూఁదేనియల హరించి

తే. నాగకన్యలతో మంతనములు నెఱపి స్వర్గయువతులఁ గూడి ముచ్చటలు సల్పి
ఉభయలోక సౌందర్య కళోపపత్తి భువిఁ బ్రతిఫలింపఁ జేసె నీ పూవుదోట.

క. మలయజ మృగమద పరిమళ మిళిత సమీరములఁ జారు మృగనయనలతోఁ
దల లూఁపించుచు నాత్మల బలిపించు న్నగర' మనినఁ బోతన కవియున్.

తే. కొందఱకుఁ బట్టణమ్ముల యందమొప్పుఁ
గొందఱకుఁ బల్లెటూళ్ళ నానంద మొదవు
నిజముగా నమాయికతయు నిర్మలతయు
సరళత యనఁ బల్లెటై కాపురముపేయు.

18

సీ. కమనీయ రాజమార్గములు లేవట దారిఁ
 జన వీలుపడని కష్టములు లేవు
 భానుతోఁ దలఁ గ్రుమ్ము ప్రాసాదములు లేవు
 స్థలముజాలని యవస్థలును లేవు
 రక్షక భటులదౌ రాయబారము లేదు
 పశ్యతోహర సమార్భటియులేదు
 ధన్వంతరులగు వైద్యశ్రేష్ఠులును లేరు
 సాంకామికామయసరణి యరుదు

తే. తలకుమించి వినోదవార్తలునులేవు
 కావలయు వస్తువులవి చిక్కవనికాదు
 అతి సుపరిమళద్రవ్య సంతతియు లేదు
 రొచ్చుకాల్వ దుర్గంధంపు మచ్చు లేదు

19

ఉ. ఐనను రాచకొండపుర హర్మ్యవిధానములున్ మనోహర
 ద్యానములున్ సరోవరవితానములున్ సువిశాల రమ్య ర
 థ్యా నివహములున్ జనసుఖావహముల్ పరిశుద్ధముల్ కళా
 శ్రీ నిలయమ్ము లి ప్పరి వసించు ప్రజల్ నయకోవిదుల్ బుధుల్.

20

వ. అని నుడివె నంత.

21

ఉ. ఒండొరులిట్లు పట్టణ మహోన్నత వై భవముల్ నుతించి బ్ర
 హ్మాండముగా వెలుంగు నగరావరణమ్ములు దాటి మేటి యా
 ఖండలుఁడో యనన్ దనరి త్మాతలజాతసుధర్మయాశాసభా
 మంటప సీమలోఁ గొలు వమర్చిన భూపతిఁ గాంచ నెంచుచున్.

22

క. అరుగుచు నాపణమున నొక యరుగుపయిన్ భూపులాకు అమ్ముకొనెడియా
 మరువాని యగు యువతి నేమటుపాటునఁ గాంచి బావమఱుదులు నిలువన్.

ఉ. విందగు యాశేషమ్ము వలపించెడి చక్కదనమ్ము నేమియో
 యందము చిందులాడు సిగయందు నమర్చిన పూసరమ్ము కెం
 పుండుకుత్ చలించు స్మిత పుష్ప సుగంధితమో విడెమ్ము జల్
 పొందిక పుల్లగల్లపుట భూషణమై చెలువారుచుండఁగన్.

24

ఉ. చెంతనె నిల్చియున్న కవిఃపాల నా వగలాఁడి గాంచి య
 త్యంత వయోవిలాస మృదువాఁడ మనోజ్ఞ విలోకఃకమ్మున్

గంతుశరమ్ముల న్విసరు కయ్యములోఁ దగు నెయ్య మేను సా
ధింతు నటంచు నెంచి కడు తియ్యని భాషణ మొప్ప నిట్లనున్. 25

క. పుయిలోడనేల ప్రాజ్ఞులు దయసేయుఁడు కప్పురంపుఁ దాంబూలమ్ముల్
ప్రియపడు భవదీయోష్ఠద్వయమునకై రాగరస ప్రదాన మొనర్పన్. 26

తే. సరసగళ సమాశ్లేష వాసనలు పెనఁగఁ
గరము విప్పారు మల్లికాంగనల యొక్క
యలరు దండలు తమరి నాహ్వనపఱచు
ననుట శ్రీనాథుఁ డరిగి యిట్లనియె నగుచు. 27

సీ. 'చెక్కుటద్దము నేలు' చిగురు తమ్ములపాకు
వఱలుచున్నది పలువరుస లొరసి
కొమ్మకెంజిగురాకు కమ్మవాతెఱ లీల
ముద్దిడున్ దాసనమొగ్గ విరిసి
సరససంపద యనన్ జను నాగరంగ ఫ
ములనంద గోరాను లావు మెఱసి
చెమరించు కాంతాననమనంగ శరములన్
బదునెక్కు నదె మహోత్పలము మురిసి

ఆ. పూవుఁ బోడి భోగిభోగానుకారి యీ యలరుదండ యెంత విలువ సేయు,
ననిన లజ్జతోడ నాసక్తి పెనఁగాడ సుదతి నగుచుఁ బల్కె సుకవి నరసి. 28

ఆ. 'దండ యిద్ది యెవరి దండఁ జెల్వారునో యట్టివారి ఘనతఁ బట్టిదీని
విలువ యెదుగు వట్టి చిలిపి యాసించిన దండతాడనమ్మె దండ విలువ.' 29

తే. అనెడి పుష్పలావికను గన్నాని కపిందుర్
'డోసి నెఱజాణ! భళిరె! నర్మోక్తి సొబగు
దండవీడి దూరమ్ముగా నుండు కంటె
'దండతాడనమ్మె సుఖదాయక' మనె. 30

క. లలనామణి యొయ్యారము లొలుకఁగ ద్విజుఁగాంచి 'శిక్ష కోపుదురే మున్
బలికింతు నెందఱిన్' యీ చిలిపిగుణము శిల్పితనము ఊతిఁగన నెందున్. 31

క. శృంగార శ్రీనాథుఁ డనం గవితల నల్లు మీదు నర్మోక్తులకీ
రథగారు దండతాడనముం గొనుఁ డని యెడఁద వివరఁ బూదండ వడిన్. 32

క. తలుముకొనివచ్చు నవ్వును బొరిఁ బయ్యెదకొనలఁ గఱచి పోనడచి త్రపా
భర చపల వీక్షణమ్ములు నెఱుపెక్కఁగ వేఱువిషయ మేదో తడవున్. 33

ఉ. అచ్చపలాక్షి చారుతర హాసములున్ రసభాషణాదిక
మ్మచ్చటివారి టిచ్చవడు నట్లొనరింప నొయారమొల్క మీ
వచ్చిన కార్యమెద్దియొ కృపన్ నెలవిత్తురె యంచు నాదర
మ్మచ్చుపడంగఁ బోతన మహాకవిఁ గాంచి వచించె నీగతిన్. 34

ఆ. 'బడలినారు చల్లపానీయములు గొండు విరుల వీవనలను విసరనిండు
రండు లోని' కన నతండాడు 'పానంబు జోలి మరియు మీదు గాలి వలదు.

శా. ఓ నీరేజదళాయతాక్షి! భవదీయోక్తుల్ చమత్కార ప్ర
జ్ఞా నితేపము లీ ద్విజుండు రసవత్కావ్యైక నిర్మాణ సు
శ్రీనిర్ద్వంద్వఁడు పీరిఁ బోల్తు వపర శ్రీనాథుగా నెవ్వరా
శ్రీనాథుండు? వసించు నెందు? నెటు వాసిన్ జెందు వాకుఁచెచ్చెదే? 35

తే. అనుట లా యెమ్మెలాఁడి తా నతనిఁ గాంచి
మధుర దరహాసములు మొల్ల మాల లల్ల
దాడిమ ఫలాల గిల్ల నేత్రములు చలువ
కలువపూ రేకులన్ జల్లఁ బలికె నిటులు. 36

తే. 'ఓ మహామతీ! యల్పజ్ఞ నేమనందు నొక మహారాణి శ్రీనాథసుకవివాణి
రాజులే గారవించెడి రామచిలుక యాంధ్రసాహిత్యవనికి ముత్యాల మొలక.

చ. జిలిబిలి ముద్దుపల్కులనుజేతమునన్ గిలిగింతవెట్టు నా
లలితపుఁ జాటువుల్ హరవిలాసము నైషధమాది సత్కృతుల్
తెలుఁగు సరస్వతీ మకుట దీవ్యదనర్ప మణిప్రతానమై
వెలుఁగుల నీనఁగా విబుధ విశ్వము మెచ్చ రచించె నెన్నియో! 37

క. తెనుఁగుం భారణి పూరుషతను ధారణమున్ బొనర్చి ధర శ్రీనాథుం
డమ పేరఁ దిరుగునట వేనును నమ్మహానీయుఁ గాంచనోచ మహాత్మా! 40

క. అన వివి యా యుయ్యారిని గని పోతన యలరి 'యతని కావ్యముల నిటుల్
విమఱింతు వా కవియె నీమును విల్చినటన్న నెంత మురిసెదో' యనుటల్. 41

క. కలనైవ నగవడని హరి తలవాటిట నిలిచిపిలిచి దర్శన మిడిన
మైలాగ బొమ్మయై కవికలవిజమైనట్లు ముదముగని యిటు లాడెన్. 42

చ. “నరపతి యాదృతిన్ బరిజనమ్ములతో నెదురేగి తత్కవీ
శ్వరునకు స్వాగతం బొసంగి సత్కృతి సల్పి ‘మహామతి! భవ
చృరణము మామకీన పరిషద్భవనాంతరసీమలో నలం
కరణ మొనర్పరే’ యనినఁగాని యతం డరుదేరఁ డందురే. 43

శా. శ్రీనాథుం డీటు పాదచారి యగుటల్ చిత్రంబు లాందోళికా
యానస్థుండయి చామరాళిఁ గొని శిష్యవ్రాతము ల్వివ ‘వి
ద్యానాథా! కవిసార్వభౌమ !’ యను విద్వద్వంది కై వార ని
స్వానంబుల్ బులిపింప నేగునని విశ్వంబెల్ల కీర్తించునే. 44

సీ. సుమనస్సులందె పదములుంచు శారద కాళినడంబోవు కత మదేమి
గణములు వెంటరాఁ గదలి పాదము వేయు భారతి కీ యొంటిపాటదేమి
ఘన సువర్ణాభిషేకముల మున్నెడి వాణి యాతపమ్ముల వాడు హేతువేమి
బహుళార్థవై భవప్రదయైనభాషకుఁ దానయి యరుదెంచు దైన్యమేమి

తే. తపమొనర్చినఁగాని స్వదర్శనమ్ము
నీయనట్టి పుంభావ వాగీశ్వరికిని
నప్రయత్నత నగపడు నవసరంబె
కలయొనిక్కమొ యిదియేమొ తెలియ” ననుచు. 45

ఉ. ఇవ్విధిఁ గల్గి పల్క హసియించుచుఁగాంచి వచించె నాతఁ డో
జవ్వని! నీవు పల్కినది సత్యమె మత్పరివార సంతతిన్
నివ్వటిలున్ స్వవేమధరణీపతి రాజ్య రమాప్త చిహ్నమి
ప్రవ్వసుధాధినేత యభియాతి భవన్నపమాళి కెంతయున్. 46

చ. అహితుని పక్షమం దలరునట్టి జనమ్ము లెవారలైనఁదా
మహితులుగాఁ గనంబడుదు రాత్మకు వారి గుణంబు లెంతయున్
విహితములయ్యు ద్వేషికవె విస్తృత దోషములై చనున్ రుజా
సహితున కన్నమన్నను విషమ్ముటలై సహియింపనట్టులున్. 47

ఉ. ద్వేషముఁ గొల్పు చిహ్నములఁ దేవలదంచుదలంచి యిప్పుడి
వేషముఁ దాల్చి వచ్చితిమి విస్మయమందఁగనేల యాంధ్రవా
గ్యోషకు మాతృభాష కిల యోగ్యతలేదని సంస్కృతమ్మె న
దాభిషేయటంచు మీ విబుధవర్గము మీదు నరేందుఁ డెంచుటల్. 48

చ. విని యిటు లేగుదెంచితిమి వీనుల విందిడు పైఁడిపంట మా
 తెనుగు నిగారపుం గయిత తేనియల స్రుచి చూపి యాంధ్రవా
 గ్వనితను నర్హ పీఠమున వర్తిలఁజేసెద మీ సదస్సునం
 దనెడి గవీంద్రుఁ గాంచి యిటులాడెను నవ్వగలాడి నర్మిలిన్. 49

ఉ. 'ఎంచిన మేల్మి మౌక్తికము నేమి యెటుంగని బొట్టై గోలి గా
 వించినయట్టు లజ్జనయి విశ్వకవి న్నిము నోరుజాటి నే
 మించఁగ నాడితిన్ నను ఊమించఁగ నౌ'నని చంద్రబింబమున్
 వంచనసేయు నెమ్మొగము వంచి పదాబ్జమునంట మ్రొక్కినన్. 50

క. కనుగొని శ్రీనాథుం డిటులను 'వగవఁగనేల బేల! యపరాధం బే
 మొనరించినావని ఊమాపణ వేడి కొనంగవలసి వచ్చెను నన్నున్. 51

ఉ. ఈ విబుధుండు పోతన కపింద్రుఁడు వీరును నేను నిందు మీ
 భూవిభుఁ గాంచవచ్చితి మపూర్వ ముదంబొదవెన్ నినుం గనన్
 బావుల రువ్వ నీ సరసపుం బలుకుల్ కవిచంద్రులున్ గళా
 కోవిదు లెంతో మెచ్చిరన కోమలి! యేమనఁ జెల్లు నీ మతిన్. 52

ఆ. త్వరగ నరుగవలయుఁ దరుణి మే మీనాఁడు సింగనృపతి ఘన సభాంగణమున
 కనుచు నేఁగఁబూన నాచాన తమకాన ముందునడచి మార్గమును వచించు. 53

సీ. గుఱ్ఱాల కోనేరు కొండయం దేనికల్ కంభాణములు వేలు గలవు సామి!
 ఎక్కటికాం ద్రుక్కుదక్కు వజీరులు తెందేపలుగ నందుఁ దిరుగుచుండ్రు
 బెడిదంపుటడిదముల్ నడుములందునువ్రేలఁ బారాలుద్వారాలఁబరఁగుచుండ్రు
 ఆముఠేనుఁగునైన నచటి మావంతులు మస్తరింతురు విడిమట్టునుంతు

తే. రస్మ శస్త్రకాలలు పెక్కు లలరు వానిఁ
 బిరికివారు గాంచినఁ దలతిరిగిపోవు
 పాముగరిడిలు గల వుక్కుభీము నేలు
 హొంతకాండ్రుండు రందు దిగ్గంతులనఁగ. 54

సీ. ఇది కచేరీకొండ యందుండు మన్నియ తామరచెలిచూలి త్యాగమందు
 నరవవంటి గమింప వాలుగు వాకికుల్ గడచిన కచ్చేరి కానఁబడును
 వెలకలు తిన్నియల్ నలువైన యుగణమ్ములు చాల్చుగా నందు నలరుచుండు
 వాదివాణము వెన్న నడుగందది యెన్నిత్రాళ్లువేసినను సంకెళ్ళజావి

తే. దానిలోని నీ రమృత సమాన మెన్ని
కలుపు లరుదెంచిన నొకింతఁ దలుఁగ దదియె
దారి త్వరపడుఁ డేలినవారు ముందుఁ
జనుదు రలవోకకై యుపవనికి ననుట. 55

వ. త్వరపడి యరుగు నియ్యిరువుర శ్రీనాథుండు. 56

క. తొలుదొత్త సుకవి పరిష ద్విలసితుఁడును బహుళశాస్త్ర విహార ద్విషణా
కలితుండగు నృపుఁగన్గొనఁ దలవాకిట మెలఁగు చెలువ ధ్యానించు నిటుల్. 57

మ. 'మును నీ దివ్యకటాక్షవీక్షణ కళామోఘప్రభావమ్మునన్
మనుజాధీశులు మొక్క నుంటి ఘన సన్మానమ్ములం గొంటి నేఁ
డును సర్వజ్ఞుని సింగనన్ గదియఁ దోడున్నీడ వీ వంటి నో
జననీ! శారద నీ స్తనంధయుఁడ నా సర్వమ్ము నీ భారమే. 58

ఆ. కన్నబిడ్డ నొరులకై యొసంగెడివేళఁ
జన్నొసంగి రూపు చక్కదిద్ది
యిచ్చునెంతో వారు మెచ్చి మచ్చికజేసి
ముద్దుగొనిన తానె మురియుననుచు. 59

శా. తేజఃపుంజ విరాజమాన ముఖసం దీప్తుల్ తపోలోక వి
భ్రాజదృహ్మా కళావిలాస విభవ ప్రత్యాష కల్పమ్ముగా
రాజాగారముఁ జేరు సత్కవులు మార్గం బిచ్చి నమ్మాననాం
భోజమ్ముల్ వికసింప మ్రొక్కు జనమున్ మోదమ్మునన్ గాంచుచున్. 60

తే. క్రొత్త డమ్ములతో నొప్పు కోటగవను
గుమ్మములు దాటి కొల్వకూటమ్ము జేర
ద్వారపాలురు టిచ్చమై దారి విడిచి
యరుగు పిదప వీ రెవరని యడుగుకొనిరి. 61

సీ. శ్రీకైల శిఖర సంస్పృష్ట సంధ్యారాగ గతిని కాశ్మీర రాంకవము మేన
నై రావణకరాప్త హరిశరాసనలీల మణిమయ స్వర్ణ కంకణము కేల
శశధరోభయ పార్శ్వ సందీప్త గురుశుక్రీయ రత్నకుండలద్వయము చెవులి
మేరుగోత్రాధృత క్షీరవారాన్నిధి ప్రక్రియన్ గౌశేయపటము కట్టిని

తే. పంచశీర్షోరగభద్రాగ్రభాసమాన మణులనఁగ నంగుళీయక మైత్రి ప్రేళ్ళ
వటల లక్ష్మీ సమర్పితి వాణియగుచు వచ్చె శ్రీనాథుఁ డచటివా రచ్చెరుపడ. 62

సీ. సతతా వ్యయపిభూతి సంపన్న మతి యన భస్మపుండ్రాన్విత ఫాలతలము
భవవార్ధి తారణోపాయమ్మున కమూల్య కర్ణ ధారుడన రిక్తశ్రీవములు
నిష్కామ మానసనిలయుఁ డీతండన మహిత రుద్రాక్ష సంపదల నెడఁద
బంధము క్తుండయి పరఁగు నీతండనఁ గంకణవిరహిత కరయుగమ్ము

తే. శుద్ధ సత్వగుణోపేత బుద్ధుఁ డనఁగ
ధౌతవస్త్రోత్తరీయములు మేనఁ
దనర వెనువెంటఁ దాను పోతనయు వచ్చెఁ
గర్మవెనుకనె జ్ఞానమ్ము గ్రాలుకరణి.

63

సీ. శ్రీనాథుఁడుం బార్వతీనాథుఁడును నిట్టి రూపుగాంచెరటంచుఁ జూపువారు
సోమ సూర్యులు సదస్యులముందు నరులయి యిటువచ్చిరని వచియించువారు
ఇహపర సౌఖ్యమ్ము లీ యాకృతులఁ దాల్చి యగుపించెనని ముచ్చటాడువారు
భోగీశ్వరత్వమ్ము యోగీశ్వరత్వమ్ము నూర్తిగాంచె నటంచు మురియువారు

తే. ఎవరు వీరని యొందొరు లెంతొ వింత.
గుసగుస ల్వెట్టుకొను చడుగుకొనువారు
నడుగవలెనని నాలుక కడకు రాఁగ
నడుగ శక్తి జాలకయుంట నుడుగువారు

64

క. విరుపమ విద్యాధర బుధ గురు కవి నివహమ్ముఁగూడి కొలు వమరిన శ్రీ
హరిహయవిగ్రహు సింగన ధరణీపతిఁ గాంచి సుకవి దరియన్ జనియెన్. 65

మ. చని వేరోలగమం దనర్హ మణి భాస్వత్ప్రీతికాసీనుఁడై
యనఘుల్ మంత్రులు వాహినీపతులు జోహారంచు బద్ధాంజలుల్
గొని కొల్వన్ గవిపండితప్రకర సద్గోష్ఠీవివోదస్మితా
ననుఁడై వెల్గెడి సింగభూపుఁ గని శ్రీనాథుండు తా నిట్లనెన్.

66

ఉపేంద్ర వజ్రావృత్తము.

శ్లో. చతుర్ముఖః ప్రేచతురావనత్వం దదాతు వాణీపతి రజ్జజాతః

చతుర్ముఖ రాజామవిలంబి హస్తైర్వహాని దద్యా ద్వమదేవసూతిః

శివ శ్శివం యచ్ఛతు శైలజాతాపతి ర్గిరిశో రజతాద్రివాసః
వసంతు దేవాస్తవ మంగళార్థంచిరాయురారోగ్యజయోస్తు రాజన్. 67

శా. వప్రాట్టాలక శృంగమూర్ధ విలసద్ వాల్లభ్యచిహ్నధ్వజా
ధి ప్రేంఖన్మస్మణారుణాంశుక సముద్ధీప్త స్వరూపమ్ము తా
విప్ర ప్రాజ్ఞ కపింద్ర గాయక నటీ విశ్వమ్ముకై స్వాగతా
భిప్రాయ ప్రకటత్కరాగ్రమయి పంపెన్ యుష్మదాహ్వానముల్. 68

తే. అవని నరరూపతన్ సింగమైన నీవొ యాచరించు హిరణ్యదానాతిశయముఁ
గాంచి ప్రహ్లాదరక్షణఁ గాఁదొడంగె రాజ్యమెల్లెడ నన నబ్బురమ్మె భూప ! 69

క. ధర రాచకొండ గిరికందరముల గర్జించు నీ కొదమసింగం బం
చరిగజము లహర్నిశములు హరివాసరజాగరముల నందె న్ముక్తిన్. 70

సీ. వెలయాండ్రఁ గని పలువిప్పు నీనగుమొగం బతనుత్వమును బరిహాసమాడు
నార్తుల దయఁగాంచు నాయతేక్షణములు పంకజత్వమ్మున పంకజూపుఁ
బ్రాజ్ఞ తౌదలఁ దాల్చు బల్కు నీయధరమ్ము విద్రుమజాడ్యము విప్పిచెప్పు
వరిఁగాంచి బొమముడి నడరు నీ యలికమ్ము దోషాకరత్వమున్ దూటుచుండు

తే. దానధార నర్థులఁ దన్పు త్వత్కరమ్ము
కలభకర మృద్వికీర్ణతన్ గడిగిపోయు
ధర్మపథమును దొలఁగని త్వత్పదమ్ము
కలిని యమధర్మపదముల నిలుపు నొర ! 71

సీ. కనుగీటుటకునైనఁ గాని చక్కగరాని
యనిమిషాంగనలఁట యప్పరసలు
అడుగు భక్తుఁడుగామి యొడయఁడై ననునేమి
ఫలమొసంగదఁట కల్పతరుగణము
గురుబుధుల్ కవులయ్యు నరజాతి కనులమున్
జుక్కలై చనునఁట సురనికరము
కంట కూరుకు లేని కష్టజీవనమున
కంతమ్ము గనదఁట యమరజన్మ

తే. రెప్పపాటులో వలపింతు రిప్పడఁతులు
ఫలము లడుగుల నర్పించు పాదపములు



గోరునకు బోలుదురు సురల్ వీరిలోన
ననుచు నిందుడే యిటు భువి నవతరించె.

72

సీ. అక్షిద్వయము గాంచనగు నీ కవుల నర్థి దానహారికి నడ్డు దవుల రెండు
నిర్మలాక్షర కళానిధివౌట నేసొద్దు నీ రాజకళలు ఊయించఁబోవు
మనుధర్మగతి యిందు మహిషస్థమైలేమి నీశ్వరాగ్రహపాత్ర మెపుడు గాదు
అకలంక విబుధశిష్యానీకయుతులౌట గురువు లేందును మౌఢ్యనిరతిగనరు

తే. అల సుధర్మను మించి నీ యండ నిచటఁ
గవులు బుధులును గురువులు గలరుగాని
పుడమి కవిచంద్రబుధగురు పూర్తిమూర్తిఁ
గాంచె సర్వజ్ఞుడనఁగ నీకరణి భూప !

73

శా. గీర్వాణాంధ్ర వచస్సరోవర లసత్ కీడామరాశంబవీ
సర్వజ్ఞత్వము నీదు సొమ్మె యపు డా శౌద్ధోదన స్వామికిన్
శర్వాఖ్యాకునకున్ రహించె నొరునిన్ సర్వజ్ఞుగా నెన్నుచో
నుర్విన్ శ్వానము గాంచి సామజముగా నూహించి కొండాడుటల్.

74

చ. అన విని భూపుడున్ సుమహితాసనమున్ దగ నిచ్చి వారలన్
గని వినయప్రపుల్ల ముఖ కంజము వాఙ్మధు వొల్కవోయ వం
దన మెనరించి 'మీ సుచరిత మ్మెలుఁగన్ ద్వరపుట్టు' నన్నఁ బో
తన కవిసార్వభౌముని విధ మ్మిటు ప్రస్తుతిసేసె నాదృతిన్.

75

చ. 'అడరెడి పంస్కృతాంధ్ర మహితాంబుధులన్ బరి షేచనమ్ముగాఁ
బుడిసిట బుచ్చుకొన్న కవిపూజ్యుడగస్త్యుఁడు జానుతెన్ను వం
గడమునఁ గావ్యకారదను గన్న విధాత మథించు కబ్బపు
న్నుడికడలిం జనించిన మనోజ్ఞ సుధాకరమూర్తి యీతఁడున్

76

మ. కలఘోష మ్మను డిండిమప్రవరు ధంకామోగ ముక్తాసభా
విలపచ్ఛాస్త్ర పురాణ కావ్యరచనా విజ్ఞాన సామ్రాజ్య ని
స్తులపీఠిన్ గవకాభిషిక్తుఁడయి యెంతో ఠీవి దీపింపఁగా
వెలనెన్ పత్కవి సార్వభౌముడన వృధ్వీనాథ ! శ్రీనాథతన్.

77

తే. అంధ్రుంగార వైషణ ద్యమవమాన
కావ్యభి శాస్త్ర సాహిత్య గగనరంగః

దుర్నిరీత్య మధ్యందినద్యుమణి విమత
వాడి మదగజాటోప నివారక స్పృణి.

78

క. నానాదేశ నృపాలాస్థానములన్ సిరులఁ దోఁగి తానములాడెన్
దా నీతని శారద' యన శ్రీనాథుం డిట్లు వల్కు స్మితసంగతుడై.

79

శా. 'పాండిత్యమ్ము పదమ్ము లంటి కొలువన్ భావ ప్రసూనమ్ములున్
గంఢూషింప మరంద మంజుల రసాభాతమ్ములన్ జాజిపూ
దండల్ గూర్చు తెనుంగువాణి తలపైఁ దాల్చన్ నృపా! పోతనా
ఖ్యుం డీతండు మదీయభావుకుఁడు ముఖ్యుం డాంధ్రకావ్యావనిన్.

80

క. కరమున్ జూచుట హరునకె వెఱచుట లఘుములకె కన్నవేయుట లన సుం
దరకవితాంగనపయినే శిరమునువంచుటలు గుణవిశిష్టతకె నృపా!

81

ఉ. ఆరయ నీతఁ డెంతయు వయస్సునఁ బిన్నయనంగఁ దోచు, బం
గారమువంటి మేల్కవిత గాంచిన మిన్న యనంగనోపు మున్
మీరె యెఱుంగువా రితఁ డమేయగుణాధ్యుఁ డటంచు నింతకున్
గారణజన్ముఁ డీతఁ డనఁగావలె నీవలె నగ్రపీఠికన్.

82

ఉ. బమ్మెర యీ కపింద్రుని నివాసము కాలపటమ్ము నా నివా
సమ్మిట తావకీన గుణ సాగరభూత యశోరమా విహా
రమ్ముల సొమ్ముగా నుదధిరాయనిపట్టి రమాకుమారి తా
నమ్ముడుపోవు నంచు విన నక్కజమై కనవచ్చితిన్ నృపా!

83

చ. అన్యుటయు సింగభూపతి సమాదృతి నీగతిఁ బల్కె 'నార! మీ
యనుపమ ధీవిశేష సముదంచిత భవ్యకలావిలాసిని
ఘనత నుతింపఁగాఁ దరముగా దికఁజాలుననంగ నాల్కరా
దినుఁడు ప్రతీచిఁ జేరఁజను నేను పురోపవనిన్ జనన్వలెన్.

84

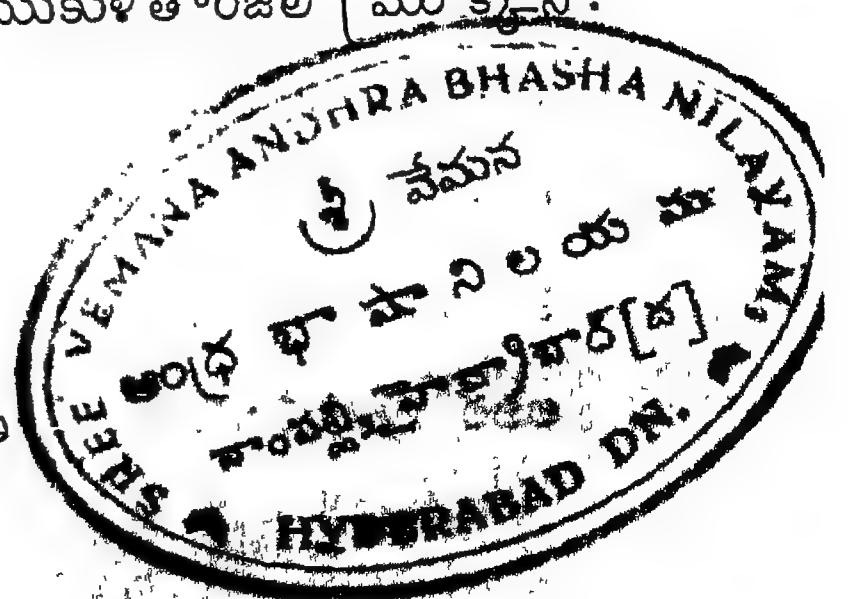
క. కావున మీ రచటికి రా సేవించెద నింక నాకు సెలవిం' డనుచున్
భూవిభుఁడు వెడలఁబూనుట యావత్ప్రజ నిలిచి ముకుళితాంజలి మ్రొక్కెన్.

సీ. రాజేంద్రుఁ డా హజారము వీడు ననునంత

నగరు భేరిజయనాద మెసఁగె

బట్టపుచేన్గు సంబర మాఁవలెక తొం

డము నెత్తి వడి బృంహితములు సేసె



మన్నె వారలును సామంతులున్ మంత్రులు
దళ వాయిగమి సలాములు బొనరె
వందిమాగధుల కై వారసంగతజయ
ధ్వానముల్ సన్మార్గతలము ముట్టె

తే. నిలుపు టంగరేఖలు వ్రేల నృపుని మ్రోలఁ
బట్టు నెట్టెంపు తలవాలఁ బ్రణతినల్పి
యడుగులందు సమ్మాళిగ లిడి నృపతికి
వీవధముఁ జూపుచున్ జనవేత్రధరులు.

86

కా. తారుణ్యప్రభ తాండవింప ముఖపద్మ మ్మాను భృంగమ్ములై
బారు లీర్చిన నీలిమీసముల రేవల్ సింహగాంభీర్య సం
భారమ్ముల్ వెదజల్లు వీక్షణములున్ బ్రాంకు ప్రవేష్టాధ్యతన్
ధీరోదాత్త మనోహరాకృతి సముద్దీపింప భూపాలుఁడున్.

87

చ. వలిపపు కందువా భుజమువై నొక ప్రక్కనఁ బాముకూసపున్
దళకుల వ్రేల మేల్మి జరి దాపిన ముచ్చెల కాళ్ళదోతి పిం
జల జలతారు నాట్యమును సల్ప మదేభవిలాసయానపుం
గలుములు కాళ్ళబట్టుకొనఁగా నవరోధముఁ జేరఁబోవుచోన్.

88

సీ. చారు నిష్కుటముఖ ద్వారానఁ జీరాడు
తోపుతెరం గడఁద్రోచె నొకతె
బంగారు భృంగారముం గేలఁగొని తేని
యడుగులం గడిగి నీరదై నొకతె
భూపాల రూపరేఖా పాదఫాలమ్ము
మించు దివ్వెల సురాళించె నొకతె
రమణీయ సుమగుళుచ్ఛము రాయని కొసంగి
వన్నీరమున్ జిల్కెఁ బడఁతి యొకతె.

తే. పోరణల ద్వారముల మారువారువమ్ము
లవఁగనమపు కత్తియలు సౌధాళిమండి
కోడిగము లావటించెడి కోపుచూపు
లలర వలరుసోనలఁ జల్లి రథపుమీద.

89

క. మనసెచ్చట నుండునొ యా మనిషియు నచ్చటనె తాను మనియుండుననన్
వనిత లొనర్చు సవర్యలఁ గనఁ డా యెకి మీఁ డెడంద కవివశమగుటల్. 90

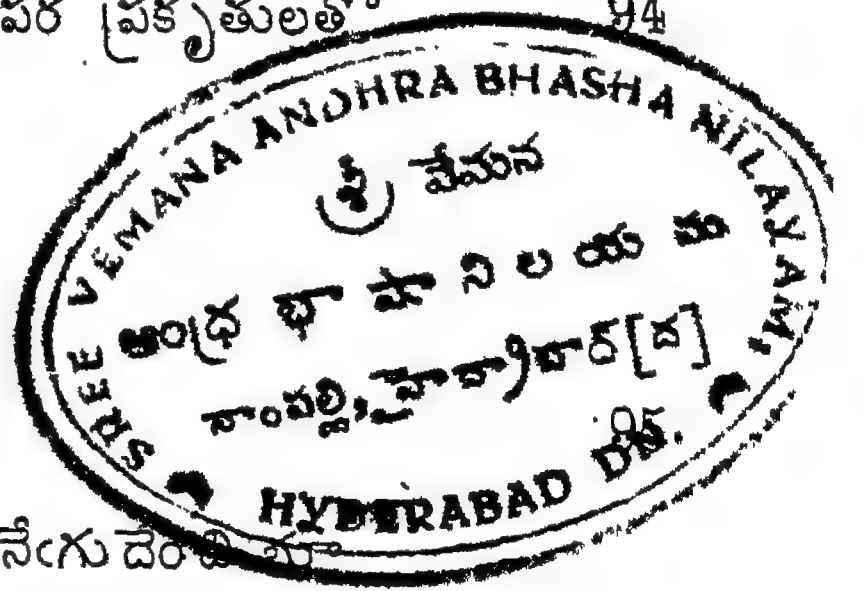
చ. 'తెనుఁగు కవిత్వమన్నఁ దరితీపుగఁ జూచితి నిన్నినాకు లా
తెనుఁగు కవిత్వ మిట్టితటి తీపిగఁ దోఁచి శిరమ్మునూఁచితిన్
ఘనులు కవీశ్వరుల్ ద్రుహిణకల్పు లనల్పు లపూర్వ శిల్పు లే
మనవలె వాకికై త కెద యమ్ముడువోయె నటంచు నెంచుచున్. 91

మ. జగజంపౌ మగమానికంబులును బచ్చల్ కెంపులు నీలముల్
సొగసౌ ముత్తియముల్ ప్రవాళములు జజ్జు ల్వాసి మేల్జాళువా
నగతోఁ గూడి వెలుంగునట్లు తెనుఁగుల్ నానారుచుల్ రూపముల్
నిగుడన్ సంస్కృతభాషఁ గూడి మది కెంతే వింతఁ గొల్పున్ భళి! 92

శా. ఆ వాగ్వశ్యత యాకళావిభవ మయ్యారే! జగద్వంద్య మా
భావౌన్నత్యము పాండితీపటిమ దీవ్యత్కల్పనాశక్తి భా
షావాల్లభ్యముఁ జాటు దీటుగలదే శాస్త్రజ్ఞతన్ వీరిలన్
సేవింపం దగు భాగ్యమబ్బట ఫలించెం బూర్వపుణ్యముమ్. 93

క. ఈదిన మేమో ఘనవాగ్వాదము సేతు ననుకొనిన వాక్కు పెకలదీ
మేదిని పొత్తము ముత్తోరాదుగదా దీవ్యదిహపర ప్రకృతులతో 94

తే. నవరసంబుల చవులూర వివిధగతులఁ
గవిత గీర్వాణమటు లల్లఁగలదు తెలుఁగు
బాస యనిపించినారు సెబాసు! వీర'
లని వయాళికి నుపవని కరిగె నృపుఁడు.



ఉ. అంత నృపానుజీవి యొకఁ డాదర మొప్పఁగ నేఁగుదెంచి మా
కాంతుని యానతిన్ గవియుగమ్మును దోడ్కొనిపోయి రాజహ
ర్యాంతిక భాసురోపవనికాంతరసీమ మనోజ్ఞ మల్లికా
క్రాంతనికుంజ బింబితవిలాసభిత్తిఁ బ్రవేశ పెట్టినన్. 96

తే. చారు చంద్రికాంతోపల స్థగితవేది మల్లికాశీతలచ్ఛాయ మంజుపీఠి
కల సుఖాసీనులై యుండి కవివృషభులు మోహనోద్యానశోభకు ముగ్ధులైరి.

శా. లీలోద్యాన విరాజమాన తరువల్లి కుంజవైవిధ్య శో
భా లోకన్నయనారవిందములు మోదాంభోనిధి స్మృత భూ

సాలాభ్యర్థితులై కవీంద్రులు వనీవామా సుధాస్యంది డో
లా లోలాయిత మానసంబయిన కేశాకూళి డాయంజనన్.

98

మ. కులకాంతామణి దర్పణాయిత చతుష్కోణాధ్య భేలాసర
స్థలి సంధ్యారుణిమమ్ము కుంకుమిడె భాస్వచ్చంద్రకాంతామలో
పల రాణ్మాంటప గోపురమ్ము సరసీవారిన్ వనీభామినీ
తిలకార్థ మ్మిడు రౌప్యపుం భరణి రీతిన్ వెల్గె నచ్చోటికిన్.

99

క. వడివంక లేక యొడ్డుం బొడువున్ బొంకమ్ము గల్గు భూపుఁ డొడలి పు
త్తడి నిగ్గు తళతళల్ మత్తడి దూకుచు నంగరేకు మాటుం దాటన్.

100

చ. వడిగొని పట్టుకుచ్చులను వంకలు బెట్టెడి నీలి ముంగురుల్
విడివడి పింజలై నిటల వీధిని గాలిని దేలియాడఁగాఁ
దడగొను నీలిమబ్బుతెర దాఁగెడి యానెలబాలు ముదలిం
చెడి మొగ మొప్పవచ్చి కవి సింహులమున్ దలవంచె వారునున్.

101

ఉ. 'మృగ్యుడు త్యాదృశాధ్య కవిమిత్ర' చరిత్రుఁ డిలన్ చిరాయురా
రోగ్య జయోస్తు! భోజనమరూప! యటంచు వచింప తేఁడు నా
భాగ్యము పండె లక్షలిడి ప్రార్థనచేసిన వచ్చువారె మీ
యోగ్యతలెన్న నెంతయు మహోన్నతముల్ సుదినమ్ము నేఁ డనెన్.

102

తే. 'కవులు మీరు నిరంకుశుల్లాన నేను
ప్రశంసయింతు నా హృదయవాంఛను వచింప
వైన వచియింపరాదని యాగలేను
నిగ్గు విడఁజేయు రసలుబ్ధ శీల మెందు.

103

క. రమణీయార్థప్రదమై సుమనోజ్ఞాలంకృతులను శోభిలు వాణిన్
శ్రమ యనక యిందుఁ బ్రత్యక్షము సేయఁగ విన్నవింతు తమియింపవలెన్.

ఉ. అతువు కన్న భావమవనాత్మకమైన కవిత్వమే సుధా
వేళల మాధురిన్ శ్రవణవేయసుఖమ్మొనగూర్చు సర్పసం
కాశ వదీప్రవాహ జలగర్భమునన్ లభియించునే గభీ
రాశయ డోలికా లహరి వాడు సరిత్పతి రత్న సంతతుల్ ?

105

తే. అనుచు భావించు నది కల్లయ్యె నేఁడు
దీప్యరాకుఠాటిక రవరీ వై గూరు

గొప్పలగు కావ్యకవితల గుప్పినారు
మెప్పు గొనినారు నేనేమి చెప్పగలను ?

106

వ. ఐనను బెను పయనంపు టిడుమల సుడివడియున్న మిమ్ము శ్రమవెట్టజాల
నెల్లియుల్లము రంజిల్లజేయు మొల్లంపు కవితల వినవలతునని యనిపి మరునా
డదే సమయంబున కవులంగని

107

క. ఊతల ప్రత్యేకతయన్ ఋతుగతి యను దేశకాల నియతస్థితులన్
మితిమించి పూచి కాచెడి లతలున్ దరుగుల్ముములుఁ జెలఁగు ని వ్వనిలో.

తే. నేను బ్రత్యహ మివ్వనినే వసించి కావ్యలేఖనా వ్యాసంగ గతి నెఱపుదు
తాము రసయు క్తసత్కావ్య సామఫణితిఁ బల్కుఁగోరుదునుద్యాన భవ్యశోభ.

క. అన విని శ్రీనాథుం డా వనశోభ నొకింతఁ గాంచి భావించెడి భా
వన నాశుగతి మధుర నిస్వనమొప్పుఁ గవిత్వరీతిఁ బాడఁదొడంగెన్. 110

తే. ఇవ్వనియొ జవ్వనిం బోలి యెలమి మీఱఁ
పుష్పవతియాటచే భృంగభోగ్యమయ్యె
నేతదారామ మా రామ నృపతివోలె
నలరి ద్విజవాంఛితమ్ము సఫలమొనర్చె.

111

శా. కాషాయాంబర శోభ నర్యముఁడు సాక్షాత్కర్మ సన్నా యసపున్
వేష స్వీకరణం బొనర్చె నపరాభిన్ ముగ్ధి తాఁ బద్మినీ
యోషారత్నము కన్నుమూసెఁ బతిహీ నోర్విన్ గనంజాలమిన్
ఘోషించెన్ దివిఁ బక్షిసంతతులు దిక్కుల్ మోము మాడ్చెన్ వెసన్. 112

మ. నెలరాజున్ వలపింపఁగా సురనదిన్ నీరాడి చెంగావి దు
వ్వలువల్ దాలించి మబ్బకన్నియలు చెల్వం బొప్పఁగాఁ దారకా
తిలకంబుల్ ధరియింపఁ జీకటికురుల్ దీపింపఁ గ్రీడాసర
స్సులనన్ గాఁతెడి నిల్వటద్దములఁ జూచున్ గన్దోవల్ విప్పఁగన్. 113

సీ. పచ్చందనమ్ము దీవ్యచ్ఛత్రములఁ బూని
మినుముట్టె వృక్షమ్ము లనెడి మిషగ
మరకతప్రభ మహాంబరమ్ముపై ధ్వజమెత్తె
ఘనపూగ వృక్షమ్ము లను నెపమున

హరితవర్ణము పృథ్వీ నాక్రమించి తురాయి
 తలఁదాల్చెఁ దృణసస్యధామ మనఁగఁ
 బసరికల్ గగనమున్ బంధింపసాగెను
 జారులతా నికుంజము లనంగ

తే. వివిధవర్ణముల్ కనులకు విందొసఁగుచుఁ బచ్చవన్నియ పైఁబడి వలచి వచ్చి
 విచ్చి విహరించి పూవాన విరియఁజల్లి వెడలిపోవు నేపూఁటను దడలవోలె.

సీ. కన వ్యూహములఁ బన్ని కంటిపాపల రెంటి
 బంధించెను గులాబిపడఁతి యొకటఁ
 బట్టపవల్ చుక్క లట్టె చూపెను లన
 న్మహితేంద్రజాలాల మల్లె యొకట
 పసిఁడి ముద్దలలో సువాసనల్ సృష్టించె
 సేమంతికా సుమస్తోమ మొకట
 విచ్చుకత్తుల పొదుల్ విరిలోనఁ జూపించెఁ
 గేతకీ పుష్ప సంఘాత మొకట

తే. మధురసాభోగ హేమకుంభములపైన
 నీలమణి పాలికల మూత గ్రాలు ననఁగఁ
 దమ్మి మొగ్గలపై వ్రాలు తుమ్మెదలును
 బద్మినీ కుచచూచకప్రభలు జిమ్ము.

115

సీ. తాంబూల చర్వణ దంతపంక్తులతోడి దరహాస మొనరించు దాడిమమ్ము
 అకుపచ్చని వన్నె కోక కొమ్మలయొడిన్ బండునా పసినిమ్మపండు బుడుత
 శిలి సిగ్గువడఁ గండజీల్చి పసిండిమేక శుకమున కిడు త్యాగి చూతఫలము
 రంభాభరణామృత రసనీత నవనీత మలమెఁ బచ్చని పొట్ల మనఁటిపండు.

తే. వ్యచ్చ మందాకినీవారి సంగహించి
 తల ధరింపఁగ వెండవానల సహించి
 మూడు కమల మూసియు మీసములను గడ్డ
 ములఁ జెమచు వారికేళ సత్పుల తపస్వి.

116

అ. చేయనట్టి ఘటము వేయని సున్నము పోయనట్టి మధుర తోయములగు
 వాళికేర మవని రాలిపడఁ జగు శ్చోదవృట్లు వ్రేచుఁ బొదిగె నెవఁడొ. 117

తే. పొంగి కైలాసగిరిఁ జాటు గంగనీరు
కామధేనువు పాలమీగడల తీరు
మూకుళుల మూసి ముక్కంటి ముద్రవేసి
తీర్థము ప్రసాదమని యిందు దింపి రెవరొ.

118

క. అరవిందమ్ము లశోకము లరవిరి మల్లియలు మావి యలరులు కలువల్
స్మరశర గురుప్రభావము మరిమరి యిటు విప్పిచెప్పు మఱతురె యనుచున్.

సీ. తొలిమబ్బు తెర నుండి తిలకించు చుక్కల
దొరఁ గాంచి కనుగీటు తొవపడంతి
భ్రమరమ్ము మోవిపైఁ బడి క్రోలఁగను లఱ
మూసి చొక్కెడి తమ్మిముద్దరాలు
తీఁగల నుయ్యాల లూఁగు సమీరకు
మారుతో నగుపూవు మగువ మిన్న
పికరాగ వివశయై స్వకరాగ్రముల నై గ
లనుజేయు చూతపల్లవకుమారి

తే. ప్రియవసంత సమాగమవేళ యగుట
వనవిలాసిని నూత్నయావన మనోజ్ఞ
శోభ పెనుపొందఁ దీరె న సొమ్ముఁబెట్టి
వల పొలయరాగమాధురుల్ జిలుక నవ్వు.

120

వ. ఇత్తై అంగున శ్రుతిపర్వముగా మతికి నాహ్లాదకరముగా ముఖకమలవినిర్గతమగు.

క. శ్రీనాథ కావ్యమధురస పానోన్మత్తాత్ముఁ డగుచుఁ బార్థివుఁ డుండన్
దా నా పోతన నిజకావ్యానంద సుధారసమ్ము లతని కిటు లిడెన్.

122

క. దళపుష్ప ఫలజలమ్ముల నలఘుమతిన్ విశ్వరూపి నర్పించుచు ని
శ్చలవృత్తిఁ బొల్చు జన్మ సఫలతన్ గమనంచు ననుభవముఁ దెల్పుఁ దరుల్.

ఉ. మానిత సూనసౌరభరమాకృత మారుత యాప్యయాన మ
న్లున సుమప్రమోదకర మౌ ఖరిత ద్విజసామగాన మా
పీన లతావితానము నభీష్టఫలప్రద భూజరాజ సం
స్థాన మహీన మివ్వన విధానముఁ గానము ఊణి నెందునున్.

124

మ. తలక్రిందుల్ తపమున్ బొనర్చు నిటులీ ధాత్రిన్ దరువార్త మే
 ఫలసిద్ధిన్ మదిఁగోరియో పవనమున్ బానీయమున్ గోరి ని
 శ్చలచిత్తుంబలె నెండ వానల శ్రమల్ స్వాంతంబునం దోర్చి ప్రా
 ణుల కర్పించును దత్ఫలమ్ము లివియేనో సత్తపోధ్యేయముల్. 125

మ. అలఘూర్మిస్వన భాసమాన మయి హంసాందోళికాయానమై
 జలపూర్ణంబయి శీతలానిలసుఖస్పర్శాత్మకంబై కళా
 నిలయంబై యతి నిర్మలంబయి మిల న్ని రేజగంధాఢ్యమై
 కొల నొప్పెన్ బలు మెట్లతో సమచతుష్కోణాకృతిన్ విస్తృతిన్. 126

మ. కలహంసధ్వనితో సుధాస్మిత లసత్కంజాస్య బింబమ్ముతోఁ
 జలదుత్తుంగతరంగ హస్తములతో సంపుల్ల నీలోత్పలా
 తులతో స్వాగతమిచ్చుచున్ దివి నిలన్ జూపించు దివ్యామృతం
 బులతో నర్ఘ్యమొసంగుచున్ విబుధులన్ బూజించుఁ గాసారముల్. 127

సీ. కల్లోల వనమాలికా డోలికలఁ దేలి తూఁగాడుచుండు బాతువుల పిండు
 గర్భభారాలసగతి నేలు చూలాలు గొనబైన నడ వచ్చి కొలను జొచ్చి
 జలమగ్న ముకుళాంబుజాత సంఘాతమై ప్రతిబింబతతి తేటపడఁగ నీట
 విమలాంగకము మల్లె విరితెప్పయై తేల నాగుబామై మెడ నాట్యమాడ
 తే. నీఁదుచున్ ముగ్ధి తేలుచు నెఱకలందు నొక్క జలకణమ్మేనియు నొత్తనట్లు
 వచ్చి దరిఁజేరు సంసారవనధిలోన నంటియటక మనెడు బ్రహ్మణ్య నట్లు.

ఉ. వాసన యెంతయున్న నిజవర్ణము లెట్టివియైనఁ గ్రిందు న
 గ్రాసనమందుఁ గ్రాలియు ముదాకృతి నవ్వచునుండి రెండునా
 శ్శీఘమజాతి జన్మ ధరియిత్రి సమర్చల నేల వ్రాలు నౌ
 రా ! సురరాజి వీనిని శిరమ్మునఁ దాల్చుటఁ బూజ్యతన్ గనున్. 129

మ. వికసంఘమ్ములు వేణునాద విలసత్ప్రియాష పేయమ్ము లో
 వికతోఁ బించుఁ బ్రసూనముల్ ప్రతిఫలాపేక్షన్ వివర్జించి వ్ల
 దకరామోద మరుత్తరంగములఁ జేతస్సంహతిన్ ముంచు న
 మృకపున్ వీధుల నుంచు నేల కవి నిర్మర్యాదతన్ సత్కృతిన్. 130

ఉ. ఇన్నితరాలమండి రచియించిన యీవనకావ్య గర్భమం
 దెన్నిమొదలతోఁ లిగురెత్తుచు నవ్వల నాట్యమాడెనో

కన్నుల నశ్చబిందువులు గార్చుచు నాకులపాటుతోడ ని
 డైన్చి గతించెనో శిశిరవృత్తము లెవ్వఁ డెఱుంగువాఁ డిలన్.

131

ప. అని యగతిదూరంబున మినుముట్టు వై భవమ్ములఁ దులఁదూఁగు విశాలరసాల
 ముం గాంచి.

132

సీ. మైకిఁజూడ నొకింతఁ బచ్చపచ్చగనుంట
 ననిలుండు నుయ్యెలల నిడి యూఁపుఁ
 బ్రతిదిన మ్మింతింతఁ బైకివచ్చుటఁ గాంచి
 జడిసి యానీడకున్ జనఁడు రవియు
 నొరుల నీడఁబడి యుండకుండుటవల్ల
 నాత్మాభివృద్ధి యే రాఁపలేరు
 రక్షింపుమని మహికుక్షిలోఁ దలనిడన్
 దనజీవన మ్మది ధారవోయు

తే. ధనికుఁ డీరితి లొకికాదరముఁ బొందుఁ
 బలిని గని లోక విఘ్నంగి భయముఁజెందు.
 దైన్యరహితుఁడై తప్ప దెందు
 ధాత్రి యొక్కఁడై నీదజను నెందు.

133

క. అనుచున్ భూరుహ నివహ మ్మనుదిత జీవిత రహస్య మామూలాగ్ర
 మ్మనుభూతిఁ బొంది సకలము కనులకుఁ బ్రత్యక్షపఱచుఁగాదె నృపాలా!

ప. అని యాగతిఁ బోతన నిజకవిత్వ పవిత్ర గాంగర్పురులఁ బ్రవహింపఁ జేయు
 టయు.

ఉ. జ్ఞాన విశేష శేషుల నగాధ మనీషులఁ గాంచి వారిదౌ
 వీనుల విందొసంగెడి కవిత్వ పటుత్వ మహత్వ మెంచి భూ
 జాని స్మృతిన్ ద్యజించి యటు సాంతముగాఁ జెవులప్పగించి స్మే
 రాననుఁడై వినెన్ గడు కృతార్థుఁడనై తి నటంచు వాకొనెన్.

136

చ. జలజల పూలురాలి నటు చల్లని మెల్లని పల్లతెమ్మెరల్
 తెలతెలవాటి వీచినటు తియ్యని కమ్మని పాలమీఁగడల్
 తొలితొలి తోడువిచ్చినటు తోరపు సిగ్గున ముగ్ధ కన్దోవల్
 వలపులఁ జిమ్మునట్లు చెలువ మ్మొలికించు భవత్కవిత్వముల్

137

ఉ. పూలను మల్లికాలతకు మూలములందు నుపీరజాతికిన్
 వాలెము నాకులందు మరువమ్ముకు దారువునన్ బటీర వృ
 ఊళికి సొరభ మ్మొలయుఁ గాని భవత్కవితాలతాంగనన్
 గ్రాలు పరీమళమ్ములు సుఖప్రదమై సకలాంగకమ్ములన్. 138

ఉ. ఈగతి సింగభూపతి కవీశ్వర కావ్య కలావిలాసమున్
 ధీగరిమమ్ము మీఱ వినుతింప నుదాస్థితుఁ డొండుతేని పా
 ర్శ్వాగతుఁడై వినమ్ర వదనాంచితుఁడై ప్రభుదర్శనార్థమై
 వేగరి యేగుదెంచెనని విన్నపముం బొనరించె నంతనే. 139

ఉ. వానిఁ బ్రవేశ పెట్టుమి యవశ్యముగా నని యాజ్ఞయిచ్చె భూ
 జానియు ద్వాస్థితుండు నృపశాసన మౌదలఁ దాల్చినట్లు న
 ప్రాననుఁడయ్యెఁ జిత్తమని యచ్చొటుఁ జెచ్చెరపిడె సత్కవుల్
 తోనె యనుజ్ఞవేడిరి ప్రసోషవిధుల్ నెరవేర్పగోరుచున్ 140

క. కవు లేగుటయుం బ్రణిధియు సవినయగతి నేగుదెంచి జనపతికి “జయీ
 భవ” యనుచు మ్రొక్కి జనపద వివిధ రహస్యములను వివరింతుననన్.

వ.. అంత నమ్మహిపాలుండు. 142

క. ‘హితమతివి రాజనీతి సుచతురుండవు సత్కవిత్వ సాక్షి కళా
 యుతుడవు వినయవివేక నిరతుడవు త్యాదృశుఁడు ప్రణిధిరాజిం గలఁడే ?

తే. అన్ని విధముల నీవు మా కాంతరంగికుడవు విశ్వసనీయచారుడవు మాదు
 రాజ్యభృత్యులతోనఁ బురాతనుడవు వార్త లేమి తెచ్చితి’ వన వార్తికుండు.

వ. వినయవినత మస్తకుండై. 145

చ. “ప్రభువులు చిత్తగింపవలె బల్లియ పల్లియ యిల్లు నిల్లునున్
 పభసభ జట్టివత్తు భువి సర్వదిశల్ చరియింతు మేఘస
 న్నిభ సుమగాత్రి యొక్క తె యనిందిత చంద్రనిభాస్య యోర్తుఁ దా
 మిభవరయాచనంపదల వెందును ముం దరుదెంతు రిన్నుడిన్. 146

సీ. ఆహారమే లేక యమృతమావెడి యున్ని

దివియుండె కాని యీ భువిని లేదు

అంబుమృతమృతము చెలుగుట

దివియుండె కాని యీ భువిని లేదు

అల కళానిధియు దోషాకరుడై యుంట
దివియందె కాని యీ భువిని లేదు
అగ్నిమాంద్యఘ్నమున కౌషధమ్ములు లేమి
దివియందె కాని యీ భువిని లేదు

తే. రాజు పతపాతమున విరాజితననఁ

బొసఁగు దివియందె కాని యిబ్బువినిఁ గాదు
తనరు ఘనజీవనము నిరాధారవృత్తి
ననిన దివియందె కాని యీ యవనిఁ గాదు.

147

తే. అనుచు నేలినవారి రాజ్యమ్మునందు
నన్నవస్త్రముల్ చదువు సంధ్యలు సమృద్ధి
వఱలఁగా ననామయతనుఁ బరఁగుచుండు
నఖిలజనమని పల్కెఁ జంద్రాస్య తాను.

148

వ. అంత నో వెలఁదీ ! మీ రెవ్వరని ప్రశ్నింప.

149

ఉ. యాచక పాణిపద్మముల నాడెడి శ్రీని ప్రజానురాగమున్
దోచి స్తుతిస్వరూపతను దోచెడి వాణినిఁ ద్యాగపాణియా
రేచమచర్ల సింగమయ తేనికి నే దొరసాని నంచుఁ దా
గోచరమయ్యె నా కనులకున్ దమ కీరితిరాణి భూవరా !

150

చ. ప్రజలకుఁ దల్లి పండితుల పాలిటి కల్పకవల్లి కర్షక
వ్రజమును శ్రీల సౌఖ్యముల రంజిలఁజేసెడి పాలవెల్లియై
నిజమును న్యాయము న్మనుచు నీదగు కీర్తిరమామతల్లి తా
సుజనులచేతఁ బూజగొని చొక్కెడి విశ్వమునందు నెందునున్.

151

క. గిరికుచతటి ఘననీలాంబర మొరయుచు మెఱయఁ బసిఁడిభాగ్యము గురియన్
వర సస్యశ్యామల సుందరగాత్రి ధరిత్రి వపువు ధరియించె ననన్.

152

వ. అద్వితీయ సుందరియగు నా ద్వితీయసుందరి నన్గాంచి దరహాసిత సుందర
వదనారవిందయై.

153

సీ. ఆదిశేషుండు విద్యావేత్తయే కాని
ప్రకటించు రెండు నాలుకల తనము
అహిరాజు తలఁచాల్చి యలఱించునే కాని
యొకప్రక్క గరళమ్ము నొలుకఁబోయు

హరిపేర పాపతేఁ డిరవొందునే కాని
 దిక్కరిసాయ మర్థించుచుండు
 చిలువలతేఁడయి చెలఁగు నీతఁడు గాని
 ప్రాణభక్షణ వృత్తిఁ బరఁగుచుండు

తే. సతము కౌటిల్యగతిఁ దానె సంచరించు
 దనరు నెందు రంధ్రాన్వేష తత్పరతను
 నందులకె వాని వీడి సింగావనీంద్రు
 వలచియుంటి భూసతిని పలికె నధిప.

154

ఉ. ఇంకొకవార్త దాని నిపు డేలినవారికి విన్నవింపఁగా
 జంకొదవు న్వచింపమిని స్వామికి ద్రోహమెనర్చినట్లెదో
 సంకటమొందు డెందము ప్రసన్నమతీ ! తమియింపవేఁడు నీ
 కింకరుఁ డాజ్ఞఁ నొంద దమకించు" నటన్న నృపాలుఁ డిట్లనున్

155

ఉ. జగతి జనమ్ము లెప్పు తన చాటున దన్నుగురించి గొప్పగాఁ
 బొగడెడి వాగ్విలాస మదెపో నిజమైన పొగడ్త యద్దియే
 తగినటు లాత్మత్వప్రినిడి తన్ను నెడందను స్వస్వరూపమం
 దగపడు మేని నీడవలె నయ్యది నామమునంటి యుండెడిన్.

156

మ. మును శ్రీరాఘవు నంతవాఁడును జనామోదమ్ముతో రాజశా
 సన నిర్మాణమొనర్చె నెయ్యెడఁ బ్రజా సంతేమమే కోరు రా
 జునకై చారుముఖమ్మునంటు శ్రీవణాక్షుల్ చారుకర్ణాక్షులై
 ఘనసాహాయ్యమొనర్చుఁ బాలక మహత్కర్తవ్య నిర్వాహతన్.

157

అ. ఇనువికంటె ముందె చనుడేరి జగతినిఁ గాంచి యతని ముందు నుంచునట్టి
 వేగుఁజక్క కరణి వేగులవాఁడునుఁ గనుల విప్పఁజేయు మనుజు విభుని.

158

ఉ. కాపువ వేగువాఁడు తన కన్నది విన్నది యున్నదున్నటుల్
 భూవిభువెంత సంతయునుఁ బొందికఁ జెప్పఁగ నొప్పు నెప్పుడున్
 గేవరి నిందయును మదికి న్రమయనని దాని మానుచే ?
 త్రావ నసహ్యమంచు నగదమ్ము నొసంగని వెజ్జు లాపులే ?

159

చ. అమట యథార్థవర్ణుఁడు నమాదరబుద్ధి మహీంద్రువాక్యముల్
 విని "నగ్ని కీర్తి కాముదూరి వీరి నకీర్తితమోంధకార మో

యనఘ ! త్వదీయసేవకున కా భయ మేటికి గాంజ దుర్వనిన్
ఘనతులసీప్రరోహమును గంటిని విస్మితబుద్ధినుంటినేన్. 160

చ. నరవర ! నిన్నరేయి రఘునాయక సుందర మందిరాంగణా
వరణ కవాటకంఠమున వర్తిలు చారు శిలావితర్దిక్
పరి వసియించియుంటి హరిపార్శ్వగృహస్థిత దేవదాసి ముం
దిరువురు స్త్రీలుఁ జేరి వచియించుచునుండఁగ వింటి శ్రద్ధమై. 161

గీ. వాలకముఁ గాంచ వారలు వారకాంత
లనుచు ననుమాన మొదవె వయస్సు గాంచ
నుభయులుం దల్లిబిడ్డలై యుందురనుచుఁ
దోచె నిజమయ్యె వారివాగ్దోరణి నది. 162

క. జనపాల ! వారి యిరువురఁ జననియనం దనరు వృద్ధ సాటిగణికతోఁ
దనకూతును జూపుచు నిట్లనఁదొడఁగె విచారవిలసితానన యగుచున్. 163

క. ఇది జన్మించుట నాదొక యదృష్ట మనుకొంటి నూర నలరెడి వేశ్యా
మదిరేక్షణల కసూయాప్రదయైన నీనిఁ గాంచి వారందు రిటుల్. 164

సీ. వగలాడి క్రేగంట వలపులే పూఁ చెనా
రవ్వలు నీలాలు రాశిపడును
ఎలనాగ కెమ్మోవి చిలిపిగా నవ్వెనా
ముత్యాలు పవడాలు ముసరుకొనును
జాణ యించుక పైఁట సవరించుకొనియెనా
పైఁడి వెండియు నింట బంతులాడు
పూఁబోడి పొలయల్క బొమముడుల్ గూర్చె నా
యెట్టి శ్రీమంతముం గట్టుపడును.

తే. ఔర ! యందాలపుట్టి నీ యనుఁగుఁబట్టి
కళలకుం బెట్టినదిపేరు కడమ మేము
దిగదుడుపు కక్కఱకురాము దీనిముందు
దివ్విటీకింద వెలుగాలు దీపములము 165

గీ. రామభక్తుడై హనుమఁడు రాఁ డదేల
మారభక్తుడై తలకిందు మాటిపోఁడె

- రామ యను శబ్దమున కెందు రమణి యంచు
నర్థము వచింపఁడే శుకునంతవాఁడు ? 166
- గీ. అనుచుఁ కులమువా రిట్లు నోరఱుగ దీనిఁ
బొగడ నేను స్వర్ణస్వప్నములను గంటి
ననుకొనిన దెల్లఁ దలక్రిందులయ్యె నిపుడు
పదిగ నగువారిమును జాటిపడుటలయ్యె. 167
- ఉ. పేరుప్రతిష్ఠలుంగల కు బేరులు బేరులు వచ్చి మెచ్చి బం
గారము నిల్వనంబొదుగఁగాఁగల మంచును నెల్లయాస్తి నీ
పేరిటఁ జేయువార మని వేలకువేలును గ్రుమ్మరించినన్
హారతులిచ్చినన్ బయిస నంటదు ముట్టదు వారిఁ జూడదే ! 168
- క. మేళముబోవుదమే యీవేళఁ గోటిశునింటఁ బెండ్లి యటన్నన్
గాకుల వ్రేకులఁ బడి బతిమాలినను ససేమి యొక్క మాటయు వినదే! 169
- క. చదువుల సరస్వతివి భువి మదనునిరతి వీవు నవ్విమాటాడిన సం
పదలన్ని వద్దవద్దనఁ బదములఁ బడి రావె పొదముపదయనియనఁగన్. 170
- క. 'ధనపుం బేరనిననె యింధనమై నిలువెల్ల మండుఁ దను విఁక నేలా
వినిపించెద వామాటలు మును నిలువకు పొమ్మటంచు మోమటు త్రిప్పున్.
- క. వెలయాలికినే వేళను గులసతిధర్మములు తడవఁగూడునె యనుచో
నులుకదు పలుకదు కందమ్ముల నశ్రులు గార్చు వ్రాల్చు మో మెత్తదిఁకన్.
- ఉ. తాలుచుఁ దీవచేడియల తావులప్రోవులు తేనెసోనలై
నాలుగునాకు లందముగ నవ్వుచు రాలెడి పూలు యావన
శ్రీ లివి యేరికేనిఁ గయిసేయుము లాగు నిరర్థకమ్ముగాఁ
గాలమగుత్తు నీ ముడుపుగట్టిన యావనసారభమ్మనన్. 173
- క. మీ రడిగెడి యర్థాలంకారమ్ములు తరము లేను కాంక్షించునవో
సారస్వతాక్షరాలంకారము లీరెండు గూర్చు ఘనుఁ డెప్పుఁ డనున్. 174
- క. నిరియును జతురావనసుందరియును సర్వజ్ఞసింగధరణీపతి నొ
క్కరుఁ దక్క వేటొకని వీరిరువురు వరియింప రధిపుఁ డిది యొప్పుఁడనన్. 175
- నీ. పంకేరుహమ్మయ్యుఁ బద్మమ్మ శుచియయి భానుచే వరియింపఁబడుట లేదె
మ్మగమదంబయ్యుఁ రావిగల మేల్కస్తూరి శ్రీ విష్ణుతిలకమై డేలఁగెఁగదె

కేకిలో నొక తోకయీకయై పురి వన్నె వెన్నుని తలనెక్కి వెలుగ లేదె
కీటనిర్గత తంతుకూట పీతాంబర మ్మల చక్రివసనమై యలర లేదె

తే. అసురవంశసంజాతుడౌ నిసుగు నెందు

నాత్మపదభక్తుఁ డంచు హృదంతరమున
నరయు సర్వజ్ఞుఁ డొక సింగమగుచు వచ్చి
రక్షసేయఁడె ? నాస్వామి రాఁడె ? యనును.

176

గీ. లక్షపతినై న వట్టి నిరక్షరాస్యుఁ

డితఁ డని తేనెలో నీఁగరీతిఁ దీసి

వేయు లౌకిక మెలుఁగదు స్వీయదృష్టి

నలరు విద్వాంసు నృపుఁ బెండ్లియాడుదునను..

177

గీ. ఇంత విద్వే వచ్చి యెందు కక్కఱరా దిదొక్కనాఁడు రంగ మెక్క దనుచు

జాతివార లెల్లఁ జాటుకు నేటుకుఁ బరిహసింతు వట్టి పిటికి దనుచు. 178

ఉ. అంతనె కూతుఁ గాంచి యిటులాడె గృహంపునెలంత యెందు నీ

వింతయె కానరాదు కులవృత్తిఁ దొలంగి చెలంగుమాత్ర మో

కాంత కులాంగనాయశముఁ గాంచుడె రోవెలఁదిం జనించి, మే

ల్కాంతులనీను రత్నమయి గ్రాలునె సాసలదీరుకాచమున్.

179

చ. చలువలఁ బంచి పొల్గురియు చక్కని చిక్కని మోముగోముకున్

శిల కరఁగున్ లత న్వేతల చిక్కుల స్రుక్కఁగఁజేయు హొన్న మే

ల్కళ ననలీను మేను తెలికల్వల చెల్వము నేలు మీలును

న్వలఁ బడిపోవు నీ బెళుకువన్నెల చిన్నెల కన్నుసన్నలన్.

180

ఉ. అందలు మెచ్చ సత్కళల నందియవేసిననేని రంభ కే

నందని యందమున్నను పయస్పయి పొంగు వయస్సుగల్గెనే

నందలమెక్కి యాడెడి మహత్తరమైన యదృష్ట మబ్బడే

నందని మ్రానిపండు నృపుఁ డట్టులు సాచఁగ నేల ! నర్తకి ?

181

చ. చెలియ ! నరేంద్రదర్శనము చేకురుటే కడు దుర్లభమ్ము నీ

తలఁచినయప్పు డొక్కెడలఁదానది చేకు తెనన్న జేనితోఁ

బలుకఁగ వేళజిక్క దొకపాటునఁ జిక్కినఁ బెక్కుకార్య మ

గులు నృపు తార ! చిల్కపలుకుల్ చెవికెక్కునె తూర్వఘోషావహన్ 182

గీ. ఖండరో సుందరులు వారి కేమి కొడువ

అందులో నీవొకతె వెన్వ రడుగువారు

కడుపునిండిన హరికంటఁ గమ్మమావి

ఫలము గానఁబడిన నేమి ఫలము చెలువ ?

183

క. వలతేని వలను బడి నిన్వలచు నృపుం డనిన రమ్మవలనుపడదు కే

వల మతని ప్రేమ మది తీవలఁ జిక్కిన మావిగున్నవలె నిలుచునొకో ! 184

శా. నీకన్న స్వగలాడినిం గనినచో నిస్వీడు నా కన్నియన్

వీఁకం గూడును ప్రేమ మేఁగువెనుక స్వీషింపఁ డప్పట్లఁగొ

క్కోకంబుల్ వృథ లేమిజేయఁగల వేన్గ నృట్టి పల్లూపుదే

నాకుం జూడఁగ నీ కృతుల్ పెదవికన్న స్మించు దంతాకృతుల్.

185

సీ. అడుగుమోపక భూమి నరుగుచుందువుగాని యడుగక యెచ్చటి కరుగరాదు

నేత్రము ల్బాషలు నిధులు గాంచెదు గాని నేత్రాల వేటొకనిఁ గనఁజనదు

అవరోధభవనాల వలరారెదవు గాని యవరోధ మొలయక యలరఁజనదు

భోగభాగ్యమ్ములఁ బొరలుచుందువు గాని భోగభాగ్యమ్ములఁ బొరలఁజనదు

గీ. నడుగులున్ననుభూమిపై నడచుటకును

కన్నులున్నను జగమునుఁ గాంచుటకును

వీలొసంగని రాజసౌధాలలోని

బ్రదుకుకై చచ్చిపడియుండు బ్రదుకు బ్రదుకె.

186

గీ. కావున స్వేరొకనిఁ జెల్వకాని ధనదు

వలచి వలపించి బులిపించి వలయు సొమ్ము

గడనపేయుమి యెలప్రాయ ముడుగువెన్గు

కుడిచి కూర్చుండి కాలమ్ముఁ గడపవచ్చు.

187

చ. అనవుడు దేవదానిఁ గని యత్తరుణీమణి పల్కు నిట్టులో

వనరుహనేత్ర నావికటువ ల్విలిఖించెడి కన్నులంచు నా

ననమున చంద్రకాంతకళ నాట్యమొనర్చునటంచు మేను తీ

వెను దలపించునంచు నను వేరొక పూరుషుఁ గోరుమందువే.

188

సీ. హిమకరస్పర్శచే జలము చందుటా ఖద్యోతమును గాంచి కరఁగఁగలదె

ఓషధీపతిఁ గాంచి యుష్ణమును క్రొందీవ యంచును గని పులకించఁగలదె

కుముదబాంధవ దర్శనమున నవ్వెడి కల్వ చంచలం గాంచి హాసింపఁగలదె
వరసుధాకరరుచు ల్మరగు చకోరమ్ము కరదీపికాకాంతిఁ గరఁగఁగలదె

గీ. చంద్రకాంతాననయు లతాచారుగాత్రి
కువలయదళాక్షి మృదుల చకోరహృదయ
రాజదర్శనస్పర్శనరక్తి లేమి
కరఁగి పులకించి తులకించి కాంచి నగునె ?

189

ఉ. అందని మ్రానటంచు నెద యందు నిరాశలఁ గుంది నిస్సృహల్
జెంది మహీరుహమ్ము దరిఁజేరుట మానుకొనంగవచ్చునే
ఘొందుగ తాలవై చినను బూర్ణబలమ్మున గాలి వీచినన్
ముందర్ వచ్చి రాలిపడు మోదగతి నృజియింపగాఁబడున్.

190

క. కలవాడైనం జాలునె చెలువుఁడు రసికుండుగామి జీవిత మేలా
చెలువలు కలువలు సరసుల చలువ వలన నిలువఁగలుగు జలజదళాక్షి !

191

చ. కళలకు శ్రీని మేల్వయసు గల్గినవాని ధనంపుతేనిఁ జ
క్కల చెలికాని సంతత సుఖమ్ముల కిమ్మగు రాజధాని నిం
చుల విలుకానిఁబోని వరసుందరు సింగనభూమిజాని నే
వలచినధాని నన్నతఁడు వద్దన దేహమునేని వీడెదన్.

192

గీ. తుద్రమానవుతోఁ గూడు సుఖము కన్న రాజుఁ గూడు కష్టమై గౌరవకరమ్ము
సమద జంగా విమిశ్ర దుగ్ధముల కన్న నమల గంగోదకమై సుఖావహమ్ము.

ఆ. అనెడి తనయ నుడులు జనయిత్రి విని యోసి వెడ్డిదాన ప్రేమ గ్రుడ్డి దెందు
రాజు కల్మషాంతరంగమ్మునకు నద్దమేల విను మటంచు నిటు వచించు.

194

సీ. అమృత మొల్కించు దేవావతారం బన్న అల నిశాచరవృత్తిఁ జెలఁగుచుండు
చల్లని ప్రభువు దర్శన మొనర్తమటన్న సరి దర్శనము మాసమరుగ నొసఁగు
శీతలకరసమాశ్లేష మొసఁగునన్న కఠినుఁడై విరహులఁ గష్టపెట్టు
తన వారి నిధుల వర్ధనముఁ గోరునటన్నఁ దమ్ములపై నరిత్యమ్ము జూపు

గీ. అందగారావి చుక్కల నాడుచుండు
నఖిల జగముల కధికారియై చరించు
విశ్వసింపఁడు ఛాయకు న్నెఱచుకొనును
చంచలుఁడు రా జితని నమ్ము జడులు గలరె ?

195

చ. గురువున కేని ద్రోహ మొనఁగూర్చుటకై మనమం దొకింతయున్
వెఱవఁడు రాజు రాజ్యపదవీ మదమత్తుఁడు వానిఁ గొల్చుటల్
పరవశవృత్తిగాదె సుఖపంజరబద్ధ శుకస్వరూపవై
యరు నెటుజెప్పు నీవు నటులాడవలెన్ బెరమాటలేటికిన్. 196

గీ. సరసభృంగసంగతి నున్న విరిపడంతి దేవతాసేవ కర్హమై తేజరిలదొ
దేవదాసిగాఁ జేరొంది దీప్తిఁజెందఁ బరువుమాలిన దెట్లయ్యెఁ బడుపుఁగత్తె ?

సీ. దీనయా నొకని స్వాధీనయై యుండదు సతత సువాసినీస్థితిఁ జెలంగు
కులటయా నాత్మీయకులబహిష్కృత కాదు వంశ మర్యాదకు వన్నెఁగూర్చు
అబలయా నరుని దేహబలాప్తి నోడదు చిలిపినవ్వులఁ బరాజితు నొనర్చు
సభయలజ్జాస్యయా సభల నిందితయెగా దాటపాటల సమాజాదృతి గొను

గీ. సురలచే స్వర్గమందు నాదరముజెందు
శుభములకు ముందు భూపాల సభలయందు
హరిహరారుల కనువిందు యజ్యపొందు
సానిదాని మించెడి దొరసాని గలదె. 198

గీ. దర్శనమున మత్తెక్కించు తరుణమదిర స్పర్శలేక వేధించెడి స్మరశరమ్ము
సకల ఋతువుల నలరు వసంతలక్ష్మి పవలురే త్వెల్లు చంద్రబింబమ్ము వేశ్య.

క. కావున నావలుకులు విని భూవిభునే వలతుననెడి మూఢ మతమ్మున్
బోవిడిచి స్వకులవృత్తిని సేవించి యశమ్ముగాంచి చెలఁగుమి తనయా : 200

మ. అనిపల్కి న్జనయిత్రి కిట్టులను దీవ్రాసహ్యాభావస్ఫురా
ననయై యాత్మజ కర్ణ శల్యములు నింద్యమ్ముల్ త్రపాహీనముల్
వినఁగాలేను ద్వదీయభాషణలు దేవీ ! చాలు నీ ధర్మబో
ధనముల్ తల్లి వినంబువోయుననఁ బ్రత్యక్షమ్ము లీజాతినే. 201

మ. మునుజన్మమ్ముల సేయరాని దురితమ్ము లేసి నీర్వోసి పెం
చిన తత్పాపఫలమ్ములం గుడువఁగాఁ జేకూరె నీజన్మ వ్యా
ధుని ముం దేఁగి యహింస మానవున కెందు స్నేహధర్మమ్మునన్
వినునే లోభిమనమ్ము లూసరము లుర్వి న్ధర్మబీజక్షతిన్. 202

మ. ధనమే ధర్మము కామ మయ్యదియె బంధప్రాప్తికి న్మోక్షమా
ధన మాత్మీయులు నా వ్తబంధువులు మిత్రప్రాతముల్ విత్తమే

ధనతృష్ణాంధులకు న్ధనేతరపదార్థంబై న ప్రేమార్థసా
ధనమైనట్టి మనమ్ము గానఁబడునే తన్మూలమే సర్వమున్.

203

శా. స్నేహప్రేమల డాయుచున్ దనుమనశ్రీ లర్పణల్ సేయుచున్
దేహంబై తనుఁగూడఁ నా విటుఁడు, దా దేహంబుగా మార దే
లోహంబందొ విమోహమందు నెద యాలోచించు లోహంబొకో ?
దేహోకారముఁ బూను లోహమన నెంతే మెత్తనా కత్తియా.

204

మ. తగ నీహారతుషారధారలను ముక్తాహారముజ్జేయ వీ
లగునే ధూమము నంబుదమ్మనుచు వర్షాపాత మేపారునా
నగదే లోకము శుక్తినిన్ రజతమన్నం గొట్టినన్ జిట్లదే
మొగమున్మాత్రము మార్చిచూపు వలపు స్మోహమ్మనన్ మోసమా.

205

చ. ఎద ననురాగ మా విటుపయి న్మనునండు విడెంపుఁజెల్మితోఁ
జెదవులపైనమాత్ర మగుపించును రాగము గాన మైత్రితో
నుదయముజెందు నెందు సరసోక్తుల సన్ననికూనరాగమా
యెద నలుమూలల న్వెదక నింతకు రాగమె లేదు పేరుకున్.

206

గీ. అంతరంగ పవిత్రత కందనట్టి పాత్రలో నుండు మలినజీవనము తాను
దేవతార్చన మొనరించు తీర్థమైనఁ గోలువారికిఁ గీడుఁ జేకూర్చదొక్కొ !

సీ. సురనామమూని యసురకృత్యముల రేపి సేవించువారినిఁ జెరుపుచుండు
చనుచుండ నెవరేని గనుచుండిరో యని చోరునివలె గొంది దూరుచుండు
అతినీచపాత్రయై యాకర్షణ మొనర్చి సాంకర్యమునకు నాస్థాన మగును
నిస్సారమగునట్టి నీర్కంఠుఁ బలుచనఁ యగుచును మితిమీరి యెగసియాడు

గీ. స్వాదురూపాన మానససదన మంటి
ప్రమదడోలలఁ దేల్చుచు భ్రమల ముంచి
కలుగు సర్వస్వమును వెలిఁగిక్కఁజేయు
మధుఘట మ్మొందునేని సమ్మాన్యమగునె ?

208

గీ. విలువపీతాంబరము దాల్చు వేశ్యకంటె దినమొలం జరించెడి దొడ్డిపసులు మేలు
అతుల నైతికవృక్ష సంహతి నొనర్ప వేరుపురువని ప్రఖ్యాతి వేశ్యజాతి.

209

గీ. చెప్పకున్నను నరుదెంచు జెడుగుణములు
పట్టి బోధింప సుగుణము ల్పట్టువడవు.

మట్టియంటును గుమ్మరిమనికీఁ జేర
పసిడి యంటునె కమసాలి వసతి కేగ ?

210

క. వేసటజనించెఁ ద్వదుపన్యాసమ్ముల వినుచు నింక నాతల్లి యనన్
దాసరస గద్దియంగల భూసురుఁ డిదిగాంచి మోదపూర్ణ హృదయుఁడై. 211

క. 'వెలవెలఁదుల జన్మించెడి పొలతియె యుమ్మెతలఁ దులసిమొక్క విధమునన్
మొలచెను' స్త్రీరత్నం దుష్కులాదపి' యటంచు దాని స్తుతియించె నృపా !

తే. అద్విజుం డిప్పు మీదరి కరుఁగుదెంచి చనెడి యిరువురిలోనఁ బోతనసమాఖ్యఁ
బరఁగువాఁడు శ్రీజానకీపతిని రేయి దర్శనమొనర్ప వచ్చె నాస్థానమునకు."

తే. అనుచు వేగరి పల్క నేమనుకొనియెనొ
భూవిభునిమోవి చిటునవ్వుపూలు గురిసె
స్మితసుమాల నామోదమారుతము విరిసెఁ
జదలఁ దారకా ప్రాణయిని శశినిఁ దఱిసె.

214

చ. వనభువి వీడి జేఁడు పరివారసమేతము రాజమందిర
మ్మునఁ జనెఁ జౌతిచంద్రుఁడు నభోగతి వీడెను నర్తకీమన
మ్మున విరహాంధత ల్పనఁగె భూస్థలిఁ జీకటు లావరించె బా
ష్పనికర మోడ్చె భోగిని యివమ్ము స్రవించె దిశాముఖమ్ములన్.

215

గీ. తరుణిమం జేగ నెంతయు నరసి విరియు
వనితకురు లన్నియును దెల్లవాఁడె ననఁగ
ఇరులు దిశలందు హిమగతిఁ గురిసి కురిసి
కరణిపోవు మేఘమ్మయి తరలసాగె.

216

గీ. చీకటింటికి తొలిసంధ్య చిచ్చువెట్టె
తృపుకణమ్ములై కరఁగెను తారకాళి
పూత మెఱుఁగాలు ముకురాలఁ బోలి దిశలు
వింతచెలువమ్ము దిద్దెను విశ్వసతికి.

217

తే. అల యుపస్సను తెరపట మవలినుండి
కమలబాంధవుఁ డత్యంతకాంక్ష మెయిని
మంచముత్యాల తలఁజూలు ముంచి పోసె
పిగుమై బద్ధినియు దరస్మితము గురియ.

218

సీ. అట్టు మోడిచి పొదుఁగంది నాకుచు నిల్చి

యంభారవళి లేఁగటావు లఱచుఁ

దలవె న్మోగిడ్చి రెక్కల డాఁచి కన్నల్పు

ఖగతతుల్ కొమల నెగయుఁచుఁ గూయుఁ

దమపైనఁ గప్పిన తల్లిరెక్కలమధ్యఁ

దలలెత్తి పిట్టపిల్లలవి యఱచు

నిలయాన నొరగాల నిల్చి కూర్కెడి పుంజు

కోయని మెడసాఁచి కూయసాగు

తే. నట్టె దేవతావేశమైనప్పు డడరి

సిగము దూలెడిగతి నూఁగుఁ జెట్లగుంపు

చల్లగాలి దొంతరలు దిగ్గలధు లందు

నలలుగొని స్వేచ్ఛగా నీఁదులాడుచుండె.

219

తే. మహిత దుర్గ సింహద్వార మంటపముల

లలితగతిని సన్నాయిమేళమ్ము లొకటఁ

బాగ్గిశాకీర్ణ రాగానఁ బ్రాసఁగలిపి

హాయి భూపాలరాగాల నాలపించె.

220

చ. నగరికి వాకిటన్ ధణధణధ్వని మ్రోఁగె నగార మాగధుల్

పొగడుచు 'రావు సింగనృప భూషణ గండరగండ వైరిమ

త్తగజ నృకేశరీ ! సుకవితారసపూర్ణమహోదధీ ! యుదా

రగుణ సురద్రుమా ! బహుపరా' కని పాడిరి సుప్రభాతముల్.

221

ఉ. అంతనె కాల్యముల్ నెఱపి యంఘ్రుల పాదుక లూని తేఁడు శు

ద్ధాంతము వీడి వంది నివహమ్ము సభాస్థలి చేతులెత్తుచున్

బంతులు తీరి 'సింగమనృపా ! విజయీభవ' యంచుఁ బాడ సా

మంతులు మంత్రులున్ వినత మస్తకులై నిలువన్ స్మితాస్యుడై.

222

ఉ. వారిని వోలెఁ దక్కు పరివారముఁ గాంచుచు హస్త సంజ్ఞలన్

గూరుచొనంగఁ బంచి కవికోటికి నొదల వంచి మ్రొక్కి ద

ర్బారును దీర్చి కూర్చొనియె బంగరుసింగపు గద్దెపైన సి

గార్పుఁ జామరా లుభయకడ్యల నాడఁగ రాజహంసత్తై.

223

తే. అంత సభలోని కొకవృద్ధ యరుగుదెంచి

నృపునిఁ గని మ్రొక్కి సభికులు నివ్వెఱపడ

దివి గులుకు రంభకళలను దించివేయు

తనదు బిడ్డను జూపి యిట్లనుచుఁ బలికె.

224

శా. 'నిత్యంబై న ధనమ్ము సత్కళ యొకండే యంచు గీర్వాణ సా

హిత్యాభ్యాసము గానశాస్త్ర పటిమల్ హృద్యాంధ్ర వాగ్వశ్య పాం

డిత్యంబున్ జయదేవ గేయ సుమవాటీ చారు సంచారకృ

న్నత్యోపేత మనోహరాభినయముల్ నేర్పించితిన్ దీనికిన్.

225

క. ప్రజ్ఞలు గావీ పలుకులు విజ్ఞులకే తెలియు విద్దె విలువ యనిన స

ర్వజ్ఞలు మీ ముందట నీ యజ్ఞ యిటులఁ దెల్పుటన మహా సాహసమా.

తే. కాని తెలిపినఁ ప్రభువు కీ కళల యందు

నెది మనమ్మున కత్యంతమిష్టమగునొ

యా కళా ప్రదర్శనమున కాజ్ఞ యిడెద

రనుచుఁ దెల్పితి దాసి తుమార్హ' యనిన.

227

తే. తనను గూర్చి చెప్పెడి తన తల్లి మైనఁ

జాలు లెమ్మని బొమముడుల్ గ్రాల విసిగి

దృగ్యుగళి కాదిశీకమై దెసలఁ బర్వ

సిగ్గున సవరుచును దన చెంగు కొంగు

228

తే. ఇలఁ గళోపాసకుల కెందుఁ గలుగుఁ బ్రతిభ

దేనిలోనఁ దన్మయత వా రూనఁగలరొ

యా కళలె దర్శనీయమ్ము' లని నృపాలుఁ

డామె మదికి నచ్చినది చేయనగుననియె.

229

క. అనఁగనె జయదేవాష్టపదిని గొని యొక కొంత సేపు తియ్యని భావా

భీనయంబు వృత్యగతితో నొనరింప నిల్చెఁ దల్లి యొగి హంగు నిడన్. 230

గీ. చెక్కిచేసిన మోహినీ శిల్పమనఁగ దిద్దితీర్చిన నవరత్న దీపమనఁగ

పోతవోసిన యవరంజి బొమ్మయనఁగ అచ్చ మచ్చరయే యన నా లతాంగి.

ఉ. క్రొన్నన యంజలి న్వెలుఁగ గొమ్మయొ బొమ్మయొ యంచుఁ జేక్షకుల్

సన్నతిసేయ శాస్త్రపగొను చందము వేద్పడసీక యంతయున్

గన్నుల రెప్ప వేయకయె కాలును వేళిలు గదల్చకుండఁ దా
నన్నరనాథుము న్నిలిచె నద్భుతమంది యతండు గాంచఁగన్. 232

చ. కదలెను పల్లవమ్ములనఁగా నధర మ్మదరెం బ్రకంపిత
మొదవు లతాంతగుచ్ఛమన నొద్దిక నట్టిటు లూఁగె గీవయున్
బ్రిదులు ప్రసూనయుగ్మమన వీక్షణము లృశకాడె తీవియన్
వదలిన పూలజల్లన సభ న్నెదజల్లఁబడెన్ సుమాంజలుల్. 233

ఉ. కాళుల నందియల్ చిలిపి గజ్జెలు ఘల్లనె జల్లనెన్ మహీ
పాలుని మేను కెంజిగురు వాతెఱ నవ్వుల పూలు బూచె నా
లీల మరుండు మేల్మఖుమలీ యెఱలోపలి చంద్రహాసమున్
గేలను దూసె నద్ది గిలిగింతలు జేసె సభాసముద్రమున్. 234

ఉ. కసికొని తంబుతా శ్రుతులఁ గమ్మని తుమ్మెద ఝంకృతిధ్వనుల్
ముసరెను వేణువీణలను మూలెను గానకళావిలాసముల్
దెసల తధిమ్ తళాంగ్ త్రకిట థిక్కిట క్షాన్తకధిమ్ తతెయ్యి మం
చెసగె మృదంగనాద మిటు లీఁగయు వ్రాలిన మ్రోఁగు మేల్పుతిన్. 235

చ. మిసిమి పసిండిమై తళుకు మించులు సంచలదంబరాంచలా
వసధము మాటుదాఁటి వెలివచ్చిపడం గను గుట్టునట్టి మే
ల్పసగల రంగురూపులకుఁ బమ్మయు రిమ్మగొనన్ త్రిభంగి మే
నెసఁగ నొయార మొల్కఁగ నలేశుని యాకృతిఁ గూర్చి మ్రొక్కిడెన్. 236

తే. సింగభూపాల ! సుకవితా శ్రీవిలోల ! వీరపరిపంథి శీర్ష కోటిర హీర
మణిమయూఖనీరాజిత మహితమస్మణపాదపం కేరుహా ! జయీభవ ! యటంచు

అ ది తా శ ము

తద్ది-తకతధిమితకిటతక ఝంతా-జగతతోం గదిరిగుడు-తకరుంతా
దిరుగుడు ఝంఝం కిణజగణంత-జగణంతక-తగణంతక-తకరుంతక
తకఝంతక-తకిణం-తకరుం-తకుందరి కిటతక-తరిత తరితధిమి
తధిమితకిడతకతకతా-తెహిధ త్తతా-ఓరాజా

రాజాధిరాజ సుర తేజా ! సర్వజ్ఞ సింగనృపభోజా !

రసవాగ్వికచముఖాంభోజా ! ఆశ్రిత కవికల్పకభూజా ! పుంభారతీ ! కరుణామతీ !

నరసింగా ! శాస్త్రవమదతిమిరవతంగా ! వాణీపద పరసిజభృంగా !

మని తాజన నయనానంగా ! స్మరశరవిభరుచిరాపాంగా ! మదవాక్పతీ ! వాచస్పతి

ఉ. వేదము లుద్ధరించి బలు వీఁపున నద్రి ధరించి కోరవై
 మేదిని నుంచి దైత్యుఁ గసిమీర వధించి బలిం గలంచి భూ
 పాదుల ద్రుంచి రావణు లయంబొనరించి హలమ్ము బూన్చి హిం
 సాదుల మాన్చి మ్లేచ్ఛకుల హత్యఁ జరించు హరి న్నుతించెదన్. 239

త్రిపుట తాళము

తగ్గధింత తాంహత ధీనుత తద్దీనుత తాను ధణాంతరి
 తర్పుంతరిత తర్పుంర్పుంతరిత తర్పుంతరిత ర్పుంతక రేకిణ
 తడికుడిడికుడిడిడికు డింకికు, తక్కిణనగ తకుందరి కిణనగ
 తకుందరికుంద ధికుందరి తకుందక

జలధి నిహత వేదావనచణ విలసద్వననౌకాభకరణ !
 ఖలసోమకదైత్య నిబర్హణ బలశోభిత మీనశరీరా !
 మందరగిరికృత వరగోపుర సుందరతనుమందిర మహిధర
 బృందారక సుధాప్రదాశ్రిత మందారా కూర్మాకారా !
 పిశితాశనవధా కథాంచిత దశనాగ్ర విలగ్న మహీకృత
 శశిమగ్న కళంక కళాధృత విశదాంగా వరాహరూపా !
 కరభుజగనఖర దంష్ట్రాహృత హిరణ్యకశిపు ప్రాణాశన
 వరభక్త ప్రహ్లాదావన వరదా ! నరహర్యవతారా !
 బలిదత్త త్రిపదావని ధనవిలసిత వికాశిత త్రిభువన !
 బలిమస్తక ధృత పదపావనతల ! శ్రీమద్వామనరూపా !
 త్కత్రియ కులగోత్రవిఖండన సుత్రామ ! పరశుపవిమండన !
 శాత్రవ మదగర్వాంధతమసమిత్రా ! శ్రీ భార్గవరామా !
 దశదిక్పాలామర కామిత దశముఖ పశుబలి దాననిరత
 విశాట మదగజ కంఠీరవ ! దశరథాత్మజా ! రఘురామా !
 లలిత శేషలావణ్యాజిరతులిత మస్మణ ధవళ కళేబర !
 జలధిసదృశ వరకృష్ణాంబర హలముసలధరా ! బలరామా !
 యాగస్థిత పశుహింసావల వేగాంతక కరుణాంబుధి జల
 త్యాగాస్త్రవిజిత భవశృంఖల శ్రీగౌతమబుద్ధ శరీరా !
 ఉరు యవన వనాగ్నిజ్వాలా ! కరధృత భీకర కరవాలా !
 వరదనుత జగత్పరిసాలా ! తురగస్థిత కల్క్యవతారా ! 240

వ. అని దశావతార కథా విధానంబు నభినయించి. 241

చ. ముసిముసి నప్పులా పెదవి మూలల దాగుడుమూతలాడఁగాఁ
బ్రసవమునొందె నందు నెలవంకలు చెంపకుఁ జేరతా కనుల్
గుసగుసలాడసాగెఁ జెవి కోనలతో నల్ల సింగిణి ల్బొమ్మ
గుసుమశరమ్ము లెక్కిడుచుఁ గోమలతన్ లతలై నటింపఁగన్. 242

చ. మసలె వయోరమా మధురమందిరదీప్తి నురోజయుగ్మమా
పసిఁడి పయోజషండములఁ బయ్యెద గాంగతరంగమాలికల్
విసఁరె దట్టిల్లతాప్రభలు వీరవిహార మొనర్చెఁ గౌనునన్
గొసరెను లోకలోచనచకోరము లా పదనేందుబింబమున్. 243

చ. పసరిక పట్టుచోలమున బాహువిలాసము లాటలాడఁగా
మస్మణ మృణాలనాళ వనమాధురు లుర్విని బర్వెఁ దేటులన్
గనరుచు బారతౌ కురులఁ గట్టిన కీల్జడ నాల్లనాగమై
కసుబుసులాడె శ్రోణితటి గంతిడెఁ దంబుఱకాయ పొంకముల్. 244

ఆ. ఒడుపు నొదుగుఁ గల్గి కడు కోమలత నొప్పి యభినయించునట్టి యా లతాంగి
యొకొక యవయవమ్మె యొయ్యారముల నిధి కవనజలధి శిల్పకళల కవధి.

తే. చేయి మెదలుపఁ గానేమొ చెల్వుగుల్కుఁ
గాలుగదలుప నేమొ చక్కఁదనమొల్కు
గొంతువిప్పినఁ గోకిలల్ కొసరి పల్కుఁ
గొమ్మ చూపుల నింద్రజాలమ్మునేయు. 245

తే. తమ్మిపూఁబొట్టలంబోలెఁ దక్కులీను మట్టలన్ దమ్మిరేకులై మలఁగు వ్రేళ్ళ
నందచందము లెల్లఁ దా మణఁగి మణఁగి వంగిచెప్పిన ట్లాడుచు వరలుచుండె.

తే. త్రికరణసమన్వయత్వముఁ దేటపఱచు సాత్వికాంగికవాచిక సహజవృత్తి
భావరాగతాళాంచిత భరతనాట్య భంగిమలఁ జూపె నాహార్యసంగతిఁగొని.

సీ. హంసముఖాకృతి నలరించు నొకముద్ర
భ్రమరాకృతుల నొండు భ్రమను గొల్పు
హరిణముఖాకృతి యననొప్పునొకముద్ర
యెగయు పతాకమై యెసఁగు నొకటి

శంఖచక్రాకృతుల్ సరిపోలు నొక ముద్ర
దర్పకబాణసంధాన ముద్ర
శిఖరాకృతుల నధిక్షేపించు నొక ముద్ర
యభయప్రదానహస్తాబ్జ మొకట

తే. ముకుళముద్రల భుజలతల్ మొగ్గదొడుగు
బూర్ణ వికసిత ముద్రలఁ బూలుబూయు
వంపులగు వ్రేళ్ళఁ బూరేకు సొంపులీను
షీతిఁ గదలియాడు లత యీ నెలఁత యనంగ.

249

సీ. బేసరి కమ్మలు తీసినట్టులె వ్రేళ్ళ నొయ్యారముగఁ జీల లొలిచిపెట్టు
చెరఁగంచుముని పంట గఱచి యద్దాని చాటున రైక విడిచినట్టులు నటించు
ముక్కుంజెవుల వ్రేళ్ళమూసి నీటమునింగి స్నాన మొనర్చెడి సరణిఁ దెల్పు
నవతార దశకమ్ము నఱచేతిలో నాట్యమాడించు శివపూజ లభినయించు.

తే. తానమాడుచున్నతటిఁ జెల్వఁ డరుదెంచి చెట్టునెక్కి కాంచు గుట్టుదెలిసి
నగుచు నత్త వచ్చె దిగుమంచు జిగిమించు కళుకుఁ జూపుతోనె గదిమివైచు.

తే. పూలఁగోయుచు నొడిఁజేర్చి మాల గూర్చి
సరి నొనర్ప దారము పంటఁ గఱచికొనుచు
సిగనిడిన సూదిదారమ్ము స్మృతికిరాక
కుంచితభూలతలఁ దల గోఁకికొనును.

251

తే. పూవుఁ దీవియవైఁ బ్రాకు భుజగు లనఁగఁ
గుడిభుజమునుండి కటి వ్రేలు కురులనొడిచి
చూపు లోరఁద్రొప్పుచు జడచుంచులల్లు
మ్రోడ్చుకన్గవన్ బ్రణయమ్ము మొగ్గదొడఁగ.

252

క. అర్ధమున రాల్చు గుంకుమ ముద్దుగఁ దిలకము సవరిచి మురియును గనులన్
దిద్దిన కాటుక వ్రేల్ తల రుద్దును గురులొరయ నీటు రూపొందు కయిన్.

తే. ఒలుకు శ్రీగంధ మఱచేత నూర్చుకొనుట
అందముగ నీనెలమ దీవి యాకుమడఁచు
భావముల హస్తవిన్యాస ఫణితిఁ జూపి
యచ్చెరువు గూర్చు గతుల నాట్యమ్ము వతివె.

254

తే. సంయుతాసంయుతములగు సరసముద్రలందు సౌందర్యజగతి రూపందుచుండ
హస్తపాద విన్యాసాల హావభావ ప్రకటనలఁ జూచి ప్రజ చిత్రపటములైరి.

ఉత్కళిక (ద్విరదగతిరగడ)

జాలెవిడు బొంగరము లీల గిట్టునఁ దిరుగుఁ
బూలబంతింబోలెఁ దేలాడు నొక పరుగు
లాలించు పూలయూయేల చేరుల లాగు
నోలి ముందును వెనుక కొయ్యారముగఁ దూఁగు
నటునిటున్ విసరు ముత్యాలపీవనఁ బోలి
యటుసోలి యిటువ్రాలి యందాల నడఁదేలి
యలడోలికలఁ దేలు కలహంసగతి నేలి
మలకలగు నాగుకోమలి సొంపునడఁ గ్రాలి
చిలిపి యందెలు మ్రోఁగ వలయంపు గతిసాగఁ
బులకించి తనువెల్లఁ బూలబంతిగ రేఁగ
జోడు గన్గొని కుల్కి యాడు పారావతము
క్రీడాగతికి నడుగుజాడలిడ స్వాగతము
పాడు నాగస్వర ప్రస్తారమున నూఁగి
యాడు నొయ్యారంపు కోడెనాగన సాగి
వెస నిల్చి ఖణమెత్తి విప్పియాడెడి రంగు
కసుబుస్సులం గసరి కాటువేయు తెఱంగు
పాలేఱు లుప్పొంగి పాయవేసిన లీలఁ
బ్రాకులాడుచు మ్రోలఁ బరువులెత్తిన హేల
గిరుల దొరలుచు దూకి తరుల నొరసిన కరణి
వడులు పేనుచుఁ బాకి సుడులు దిరిగిన సరణి
మదమరాశము భాతి మత్తేభముల రీతిఁ
గొదమహంసల జాతి కదము ద్రొక్కు కపోతి
తకధిమిత తకర్షణుత తకర్షుంతర్షుంతరిత
తకిట జతి ప్రకటగతి నొకటొకటి జతవఱచి
కలికి మెయిదండ చెయి కదలికల వంపులవి
నల్మవై న నాగుగున్నల నడల సొంపులయి

కేలుదమ్ముల గరుచ్చాలనమ్ము లెసంగ
 నేలపై రివ్వుమని వ్రాలు హంసి యనంగ
 నాలీధగతి నేలనాని కూర్చొని నాతి
 కేల జుప్పునవంగి వ్రాలు మారుని చేతి
 యుండిల చువ్వయై యూగాధ నెన్నడుము
 కాండమిడునట్టు లాకర్ణాంత మిడుకరము
 వెనువ్రాలి తనకాలి వెనువ్రేలి స్పృశియించి
 మును వ్రాలి రతిపతికి మ్రొక్కి శిరమును వంచి
 విడిన పయ్యెద కొసలు పిలుచుట్టురాఁ జెక్కి
 నడలు మువ్వలపేరు లెడనెడను ముడినొక్కి
 యడరు చిలుచెమ్మటల గడెగడెకు తడినద్ది
 వడిఁ జిక్కువడు సరము లొడుపుగా సరిదిద్ది
 గలుఘల్లుమని కాలి గజ్జియలు రవళింపఁ
 దెలిచీరయంచు జలతారు ఝరి ప్రవహింపఁ
 గురులు కనుదమ్ములన్ బెరసె బంధరములై
 కర మొరసె బిగిచనుల్ కంతు బొంగరములై
 ఫణులు గగనములోకిఁ బాఱాడెఁ గరములై
 మణుల జీవములు బడి పెనఁగు నుంగరములై
 చెలినవ్వు నెలవంక చలువవెన్నెల గాయఁ
 గలికి కన్నులు సొగసు కలువపూవులఁ బూయఁ
 గులుకు గళరవములోఁ గొసరి కోకిల గూయ
 వలరాజు పువ్వు క్రొవ్వాడి ముల్కులనేయ
 పలితాంగుళులన్ రసాలశిఖ పులకింప
 వలరు తరుణాంగకము లామనుల తెర దింప
 నొడలఁ బుత్తడినిగ్గు తడలు మత్తడి దూఁకఁ
 బడఁతి కమసన్నలను నడచుఁ జెల్వపువాక
 యాటపాటలలోన నందచందము నించి
 యలరించి పథకు పథ నాడించి పాడించి
 మురిపించి మఱిపించి కరఁగించి కదలించి
 ముదము నిచ్చుచు నట్టై నిదురబుచ్చుచు మించి

లాలి నూఁపెడి శివాలాస్యమ్ములను బోల
బాలకృష్ణునిలీల శూలి తాండవహేల
నవ్యమోహినివోలె నాట్యముల వలపించె
భవ్యభారతివోలె భరతమ్ము నొనరించె.

256

క. అందము చిందులు ద్రొక్కెను విందగు జవ్వనము భువనవిజయ మొనర్చెన్.
గుండనమున జీవము పడె చెందామర లులుకులాడె చెలి నృత్యములన్.

257

చ. లలిఁ బవడంపు వన్నెలఁ జెలంగు పదమ్ముల రాజహంసికా
చలన విలాస లాస్యములు సాగక గంగ మునుంగ బిట్టుగాఁ
గులుకు కపోతయానములు గుట్టలు చెట్టులు పట్టి పాఱఁగా
నలజడి చేసెనా గిలుకుటందెల చిందులతోఁ బసందుగన్.

258

సీ. పవనదోలికల జంపాల లూఁగుచు సరస్వతీ నాడు కెరటాల సొరుదోఁచఁ
గదము ద్రొక్కెడి మారు గజ్జెల గుట్టమై యాటలాడెడు బెడంగడర నొకట
నద్ద మడ్డముద్రిప్ప నసియాడు బాలార్కు కిరణంపుఁ దక్కుల సరణి బెళ్ళ
దంపతుల్ తమ ప్రణయంపుక్రీడలఁజేత నెగిరించు పూబంతిసొగసు లొలయఁ

ఆ. గాఢనాట్యమాడుఁ గదలదు పైకాయ
మెముకలేనియట్టు లెచటి కచటఁ
గలువకాఁడలట్లు కాళ్ళుచేతులు వ్రేళ్లు
మెడయు నడుము వింతయొడుపు మడఁగు.

259

తే. కొంకు మార్దంగికుని వైణికుని కరాల
వ్రేళ్ల నిరువదింటిని నిరుగాళ్ళతోనె
విషమములగుజాతుల మార్చి వివిధతాళ
కాలగతి తీవ్రతలఁ ద్రుటిన్ గట్టివైచు.

260

త-తో-హో-ధి-మ్మి-త్త-ధిం-ద-త-తో-హో-ధి-మ్మి-త్త-ధిం-దా
ధిత్తా-ధిమితా-కిటతక-తళంగు-తకధిమి-తకదధిగిణతోం
తత్తద్ధిమిత-ద్ధిమితద్ధికితత్త-తై తాకిటతక-తతెహితతోం
తై తాకిటతకతతెహితతోం-తేక్ ధినకిటతకధీన గినధాగీనధా కిటతక.

ముక్తాయి - సంకీర్ణ

తకధుం-తతర్కుణ-తరికిణకిటతక-తరికిట కిటతకధా-తరికిట కిటతకధా-
తరికిటకిటతకధా.

ముక్తాయ - ఖండగతి

తజ్జమ్-తకర్పుం-తరితర్పుం- X -తధిగిత-తధిగిత-తధిగిత-

త్రిశ్రజాతిమార్పు

ధాగినధిగినత్రకిట ధాతధా త్రుకతకిట తకధాతధా-త్రుకతకిటతకధాత

రెండవకాలం ముక్తాయి

కిటతక-గదిగనదా-కిటతకగదిగనదా-కిటతకగదిగనదా

బదుజాతుల ముక్తాయి

తకర్పుణ-కిటతక దధిగిత-తకదధిగిత-దధిగిత-

ధిగిత-గిత-త-తో-హో-ధి-మ్మి-త్తధిం-ద-

తాహర

ముక్తాయిలఁగొని మృదంగనాదము ముమ్మాటుల్ వడి మ్రోగెన్

సక్తాత్మకమై సఖాసముద్రము స్మయపీచికలన్ దూఁగెన్

కాళ్ళగజ్జియలు ఘలుఘలుఘలుమని కర్ణామృతములఁ బోసెన్

జోళ్ళతాళముల పలపలపలధ్వని చూపఱఁ జకితులఁ జేసెన్

చేతికంకణాల్ గినగినగినమని చేతములకు వలవేసెన్

నాతి యందియల్ చనచనచనమని గీతములకు శ్రుతిబోసెన్

స్వర్ణమేఖలా కింకిణీకృణిత ఝాణఝాణంకృతి బాడెన్

కర్ణపత్ర మణిమౌక్తికాభ్రమణ కాంతి తళత్తళలాడెన్

కనకరత్న వరతారహారముల కాంతులూయలల నూఁగెన్

ఘనతర నాసామౌక్తికప్రభల ఖద్యోతమ్ములు రేఁగెన్

వ్రేళ్ళ వమరు రత్నాంగుళీయరుచి వీచుల సింగిణు లూరెన్

గోళ్ళవెల్గు సేతకాంతిపుంజముల ఊణిని దారలు జాఱెన్

261

“మంగళమహాశ్రీ” వృత్తమాలా (అనుకృతి)

ద్యోతలమునం దెగయు శ్వేతాభ్రమై మదను కేతనమ్మై యెగయుఁ గొంగు

వింజలై కెంజాయ సంజలై కెంజీవురు మంజరులఁ జిమ్మెడి చెఱంగు

జంభారీవో గినిసి యెఱుఱు దిగివచ్చు రంభఁ దలపించు రూపమ్ము

కరఁగి యులుకాడు బంగరు తేటనీటి నిర్దురి నేలు మేని వర్ణమ్ము

హాసమై చాంద్రీవికాసమై వికచసుమ భాసమై యొప్పు నగుమొగము.
 వీకమై కజ్జలితలోకనమ్మలనె రతి లేఖ లల్లెడి నయనయుగము
 మూటయై వలరాజు తోటయై సోయగపుఁ గోటయై యొప్పు యౌవనము
 కమ్మనై మదనమంత్రమ్మెయై యింద్రజాల మ్మొలయు మధురభాషణము
 సొమ్మలై ప్రణయ సూత్రమ్మలై మరునాటబొమ్మలై నటియించు బొమలు
 మ్రుచ్చులై సభకనుల నుచ్చులై నునువట్టు కుచ్చులై చెరరు శ్రమరముల
 మూకలై మిన్నేటివాఁకలై రాయంచ రాకలొ కోకకుచ్చెళులు
 నురువులను దరఁగలటు సరములొముత్యాల నొరయుచుండిన యుదరవళులు
 వేణువై నినదించు వీణయై వీణగొను వాణియై చిలుకు గానమ్ము
 సంగీతసాహిత్య సౌందర్యసౌభాగ్య సకలమ్ము నామెదే సొమ్ము. 262

చ. సులలితరాగర క్తసిత శోభ లనంతము లీను నేత్రపుం.
 గలువ కనీనికాభ్రమత కాముకుఁడాత్రమునన్ బయింబడన్
 గలియ నటంచు సిగ్గు నునుగాడ్చుల మున్వెనుకాడ నడ్డమై
 నిలుపు స్వమోహసంతమన నిర్భరహస్తము లొచుఁ బట్టుముల్. 263

తే. నాతిమోమున నాట్యమ్మొనర్చు కనుల
 మదనవిజయధ్వజం బెత్తు మత్స్యయుగళి
 రమ్యనవరసభావతరంగర్పురుల
 బెడిసి యాడెడి వజ్రాలు మిడిసిపడఁగ. 164

సీ. అరమోడ్చు కన్గవన్ బరవశత్వముఁ జూపు
 కలికి కేఁగన్నులఁ గాంక్షదెలుపు
 నాలోలభీత ముగ్ధాలోకనమ్మల
 శృంగారలజ్జలఁ జిల్కరించు
 సుడిగొన్న బొమముడిన్ జుటజుట
 చూచుచుఁ బ్రణయకోపభరమ్ము బ్రకటపఱచు
 వాలుఁగన్న లొకింతఁ దేల్పవై చిన చూపు
 మనలేని విరహవేదననుఁ జెప్పు

గీ. మూయు గనుదమ్ములన్ ధ్యానముద్ర గదుర
 నగుకనులఁ బ్రియదర్శనానంద మెదుగ
 నాతి నవరసభరితసౌందర్యఫణితిఁ
 గంటి చూపుల కావ్యలేఖన మొనర్చె. 265

తే. కమ్మవిలుకాని యమ్ము లబ్జమ్ము లెందు
తమ్ములనబడు గల్గి నేత్రమ్ములకును
మగువ వదన సౌందర్య రనూ సమార్థ
నియతి మానమ్మునకుతూఁగి నెలయగు శశి.

266

ఉ. ధారుణిపైఁ బదాబ్జములు తాఁకుచు నుండెనొ లేదొ యన్నటుల్
నారి ప్రసూనబాణు విలునారిగఁ దారచు నాట్యమాడెఁ జె
ల్వారెడు పండుటాకు నునుజెక్కులఁ జెమ్మటచుక్కతొచు నొ
ప్పారెను ఫాలభాగమున నద్దిన కస్తురి చుక్క యట్టిటున్
గాతెను ముంగురుల్ మొగముఁ గప్పుచు విప్పుచుఁ బోరెఁ జారు శృం
గార రసార్ణవమ్మునఁ జకాపిక చంచలనేత్ర మీనముల్
బాతె నురోజయుగ్మములపై మనుపయ్యెద హద్దుపద్దులన్
మీతెను గీల్జడన్ దులుము మేదుర సౌరభ సూనహారముల్
జాతెను మూఁపునన్ బ్రజకు సమ్మదముల్ సమకూరె మానస
మ్మాతె నృపాలరాణ్ణికి నుల్లమునం దిఁక నామె రూపమే
చేరె తణతణ మృపుడె చేడియఁ గూరిచి చిత్త మెట్టెటో
మాతెను దెల్పఁజాలమికి మారుని దూతెను సారెసారెకున్.

267

క. హే కేశవ! తవ విరహే సాకాంతా రాధికా విషణ్ణా యని తా
నా కామిని విరహా ప్రణయాకారము దాల్చి నెజ్జ నారాటపడున్.

268

ఆ. మోవి నొక్కికొనుచు మునిపంట బొమముడి
శిరము నూఁపి యెత్తు చిగురు కేల
పడి యొనర్పకంచు సంజ్ఞ సేయుచుఁ బ్రక్క
యింట నత్త వదినె యుంటఁ దెలుపు.

269

ఆ. అట్ట నేదొ చప్పుడై నట్లు చెవి జెట్టు నటనసేసి సడి నొనర్పకుండ
నడచిపోయి 'కృష్ణ! నవనీతహార!' యని బుగ్గనులిమి కసిని బుద్ధిగఱపు.

ఆ. వెన్న దొంగిలించు చిన్నతనపుఁ జేష్ట మురళిఁబూని పాడు ముద్దురూపు
శంఖ చక్ర హస్త సర్వేశు వైఖరుల్ దలఁచి విరహ యగుచుఁ దల్లడిల్లు.

ఆ. ఈ వ్రసంచమన్న నేమొ సుంతెఱుఁగక
భయముఁజెందు ముగ్ధభావ మొకటఁ

బ్రణయకోపభావప్రకటన మొనరించు
చిలిపిపిల్ల చేయు చేష్ట లొకట

272

ఆ. గోళ్లు గిల్లు మోవిఁగొలుకును మునిపంట శిరమువ్రాల్చి సిగ్గుజిలుక నిలుచుఁ
బయటఁ కొనలు వ్రేళ్లఁ బట్టుచుమెలివేయు హారమెత్తి కేల నటిటు బుడుకు.

ఆ కొంగుబట్టిలాగ గుంజకొన్నతి 'విడుమబ్బ!' యనుచు విసుగునంది త్రోయుఁ
'గానితెమ్ము జ్ఞప్తిలో నుంచు'మని శిరమూఁపి చూచు నోరచూపు లొకట.

ఆ. అన్ని దెసల బెదరినటు జూచి నోటిపైఁ జేయివైచి 'యబ్బ సిగ్గులేదు;
ఎవ్వరేని చూడ నేమందు' రని యెంతో భీతిఁజూపుఁ గొన్నిరీతు లొకట.

ఆ. ప్రియుఁడు తొల్లిసేయు ప్రేమవిలాసముల్
తలఁచి తలఁచి నోట జలములూర
మత్తుకనుల మొల్కలెత్త స్మితమ్ముమై
పులకరింపఁ దీసి కలలుగాంచు.

275

ఆ. చిన్నవోవ మోము చెక్కిటఁ గేలూని సోలు మేనఁ గండ్లు తేలవైచి
వట్టి పిచ్చిదానివలె నెందుఁ జూచినఁ నందె చూచు మౌనయాచు నురక. 277

ఆ. ఎట్టులిడిన దేహ మట్టులె పడియుండ నిల్చిపోవు కనుల నీరు నిండ
నట్టె వదనమందు నుట్టిపడ నిరాశ నెడఁద బరువుదీర విడుచు నూర్పు. 278

ఆ. నటన నిజమొనర్చి నాతి కృష్ణుని విరహంపు రాధపాత్ర నభినయించె
నాటవెలఁది యొక్క యసమాన ప్రతిభకు మురిసిపోయి రాజు ముగ్ధుఁడయ్యె.

క. కురువృద్ధుండగు భీష్ముఁడు శరతల్పగుఁ డగుట బ్రహ్మచర్యత మనుటల్
స్మరశర దుర్భరధాటికి వెఱచియె కదె యనుచుఁ బొరలు విరితల్పమునన్.

క. చెలియా! స్మరశరముల కేన్ బలియగుచుండంగఁ జూడఁబాడియె నీకున్
వెలలేని పుణ్యమబ్బను జెలువున గూడుకొను దారీ జెప్పఁగదమ్మా! 281

సీ. మలయానిలుఁడె వీనిఁ జిలువ పొట్టంజెట్ట
రంయని నడుమంతరమున నాడుఁ

జందురుండఁట వీఁడు తయమొందుఁగాక

యా మూర్ఖు చర్యలునాఁడె మొగులుముట్టె

మాధవుండట వీని మదమడంగనదేమొ
 మొక్కినకొలఁది కొమ్మొక్కి తూలుఁ
 బూవిల్తుండట వీడు బుగ్గియైపోనేమి
 యెఱుంగని యటులుండి యేడిపించు

తే. తుంటవిల్తుదం డబలను నొంటిదానిఁ
 బొంచి మొనగానితనము జూపించుకొనెడి
 విభుఁడు రానిమ్ము చెప్పెద వీరియాట
 లపుడు తలక్రిందులగును నా యాత్మ నగును. 282

తే. చలువచూపుల నగవు వెన్నెలలతోనె తగరము కళాయిపూతల జగతి రుద్దు
 నీలిమబ్బులఁ దేలాడు బాలశశియొ పొగపొదలగ్రాలు మంటలచిగురుబోలు.

తే. హరి హరీ ! చచ్చి బూడిదయైనఁగాని
 మారహతకుని నైజమ్ము మారదాయె
 దగ్ధమయ్యుఁ దా నితరుల తాప మెఱుంగ
 డేటికే యన నిజసఖి యిట్లు పలుకు. 284

మ. చెలి ! వద్మానన ! చంచలోత్పలదళాక్షీ ! మల్లికాహాస ! మం
 జుల మాకంద మనోహర స్తబక వక్షోజా ! ప్రవాళాధరీ !
 అలినీతాలక ! జాళువా చిలుక ! పుష్పాస్తుగ్రంధు నీతోడనే
 బలియయ్యెంగదె వాని కేను బలినై వర్తింతునం చేడ్తువా ? 285

క. చెలి నీ వలపులు చోద్యమ్ములుగదె ! యివి మాకు నూత్నములుగా విపుడా
 వలమురితాలుపు తానున్ వలరాజిడు వలను జిక్కి వలచు నవల నిన్ 286

తే. వవనుఁ డన్నను డవయయ్యపాన్పు తిండి
 సోముఁడన మామ బడబాగ్ని సోదరుండు
 మాధవుఁ డన నెయ్యుఁడు మధుమత్తుఁ డరయ
 వచ్చురితుఁడెట్లులగుఁ దాను లచ్చికొడుకు. 287

మ. కలధౌతద్యుతి నేలు కోమల లతాగాత్రిన్ మనోహరిణి
 తిలకన్ నూత్న వయస్కుఁ గూడి యమునాతీరాన దోలల్లవం
 గలతాకుంజకుటీవిహారియయి యా కంజాతుఁ డొప్పారుటల్
 తెలిసెన్ నా కొకవార్త ముచ్చటకీఁజోఁ దీరున్ భవత్కామనల్. 288

ఆ. అనెడి చెలియ పలుకు విని రాధ ముదమంది కుసుమవిశిఖ తల్పవసతి వీడి
సకియ నీదు మేలు జన్మలో మఱతునె యనుచు యమునఁ జేరనరిగెఁ ద్వరగ.

తద్దినాం ధిమితహతఝంతరి-జంత జగదరి-జగందకుకుందరి-
కుకుంద తకుందరి తకుందకిణ ధిమితాం తెహిధ త్తతాం-కి డ్డకతా ననన్న
న తాజగంతరి-

ఉ త్క శిక - ర గ ద

పొన్నపువువాసనల ప్రోవులు పొగడపూవుల నెగడు తావులు
మల్లియల మొల్లల సుగంధము నల్లగలువల చలువచందము
పిల్లగాడుపు టలలఁ దేలుచు నెల్లదెసలం దెగసియాడఁగనూ
చవుతి చంద్రుండ స్తమించెను సంతమససంతతులు మించెను
గడలు వెన్నెల వలువలెల్లను ఘనమహి పంకమున బులిమెను
ఖంజరీటము రెక్కసాఁచెను కజ్జలాద్రులు నిక్కిచూచెను
గటికచీకటికురులు విడ దిక్ తటములందునఁ దాండవించెను
గన్నులం బొడిచికొనఁ గనఁబడకున్న శూన్య పథాంతరాళము
ప్రన్నికొనెనా దివిని జలముగ్గ్ భ్రమరవాహిని సముదయంబులు.

ఆనిశీధిని ఫాలతలమున నలకలగు కాదంబినులలో
నీలవార్ధితరంగడోలలఁ దేలి తేపకు మిడిసిపడియెడి
మీను బిల్లల వోలె మిలమిల మిలుకు మిలుకు మిలుక్కు మనుచున్
గాలవల్మీకములు వెలువడి కసిబిసిగ వడి బెనఁగులాడెడి
త్రాఁచుపరువులవోలెఁ దళతళ తళుకు తళుకు తళుక్కు మనుచున్
చకచకచ్చకచక్కు మనుచును చంచలల్ నీలాంబరమ్ముల
నంచులై కనిపించి చనుటయు నవని చీకటు లావరించెనుగా.

ధరగిరులపై దాడి వెడలిన సురలరథములె యులుకులిడునో
వజ్రయే భండనమొనర్చునో వడి గిరుల ఖండన మొనర్చునో
గిరిశిఖరములె దొరలిట్లడునో కరులు ఘంకృతిఁ గలియఁబడునో
ధణధణంధణ ధాణ ధంధణ ఢడడ ఢడడడ ధాండ ధమ్మని
గర్భనిర్భేదముగ నులుములు నాల్పటింపగ నవని చెప్పుదులె.

రిప్పుమని యిటువైపు పాటుచుఁ జిప్పుమని యిటువైపు దూఁరుచు
 నుర్విసంతయు నూఁపివైచుచు నుదధి జలముల లోపివైచుచు
 రయ్యిమని వడి రవము సేయుచు కుయ్యిమని దివి గోలసేయుచు
 రివురు రివురు రిరివురురివ్ రివ్రివ్ రిరివ్ రిరిరివ్ రిరివ్మను
 వాయుదేవుని ప్రళయతాండవ వైభవములకు శివము దూలుచు
 ఛరర రరరర ఛఱ్ఱ మనుచును దరులశాఖలు ధరణిఁ గూలఁగ
 లతలు కుంజము లతుకు లనో విడికుతలమందునఁ గూలిపడఁగా
 హోరుమను ఝంఝానిలమ్ముల భోరుమను వర్షారవమ్ములు
 రింజరింజరిరింజరిరిరిరింజరింజరిరుంఁదిర్పురి, అని

తెఱపినీయక చఱచికొట్టుచు కరకసంహతి విసరిపెట్టుచు
 మూగి కురియు ఘనాఘనమ్ములు ముంచియెత్తె ధరం జలమ్ముల.
 పాటు యమునాతీరములలోఁ బద్మయుత కాసారములలోఁ
 బల్వలాగత నీరములలో వార్యతాశ్మాగారములలోఁ
 జేరువలలో దూరములలో మంద్ర మధ్యమ తారములలో
 రటటరట్రురరట) దుర్దుర పటరట ధ్వనశబ్దములలో
 వటువు వేదము వల్లవేయునొ వరుణపతి జయభేరి మ్రోయునొ
 తాకుఁడెకణకుడేకు పూర్ణతటాకముల మండూకశబ్దములు
 కిడ్తకనగణనగణగనగణనగణగనగణనగణనగణగనగం
 కిడ్తకజగజజగజగజగజజగజగజగజగజగజగజగం
 కిడ్తకడెగడెగడెగడెగడెగడెగడెగడెగడెగడెగడెగం
 తగనగణనగణగణగంతగజగజజగజగజగంతగడెగడెగడెగడెగం
 తగనగం, తగజగం, తగడెగం, నగం, జగం, డెగం - బహుగతి
 నేకముఖముగ భేకలోకము వీక్షమై ఘోషింపఁగా.

అందు తానొక యందములగని నందనోద్యానంపు టామని
 ఇందుధరు వలపించు మోహిని సుందరులకెల్లను శిరోమణి
 కడుగఁబడియెడి కనకరథమనఁ గదలు మాణిక్యావసధమన
 నంబరము మాఱైన చందురు బింబమో జలవీచిగత విక
 చాంబుజమొ ప్రియు నరవిడిచకోరఁబో యన నితరమ్ము మఱచును
 ఏటికో యమునాతటీవని నేగునా విశి నేమియో పని

మాటిమాటికి మాధవా యని మధురరుతములఁ బిల్చు నేరిని
 తడియు వానకు జడియ దిరులకు దరువుతరువును దరియు నేలకొ
 పొదపొదను గని వెదకు నేమియొ ఎద విసిగికొను నెవరు లేమియొ
 విటపముంగొని ప్రియుని కేలని విడుచు వెంటనె మృదుత లేమిని
 మధువొలుకు విరి నధర మనుకొని భ్రమనుగొని చుంబనమొనర్చును
 వృంతమెడలి లతాంత మెడగా నెంతపనియయ్యె నని వగచును
 వననికుంజము మాధవుం డని భ్రాంతి పరిరంభణ మొనర్చును
 పొదలు శంపాకాంతిలోఁ గని పొదరు లివి యని వదలి యేడ్చును
 పతిని బాసిన రతికుమారియొ భవుని వీడిన గాంగవారియొ
 కాఁక బెట్టిన మరుకటారియొ కేకలిడియెడి వనమయూరియొ
 హోరుమని ప్రవహించు యమునా చారురవ వీణాశ్రుతిం గొని
 ప్రతిదిశం గని పిల్చునేరినిఁ బ్రతివచనముగ వచ్చు నా ధ్వని
 ఓ దొరా ! పిల్చునది యిది నీ రాధరా యనరాని ప్రణయపు
 బాధరా దయనీయమీ నా గాధరా రారాదురా యనుఁ
 బలుకరా ! యీ దాసిపై నీ కలుకరా రాగామృతంబున్
 జిలుకరా యెద పంజరపు నా చిలుక రారా చిలిపినూరా !,
 తరులు నిన్నే పిలుచు చూడుము గిరులు నీకై నిలిచి వేడును
 ఝరులు నిన్నన నులుకులాడును ధరయె నీ స్వాగతముఁ బాడును
 తరుల నీ సుందరతఁ గంటిని గిరుల నీ సుస్థిరతఁ గంటిని
 ఝరులలో నీ కరుణఁ గంటిని ధర ఊమాగుణపరతఁ గంటిని
 ఆదిమధ్యాంతరహితుఁడవని యాకనపు ముఖముననె వింటిని
 అన్నియును నీవె యనికొననేనవ్యయుని ని న్ననకయుంటిని
 దొంగ ! నీవే దాఁగియుండ నెటుంగ బ్రహ్మతరమ్ము గాదుర
 కలికి చూపులఁ గామితము లిడు కల్పవృక్షము పూలు బూయఁగ
 చిలిపినవ్వుల సొగసు సురగవి చేపులై మధుసుధల గురియఁగ
 రార ! నవలావణ్య మదనాకార ! సుమసుకుమారసుందర
 నీరదాభ శరీర ! నందకిశోర ! శిఖిపింఛావచూడా !
 నమ్ము నా దై వమ్ము యీ రూపమ్ము యౌవనమెల్ల నీదే
 పొమ్మరా ! నిను విడిచి యీ జీవమ్ము వమ్ముగునిది విజమ్ముర

మ్రొక్కెదను నాదిక్కు నీవే యెక్కడికిఁ బోయెదను వద్దన
చక్కదనముల మూట రతిసుఖసౌరభపుఁ బూదోట రారా.

తనువు తనువుం బెనఁగి ప్రణయోద్యానవల్లిక లల్లుకొనఁగాఁ
గనులు కనులుం గలిసి మరువాసనల నీనెడి మల్లియలుగా
మరము నురమును గదిసి హృదయ మ్రొక్కఁజే యను మాటఁజూటఁగ
నధర మధర మ్రొఱసి యద్వైతానుభవ వల్లకుల మీటఁగ
మక్కువల యానందడోలిక లెక్కి మైమఱ పెక్క మత్తిలి
చొక్కుదమురా సోలుదమురా సుఖజలధిలోఁ దేలుదమురా.

పొరలు తరఁగలఁ గూడియాడెడి పూలమై విహరించుదమురా
పూలతావులఁ దేలు చల్లని గాలియై దివి నేలుదమురా
గాలితాకుల కరఁగి కురిసెడి నీలిమబ్బయి వ్రాలుదము న
న్నేల నిటురావేల రాధాలోల ! కనక సుచేల మృగమద
ఫాల ! స్మితదృగ్జాల ! ధృతవనమాల ! నా గోపాల కొనుమిదె
జోహా రోప్రియ ! జోహా రోసఖ ! జోహారులు వేజోహారుల్
తత్తక్కిట తక్కిట కిడతక ధిద్ధిక్కిట ధిక్కిట కిడతక
తొంగిడతక నంగిట కిడతక తతతధిగిణత

తతతధిగిణత

తతతధిగిణత

290

ఉ. చేతులు సాగ వ్రాల్గనులు చేడ్పడ మందత నావులింతు నా
కూతముతో నొడ బిట్టుచుకొంచు నురోజ భరోత్కటమ్ము నా
తేతరవస్తువాహమటు లెయ్యెడనో పడవేయఁ దోయు సాఁ
గోతవడు న్వడిన్ మొదలు గొట్టఁ జలించు లతాంగనాగణిన్.

291

చ. వలవల యేడ్చు వాడెచట వచ్చు నబద్ధము రాడటం చెదో
తలఁచుచు వెందొ చూచు గనుదమ్ముల రెప్పలువేయఁ దూర్చి బి
ట్టులుకుఁ బయోజభారవృథులోరము కంపమునంద దోచదే
'చెలియ ! యిఁకేమి నేయవలె జెప్పవదేమె' యనున్ మినున్ గనున్. 292

తె. 'అమ్మ ! రేపు వస్తువటంచు నమ్మ బల్కె
మొగము ముందు బ్రేమను జూచి మోసపోతి

నెన్నినాళ్ళాయెనే యితఁ డేఁగి' యనుచు
ముక్కుపై వేలి నిడి మౌనముద్రఁ బూను.

293

క. సవ్య కరాంగుళు లొగి నపసవ్యపుఁ దర్జనిని మడఁచి స్వప్రియ విరహ
హ్నవ్యవధినెంచు నూహకావ్యము లల్లును విషాదకంధి మునుంగున్. 294

సీ. బడిబడిం బటతెంచు బాష్పస్రవంతిలోఁ
దెగిజాటు మంచి ముత్తైముల పేరు
గాద్గద్య సందీప్త కంఠస్వనమ్ములో
దరిదట్టి పొరలు దుఃఖరస ఝరులు
రాగార్త బింబాధర స్పందనమ్ములోఁ
జిరుగాలిఁ గదలు కెంజిగురు గుదులు
రోమాంచ సముపేత కోమలాంగకములఁ
బ్రభవించుఁ బరునై న పద్మలతలు

గీ. క నెడి దంతయు నాపయి తనను దాను
మఱచియాడుచు నెంతో యున్నాదదశను
వక్తయును శ్రోత తానెయై వదరుకొనుట
నడరు ప్రేమగీతాంత్యస్వరాలపనము.

295

ఉ. ఎచ్చటి నుండియో సుమధురేరిత వేణు సుధాతరంగముల్
వచ్చుచు నున్నయట్లు లటువైపు శ్రుతిం బచరించి ప్రాణముల్
వచ్చినయట్లు తోనె స్మితవైఖరి లేచి యదేశన్ గనుల్
విచ్చి కరమ్ము మాటుగొని వేమరు నట్టిటుఁ గాంచు గాంక్షమై.

296

తే. అదిగొ ! చెలి యిది యమునా తటాంచలమ్ము
నుండి వచ్చెడి నని చంక నొక ఘటమ్ము
నమరిచికొని నీటికని రాయంచ నడల
వెడలి యద్దరిఁ బాడు గోవిందుఁ గాంచి.

297

తే. గాయక శిరోమణి ! పికాగ్రణి ! విశాల విమల యమునాతరంగిణి వీచికలను
బంపు సందేశరూపక ప్రణయగీతి రాగవేగమ్మునకు గుండె లాఁగలేవు. 298

తే. కొమ్మతావులఁ గోయిల కూయుఁగాని
యా యెడారుల రాగమ్ము తీయఁబోదు

కొమ్మకోయిల విరహ దుఃఖమ్ము యమున
యేలులై ప్రవహించు ముందెటు తరించు.

299

తే. కొమ్మ రాగము కరపల్లవమ్ము నూఁపెఁ
గోయిలం గల రాగమ్ముగొంతు విప్పె
నస్వతంత్రయా కొమ్మ తా నరుగలేమి
సిగ్గువిడి కోయిలయె తాను జేరవచ్చె.

300

తే. యమున నీటికై యీఘట మ్మరుగు దెంచి
నీదు రాగామృతమ్ముతో నిండిపోయె
దీని మోయఁగా నేను నాలోన లేను
వత్తువే దీని నెత్త నో వన్నెకాడ !

301

తే. నాదు మోహాంధకార పూర్ణ హృదయంబు
కరఁగి నల్లని యమునయై యులుకులాడు
దీనఁబడి కొట్టుకొనిపోవు దీన నేను
నీవెకావె యద్దరిఁ జేర్చు నావ వనఘ !

302

తే. ఇది యతడు విని ముదమంది యివలియొడ్డుఁ
జేరవచ్చిన ట్లాతని చెంత కరిగి
రంగురూపులఁ గాంచి యారాత్రి యెవతె
యొద్దనో ప్రొద్దుబుచ్చిన ట్లాహసేయు.

303

సీ. 'ఎలువెక్కె' గనులు నిద్దురలేక యెవతెను
 'గూడియో' యనఁ గాదు 'వేడి' ననుచు
'గంట్లానరెను నీదు కమ్మవాతెఱకు నే
 'చెలి' యనఁ 'గాదిది చలి' కటంచుఁ
'జెదరె నీ యందాల శిఖిపింఛ మేతన్వి
 'కేళివో' యనఁ 'గాదు గాలి' కనుచు
'వాపపైఁ గాటుక వలుపు లేకన్నుల
 'కలికివో' యన 'జాతె' దిలక' ఘనుచు

తే. 'యాహి మాధవ' యనుచు నీర్వ్యమెయిఁజాడి
ప్రణయకోపాగ్ని కీలయై పెవఁగులాడు

'అయి ప్రియే చారుశీలే!' యటంచుఁ గూడి
శాంత గంగాప్రవాహమై చాగి వేడు.

304

తే రమణి! నీయెడఁ బొంగారు సుమమనోజ్ఞ
హేమకలశవినిర్గత ప్రేమసుధలు
రమ్యమధురసమధురనారంగరుచుఁ
బైనఁ గొనరిడ్చు గో స్తనీఫలరుచు లని.

305

క. హరి ముగ్ధవధూ నికరే తరుణి విలాసిని విలసతి తత్కేళిపరే
పరిరంభణ చుంబన వర సురతవినోదే యటంచు సుదతి నటించున్.

306

సీ. చికిలి చూపులలోన శృంగారరసవల్లి పూలుపూయుచుఁ దోరణాలు గట్ట
చిలిపి లేనవ్వలఁ జెలువంపు వారాశి నెలబాలు లేతవెన్నెలల నలుక
కలికి భూనర్తన న్లలితలావణ్యాభ్రములు నింద్రధనువుల మ్రుగ్గుదీర్చ
కులుకు గ్రీవాభంగముల సారె కొయ్యారముల వాఁక కంబు మంగళములీన

తే. నాతికలకంఠ రుతము సన్నాయిఁబాడ
లజ్జ తెరపటమగుచు విలాసమీనఁ
బ్రణయ సితదృక్పథలు తలఁబ్రాలువోయ
నారి నృపతి మనమ్ము లగ్న మ్మొనర్చె.

307

తే. మేల్కూడాని కొమ్మించు నెమ్మేనితోడ
నలకళామహోదధి నీఁదులాడు నట్టి
వెలఁదిఁ గని మెచ్చి ముత్యాలవృష్టి గురిసెఁ
చెక్కులం జుక్కులై రాలు చెమటచినుకు.

308

చ. తిలకము మోమునం జెదరఁ దీవ్రత ముక్కుపుటమ్ము లుబ్బి లో
వెలికి మితాధికమ్ములయి వ్రేఁగుగవచ్చుచుఁ బోవు నూర్పుగా
ద్బుల బిగియంతయున్ సడలి పొల్చెడి తమ్ములపాకు తీవయై
సొలసిన మేనితో నటిటు సోలెడి నెన్నడు మొప్ప నిల్చినన్.

309

తే. ఆమె సరసాభినయ చేష్ట లానృపాలు
తనువు మఱపించి నిశ్చేష్టితునిఁ బొనర్చె
నామె చలదపాంగ నిరీక్షణాతిశయము
నృపతిగని రెప్పవడని యనిమిషుఁడయ్యె.

310

క. మెఱయుచు నుండెన్ గన్నుల నరనిముసము వెన్కఁజూపి యాఁచిన యా బి
త్తరి బొమ్మచేష్ట లామెను గుఱించి మనమందు నెంతో కొనియాడె నిటుల్.

శా. 'అమ్మో ! ఎక్కడి కండ్లపాడువగు నీయందాల రూప మ్మహా !
బొమ్మన్ దీర్చినయట్టు లున్నవి కనుల్ ముక్కు నొగం బద్దిరా !
సొమ్ముల్ దిద్దఁగ నా వయస్సున కిటుల్ జోడయ్యె నీయంగముల్ !
సమ్మానార్హువు నీవ యౌవనమ ! యీ స్థానాధివాసక్రియన్. 312

క. కుదురె న సఖ మనోహర
వదనము కుందనము కరఁగి పడి యచ్చున నే
ర్పొదవం బోతం బోసిరా ?
ముదిత యొడలిసొగసు శిల్పమున మలచిరాకో ? 313

ఉ. అచ్చర మచ్చరంబు హతమార్పఁగఁజూచెడి యీమెఁ గాంచి ని
క్కచ్చిగ దీక్షఁబూను మొనగాఁడు పితామహుఁడైన బిచ్చిగా
వచ్చును నందునన్ వయసువచ్చిన కొత్తదినమ్ము లివ్వి యీ
విచ్చెడి తమ్మిమ్మెగ్గ తొలివిందున కే యళి పెట్టిపుట్టెనో ? 314

ఉ. ముద్దియ సోగకన్గవకు మోహనరాగ కళా విలాసముల్
దిద్దెడి గీరు కాటుకల దిక్కయి తాళమువేయు రెప్ప లా
నిద్దపు క్రింది కందెరల నీలిమ లద్దెడి చిందు కాటుకన్
వద్దన ముద్దువచ్చెడిని వారిజనేత్రి మొగమ్ము దీనితో. 315

ఉ. జోక వయోవిలాస తనుశోభలఁ గాంచి వసింపనెంచి లేఁ
తాకులతో వసంతకళ నందు రసాలకిశోర మంచు పుం
స్కీకిల. కొమ్మ మాటుగొని కూసె 'గుహూ' యని గాత్రకిన్నరన్
వీక నమర్చికాక చెవి విందిడునే యిటు లన్యగీతికల్. 316

క. లలన విటు తలఁచి మెచ్చుచు 'బలే బలే' యనుచు 'గప్తపడి నేర్చె నహా !
యిలుగట్టె గళ లిచట' నని పలుకు నృపతితోడ వృద్ధభామిని యనియెన్.

క. దేవా ! నృపగిరి రాజ్యరమావల్లభ ! విశ్వవిజయ మార్తాండ ! కళా
భావజ ! సర్వజ్ఞా ! పుంభావ సరస్వతి ! జోహారు నరసింగనృపా. 318

క. నాకూఁచురు గొప్పలు నే నేకరుషిడఁగూడ దైన నేమో స్వామీ !
మీకారుణ్యము నాకిటు వాకునిదెడి నా మనవి నవధరింపవలెన్. 319

గీ. ఏకపీందుఁగొచ్చినను మాయొంటఁ బిలిచి
సింగభూపాల సముఖ విశేష మడిగి
యేఁగవలె నని యొకఁబెపో రిడుచునుండఁ
దమ కబద్ధ మీనుడి మాయెదకు నిజమ్ము.

320

గీ. తాము చెడి ప్రపంచమ్మునంతయునుఁ జెఱచు
ఘోరతర జారవృత్తినిఁ బాటఁద్రోలి
పరిణయములాడి సత్కిర్తిఁ బడయుఁ డనుచు
సానిజాతిం బ్రబోధమ్ము సల్పునుడులు.

321

క. పలుకు' ననఁ జెలువ తనమది వలపు త్రపా జలధి మగ్నభాస్కరతఁ గొనన్
దెలిసెను జాలును మిక్కిలి పలుకకు మని జననిఁ గినిసి పలికి నృపాలున్. 322

క. నిజవదన రూపరేఖాంబుజ సుందరనేత్ర కుముదముల రాజకర
స్రజ మలమక ముఖవికసనము జరుగు నెట్లనెడి భావముల వీక్షించెన్. 323

క. అంతట శ్రీనాథుఁడు తత్కాంతను వీక్షించి యామె కన్నులలోనన్
గంతులిడెడి యాశయముల సొంతపు వాక్యముల నిట్లు సూచించెఁ దమిన్.

ఉ. 'వారనెలంతలందు నిటువంటి సుబుద్ధియు సత్యవర్తనో
పేరున కేరి యొద్దఁ గనిపింప విల న్వడఁబోసి చూడ నీ
వారిజనేత్ర పుట్టువు కవశ్యముగా నొక కౌశికుం డెనో
దారినిఁ దప్పి వచ్చి యిటఁ దా వ్రతభంగము నొందఁగావలెన్. 325

తే. ఈ నడత బుద్ధిగఱపెడి మానవులకు
నీమె నాట్యాభినయకళ లీ స్వరూప
మేకమై యెంతవానికి నెదఁ జెఱచెడి
నొడయుఁ డధికారియై తగ వుడుపవలెను'. 226

చ. అనుటయు టేఁడు రాగ దరహాస మనోజ్ఞ కటాక్ష పూర్ణ దృ
ష్టి నసిత షట్పదమ్ముల రచించి పొలంతి ముఖాబ్జసీమ వా
ల్చినఁ గని మోసులెత్తు నునుసిగ్గున బిత్తరి వ్రాలుఁ జూపులం
దన తల వంచె నుచ్చులిడెఁ దన్నుప దృష్ట్యశికిన్ శిరోజముల్. 327

క. మదయావన ముఖికింపఁగ నదయతఁ గంచుకము తలల నదుమఁగ బొలి బ
య్యెద నడఁగెడి చనుగవగతి ముదిత ప్రణయత్రపల హతిని మున్యైతుకాడన్.

చ. నిజగళసీమ నాయకమణి ప్రభతో నగియాడు మౌక్తిక
 స్రజమును గేలఁ గీల్చి తన సన్నిధి కాయమఁ జేరఁబిల్చి నీ
 రజభవుఁ డా సరస్వతి కరగ్రహణమ్మొనరించు పట్లఁ గం
 ఠజలజమందుఁ దాళి నిడుటంబలె నామె గళమ్మునం దిడెన్. 329

తే. తేఁడు భోగినిన్ సతిగాఁ బరిగ్రహించె
 నచటి సభ రాజు రసికత నాత్మ మెచ్చె
 నపుడు శ్రీనాథకవి తన యాశుధార
 వర్ణనమొనర్చె వారి దాంపత్య మిట్లు. 330

క. 'వరవర్ణిని యీ సుందరి కర మరయ సుధాకరుండు కాంతుఁడు కళలం
 దిరువురి సరసపుఁ గలయికఁ బరఁగెను రాగ మన సహజవద్ధతి గాదే.' 331

క. అన విని కవి పోతన యావనిత జననితోడ రాత్రి వల్కిన నీతుల్
 మునువచ్చిమూర్తి గొనెనని యచుకొని జయదేవకృతుల నాత్మఁదలఁచుచున్.

సీ. కర్ణశుక్తి స్నిగ్ధ గర్భాశయాలనే కవిత పండించె ముక్తాఫలాలఁ
 బద్మావతీ పాదపద్మలాస్యము కెద్ది రచియించె శృంగార రససరస్సు
 కామేతు కోదండ 'కాండాలఁ దీయని పదనిడె నెద్ది స్వప్రణయ ఝరుల
 సలిలిత గోస్తనీ ఫల గుళుచ్చమ్ములఁ జిలికె నెయ్యది సుధాశీకరములఁ

గీ. జీవరఁ దలక్రిందు తపముఁ జేసియును నెవని
 రమ్యతర వాగ్దురీధార రాధ యగుచు
 గోపికానాథు ప్రణయమ్ము గుత్తగొనియె
 నట్టి జయదేవకవివాణి యజునిరాణి. 333

సీ. రసభావ జలధిలోఁ గొసరి మున్కులువేసి దరిముట్టి జాతిరత్నాలు దెచ్చు
 భాషార్ణవ ఊరభాండమ్ము గిలకొట్టి పదనవనీతముల్ పంచిపెట్టు
 నిహపర ఫలసార మెద చేపురాగ స్తన్యము జేసి కుడుపుఁ బ్రజాళి కడుపు
 చెవి సోకినంతవె తవిలి చేతము నిగ్గు రతపాద మంజీర రవళిసేయు

గీ. సత్కవీ ! జయదేవ ! విశ్వమ్ము నీదు
 మధుర మంజుల కావ్యకుమారి మహిత
 పూజ్యపదముల పరప్రబుద్ధ ముగ్ధ
 నయన పద్మాల నిడుకొని వడుపు వెపుడు. 334

తే. చేతములకుఁ జక్కిలింగితఁజేయ నీదు వాణి చిలిపి మాధవు క్వణ ద్వేణురవమె
యుల్లములు కోమల రసాల పల్లవములుగాఁగఁ బులకించు విశ్వజగద్వితతికి.

తే. అట్టి నీకృష్ణ ప్రేమామృతాంబునిధుల
ననుభవించఁగాఁ దా నోచికొనినదేమొ
గీతగోవింద గాన కోకిలము గాఁగ
నవని పద్మావతియె యిట్టు లవతరించు. 336

తే. బోగమిండ్లలోపల నీమె పుట్టవలసి
నదియె కాదు శ్రీహరిభక్తి నటన యందుఁ
దాఁ గరఁగి యేడ్చి యేడ్పించెఁ దక్కునరుల
వ్రాయ దండకమగు నీమె వర్తనమని. 337

క. అనుకొని పోతన గంటమ్మును గొని యా నెలఁత సుగుణపుంజమ్ముల నా
యనుపమ సౌందర్యమ్మును ఘనవిద్యాపాటవమ్ము కనులన్ మెఱయన్. 338

ఉ. ముద్దులు మూటగట్టు పదముల్ జతగూర్చి సుధారసమ్ములో
నద్ది కడాని కొమ్మెఱుఁగు టద్దములో నవభావ వైఖరుల్
దిద్ది యలంకృతుల్ కొనలు దీరిచి పూచి ఫలించి వచ్చి తా
వద్దననేని పైకొనఁగ వ్రాసెను భోగిని దండక మ్మొగిన్. 339

శా. పాడ న్వాసిన దండకమ్మది సభాభాగమ్మునన్ మంత్రమై
యేడాగోడము సేయుచు న్దొసఁగులే యీక్షించి యీర్ష్యాకురై
పీడంబెట్టు నఖర్వగర్వమతుతొ విజ్ఞాఖ్య భూతాళి నా
టాడించెన్ చెవిఁబట్టి చెప్పినటు వారాలించి యూఁకొట్టఁగన్. 340

ఉ. భోగిని యేరి సొత్తు కవిపోతన వ్రాసిన కావ్యమా మహా
భాగున కంకితమ్మయి సభాముఖమం దువహార మిచ్చె నీ
త్యాగధనుల్ కవీశు నవతారము లేకుభకార్యమందుఁ దా
మేగరు రిక్తహస్తముల నీ మరియాదలు జాతినై జముల్. 341

క. అనవుఁడు నృపుఁ డా సత్కవిఁ
గనుఁగొని తద్రచిత మధుర కావ్యామృతమున్
గొనకొని వీనులఁ గ్రోలియుఁ
దన కంకితమిడుట నిటు కృతజ్ఞతఁ దెలుపున్. 342

సీ. ప్రకృతికాంతా స్వరూపంపు సొంపులఁ దీర్చి
 దిద్ద నే యెద నిల్వటద్దమయ్యె
 మాటలతోనె బ్రహ్మాండమ్ము సృష్టింపఁ
 గల మొనగాఁడేని గంట మరయఁ
 దాను మాటక యనంతస్వరూపాల్ జూపఁ
 గల్గునే హస్తలాఘవపు జవము
 తన వాక్కు లోకమంతయుఁ దలం దాల్చగాఁ
 బలుకుబడిం గల్గి వెలయు నెవఁడు.

గీ. మధుర విజ్ఞానజలధిలో మనెడి రత్న
 సంతతులె వాని హృదయకోశమ్ము సొమ్ము
 శాశ్వతాక్షర సామ్రాజ్యసంస్థ కతఁడు
 నిర్మకుట సార్వభౌముఁడై నెగడు సుకవి.

343

తే. అట్టి కవిరాజు సత్కృతినంది యైతి
 నమరుఁ డను నేడి దెన్ని పుణ్యాల ఫలమొ
 సత్కృతిని గొని సత్కృతి సలుపనెంతుఁ
 జంద్రునకు నూలుపోగను చంద మొప్ప.

344

మ. అని వేనూటపదాటులన్ బసిఁడి పశ్యంబందుఁ బోయించి మై
 నను గాశ్మీరు పసిండిశాలువును విన్నాణంబుగా నుంచి చం
 దన తాంబూల సుమస్రగంచిత సుగంధద్రవ్య సందోహమున్
 గొని యాస్థాన కవీంద్రసంతతికిఁ గన్నట్టన్ నృపాలుం డనున్.

345

చ. 'మఱిగఁగఁజేసె నో కవికుమారక ! తావక భావపూర్ణ వా
 గ్విరచిత దండకంబు చెవి విందిడి మందిడిన ట్లమర్త్యయై
 పరఁగెను దావ మత్ప్రణయభాగిని భోగిని దాఁగి సత్కవీ
 శ్వర రసవాక్పరిచ వినివాసము నాశమెటుంగ దెయ్యెడన్.

346

శా. వేయిన్నూటపదాటులన్న నొక విల్వే నీకు నో పోతనా
 ర్యా ! యాస్థానకవీంద్ర సంతతికి నీపధ్యక్షత న్వెల్లఁగా
 నీ యుద్యానము లీ గజాశ్వవిభవం బీరాజ హర్మ్యించిత
 శ్రీ యాత్మీయధనాధి నన్నువేత విన్ నేవించు నశ్రాంతమున్.

347

ఉ. చందన చర్చతో నృప ప్రసన్నమృదూక్తులు చర్చచేసి గె
 తొందర గవీందుని మానసమహోర్విషయం బయిరితి, వక్షమం
 దందము చిందులాడ సుమహారము లా కవిరాజు మానసా
 నందపుఁ గాళ్ళ బందమిడి నర్మిలి నాఁప మహీపుఁ డంతటన్. 348

ఉ. శాలువ కేలఁ బూని కవిచంద్రుని గప్పి బహూకరింపఁ బో
 'నేల యివన్ని నాకు లభియించెను మీ మృదువాణి నెట్టా నే
 జాల భవత్కవీంద్ర పరిషద్గురుపీఠి నలంకరింపఁ గాఁ
 జాలు' నటంచుఁ బోతచయ్యె ఊపతి కేలును బట్టి యిట్లనున్. 349

ఆ. 'ఈ కవీంద్ర జన్మ మీశ్వరునికె దక్క నొరుల కెప్పు చేతులొగ్గి యడుగ
 డాఁడుబిడ్డ దేహ మమ్ముకొనెడునట్లు కృతుల నమ్ముకొనుటె బ్రతుకుదెరువు?

సీ. ఒరుల రాజ్యాన మే ముండువారముగాము ఏలగాఁ బడములు చాలగలవు
 ఒకరి ప్రభుత్వాన నొదిఁగియుండము మేము గురు లఘు గణ పాలకులముగాన
 అన్నవస్త్రాలకై యాచింప మన్యుల నవరసామృత భోజనమిడఁగలము
 అర్థార్జనమ్ముకై యర్థింప మొరుల సకల విధార్థాలంకృతు లిడఁగలము.

గీ. స్వీయ తాళపత్రకుటీర సీమలందు
 నఖిల భూతకోటికి నమరాశ్రయమిడి
 శాశ్వతము బ్రోచు సత్కవీశ్వరుల మేము
 దైన్యమునఁ బడియుండ మితర గృహాల. 351

తే. వికచ చంపకోత్పల వనవీధులందు మత్తకోకిలములు బాడు మధురగతుల
 నాటవెలఁదులు మా యొద్ద నాడుచుంద్రు సంచరింతుము మత్తేభసమితిపైన.'

క. ఇటులనెఁ బోతన కవివరుఁ డటఁగల పండితుల గుండె లవియఁగ స్వోర
 స్థటములఁ గేలిడి 'భళి ! నీ దిటపుకె మ్రొక్కవలె'నని స్తుతించిరి సఖికుల్. 353

ఉ. వెంటనె పార్థివుండు కవివీరుని ధీరత గాంచి నవ్వి 'మీ
 వంటి కవీందుని లిమ్మహి నెవారును లేరిక మీరె గుత్తగాఁ
 గొంటిరి సత్కవిస్ఫురదకుంతిత నిర్మల ధర్మకీర్తుల
 నిన్నింటిని కంటికాంచిన మహీషులు శేషులు మీరె వాణికిన్.' 354

క. అని పరిషత్కార్యక్రమమును బాహ్యము మఱచి మురసె ముగియించి కవీ
 ద్రుని శ్రీనాథునిఁ బోతన ననిపె నిజారామవసతి కాదర మొప్పన్. 355

క. వారు నృపాలవినిర్మిత సారతర సుఖాన్నపాన శయనాదిక స
త్కారముఁ గొని సాయం సంచారమ్మును సలుప వనిని జరియింతు తమిన్.

మ. హసదత్యంత మనోజ్ఞ పుష్పయుత దివ్యారామ సీమాంతర
స్థ సరోపాంత సితద్యుతిప్రకర భాస్వచ్ఛంద్రకాంతోపల
ప్రసృతాపూర్వవిలాస కుట్టిమ ధరాభాగమ్ములం బోతనా
ర్య సనాథుండయి వన్యశోభఁ గనులారం గాంచు శ్రీనాథుఁడున్. 357

చ. లలిత లతాంబరోడుగణలక్ష్మిత సుందరకుంద పుష్ప గం
ధిలకరశాఖయై యొసఁగు ధీరసమీర కుమారు స్వాగత
మ్ములఁ గొని కూర్చి మార్మిచయపోతములన్ సరసీ ప్రసూత శీ
తల పవమానదోలికలఁ దన్పుచుఁ బాడెడి జోలల నివనున్. 358

చ. కిలకిల నవ్వుపూలఁ బరికించుటచే వికసించు మోములన్
గలరవ భావగీతికల గానమొనర్చు శకుంత జాతి గం
తులఁ గని నాట్యమాడు మదితో నలనల్లన గాలిఁదూలు దీ
వలఁ దిలకించి యాడు తనువల్లికలన్ గవిరాజు లుండఁగన్. 359

ఉ. అందొక పిప్పలీతరు వరాగ్రకుటాయతలమ్మునందు లే
కందువు లార్ద్రచుంచువు ముఖమ్ముల విప్పి కలస్వనంబులన్
సందడిసేయ మాతృ ఖగళారిక మేతను నోట వెట్టు క
న్విందిడు దృశ్యమొండు కవివీరుఁడు పోతనఁ గాంచి యిట్లనున్. 360

గీ. ఈ పులుంగు నిసుంగు లాయెఱ లొసంగు
జనని కేమి ప్రత్యుపకృతి సలుపఁగలవు
ప్రతిఫలముఁ గోరకయె మాతృపతగి వీని
వేల వేదించునో యాత్మ వేమి దెలియు. 361

సీ. చెమట ముత్తైముల రాశిం బోసిననె కాక ప్రభు సన్నిధులు భృత్యవశముగావు
దన జీవనమ్ముంత ధారవోసినఁ గాక భార్యాప్రణయ వృక్షఫలమమరదు
విందారగింపుల నెందుఁ జేసినఁ గాక సఖ్యదేవత సుప్రసన్న గాదు
హృదయాజ్ఞముం దమిన్ బదముల నిడఁగాక శార్ఙ్గకారుణ్యాప్తి సాధ్యపడదు.

గీ. కన నపేతుక ప్రేమ గంగాభవాని
మాతృమానస స్వర్గధామమ్ము మండి

స్తన హిమాలయ శిఖరమూర్ధములు దాటి
తడిపి చను శిశుతరుమూలతర్ష మడఁగ.

362

సీ. స్వప్రణయార్థ సర్వస్వమ్ము వెలనిచ్చి
నను గొంచు గర్భమున నిడి దాచి
తన పుత్రుఁ డనిపించుకొనుట కింతకు నాదు
తనువుకై రక్తమ్ము ధారవోసి
యదలు నెక్కడనొ గర్భాందోళికామధ్య
నాకని రాయంచ నడఁ జరించి
క్రొత్తచుట్టము ననుకొనుచు నల్పాహార
ములఁ దన్న రుచులు కోర్కులని కుడిచి

గీ. తివిరి దశమాసముల దశేంద్రియ విశిష్ట
మైహికాముష్మికానుభవాతియోగ్య
మైన యీ మేను తనదు గర్భాంతరమునఁ
దీర్చి యిడు తల్లిబుణ మీఁగు తెరువు గలదె ?

363

ఉ. బమ్మనుగన్న గర్భమృదువద్దము విష్ణువు గూర్కు పాలసం
ద్రమ్మును రుద్రు నెత్తికొని రంజిలఁజేయు హిమాద్రి మాతృవ
క్షమ్మును నందనోపవన కల్పిత పుష్పఫలాదికమ్ములై
యమ్మును మించు దైవ మిలయందు మఱెందునులేదు లేదనున్.

364

ఉ. తొమ్మిదిమాసముల్ మమతతోడుత మోసియుఁ గాంచి యీఁగనున్
నమ్మక కంటఁ గన్నిడుచు నన్నొలకంగొని యంతనింతగా
నెమ్మది పెంపుఁజేసి యల నిద్దురఁగోరిన నేని నాదు సే
మమ్ముకు నవ్వుచున్ దృణసమమ్ముగఁ బ్రాణములిత్తు నేననున్.

చ. కలకలలాడు నానగుమొగమ్మున మొగ్గలు విచ్చఁ గేకలం
గలరుతిసేయఁ గోయిలదుగల్ మృదులాస్యమొనర్పఁ గాళ్లు సే
తులు నగి కాంచి యుగ్గనుచుఁ దొట్టియ చిల్కకుఁ బాఠమిచ్చు నా
తొలిగురువై న తల్లికిడ దోసిట నిండవు మూఁడులోకముల్.

365

సీ. నాతల్లి మేల్జన్మనంపుఁ గొంజిగిచాయ
చిగిరించె నా కాలుసేతులందు
నాయమ్మ హృదయ ప్రణయసూనవాసనల్
ఫలియించె నా ముద్దులొలుకు మేన

నాయంబ సత్రపానయనకోరకములు
 వికసించు నా నవ్వు మొకములోన
 నామాత రూపలతామంజుబింబముల్
 దాగురింతాడు నా తనువులోనఁ

గీ. తల్లి సరసవాఙ్మధురగీతములయందు నాదు కలరుతమ్ములు మోహనస్వరాలు
 జనని రాయంచేడల లాస్యముల నాదుతప్పుటడుగుల లయలాదితాళగతులు.

తే. నాదు జీవనసరసి యున్నంతవఱకు
 మాతకనుదమ్ములకు వాడు మాటలేదు
 నాకెదేన్ రోగపున్నీడ సోక నాపె
 నగు మొగము చంద్రునకు గ్రహణమ్ముపట్టు. 368

తే. నేను జేసిన దామె కింతేని లేదు ఆమె చేయని మేలొక్కయైనలేదు
 ఆమె రక్తాలఁ బీల్చితి నాఁకలియని యన్నమున్నీళ్ళనదు నన్నుగన్ననాపె.'

క. అనుకొనెడు పోతనార్యుని వెనుక నెవరొ నడచినట్లు వినఁబడెదోడ్తో
 వెనుదిరిగిచూచె సత్కవి మనుజుం డొకఁ డేగుడెంచె మది శంకింపన్. 370

క. ఉత్తర మొక కేలం గొని తత్తఱమున వచ్చి యచటి దౌవాఁకుఁడున్
 దత్తావధానులగు కవిసత్తములను గాంచి వినతినల్ప నిటువలెన్. 371

మ. ఒక వార్తాహరుఁ డేగుడెంచి భవదీయోదంతమున్ బృచ్చ సే
 పి కడున్ వేగ మొసంగుఁడంచు నిదె యిచ్చెన్ లేఖ నొక్కండు తా
 మొ కటాక్షించుఁ డటంచుఁ గై నిడి నమన్మూర్ధస్థ బద్ధాంజలి
 ప్రకటత్పాణిపుటప్రదీప్తుఁడయి నిల్వంగాంచి శ్రీనాథుఁడున్. 372

తే. ఆతఁ డొసఁగిన యాజాబు నంది కేలఁ
 ద్వరగ విప్పి తా నిటు పఠింపందొడంగె
 నమజుఁ ధీరజీవిఁ బోతన నగ్రజుండు
 మంగళాశీస్సుతిడి వ్రాయు మాటెది యన. 373

తే. పదిదినము లేఁగినవి జ్వరబాధతోడ నమ్మగారికి నోట నీరై నఁబోదు
 కలవరించును రేయింబగళ్లు నిన్ను కనులఁజూపు చిక్కుట చాల కష్టమెనుమి.

తే. కావునం జాబుఁగన్న తత్తఱము నీవు
 బయలుదేలు మాలవ్య మింతయుపలుపక'

యనుచు నీలేఖ నిట్లు విన్నంతలోనె
యస్త్రశస్త్రముల్ గ్రుంగెఁ బోతన్న కపుడు.

375

తే. వనముఁ గల దల్లె పోతన తనువుఁ గలదు
పూలుఁ గనరావు వినరావు పుల్గు రొదలు
సంతుభిత జీవనాంచిత సరసియందు
లోక బింబము లుండియు లు వ్తములగు.

376

తే. తనదు నవ్వు వెన్నెలలలో దళదళలును
గళలనీనుచు శోభగాఁ గానుపించుఁ
దనదు కన్నీటిజలధుల దళదళలును
మునిఁగి కనరావు ప్రళయమ్ము మూఁగినట్లు.

377

క. మున్నున్న సంతసము తాఁ గన్నీటంగడుగఁబడుటఁ గళ లుడిగె మొగం
బన్నము నీళ్ళన కాతఁడు విన్నదివిన్నట్లు లేచి వెడలఁదొడంగన్.

378

శా. శ్రీనాథుండునుఁ బోతనార్యుఁ గని యుర్వీనాథు సాన్నిధ్యమం
దే నీవార్త వచించి సత్వరము నీ వేఁగన్ జవాళ్ళోల్లస
ద్యానమ్ముం డనుకూల మొందునటులన్ యల్పింతునంచు న్నృపున్
గానంబోయెను బోతరాజు వల దడంబంచు వారించినన్.

379

చ. చనినక్షణమ్ములో మగుడఁ జయ్యనఁ దా నరుదెంచె నాతఁడ
వ్వనికి నృపుండొనర్చిన యవజ్జను జెప్పకచెప్పు చిన్నవో
యిన మొగమొప్పఁ బోతనయు నేమటుగాంచె దహో ఫలించెనే
పని యన వచ్చునట్టి పని వాకిటఁ దీతె నటంచుఁ బల్కుచున్.

380

క. సిరినాథుఁడు దుర్భరగతి నెఱి మర్మమ్ములఁ బెకల్పు నిష్ఠుర వాక్కుల్
నరపాలుఁడు పోతన కవివరుఁగూర్చి వచించినట్లు వాక్రుచ్చె నిటుల్.

381

మ. అరుగంబూను కపింద్రచంద్రులకు మాయశ్వంబు లేపాటి వ
క్షరసర్వార్థవిధాత లాధ్యకవితా సామ్రాజ్య మత్తేభముల్
కఱవే వారికి భుక్తియుక్తినిడు శ్రీ కామారికే దక్క య
క్కఱకై వారు కరంబు సాచుదురె రిక్తత్వాపతి శ్రేణికిన్.

382

చ. అరయఁగ భూజరాజ మదియై భువి రాల్పు ఫలమ్ము లెంతయున్
సరసములై సమగ్రమగు స్వాదురుచుల్ జిలికించు నర్థితాఁ

బరుషపు తాల రాల్చిన యవక్వఫలమ్ము లభక్షణార్హమై
కొటికి త్యజింపఁగాఁబడుచుఁ గూర్చు నతృప్తి నెడంద నెందునున్. 383

చ. అనుచు వచించి మౌన పరిహాస విభాసితుడై నృపుండు న
న్గనె నని పల్కు శాలకునిఁ గన్గొని పోతన వీతిహోత్రుడై
చనుమనినార లెవ్వ రిటు చల్లని వార్తను నాదు పాలికిం
గొని చనుదెంతువంచు ననుకొన్న దెవారని మాటుపల్కుటల్. 384

చ. అరుణ సరోజరాజిఁ పరిహాస మొనర్చెడి నేత్రసీమలన్
మెఱసెను వీరభార్గవి తృణీకృత విశ్వవిభూతి వై భవ
స్ఫురణఁ దలిర్ప స్వేచ్ఛ మినుఁ జూచెడి గుర్వభిమాన కేతువున్
గరమునఁ బూని తేని పృథుగర్వమతిన్ గబళించునో యనన్. 385

క. అంతటఁ బోతనయును భూకాంతుని యవమతిని శివుఁడు గరళమ్మునటు
త్వింతగతి మ్రింగి చింతాక్రాంత స్వాంతమున జననిఁ గనఁబోవుతటిన్. 386

గీ. అపుడు శ్రీనాథుఁడును బోతనార్యు ననుప
నూర్వెలికివచ్చి యింక నేనుందుననుట
వెదురులుం గ్రొత్తకుండలు నెదురువచ్చె
నైన నోరాడదయ్యెఁ బోతన్న నాఁవ. 387

క. ఆ వెదురుకట్ట గణపులప్రోవెంచెడి నెవని బ్రదుకు ముగియుదినము లి
ట్లే విగతాత్ముఁడు చితివైఁ బోవఁగ నిచ్చెనల వై వఁ బొడువెదిగెనొకో.

క. ఈ నూత్న రిక్త ఘట మే మానవ జీవన పిపాస మసల వివృత ఘో
రాననము గలిగి యీగతిఁ దా నెదురయ్యె ననుకొను నెదం బోతనయున్.

సీ. ఆ విశిష్ట విధిలేక యాఁగె నొక్కెడఁగాని
తల్లికై మనమందుఁ దల్లడిల్లు
గ్రిందఁ దాఁబడుకొనుఁ గ్రిందవై చిరొ యేమొ
నా తల్లివని యెదం గోతవడును
కనుమూసికొను నిల్లె కనుమూసి నా తల్లి
మరణించునో యని మదిఁ దలంచు
దెలవాటు తెచ్చుడని వలిమంటఁ గ్రాఁగుచు
దలి మంటఁబడిన విధమ్ము నెంచు

- గీ. వచ్చినప్పుడు కడు చెడ్డ వల్లలయ్యె
తెక్కలం గట్టుకొని వ్రాలు తెక్కరణిని
జనువలకుఁ బ్రాణముండునో చనునొ కడకుఁ
గండ్లఁ జూచు భాగ్యమేని కలదొయనుచు.
- క. ఒక దెస తన మనమును జనని కలఁత నిడి పుండు సేయ నృపతి తనయెడన్
బ్రకటించిన యవమతి హృచ్చకలమ్ముల ఊరములను జల్లుచునుండన్. 391
- క. భేద మ్మొకయెడఁ గ్రోధోన్మాద మ్మొకప్రక్క రేఁగి మానసమందున్
సూదులు గ్రుచ్చఁగ నొక్కొక పాదమ్మును వైచు చిట్లు భావించుకొనున్.
- ఉ. 'సొత్తున కానఁజెంది చని తుద్రనృపాలురఁ జేరి వారి యు
స్మత్త ప్రలాప గాన మహిమమ్ములు పందిని నందిఁ జేయఁగా
నెత్తినఁ బెట్టికొం చిదియె నిక్కమటంచును బ్రక్క తాళముల్
తొత్తయి తక్కతోమ్మనుచుఁ దొత్తువలె న్లయవేయు టొప్పునే ? 393
- ఉ. చి త్తము స్వామి యంచురకఁ జేతులు పూర్వ సువాసినిం బలె
న్వత్తులఁ బేనఁగా విటుని వశ్యునిఁ జేసెడి వేశ్యయట్లు కిం
చి త్తయిన న్మనమ్మునకుఁ జెందని కృత్రిమహాస దీప్తులన్
బత్తెపుఁ బెత్తనమ్ములకు బంగరు హారతిబట్టి కొల్తునే. 394
- చ. మునుఁజన నన్ను ఘించి చను ముఖ్యుడవా యను నొక్క యడ్గు వె
న్కనిడిన నీవు వట్టికొఱగాని జడుండ వటంచుఁ దిట్టుఁ బ్ర
క్క నడచినంత నాసమముగాఁ జన నర్హుడవౌదువే యనుం
గన నెటువోయిన న్నమయె ఊపతి పల్లెరుకాయ చాడ్చునన్.' 395
- వ. అనుచు యీ గతి భావించుకొనుచు. 396
- ఉ. ఆమడ కోసుగాఁగ నెట నాఁగక గాలియ లేఁగుఁదెంచి వే
గ్రామము సొచ్చి మార్గమునఁ గాంచినవారినిఁ బల్కరింప నిం
కేమి వినంగనౌనో యని యింటికి నేరుగ నేఁగ నెప్పట
ట్లామెయు వచ్చి కాళులకునై న జలమ్మిడదాయె భర్తకున్. 397
- ఉ. ఏమనకుండఁ గాంచి చని రింత మొగమ్మయి లోని కింటివా
రా మహనీయు మానసమునం దొక గుండువడెన్ గుభాలునన్
శ్రీ మహితాధ్యమౌ గృహము చీకటివడ్డటు చిన్నవోయి యే
బాములొ దాపురించినటు బావురుమం చగుపించె నెల్లెడన్. 398

తే. వచ్చినట్టి సోదరుని దిప్పన్న చూచి
 మారువల్కక కన్నుల నీరు నించె
 నాత్రమున నేమి యెట్లుండెనని యడిగిన
 నిన్ననే పోయినది యనెఁ జిన్నవోయి.

ఉ. 'ఆ' యనుచున్ వివర్ణ వదనాకుల నశ్రులు గ్రమ్మఁ 'బో'తివ
 మ్మా!' యని భేద గద్గద మహోర్తరవంబుల నార్వఁ దిప్పరా
 జో యసమానధైర్య మెదఁ జొప్పడ సోదరు నాఁపి వల్కె వ
 ద్దీయది విన్నఁ బ్రాణములె యేగును బై పయి నయ్యగారికిన్.

400

క. అనవుడు పోతన యలికిడి
 తన చెవిఁ బడఁ గేసరాజు 'తల్లి!' యని నీ
 తనయుడు వచ్చెను లక్ష్మీ!
 కనరమ్మని పెద్దకెట్టుగా నేడ్చె సోదన్.

401

తే. గర్జ విన్నంత గుండె వ్రక్కలయిపోయె.
 గట్టతెగిన యేఱగుచు దుఃఖమ్ము పొరలె
 వెంటనే పోతన మహార్తి వెడలి తండ్రి
 వైనఁ బడి యేడ్చెఁ దిప్పన వశము దప్పె.

402

గీ. తల్లి కొడుకా యనుచు తల్లడిల్లిపోయె
 నాకు భుజమిడవచ్చితే నాయన! యని
 తండ్రి తలఁబాదుకొనియార్చెఁ దనయుఁ డేడ్చె
 తెలివిఁ దప్పెను కేసన నిలిచె నేడ్పు.

403

గీ. అపు డనుజుఁగాంచి యగ్రజుం డాగుమయ్య,
 యెట్టెటో చేయుచుండెఁ దా నట్టె కండ్లఁ
 జీఁకటులుగ్రమ్మె మ్రోజల్ల చెమటవోనె
 ననుట పోతన బెగడి కేసననుగాంచె.

404

ఉ. అంతనె చంటిబిడ్డవలె హా కొడుకా! యని కేసనార్యుడున్
 జింతిలు పోతనార్యుఁ డొడఁజేర్చి తలన్నదురంటి బాదుకొం
 చంత మెరుంగనట్టి సోద నాగినగుండియ నాత్మబాసి, దుః
 ఖాంతపు నాటకంబొకటి యోడెను తాన ప్రధానపాత్రయై.

405

గీ. ఒక్కపరి ఘొల్లుమనె నిల్లు బిక్క మొగము
తోనిలిచె భాత్యయుగళమ్ము దుఃఖజలధి
మంచువలె గడ్డకట్టి స్తంభనముజెందె
నిండ మునిగినఁ జలియింక నుండఁగలదె.

406

గీ. ముందునేనన నేనె మున్నుందనుచును
బంతమాడుకొన్నట్టులు పయనమైరి
బాపురే యెంత పుణ్యదంపతులు వీర
లనుచు గుంపులై ప్రజ కొనియాడె వారి.

407

గీ. ఎంతటి యద్భుతవతికి తా నీ విధముగ
వచ్చు నై దువమరణమ్ము వసుధలోన
పోయెఁ బసుపు కుంకుమరాలఁ బూర్ణకళల
లక్కమాంబ యనిరి యూరి లలనలెల్ల.

408

క. కాదిది సమయమ్మనుచును భేదము నావలకుఁద్రోసి కించి త్తయినన్
వై దికవిధి దప్పక దహ నాదిక్రియ లాచరించిరా సోదరులున్.

409

గీ. వత్సరములోన గ్రహణపర్వంబు వచ్చి నప్పుడేఁగి గోదావరియందు గల్పి
పితరుల ఋణవిముక్తి గావింపనెంచి వారి యస్థికలనభద్ర పఱచిరంత.

410

వ. తిప్పనార్యుండు పితరుల వియోగానంతరము కొంత కాలమ్మునకె జనకునకు
కన్యాదాన ఫలప్రాప్తికినై తన పెంపుడు చెలియలి వై వాహిక క్రియా కలా
పంబు లాచరించె నయ్యెడ.

411

ఆ శ్వా సాంత ము

క. పావనముని జీవనబుధ సేవన ప్రణతార్తి హరిణ శీలావన సు
గ్రీవారివి బర్హణచణ పావక సమపత్ర ! భావభవ మృదుగాత్రా!

ఉ. వికచనవారుణాబ్జదళ విశ్రుతనేత్రవిశాల ! విస్ఫుర
న్ముకురకపోల ! రాజనిభమోహనఫాల ! దయాలవాల ! సు
ప్రకటిత మందహాసముఖ భాసురమౌక్తికమాల ! శ్రీహరీ !
యకలుషశీల ! వార్ధిమదహారక మార్గణజాల ! రాఘవా !

ఫాలాశదశవృత్తము

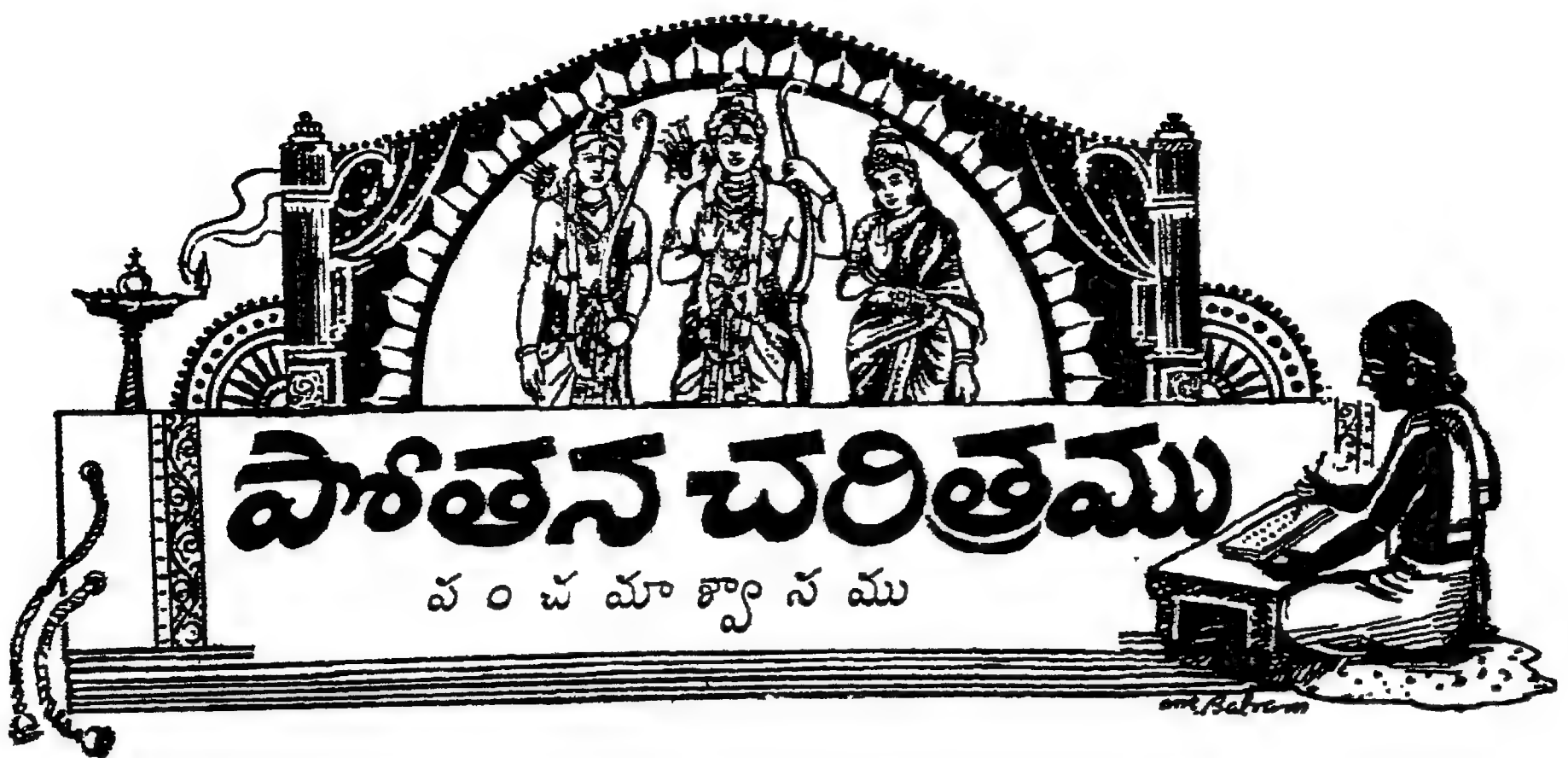
మదనసుమ విశిఖసమ మధురతమనేత్రా !
 కదనతలదనుజఖల గళవిదళపత్రా !
 సదయ ! విధుహృదయపృథుజలద మృదుగాత్రా !
 త్రిదశనుత పదముని గదిత నిజచరిత్రా !

గద్యము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాప స్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర,
 బక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర వాగీశ్వరీ సమాసాదిత, వై దేహీవర నివేదిత
 సరసకవితావిలాస, సహజ పాండిత్యభాస, వరకవివిధేయ,
 వరదార్య నామధేయ ప్రణీతంబైన పోతన చరిత్ర
 మను మహాప్రబంధమ్మనందు
 చతుర్థాశ్వాసము.



శ్రీ రస్తు
శ్రీ వాగ్విశ్వరూప నమః



రామ సాక్షాత్కారము - లేఖనీ ప్రదానము

“రామశ్శస్త్ర భృతా మహమ్”

శ్రీ రామా ! గుణ రూప ల
తా రామా ! దైత్య హృత మహాసాధ్వీ సీ
తా రామా విరహానల
నారాచవి తప్తసోమ ! నై గమధామా !

1

తే. భవ దమూల్య సందర్శన భాగ్యయుతము
భక్తిభావ సంభరితము స్రాజ్జనుతము
కరుణరస కథామృతము సత్కవి చరితము
చిత్తగింపవె రామ ప్రసిద్ధనామ !

2

తే. ఆర్యుఁ డగ్రజాతుండు తిప్పన్న వెంట
రాఁగఁ బోతన సోమోపరాగవేశ
గంగఁ గ్రుంకి తీర్థ శ్రాద్ధగతుల నెఱవఁ
జనుచు ముందొక గామమున్ గనుచుఁ బల్కె.

2

సీ. “సస్వర వేదఘోషలు శ్రుతిం బడు నిద్ది
చతురాస్య నాస్థాన సదనమేమొ
షట్పాత్ర సంవాద చాతురి నొప్పారు
నిది శారదాదేవి వధనమేమొ

హవ నాగ్ని హోత్ర ధూమావృతం బియ్యది
బలి యజ్ఞవాటికా ప్రాంతమేమొ
షడ్రస పక్వాన్న సౌరభావృత మిద్ది
నల భీమ నృపుల బానసములేమొ

తే. చేతనా చేతనముల నీక్షింప నిచట

శ్రౌతమో స్మార్తమో జ్యోతిషమొ సాంగ
మంత్రపాఠమొ పఠియింప మహితగతిని
గూటమైనట్లు దోచు నివ్వీటఁ దాముః

4

ఉ. ఆలయ గోపురోపరి విహారమొనర్చుచు రాజశారికా

జాలము ఋగ్యజుశ్శుతుల సస్వర మాలవనం బొనర్చుటల్
శాలలవై శుకప్రతతి సామము బాడుటయున్ బదాఱు వీ
సాలు ద్విజాఖ్య నియ్యెడల సార్థకమున్ బొనరించు నవ్వియున్.”

5

చ. అనుటయుఁ దిప్పనార్యుఁడు నిజావరజుం గని పల్కు “నీ పురం
బును దగ మంత్రకూట మనఁ బొల్పెనలారు ద్విజాగ్రహారమై
ఘనతర వేదశాస్త్ర చయ కల్పక మున్వర సాహితీకళా
ధనదుల కాస్పదంబు ప్రథితమ్మల స్కాంధపురాణ గాధలన్.

6

తే. నవరసము లూరు శ్లోకముల్ నవత మీఱ

షడ్రసాన్విత పాకముల్ చవులు బుట్ట
రచన సేయుటలో సాటిరా రెవార
అనుచు నుతికెక్కి రిచటి బ్రాహ్మణ కులజులు.

7

సీ. వర వల్లిమ చశుక్య వసుధాధి నేతయా

భూలోక మల్లుని యేలుబడిని
ప్రాతినిధ్యమ్మాని పాలించె నివ్వీడు
రాజధానిగ గుండరాజు తొల్లి
యా గుండ నృపుని రాజ్యభ్రష్టుఁ గావించెఁ
గాకతి పోలరా డ్డునుఁడు దొడరి
యప్పట్ల రూపటి యడఁగిన యీ ప్రోలు
కాకతివంశ దివాకరుండు

తే. శ్రీ ప్రతాపరుద్రుఁ డమోఘ శీలధనుఁడు

మఱలఁ బొందించి వేదవాఙ్మయ విధాత

శాస్త్రనేత గోపాలకస్వామి యనఁగఁ
జేరు గనిన విప్రున కగ్రహార మిడియె.

8

ఆ. మంత్రకూట వాసి మల్లికార్జున సూరి సకల శాస్త్రవాది సత్యవేది
యాత్మ తత్త్వమోది యాచార్యుడయ్యెను వర ప్రతాపరుద్ర ధరణిపతికి.

క. నెట్టక శై లేశ్వరునకుఁ గట్టించెను దేవశమ్ము గణపతిదేవుం
డట్టులె తన కీరితి తోఁబుట్టన శీలాబ్ధి యరఁగఁ బొనరిచె సరసిన్.

10

చ. అని వినుతించుచున్ బుర వరాలయ శోభల నెంతొ వింతగాఁ
గనుచును దిప్పరాజు తమకమ్మురఁ దమ్ముని తోడఁ గూడి వే
జని ఘన గాంగవారి తట సద్మవిభాసితుడైన గౌతమీ
శుని గని మొక్కి కాదు కృత సుందర ముదిర శోభ లెంచుచున్.

11

చ. తులు చన నేగు నెన్నడలఁ దూఁగు హారంగు తుజంగలింపఁగా
శిలలను ముంచి స్థాణువుల శీర్షమునన్ ధరియించి మించు పే
రలల సృజించి భక్తభవ హరిణిగాఁ జరియించు గౌతమీ
జలమును గాంచి మొక్కి తలఁ జల్లుకొనెన్ గురుభక్తి యొప్పుగన్.

12

ఉ. గౌతమిఁ గ్రుంకి మాతృపితృ కాయపు టస్థుల గంగఁ గల్పి వే
వైతృకశ్రాద్ధముల్ ప్రథిత పార్వణ వద్దతి సల్పి భూసుర
వ్రాతము నిష్ఠభోజ్యరస భక్ష్యపదార్థ పవిత్రపాత్ర వి
స్ఫీతధనాశిఁ దన్ని పితృ శేషములన్ భుజియించి భక్తిమై.

13

క. ఆ సోదరులును భుక్తాయాసముఁ దీర్చికొనఁ జెంత నలరు జలతటీ
భాసురవృక్షచ్ఛాయావాస మొనరిచిరి సందె వడె నయ్యెడలన్.

14

క. మందానిలతతి శీతల
చందన సదృశమయి వీచె సాయం సంధ్యా
వందన కాలమ్మని తట
మందొక యెడఁ గూరుమండె ననుజుడఁ దానున్.

15

వ. అంతఁ గవివరుండు గౌతమిం గని సంధ్యారాగరంజితంబులగు తత్పరిసరంబుల
సౌందర్యంబుల నిట్లభివర్ణింపం దొడంగె.

16

సీ. సంధ్యాతపాగ్నిలో జాతరూపనగమ్ము కరఁగిపాటిన యట్టు లరుగు జలము
జలపూరములలోనఁ దలక్రిందుగాఁ దపో విధిబూని బింబించు వృక్షరాజి
వృక్షబింబమ్ములన్ విరిడోల లూఁగెడి యనిలార్భకులతోడ నాడు, సవిత
సవితృబింబమునకు సరసంపుగతి దాఁగురింత నేర్చెడి అహారి వ్రతతులు.

తే. బొదల నుదక నారాయణు సదమలాంత
రంగ మన దివిభువుల కుత్సంగ మనుచుఁ
బైనఁ గల మిన్ను నడుగునఁ బరఁగు మన్నుఁ
గూడ నొకసారి నీలోనఁ జూడఁజేతు

17

శా. గంగా భంగ తరంగ సంగత తటశ్మాజమ్ములం దూఁగి పో
త్తుంగానీల కళావీలాసి మహిభృద్ధుర్గమ్ములం డాఁగి రం
గుం గొట్టాల వసంతముల్ జీలుకు నర్కుండా నదీ యోషమై
సింగారించిన వెల్లకోక మెఱయన్ స్త్రీయానురాగాంకమై.

18

సీ. ఇసుకదిబ్బల నడ్డు లేర్పడ గునగున న్నడచుచు నెడనెడ నడరి దూఁకి
జలములపైఁ దేలి మిలమిల లాడుచు నెగయు మీనుల ముక్కునఁ గఱచికొని
తేవకు నీటిలో దేహమ్ముల న్ముంచి వచ్చి యీఁకల నెల్ల విచ్చియార్చి
తుంగగుంపుల మధ్య దూరి నెమ్మదిగొని పొదుగుచు నిటునటు పొరలి లేచి

తే. బారులుగ నొక్కపెట్టునఁ బై కెగయుచు
ఐక్కలాడించు చొకమఱు సక్కసాఁచి
లర్ధవలయాకృతిం బంతు లలరుగతుల
ఖగము లస్తంభ తోరణాల్ గట్టె దివిని.

19

శా. పాటున్ బతుల తోరణమ్మిటు నభోభాగాన గోదావరి
నీరాంతః ప్రతిబింబితమ్మయి, చలన్నీలాబ్జ శై లోల్లస
ద్వారుణ్యాశ సువర్ణశోభ లపరాంభఃపూర భంగాకృతిన్
దీరం బట్టారయంగ నెండపొడ నర్తించున్ ద్రుమాగ్రమ్ములన్.

20

తే. తత్రప్రకృతిశోభలకు దృష్టి దగులకుండఁ
గా భరద్వాజమును మీఁదుగాను ద్రిప్పి
వెంటనే నిశాయవనిక వేసి దాచి
జగతి మారించి చనిరేయి సాంధ్యకళల.

21

కం. జలయానము డిగి కల మీవలి యెడ్డున నబకబాఁతి బంధించుచుఁ జేఁ
పలబుట్టలు మొల వ్రేలన్ వల మూపునఁ గ్రాల బెస్త వసతుల కేగెన్. 22

క. అని సంధ్యాశోభలఁ గవి శుభమున నానందవార్ధి మగ్నుండై తూ
ర్పున నపుడే పొడిచిన చక్కవి పార్వణ చంద్రుఁగాంచి కవి యిటులెంచున్.

తే. పద్మసంభవరచిత ప్రపంచ కావ్య
మందముల రాశియయ్యు దోషాప్తిగనుట
దాని నొక కళానిధి సన్నిధానమందు
నుంచ సవరించు నన సోముఁ డొప్పు దివిని. 24

తే. ఓషధీనాథు సంస్పర్శమొందు కతన
నలరి సాత్త్వికభావోదయమును గాంచఁ
జెమ్మగిలె మోము లనఁగ నీ కొమ్మ గమియుఁ
గాంత హిమబిందు సందోహ కలితమగును. 25

ఆ. నిందుపడిన చంద్రునిం గాంచి సంద్రమ్ము పొంగి నింగినంటి పొరలు నంట
కన్నకడుపు పెంపు కన్గొని పెల్లుబి్బి సంతసింప నట్టి జనకుఁ డెవఁడు. 26

సీ. కడు సున్నితంబైన యొడలంచు నే ప్రొద్దు
నెండ కన్నెఱుఁగనీకుండ సాఁకు
నెవరి కందెట్లుండినవో యంచు నెడనెడఁ
గావిరి బొట్టు మొగానఁ బెట్టు
పొల్లారు రూపులే పగలు రాతిరి యేమి
సోఁకునో యని మబ్బుకోకఁ గప్పు
నొకఁడున్న వెఱపొందునొకొ బేల యితఁడని
చుక్కజాలికలను జోడొనర్చు

తే. లేక లేకొక్క కొడుకు రత్నాకరునకు
నందముల కుప్పచందప్పయద్ది యేమొ
నాల్గు నాల్గు నాశులకును నవసితెవులుఁ
గొనును మొనమొన్ననే తేరుకొనె నొకింత. 27

తే. శిలలును గరంగు నితని నవ్వులకు వలచి
వెన్నెల పులుంగు పిచ్చిదౌ పిన్ననాఁడె
గురుసతీ సంగమ మొనర్చు పెఱిఁగియుండి
శూలి తలదాల్చె ధనికుని సూనుఁడనియె. 28

తే. అక్కయా కమలాలయ యాదిలక్ష్మి
యనుజుఁధరుగుదెంచెడి నని నఁత నామె

తలుపు లిడికొని యింటిలోపలికిఁబోవు
నెద కళంక పంకిలమని యెఱిఁగెనేమొ.

29

తే. ఏమి పాపమొ యేఁటేట నితఁడు తాను
సరవి ఛాయాగ్రహముఖాలఁ జచ్చిపుట్టు
కంధి 'మా రాజు' చల్లని కడుపుబలమొ
బ్రాహ్మణుల గంగయొడ్డు తపః ఫలమొ.

30

తే. అరయఁబుట్టు కళానిధియైన నేమి
యాత్మకృత పాప ఫలితమ్ము లనుభవింప
వలసియే యుండుఁగాదె యెవ్వరికినైన
ననుచు స్వకృతిసింహావతోకన మొనర్చి.

31

ఉ. ద్వాదశహోయనంబులు తపంబొనరించియు బ్రహ్మచర్య వి
చ్ఛేద మొనర్చుటల్ తపము సిద్ధిని గాంచదు, రామచంద్రుఁ (శ్రీ
పాద సరోజదర్శన సుభాగ్యము జిక్కునె భ్రష్ట ధర్మ సం
పాదికి నింద్రియ ప్రియవిమాదికి నస్థిర సౌఖ్యమోదికిన్.

32

ఉ. పండిత జన్మమిచ్చి రసభావ మనోహర కావ్యసత్కళా
మండితుగా నొనర్చు నిను మాధవునిన్ వినుతించి ముక్తుఁడై
యుండక నే సుధన్ విడిచి యుబ్బి సురన్ గొని నట్లు భోగిని
దండక మల్లి రాజ్యమదదర్చున కర్పణ సేసితిన్ బ్రభూ !

33

క. బర్హిర్ముఖముఖ్యుల కంతర్హితుఁడవు నీవు నీదు దర్శన భాగ్యం
బర్హులకె లభ్యమట నీ నిర్హేతుక కృపను గంగ నీటఁ గలిపితే.

34

ఉ. అట్టులెయైన గంగను మదంబను దావక సత్కృపార్పరిన్
బిట్టుగ సన్నుతింతు మును వీటిఁడి టేఁడుల వారకాంతలన్
బిట్టవలెన్ నుతించు తటి పంకకళంకిత వాగ్విహార సం
ఘట్టన కాస్పదంబగు నసద్రీసన మృదిపూతమౌనటుల్.

35

తే. క్రొవ్వి యొనరించు మాదగు క్రొవ్విదములఁ
గడుపునం దిడి కాయువు కడలుకొనఁగ
జముని జంకెనలం బాపి పాకుదెవరె
యంబ నినుమించు పల్లాయనంబువారు.

36

తే. అని తెనుగునాటి జాహ్నవి యనఁగ నొప్పు
 గౌతమీ రామణీయక ఘనతలెల్ల
 నాత్మదలపోసి యుత్సాహ మతిశయింపఁ
 దన్మహాత్వంబు నిటుల స్తోత్రమ్మొనర్చు. 37

క. హరి చరణ మజుడు గడిగిర హరుఁడౌ దలఁదాల్చి తాపమాఁచికొనిన పెన్
 వఱదవఱు, భక్తకామిత వరదవగుట కేమిలోటు వరధుని గంగా! 38

తే. శ్రీశు పదసరోజమ్మంటి చిల్కు తేనె
 నీశు పృథు శిరోజములైన యెఱుపు తేంట్లు
 తెచ్చి తెట్టెగా నిడికొనఁ దెరువరియయి
 కాఁచిపోసె భగీరథ ఘనతపోగ్ని. 39

తే. రాకుమారియు మరి ముని రాట్కుమారి
 గాఁగ నవతరించుటలోనె కలదు వాసి
 యనుచు భాగీరథిగ నొప్పు నమర నదియె
 గౌతమిగ జనించి ద్విజత్వ ఘనత గొనెనొ. 40

తే. లోక కల్యాణ కాంక్షావిలోల మైన
 యే మహాశక్తి కరఁగిన యెదవొ నీవు
 మదిని బిడ్డలవైఁ గల మమత చేప
 నరుగుదెంచునే జనని స్తన్యమువొ నీవు. 41

సీ. పొలుసారు సైకతమ్ముల పొత్తిలి రచించి సుందర దృశ్యము లందగించి
 సహ్యా పర్వతపంక్తి స్తనయుగ్మ మొనరించి చనుబాలుగాఁగ జీవనము భంచి
 యెట్టి మాలిన్యమే నేవగింపు నడంచి మాతవై కడఁగి ప్రేమమ్ము బెంచి
 యనఘులు నా ప్రజలని యభిమానించి హరునకుఁ దలకేక్కునటు వచించి

తే యడ్డమగు చెట్ల గుట్టల నాశ్రయించి
 హరిహరుల మందిరములకు శిరము వంచి
 యాత్మజుల మీఁది యనురాగ మాలపించి
 మేలు చూచించెదో గౌతమీ విపంచి. 42

ఉ. కొమ్మ తనూజునిం గొనుచుఁ గూరిమి మీఱఁగ క్షీరసారవ
 ర్ణమ్ము లనేకముల్ గురిసి సత్కృపఁ జూపుట లాతఁ డొందు సా

య మ్మఱియుండి యజ్ఞుడు ననన్య శరణ్యు డశక్తుఁ డార్తుఁడై
యమ్మ యటంచు నేడ్చుటయె యర్హత గాఁగల యట్టిఁ డౌటఁగా. 43

క. ఏ జీవుం డేనియుఁ దా నీ జీవనములను గ్రుంక నిర్మల తనుఁడౌ
నే జీవనమైనను నది నీ జీవనగతులఁ గలయ నీవగు రీతిన్. 44

సీ. కలశపాథోరాశి క్రాఁగు పొంగును ద్రోసి
యురికివచ్చిన పాల నురువు వేఱు
వీర రుద్రుని కాలి విలయతాండవ కేళి
వంతుబాడిన వీణ తంతివేమొ
దురితాసుగులఁ ద్రుంప శరపరంపర ముంప
నాట్యమాడెడి వీరనారి వేమొ
గాలితోఁ బందెమ్ము గట్టి మ్రింగ భృశమ్ము
పగబట్టి చను త్రాఁచుపామ వేమొ

తే. కరఁగిపోసిన రజత నగమ్మవేమొ
యభ్రగతి వీడు విద్యుల్లతాంగి వేమొ
పవనహతిఁ గూలు హరుమల్లు పాగవేమొ
భూమిజన కల్పవల్లి ; గంగామతల్లి ! 45

తే. సతికిఁ బుట్టింట నున్నచోఁ బతి విరహము
స్వామికుటీ నున్నఁ బుట్టింటఁ జనెడి కాంక్ష
యనుచు నాసుబోసినయట్టు లచటి కిచటి
కేక రూపమ్ముతో నన్వయించి యుందొ. 46

సీ. ఉడ్డియమాన దీప్తోర్మి పంక్తుల తోడ నల చెమ్మచెక్కల నాడుచుందు
ధారతో నొండొందు దాఁకెడు మ్రాఁకుల తోడఁ గోలాటమ్ము లాడుచుందు
చావర్తగతిలోని యాత్మ ప్రదక్షిణా కృతులఁ గుమ్మరిసారె కీడ నుందు
పూరోపరి నటించు బుద్బుద శ్రేణితో నచ్చనగిల్లల నాడుచుందు

తే. తరుగిరులదాఁగి, దాఁగురింతలను దోఁగి వాఁకలం గూడి గుజగుజరేకులాడి
విరుల గుత్తుల వేణితోఁ దురుముకొనుచు బాల భేలావినోద సంపదలమనెదొ.

సీ. గగనంబులోన మేఘవ్రాత మీఁదాడ నావలు నీలోన నడువసాగు
నభమందు మెఱపొంద నక్షత్ర పంక్తులు మీనముల్ నీలోన మినుకుభీను

నుడు వీధి నభ్రముల్ గడగడ నులుమంగ భేకలోకధ్వాన భేరి మ్రోగు
వినువీధిలో నింద్రధనువు బ్రకాశింప గైరికాదులు నీదు గతుల మెఱయు

తే. నంబరములోన శశి సూర్యు లందగింప
విలస దబ్జముల్ నీలోన విరియుచుండు
స్వర్గమున్ హసియించు నిర్భరివి నీవొ
పంగువునకుఁ బై నరుడెంచు గంగ వీవొ ?

48

సీ. వేదాశి కనురెప్ప వేయక కాపాడు
మత్స్యావతార సంపదలు బొదల
నింద్రియముల నిగ్రహింప దివ్యామృత
మ్మను భావ్యమను కూర్మతమవు దనర
నిసుక లంకల ముస్తై వసుధగాఁ గోరవై
నాడించు స్తబ్ధరోమాంగ మెసఁగఁ
బ్రహ్మోద వర్ధక ప్రక్రియాచరణల
దరులందు నరుఁబోలు హరులు నాడ

తే. వటువులున్ భార్గవ ద్విజవరులు వెల్ల రామ దేవాలయాంచిత సీమవగుచు
నిరత గోపాల సేవిత నిలయవగుచు వర పురాణ భాగవత విస్మరణఁగాంతు.

ఉ. జీవన మాటకుండుటలు చిత్రగతి న్నిశియుం బవళ్ళు ని
ద్రావశతం జెలంగక ప్రధావనమున్ బొనరించుచుండుటల్
పావనమైన యీ యమృత పానమొనర్చుచు నుంట లారయన్
నీ వొక దేవతాంశమని నిశ్చయమయ్యె నెడంద గౌతమీ !

50

చ. హరిపద కంజమంజుల నఖాగ్ర ముఖమ్మునఁ బుట్టి పేర్ని శం
కరుని జటాకీరీట మణి కర్పరకుంజము మెట్టినట్టి శ్రీ
సురనది వీవు నిన్గనులఁ జూచినఁ దాఁకినఁ ద్రావినన్ వినన్
బరిమళ మానినన్ గరణ పంచకపాతక పంచక మ్మొలున్.

51

ఉ. కొమ్మలు చామరమ్ము లిరుగోనల వీచుచునుండి పుష్పవ
ర్షమ్ములు గొట్టి, భూమిరుహసంతతు లిట్టటు నిల్చి యాతప
త్రమ్ములు బట్టి, రేబవలుఁ దార లుదారులు చంద్రసూర్యులున్
సొమ్ములు జెట్ట నంబరము సొంపుల చీరలు గట్ట రాణివై

52

- ఉ. నెమ్మది నేగుదెంచె దట నీదు పదమ్ముల వేతసమ్ము శీ
 ర్నమ్మును వంచి పాహి యని రక్షణవేడ ద్విజాళి స్తోత్రపా
 తమ్ముల బాడఁ బార్శ్వగ తటమ్ము లనారత మానుకూల్య మా
 ర్గమ్ముల జాడఁ జూపఁ ద్రిజగజ్జనముల్ గొనియాడ గౌతమీ ! 53
- ఉ. అక్షయరూపినంచు పథమడ్డు నగేంద్ర మదేభకుంభ హ
 ర్యక్షమవై మహోన్నతుడ నేనని యడ్డము నిల్చు నమ్మహా
 వృక్షములం బెకల్చి పడవేయగఁ గూలకుజానుకూల దు
 స్పృక్షము చెందునట్టి యసిపత్రమవై పయనింతు గౌతమీ ! 54
- చ. హరుఁడు తలం ధరించికొని నట్టి పవిత్రపు, దండకాటవిన్
 ధరణిజనున్ రఘూద్వహునిఁ దానము లార్చిన పూతగాత్ర వీ
 దరుల వసించు నా జనపదమ్ముల పుణ్యము లేమి పూచెనో
 తరుగిరి మత్స్య కచ్ఛప పతత్రిగణమ్ము లివేమి నోచెనో. 55
- చ. తనువును గాల్చి యస్థికలు తావక వారిని వైవ వాని యా
 త్మను గొనిపోవు కాలుఁడును ద్వత్పదశక్తిని గాంచి మిత్తిగొం
 గనె తలదన్ని నిల్చెనని కంపము నొందుచు నీమె జోలికిన్
 జనవలదంచు విష్ణుపద సన్నిధి వానిని డించి వే జనున్. 56
- ఉ. ముందుగతిన్ గనుంగొనక మోహితులై పెను కాలవాహినిన్
 వందురుచున్న యీ యసమ వక్ర పథాంతరవర్తులన్ వ్యథా
 క్రంద దపార కల్మషుల కంధిశయానుని గల్పు గంగనే
 నందువె లేమి నబ్ధి దరియన్ నడవంక లవేల నీకిటుల్. 57
- శా. తీరస్థ ద్రుమ కోటరాంతర పతత్రివ్రాతముల్ స్వాదు నీ
 పారప్రాశనమున్ బొనర్చి తుష మవ్వారిన్ విసర్జించి సం
 సారస్థుల్ స్వకృతాఘముల్ భవదుద స్రావంబునన్ ద్రోసి పు
 ణ్యారబ్ధ మ్మనుభావ్యమంచుఁ గొని శ్రేయమ్మందుటన్ చెల్పెడిన్. 58
- తే. నదుల వామరూపమ్ములు నడక గల్గినంతవఱకె యావల నొకటగు నటంచు
 భేద బోధక ఘాయాపనోదక మగు నిర్మలాదైవత తత్త్వమ్ము నిర్వచింతా.
- ఉ. నీ తటమందు నజ్జగతి నిల్చెడి జితువు మేననేని నీ
 శీతల వాతపోత హృతశీకర మొక్కదు సోకఁజాలుఁ ద

త్పాతకరూప దుర్మలిన పంక విముక్తి ఘటించు గౌతమీ !
జ్యోతి యొకింత వెల్లి భువిఁ జుట్టు తమిస్రము బాపుకై వడిన్. 60

చ. అరయ మరందరూప గరళాయిత మైవలపించు కర్మసం
సరణ పథమ్మనంతయుగ జన్మజరామయ మృత్యుసార సా
గరమయి దాఁట నీని గతిఁ గాఢీయవెట్టెడి నీ శరమ్ము లీ
శరనిధి నా రఘూద్యహుని శాతశరమ్ముటు లింకఁ జేయవే ! 61

మ. భవదీయామల కూలమ్మృత్తికను దీవ్యత్ఫాల భాగమ్మునన్ !
సవరింపన్ దిలకాకృతిన్ భృకుటిలో సాక్షాత్కృతిన్ జెందు మా
ధవుఁ డంచున్ బుధులందు ర విభుని మద్ధ్యానమ్ములో నొక్కమా
రవలోకింపఁగఁజేయవే భువనమాన్యా ! ధన్య గోదావరీ ! 62

తే. అనుట నది యట్లై యని పచ్చనాకు దీసి శిరమునం బూన్చికొని బాసజేసి చెప్పు
ననఁగ ననగొమ్మ తానొక్క డంబుధారఁదేలి కవి కగపించె నవ్వేశ నచట. 63

ఉ. అంతటఁ బోతరాణ్మాణియు నయ్యుపరాగము సోము సోఁకు టొ
క్కింత యెఱింగి మిన్నెగసి యేఁగెడు గంగ మునింగి లేచి త
త్ప్రాంత మనోజ్ఞునైకత వితర్దిక నొక్కెడ ధ్యానమగ్న సు
స్వాంతరతిన్ సుఖాసన విభాసితుడై శివభక్తి యొప్పఁగన్. 64

మ. కనె నంతర్ముఖుడై యతం డపుడు వీకన్ భూకుటిన్ దృష్టివ
ర్తనముల్ సంధిలఁజేసి యీశ్వరునిలో దర్శింతునం చయ్యెడన్
గనె లోనన్వసియించి యడ్డుపడు రాగద్వేష రూపమ్ములో
యన మిశ్రస్థితి నాట్యముల్ సలుపు తామ్రానీలవర్ణాదులన్. 65

ఉ. చందురు మోమునన్ సుకవిచంద్రు ముఖాంబుజ సీమ నొక్కచే
చందమునన్ రజస్సు తమన మ్మన లోహితకృష్ణవర్ణముల్
సందడి గాఁగ వేడబము సల్పె స్వరూపము లోపమంద రూ
పొందు పొగల్ రగుల్కొని సముజ్జ్వల కీలల దాఁచుకై వడిన్. 66

ఉ. ఎన్నఁడు దర్శనమ్మిడ విదేమి పరిక్ష యటంచుఁ దాను పో
తన్న మహార్తి పూర్ణహృదయాజ్ఞము వెన్నవలెన్ ద్రవింప వా
ల్గిన్నల నశ్శులొల్కఁ బులకజ్వలనియింపఁగ మేన భక్తిమై
మిన్నులు గాంచి కేఠ్మొగిచి మేకొను గద్గద నిస్వవమ్మునన్. 67

మ. ఎదలోనన్ గృహలేదొ నీకు నటుగా కే భక్తిహీనుండనో
 చదలన్ లేవొ రవీందుకాంతు లవి గాంచన్ నేనె యంధుండనో
 యిది నీ లోపమొ నాదు పాపమొకొ సర్వేశా ! విచారింప నా
 మదికిన్ దోచ ది కేమి సేయుదును ము న్నార్గంబు జూపింపవే ! 68

చ. విసుగు జనించె నీ జగతి వేమటు చర్వితచర్వణ మ్మనన్
 మెసపుట నిద్రవోపుట భ్రమించి రమించుట లాచరించుచున్
 పసరము భరిగి నీ విషయ పంచకభాగమె సేవ్యమంచు మా
 నిసి ననిపించుకొందు నవినిందునివోలె నటించి యీశ్వరా ! 69

ఉ. గాత్రము కాచపాత్ర త్రుటికాలము సమ్మ వశమ్ముగాదహో !
 చిత్రమగున్ ధనాశ యన చిద్రఘటమ్మటు నిండ దెన్నఁడున్
 పుత్ర కళత్రముల్ వనులఁ బోయెడి దారినిఁ గొంతదూరమున్
 మాత్రమె వెంట వచ్చి తమ మార్గమునన్ జను పాంధులో ప్రభూ ! 70

శా. ఈ బండారముఁ జూచుకొంచు హృదయం బేమో యహంకారమున్
 దాఁ బూనున్ గదె వీధి నాటకపు పాత్రల్ రాత్రమున్ మాత్రమే
 నే బంటున్ మహి సార్వభౌముఁడను నేనే యంచు నర్తించి రే
 పే బిచ్చమ్మని వచ్చుకై వడి నినున్ విశ్వేశ్వరుం గాంచమిన్. 71

మ. పరు నేందం బొనరించి సద్యశము సంపాదింప యత్నించితిన్
 బరు మోసం బొనరించి ద్రవ్యమును సంపాదింపఁగాఁ జూచితిన్
 బరు హింసం బొనరించి యాత్మసుఖ సంపాదార్థినైతిన్ పరా
 త్పరు విశ్వాత్మకు విశ్వరూపు నిను సంభావింపఁ జాలన్ విభో ! 72

ఉ. సంతత జన్మ మృత్యుభవసాగర మీదఁగ మానవత్వమే
 వింతగు పోతరాజ మన వీనులవిందుగ విందుఁ గాని దు
 ర్దాంత దురంత దుఃఖిఫలదాయ విషద్రుమమయ్యె జీవన
 మ్మంతయు ధారవోయు కృషి యంతకు నంతకు బాధలిచ్చుటన్. 73

చ. భవతరణార్థమై తగు నుపాయముఁ జూపమి నాకు వ్యర్థమా
 నవతను ధారణమ్మను దినమ్మతి దుర్భరమయ్యెడిన్ దనూ
 భవుఁడె యగాధకూప విని పాతదశన్ మొరవెట్ట దండియై
 యెవఁ డదిగాంచి తాలిమివహించు నహీశనివాస భాసురా ! 74

సీ. పద్మాక్ష దర్శన భాగ్యహీనములైన కన్ను లంధవరాటకములు గావె
జగదీశ సత్కథాశ్రవణ దూరంబైన శ్రుతులు కోటర బిలాకృతులు గావె
యచ్యుత గుణకీర్తనామృతం బానని నాలుక ప్రవేతాగ్ని కీలగాదె
వనమాలి నిర్మాల్యవరగంధ మెఱుంగని నాస యుమ్మెత కనుప్రాసగాదె

తే. విష్ణు పదపద్మ సేవనా విరహితమగు కరము ధరముల్పు నువ్వులికరముగాదె
పరమపదనాథ విషయ సద్భక్తిలేని మేను బడిశంపు టెర మ్రింగు మీనుగాదె.

వ. అని యిట్టిశ్వర సందర్శన కుతుహలాయత్త చిత్తుండయి యార్తింగొని
యున్నతటి. 76

తే. రాహుకబళిత సోమోపరాగ మేగ శుద్ధుడయ్యె కళానిధి బుద్ధుడయ్యె
గౌతమీ నిర్మలోదక స్నాతుడగుచు సొరిది విబుధుడు నంబర శుచి నొసరె77

మ. భసితస్నిగ్ధ పవిత్రలాంఛనలసత్ఫలండు రుద్రాక్ష హా
రసమాశ్లిష్టవిశాలవతుడవిలోలత్కించి దుస్మీలితా
షిసమాలోకన నాసికాగ్రుడు సమగ్రివా శిరఃకాయుడు
ల్లసితాత్ముండు బ్రశాంతచిత్తుడగుచున్ లఱించుచున్నంతలో. 78

చ. ఒదవె సుషుమ్న ద్వంద్వ పవనోర్మికలందు లయించె నెంతయున్
గదలిక లేనివారివలె గాలిఁ జలింపని దీవె యట్టులు
నృదతను వీడు బుద్ధి గతిమత్సరుడై గ్రసించు రాహుము
క్తిఁదనరు సోముఖాతిఁ గవి తేజరిలెన్ ఘటితామనస్కృతన్. 79

ఉ. కోటి రవి ప్రభాపటలి ఘూర్ణిలి షీరరసాబ్ధి పొంగె వే
కోటి నటత్త టిచ్చటలు గూడి తరంగతతుల్ పెనంగె ము
క్కోటి సుధాంశు చంద్రికలు గూలి కరంగి నురుంగు లెత్తెఁ ద
త్కూటములోఁ గనెన్ సుకవి కోమల నీలనవాంబుజాకృతుల్. 80

ఉ. ఆదిని నీలవర్ణము దళాగ్రముఖమ్ముల శ్వేతకాంతి పు
ష్పోదరసీమ సాంధ్యకళ లొప్ప మనోజ్ఞ త్రివర్ణమిశ్ర స
మ్మోదకరాంబుజద్వితయము న్గనుచుండెను భానుడేని ని
మ్మేదిని నిట్టి తమ్మితమి మీఱఁగనం డని యాత్మ నెంచుచున్. 81

ఉ. కోకనదద్యుతుల్ కమల కోమల పాదతలమ్ములై మనెన్
శ్రీకరపుండరీక సురుచిప్రకరమ్ము నఖామల ప్రభా

నీకము లయ్యె నీలనలినీదళముల్ పదయుగ్మమయ్యె మున్
దూఁకెడి పాండుపత్ర రుచిఁదోచెను హాటకచేల రూపమున్.

82

సీ. పద్మరాగప్రభన్ బరిహసింపఁగఁ జొచ్చె రమణీయమౌక్తికరాజి యనఁగ
రమణీయమౌక్తిక సముదయంబును మించె హరినీలమణి కళావరణ మనఁగ
హరినీలమణి కాంతి నపహసింపఁగవచ్చె హాటకధామ సత్కూట మనఁగ
హాటకచ్ఛాయల నవహేళన మొనర్చె మరకత శోభావిసర మనంగ

తే. శ్రీనివా సాంఘియుగ సరసీరుహాంత
విలస దంగుళీ నఖసీమ తళుకులీను

కాంచ నాంబరాంచలమంటు కరము మెఱయ
బూర్వకాయంబు విస్మితపూర్వకముగ.

83

తే. దర్శన మొనర్చి పోతన తల్లియొడిని స్తన్యమాని రెండవ పయోధరము వెదకు
చంటి బిడ్డని భంగిలోఁ గంటఁజూచి యూర్ధ్వకాయదిదృశ్యువై యున్నయంత.

ఉ. ఆకసమంటి కూలెను సుమాంజలి వర్షము దివ్యగంధముల్
త్రాఁకెను సామగానములు బర్వెను సర్వమునున్ సమైక్యమై
శ్రీకరమై జగత్త్రయ వశీకరమై భువనైక సేవ్యమ
ప్రాకృత దివ్యమంగళ సుపావన విగ్రహ శోభలేర్పడెన్.

85

సీ. నీరదశ్రేణులు నీలాలకము లయ్యె నఖిల దిజ్జండలం బాస్యమయ్యెఁ
జంద్ర సూర్యులు లసచ్ఛతు యుగ్మంబయ్యె ననిలుండు ఘ్రాణాకృతిని ధరించె
నుభయ సంధ్యారాగ మోష్ఠద్వయం బయ్యెఁ బలుతారకలు దంతపంక్తులయ్యె
నద్రిక్పాటంబు లాయతభుజాంతరమయ్యె శిఖరముల్ వరకరస్థితి వహించె

తే. సింగిణులు మణికంకణశ్రీఁ జెలంగెఁ జంచలలు నుత్తరీయంపుటంచులయ్యె
నూర్మియుక్త రత్నాకరం బుదరమయ్యె విశ్వరూపంబు హరిగ సేవించె సుకవి.

సీ. హాటకమణి కల్పితాలేఖ్య విలసిత మకరతోరణ వస న్నంటపాంత
వరతారకాగణ స్ఫురదంబరాయిత మణిదీప వృక్ష సంపద్వితాన
యమపమ శిల్ప శోభాకీర్ణ నవరత్న భాసుర స్వర్ణసింహాసనాంక
మణిమంజరీ లంబమానాంచలోద్ధీప్త భర్మదండసితాత పత్రయుక్త

తే. స్వర్ణకృతగోపురాఢ్య రాజతసుకుడ్య మరకత స్తంభకూట సన్మణి కపాట
విద్రుమ ద్వారగేహాళీ వికృతహీర వివిధరత్న సోపానయా భవనసీమ.

87

సీ. ఉదయదర్ధార్క బింబోద్ధీప్త శైలాగ్ర మన మణిమకుట ప్రభాత్తశీర్ష
సర్పావృత పటీరచారుశాఖక యనఁ జండ కోదండ రాజత్కరాజ్ఞః
దప్తజాంబూనద స్థగిత నీల మృచ శ్రీమత్పిశంగ కాశేయ కాయు
సౌదామినీయుత సజలనీరద మన నవనిజాసహిత వామాంకభాగు

తే. స్వీయడిండిర మండితోడ్డియమాన భంగరంగ స్మహోర్ణవ భాగ మనఁగ
లలితమౌక్తికదామ విలాస లాస్య చిత్రితవళీయుతోదర సీము రాము. 88

ఉ. కాంచి నమస్కరించి యిరు గన్నుల యందుఁ బ్రమోదబాష్పముల్
నించి శరీరమెల్లెడ జనించిన పుల్కల పారవశ్యమున్
మించి ప్రమోదడోలికల మీఁద వసించి మహానురక్తి సే
వించెను రాలు స్త్రీలయి జపించెడి సుందర పాదపద్మముల్. 89

వ. ఇట్లు సేవించి శ్రీవిభున కభిముఖుండై కవివరుం డమందానంద కందళిత
హృదయారవిందుండై యిట్లని స్తుతింపం దొడంగె. 90

ఉ. కంటిని నీ పదద్వయినిఁ గంటిని నీ మహనీయమూర్తి ము
క్కంటికి వేయికండ్ల తెర గంటికి నాల్గు మొగాల మేటికిన్
గంటినిఁ గానరాని నినుఁగంటి మదతుల నేనె నమ్మ లే
కుంటిని జన్మ ధన్య మనుచుంటి భవ మ్మడుగంటె నచ్యుతా! 91

తె. కనులొ భక్తవాత్సల్యంపు గనులొ తెలియ
శ్రుతులొ ప్రణవరూపమ్ములొ శ్రుతులొ తెలియ
ముఖమొ భవ బంధముక్తి సమ్ముఖమొ తెలియ
పదములేయానొ యిహపరపదము లగునొ. 92

శా. ఓహో! ఎక్కడి దివ్యతేజమిది యోహో! యేమి సౌందర్యమో
హో హో! యెంతటి సౌకుమార్యమిది యోహో! యెట్టి లావణ్యమో
నూహాబాహ్య మదృష్టపూర్వ ముపమానోక్తి న్నిరూపింపఁగన్
సాహిత్యంబెట నుండు వాణికి ననంత శ్రీముఖ శ్రేణికిన్. 93

ఉ. ఎవ్వని దివ్యరూపనిధి నెవ్వని సన్మహిమార్ణవావధిన్
రవ్వయు నవ్వరించి ముఖనాదిత వేద మెఱుంగ లేదొ నే
నెవ్వఁడ నిర్వచింప వసియించి భువిన్ దివి నంటఁ బోవఁగా
నవ్వదె లోక మెంతయును నాదగు సాహసచర్యకున్ హర్షి! 94

సీ. కలజీవనం బేగ వెలరు బాటెడి నీలమేఘంబు నీదగు మెయికి నీడె ?
 పక్షకాలమునఁగళాతయమ్మునుబొందు కుముద బాంధవుఁ డీముఖమున కెనయె?
 రవి యస్తమింపఁగాఁ దవిలి నిద్రొంజెందు కమలంబు లీ కన్నుగవకు జోడె ?
 పామరు నోటిలోఁ బడ దోషదుష్టమా శ్రీకార రూపమీ చెవికి సరియె ?

తే. సరసమగుటనొ నీ కంటి చలువఁగనుటొ
 శ్రుతిని నినదించుటో నీదు చూలగుటనొ
 యంతొ యింతొ పోలికనొందు నర్హతఁ గనె
 లేనియెడ నీకు వాని పోలికలవేడ !

95

తే. చందనాగరు ఘనసార సౌరభాబ్ధి ఘండరాకృతి మధియించు మణిమయ బలి
 బృందజాత సుధాంబు ఘేనేందువులగు చామరాహతి రవికేతు చలన మెసఁగె.

తే. సరస సౌందర్య మార్దవ సౌకుమార్య సంపదకు నీ పదమ్ములే సాటిరాక
 నీ చరణ పీఠికల కుతినీతలాడ యడఁగి క్రిందయి యోటమి ననుమతించె. 97

ఉ. అందమునందు నీకు సరి యందము కంతుజయంతు లాదిగా
 నందలు సుందరుల్ బళిరె ! యందలు నీ కొనగోటికేని మున్
 విందును నీదురూపు కనువిందు నొనర్చితి విన్నినాళ్ళ కీ
 మందును దృష్టిదాకి సగమందెదవో యనిపింతు రాఘవా !

98

చ. నడఘవి కెంపు లీను చరణమ్ము, రమామణి నాట్యరంగమౌ
 వెడఁదయురమ్ము, జానువుల వ్రేలు కరమ్మును, జూపు దోపుఁ జే
 సెడి నగుమోము, సత్కృపలు చేపెడి కన్దొవ లంటి నంత మా
 సెడి ననిపించు నీ యొడలి చెల్వము విల్వల శ్రీసగ మ్మగున్.

99

సీ. నీ వేడ్చిన భవాబ్ధి నీళ్ళు మ్రింగునదేల జలధి బంధన ఘట్టముల వినియెనొ
 యింద్రియ దశకమ్ము నీవనఁ దలవంచు దశముఖ విధ్వంస దశ నెఱిఁగెనొ
 నీ పదమ్ములఁ గాంచి నెఱి ఊతి గుండెయున్ గరఁగు గౌతమసతి కథలవినెనొ
 నిస్లాంచి హృదయమ్ము నిశ్చలస్థితి నొందుఁ బవనాత్మజుఁడు కట్టువడు పెఱిఁగెనొ

తే. పది యధర్మంపు తలలేని పాడిదప్పి
 చవని ధర్మంపు తొక తలన్ సమయవె యని
 యేతదవతారమును చాల్చి జ్ఞాతలమున
 నాటకం బాడి ధర్మమ్ము జాటినావె.

100

తే. అదిగో ! మా తల్లి సీత నీ యంకసీమఁ
గడలి యొడినొప్పు మేరు నగమ్ము కరణి
మెఱయుచున్నది చిఱునవ్వు సిరులు గురియ
సరియెవరు నీసతికి నిరుసత జగముల.

101

తే. జనకుడే యాదిజననికి జనకుడయ్యె
ధాత్రీయే లోకమాతకు ధాత్రీయయ్యె
నాథుడే మానినికి జగన్నాథుడయ్యె
నట్టి మా యమ్మ సీతమ్మ యంక్సిఁ గంటి.

102

మ. ఊమకున్ బుత్రికవౌట యో జనని ! యచ్చంబా గుణంబే కరం
బమరెన్ నీకును ద్రోహికాక మల బ్రహ్మస్త్ర ప్రియోగ వ్యథా
క్రమితాంగుండయి కావుకావుమని యార్వన్ జూడలేనో నృపా !
ఊమియింపందగుఁ గావుమంచనెడి యీ కాకం బటం చాడవే !

103

సీ. రత్నాకరం బదే రత్నపుష్పవికాస కనకలతాసూతికా గృహమ్ము
పద్మమే సతి ఫాదపద్మ లాస్యమునకై సౌందర్య రసకళా మందిరంబు
మారకుమారుడే మారమణీమణి గర్భశుక్తిస్థ ముక్తాఫలంబు
హరి యురమ్మే చారు హరిణాక్షియకారమాకాంతామతల్లి యేకాంతగృహము

తే. ఆ మహాలక్ష్మి జనకు భాగ్యమ్ము పండి
ధరణి దాచిన లిబ్బియై దొరకెనంట
యీ మహానిధిఁ దా జగత్స్వామి కొసఁగి
వినుత వై కుంతపదమును గొనియెనంట.

104

మ. ఘనరత్నాకరగర్భ గహ్వరతటిన్ గాలించి సంపాదనం
బొనరించెన్ హరియే యమూల్యమణి నత్యుత్సాహ మేపార నా
జననీ రత్నమునే హరించి ఖలుఁ డాస్యంబుల్ పదిన్ తాల్తు నే
ననియో గుండియ లెన్ని గావలెనో యూహన్ సేయఁ డున్నాడుడై.

105

క. మగవారినె వలపించెడి మగవాడగు రామచంద్రు మది దోచిన బల్
మగువ వట తల్లివగు నీ సొగసెన్న వశంబె తమ్మిచూలికి నైనన్.

106

తే. నీదు ప్రక్క నుండి నెగడుచుండుటఁగాదె
యంబ ! రాముఁ డెంతో యందగాఁడు

మెఱుంగులీను జాతిహరినీలమణి యేనిఁ
బసిఁడి మసలిగాదె పసఁ జెలంగు.

107

క. అని నుతిసేసెడి కవి దరి మనుజుఁడు జనుదెంచి లోకమాన్య కవివరా !
నిను శ్రీరామ నృపాలుఁడు గొనిరమ్మనె నంచు నతనిఁ గొనిచనె నచటన్.

ఉ. నవ్వులు నవ్వు ముద్దు వదనమ్ముఁ బువ్వుల రువ్వు భాషణల్
నివ్వటిలంగ సాదర మనీషను స్వాగత మిచ్చి మెచ్చుచున్
మవ్వపుఁ గేలుదోయి సుమనస్సుచువాయును జల్లి చెంగటన్
రవ్వలపీఠిఁ జూపి యిటులం దయచేయుఁడటంచుఁ బల్కుటన్.

109

క. ఆ కవి కెటు దోచక హరి యీ కరణిన్ బల్కు నౌర ! యిదియేమని యా
లోకించు తెప్పవేయక యా కోమల విగ్రహమ్ము నతి పరవశుఁడై.

110

ఉ. వేగమె లేచి శారి కవి వేదికఁ గూర్చొనఁజేసి చేతికిన్
బూగఫలాక్షతల్ గలుగు పుత్తడి పల్లెక మిచ్చి యిట్లనున్
ధీ గరిమమ్ము మీఱఁ గడుఁ దియ్యని తెన్నలొనర్చి శ్రీమహా
భాగవతమ్మొసంగి కృతిభర్తను జేయుమి నన్ను సత్కృపి !

111

క. అనుటయు నతఁ డాశ్చర్యమ్మును గొని యిట్లనియె నీకుఁ బోలునె యిది యో
యనఘా ! నిజమా లేకయె నను బరిహాసమ్మొనర్పనా యీ పలుకుల్.

112

ఉ. నా తరమానె 'యో యనిన నా' యనరాని విమూఢ జన్మునో
పూతచరిత్ర ! నిన్ గృతి విభూషితుఁ జేయుచు మెప్పు గాంచఁగా
నాతిని రాతిగా నటులొనర్చిన గౌతము బ్రహ్మతేజ మెం
తో తపియించి నీను పదధూళికి నై నను సాటివచ్చెనే?

113

శా. వేయాటుల్ కవి పండితాగ్రణులు పృథ్విన్ వెల్లఁగా నీ పశు
ప్రాయుండే త్వదమేయ భవ్య కరుణా పాంగై క పాత్రుండుగా
నేయే జన్మ తపోవిశేష మొకటై యేకమ్ము శెత్తెన్ హరి !
నీయాస్థాన కపీదుఁడౌట కిటు పండెన్ నా యదృష్టమ్మహా.

114

తే. దేవ ! తావకాంఘ్రి యుగ ప్రభావముననె
కవివరుండు నాఁడొక మహా కవివరుండు
గాఁడె యో సుధాంబుదమ ! నీ కరుణవృష్టి
కరయ నిమ్నోన్నత విభాగ సరణి గలదె ?

115

చ. పులగము మీది పప్పు ధన పూర్ణులవైనె మొగంబు మెప్పు లో
కులు బడు ప్రేమ, సాగరునె కోరిగదే నదు లిల్లు నింపు మే
ల్లలముల మేఘము ల్గురియు సర్వసమానముగా నటంచు దీ
నుల దరి జేర్పవచ్చితె మనోహర నీల నవాంబుదాకృతిన్. 116

ఉ. ఈదెను రాళ్ళు నీళ్ళ పయి నేలె ప్రపంచము పొణిగాని నీ
పాదుక, గడ్డిపోచయును బ్రహ్మశరంబయి కాల్యే గాకమున్
మోదెను గోతిమూక పదముష్టి హతిన్ దితిజాలి నెల్లరన్
నీదు బలమ్ము జూచికొని నే నటు లీ కృతి వ్రాయఁబూనుటల్. 117

చ. అనుకొనలేదు నేను కలనైనను భాగవత ప్రబంధమున్
దెనుఁగు నొనర్పనేర్తునని దేవ ! యహేతుక జాయమాన పా
వన కరుణా కటాక్ష విభవమ్మొదిజేయఁగ శక్తి నీదహా !
యినకులభూషణా ! కదల దీవు తలంపనిచో దృణాగ్రమున్. 118

క. అనియెడి కవి శ్రూమధ్య
మ్మున హరియుఁ దిరోహితమ్ము బొందెను నతఁడున్
దన సర్వస్వము గోల్పడు
వణిజుని క్రియఁ గనులు దెఱచి వందురఁదొడఁగెన్. 119

తే. అటుల కంతావరోధ రోమాంచ బాష్ప
కలితుఁడగుచును నార్తిమై గలఁతవడుటఁ
గాంచి తిప్పనార్యుండు తత్కారణమ్ము
నడిగె దివ్యదర్శన కథన్ నుడివె సుకవి. 120

క. చిత్రమగు నతని కథనము తత్రత్యజవంబు విస్మితస్థితి విని నీ
గాత్ర స్పర్శమ్మున నీ ధాత్రియు గౌతమి పవిత్రతన్ గాంచె ననెన్. 121

క. సోదరు వాక్కులఁ దిప్పన మోదమ్మున వినుచు హృదయమున మహదాశీ
ర్యాదము నొనరిచి పొగడన్ బోదొడఁగిన నాల్క నాపి పుచ్చెన్ మెచ్చెన్.

తే. కొఱకు తెడసి గబ్బిలములు గుడికిఁ జేరి
స్వర్బహిష్కృతిఁజెందు త్రిశంకు కరణిఁ
గలఁకులన్ వేలియాడెను గెలఁకు లెల్లఁ
దెలివిగొనెఁ బుల్గు లున్నిద్ర దీప్తి బల్కె.

వ. అంతః బోతనార్యుం డగ్రజు చరణ సరసిజంబుల వ్రాలి యిట్లనఁ దొడఁగె. 124

తే. "అదొక యాలాపనమొ కల్లయైన కలయె

కరణ మెచట భాగవతానుకరణ మెచట

నెచటి వ్యాసనారాయణుం డెచటి నేను

నాక మెచట సృగాల మాణవక మెచట?

125

క. అచతుర్వదన బ్రహ్మాయు నచతుర్భుజ విష్ణువనిటలాంబక శంఖుం

డు చతుర్వేదాచార్యుడు సుచతురధిషణా విశేష శోభితుఁ డతఁడో. 126

చ. చదివినవాడఁగాను, గురుసన్నిధి నెన్నఁడు నేను సాహితుల్

కుదురుగ నెట్టా తీజీకగఁ గూర్చొనినప్పుడు ప్రొద్దుబుచ్చఁగా

నెదొ యొక గ్రంథమున్ దెలిచి యిష్టమువచ్చినయట్టు లర్థముల్

గుదిరిచి నేను గూడ నిలఁ గొండొక పండితరాజు నైతినే."

127

వ. అనుటయుఁ దిప్పనార్యుం డతని కిట్లనియె.

128

తే. భానురాక మున్ దెలుపు తత్ప్రభలఁ గాంచి

నమ్మినగు పద్మినికి వంచనమ్ము గలదె ?

స్వప్న మద్ది భావిఫలసూచకము గాదె ?

యనుజ ! నీ భవిష్యత్తు ముదావహమ్ము.

129

తే. సాధకుని కిల సుఖ దుఃఖచయము లరయ నెంతమాత్రము నడ్డుల నిడఁగలేవు

పూని రత్నాకరంబును బొందు నదుల మిట్టపల్లమ్ము లడ్డును బెట్టుఁగలవె ?"

క. అని తిప్పనార్యుఁ డచ్చటి పనులన్ని ముగించి త్వరగఁ బయనంబై పో

తనఁ గూడుకొంచు నల్లన మనికిన్ జేరఁజన మార్గమధ్యము నందున్. 131

ఉ. ఏకశిలాపురిన్ విడిసె నీశ్వర పూజ నొనర్పఁ. బోతరా

జీ కథ నెల్ల నచ్చటి మహీసురపాళికఁ బండితాళికిన్

బ్రాకటరీతి మోఁకటిలి భక్తి నివేదనముం బొనర్చె నే

నీ కృతి వ్రాయఁబూనుట యదెట్టులఁటంచు ననుజ్ఞ వేడుచున్.

132

ఉ. వారలు పోతనం గని యపార సమాదర భావ బంధుర

శ్రీ రహియుంప నిట్టులు వచించిరి "ధన్యులు నిన్ను గన్న నీ

వారలు నీవు నీ తెనుఁగు భాషయు దేశము మేము, బద్ధసం

పారుల మద్దరింప నిటు జన్మ ధరించితివేమొ సత్కవీ!

133

శా. ఆచంద్రార్కము నీదు పేరన సమస్తాంధ్రప్రజానీక ము
 న్నా ! చేయెత్తి నమస్కరించు నెపు డాంధ్రశ్రీ తలం దాబ్బు నిన్
 బ్రాచీనప్రజ కీ కృతిన్ గనుటకై పాప్తమ్ము లేదయ్యె న
 ర్వాచీనప్రజ నోచిపుట్టుకొనె నీ వాక్యామృతం బానంగన్. 134

మ. జయ సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ ప్రతిపత్సంప న్ముహూర్తంబునన్
 నయమొప్పన్ నవరాత్రీకవ్రతము దీవ్యద్రవ్యహ్మసత్రంబు న
 ధ్యాయన స్తోత్రము వ్యాస భాగవత సప్తాహంబు నొప్పార న
 వ్యయుడౌ శ్రీహరి కంకితమ్మునఁగి కృత్యారంభమున్ జేయుడి ! 135

వ. అనుచు వచింప నివ్విధి బుధజనానుగ్రహంబు వడసి బమ్మెరకున్ జనుదెంచి
 భాగవత రచనారంభ కుతూహలాయత్త చిత్తుండయి యున్నఁ దద్వత్స
 రంబున. 136

చ. అడవిని గండ్ల కద్దుకొననై నను బేరుకు నీరు జిక్కు దా
 మడుగులు నెండఁగాఁ జెటువు మంగలమయ్యెఁ బొలాలు బీడుగాఁ
 బడెఁ, బ్రజ వానకై మొగమువాచి కనుంగొనసాగె లోక మ
 ట్టుడికినయట్టు లయ్యెఁ గొనయాపిరి నుండెను గొడ్డుగోదలున్. 137

ఉ. బొత్తుగ ధైర్యమే యుడిగిపోయెను రైతుకు, వంచినట్టి న
 డ్మైత్తఁగ దీఱకుండు నతఁ డీగల దోమలఁ గొట్టుకొంచు నా
 గిత్తల వైపు జూచుకొని ఖన్నత నెన్నుదురంటి యేమి యా
 పత్తను, గత్తివాటిడ రవంతయు మోమున నెత్తు లేదెటన్. 138

ఉ. చండకరుండు నుద్భృత నిశాత నిదాఘ సహస్రకోటి దో
 ర్గండ పటు ప్రతాపుడయి ధారుణి నెల్లెడ గడ్డిపోచ లే
 కుండఁగ మాడ్చె నెత్తిపయి గొట్టుటరీతియె కాని నోరులే
 కుండిన గొడ్ల పొట్టపయిఁ గొట్టెనటన్న నిదేటి భావ్యమా ? 139

తే. కలదు హలము పొలమ్ము గోబలము శాపు
 లెపుడు దున్నెదమని వాన కెదిరిచూతు
 రొకట దైవబలమ్మె లేకున్న నరుడు
 గవ్వకుం గొఱగాడు బింకమ్మె పాడు. 140

క. పడె గలవు బిచ్చగాం ద్రెగఁబడిరా పశువులును మేతఁబడయక వెత్తు
 బడె లోకమంతఁ గటకటపడె బ్రజ కన్నీటివాన బడె నెల్లెడలన్ 141

సీ కడుపుఁ జూపుచు గుండెఁ జెడఁబాదికొను చన్న
 మవ్వ యవ్వో యని యఱచుబొట్టై
 తలక్రిందు వాఁకిటఁ దపమునర్చుచు బికి
 రమునకై యార్చు బై రాగివాఁడు
 కడప దండమ్ముల నిడుచు నాగని లేపి
 గాన డోలికనూపు గారడీడు
 పిల్లలకోడి యట్టిలిలు దిరిగి మ
 ర్కటములాడించు సింగని సవారి

తే. పొత్తిగుడ్డ మాడకు నూనె బొట్టఁటంచుఁ
 బురిటిబిడ్డ నడ్డముగ వీపునకుఁ గట్టి
 తలపయిం బుట్టతో గోసరిలుచు దిరుగుఁ
 బచ్చిబాలెంత కొఱవంజి బిచ్చగత్తె.

142

క. తేలిన యెముకల గూఁడుల వ్రేలఁగఁ జేలికలు గుడ్లు వెడలి టుధాగ్నిన్
 గోలెడి యసువుల నిట్టటు నాలోకించెదరు బీద లలపుల్లెలకై.

143

తే. మూఁకలై పొంచి దొంగిలు కాకుల పయి
 గురుగురుమఁటంచు నాకెడు కుర్కరములఁ
 జేత తాఁతగొట్టుచు లాగి చింపుకొనుచుఁ
 బొరిగఁ గలహింతు రెంగిలి పుల్లెలకయి.

144

వ. అంత నొక దివసంబువఁ బోతన నియతాత్ముడై ఋష్యశృంగుని సచ్చరి
 త్రంబు సర స్తటమ్మునఁ బురాణవైఖరి నుడువుటయు.

145

చ. తొలకరి వానకుం బొలము దున్నిరి కాపులు నింటిలోని గిం
 జలు జని మంటిలోఁ బడెను సన్నగ లేచెను జేలునంత వా
 నలె కఱవయ్యె నా చెలువునం గల నీరును బిక్కి నెఱ్ఱెనో
 శులు డెఱచెన్ బొలాల్ కృషికలోకపు కష్టఫలమ్ము దక్కమిన్.

146

అ. చెలువులోవనున్న చేరెడు నీరు మా
 కనిన మాకఁటంచు దినము రేయి
 జగదమాడుకొంతుఁ జాతిచాలనియట్లు
 పొలము దడుపుకొమఁచు బొక్కుచుందు.

147

ఆ. తలలుఁ దలలుఁ బగులు జలము మా కీయక

యున్నఁ జూడుమనుచు నొకరు బలుక

నేమి యాశయున్న దెట్టగాల్వడె వరి

యను నిరాశ నూర్పు దనర నొకఁడు.

148

తే. కాఁపొకఁడు తాను నీరటికాని దరిసి

పొలమునకుఁ జలం బీయవె? తెలిసె నీదు

బలము కరణమిచ్చినది రేపటికిఁ జూడు

మీఁదు గతి యని మెలివెట్టు మీసకట్టు.

149

వ. ఇట్లు దురోదరపరాయత్తుండును, మధుపానమత్తుండును, వివేక విహీనుండును,

నవగతాత్మాభిమానుండును నగు నక్కర్ష కాపశదుండు.

150

తే. ఉన్న పుడిసెఁడు నీళ్ళు మీ యొక్క పొలము

నెట్లు తడుపుకొందురొ నేను నీ దినమ్ముఁ

జూచెదనుగాక యని యగ్గి సుడులు దిరుగు

చూపులన్ నీరటి మొగమ్ముఁ జూచిపోయె.

151

క. కోపోద్దీపిత మతియై కాఁపు వలుకు శ్రుతి విచారకములగు కటువా

గ్రూప శరమ్ముల నీరటి కాఁపా పోతనను నొంటి గని వినిపించెన్.

152

ఆ. "పోచిగాని యెగసిపోత యింతింతగా దెత్తిపోయవచ్చు నేతములను,

తప్పఁద్రాగి యేమొ తలతిక్కగాఁ గూసె వానిఁ బట్టఁ ద్రాళ్లు వసుధలేవు.

క. ఏమగునో కరణము పని యీ మాపులఁ జూడుమనుచు నెగసిపడుచు ను

ద్దామత మీసము దువ్వెను స్వామీ! వాఁడెంచ నొక పసర మనవచ్చున్.

154

క. ఏమైనను గానీ మీ రీమాపు పొలాల దరికి నేఁగవలదయా!

పామై కఱచును గట్టెయుఁ జీమయుఁ బులి యగును దాను చెడ్డదినాలన్"

వ. అని చెప్పఁగ విని పోతనార్యుండు మేరునగధైర్యుండు, సమయోచిత

చర్యుండును నగుచు నగుచు నిట్లు పలికె.

156

క. తత్త్వము నెఱిఁగియు నిటు ధీరత్వము విడనాడనేల? రాముఁడు గలుగన్

సత్వర మేఁగెదను దమము సత్వమ్మున కన్న నధిక సత్వయుతంబే?"

157

క. అన విని నీరటికాడును 'జనుదెంచెద మీదు వెంట స్వామీ!' యన నీ

వనవసర మే నొకండనె చనియెదనని రాత్రి సుకవిచంద్రుఁడు నేఁగెన్.

158

సీ. కనుపాపలకు భ్రమల్ గలిగించి ముపించు దెసల మొగాలకు మసి నలంది
రంగురూపుల సంతరంగాల బంధించి వెలయు వస్తువుల నీడలను మలిపి
నానాత్వమును జూపి నవ్వించి యేడ్పించు ఘన జగచ్చకువున్ గప్పివైచి
యిహలోక ప్రకృతి విరహితత్వ మిడునూర్వ తారకాలోకాల ధ్యానముంచి

తే. యెత్తు పంపుల భేదము నెఱుంగనట్టి
సర్వసముద్రును శబ్దసంచయ మదెల్ల
గల్గయను మౌనిరాజు సంకల్ప వర్జి
తుఁడును శాంతికాముఁడు తా త్త్వికుఁడు తమస్సు. 159

ఆ. అవధి రహితమైన యంకాశలోకమ్ము నాక్రమించి మించి యలరెఁ దమము
తమములోనఁ దోచు తత్త్వోపదేశమ్ము తనువుగొన్న యట్లు జనియె సుకవి.

తే. చెంపఁ గొట్టి దాఁగఁగవచ్చు చీకటి యది
కారునలుపుల నీను నా కటికరాత్రి
సలరె ఘనరూపమనిన నేమనుట లింకఁ
బొరిగ నేత్రతారకలమైఁ బొరలు గ్రమ్మె. 161

క. చీకునఁ గల జీవమ్ముటు మైకపువలఁ జిక్కువడిన మానవు నట్టుల్
వేకటి నొదిగిన శిశువటుఁ జీకటిలోఁ బడుచు నిదురఁ జెందెను జగముల్.

ఆ. అలతమమ్ము భీకరాకారమును దాల్చె
ననఁగ నొక్క దార్ధ్యతనుయుతుండు
లాఘవమ్ము మెఱయ లగుడ హస్తండు
యరుగుచుండఁ జెలుపు దరికిఁ ద్వరగ. 163

చ. అరిగి తటాక పాంతముల నన్నిదిశల్ గని యెందు మందుకున్
నరుడనఁ గానరాఁడు గదె ! నాదగు ధాటికి నెంతవానికిన్
జ్వర మరుదెంచు నీ చెఱువు జాడకు రాడిక నీరటీడు నా
వరి మదులందు ముందు తన పాదము లుంచఁడు పోతరాజునున్. 164

చ. అనుకొని ప్రక్కకాలువల నన్నిటిఁ దిన్నగ మూసి నీరమున్
దన వరివేలకే మలువఁ దప్పరివాహవరాంతికమ్మునన్
జని పెను న్రూనుకాయ శ్వభుజాబలవై దుషిఁ బైకి లాగి నీ
గొనువెడ గుల్ఫసీమ నెదొ కుట్టివయట్లయి భీతిజెందుటన్. 165

క. బక్కరయితు హృదిఁ దళుకు తళుక్కను నాశాలతా విలోకద్యుతులై
యొక్కొకతటి వినువీధిని ఛక్కుమనుచు మెఱసియాడు శంపాకాంతిన్.

ఉ. కాంచి స్పృశింపఁ బోవుటయుఁ గన్పని నిల్వన లేచి శీర్షమా
డించి ఫణమ్ము విప్పి తను డీకొనవచ్చెడి నాగుఁగాంచి రో
మాంచ శరీరుఁడై మఱొక మార్గముఁ గానక భీతిమాని ధై
ర్యాంచితవృత్తి వ్యాశకరణాంచిత వాలముఁ గేలఁ దాలిచెన్. 167

తే. ప్రళయరుద్ర విజృంభితపాణి యగుచు
విలయతాండవ కాళికావేణి యగుచు
భయద యమహస్త సంచలత్పాశమగుచు
నాగు కాలాగ్నికీలయై నాట్యమాడ. 168

చ. ఒడిసెల తాడుజోడు వలె వ్యోమపథాంతర సీమలన్ గడున్
వడివడిఁ ద్రిప్పి త్రిప్పి తనువల్లిక పూసలవట్టు వీడఁగాఁ
గెడసెడునట్లు నేల నుతికెన్ జితికెం దల వ్రక్కతొచు, నా
గడియనె మూర్ఛరా నురువుఁ గ్రక్కుచు నేలను గూలె నాతఁడున్. 169

వ. అంత నచ్చటికి వచ్చిన పోతన యాతని దురవస్థన్ గని మనమ్మున ఘనమ్ముగు
నక్కటికమ్మునొ విద్వేషమ్ము నూని, యా ప్రాంతమ్మున నొక మూలిక
నన్వేషణ మొనర్చి, శిలాతలమ్మునఁ బేషణ మొనర్చి, నాసికాపుటమ్ములం
బోసినంత టుతసంగతుఁడగుచు. 170

ఉ. నిద్దురనున్న మానవుఁడు నిశ్చలచిత్తము తోడ నప్పుచున్
ప్రాద్దుటఁ గన్నులం దెఱచి పొల్చెడువట్టుల లేచి యాతఁ డా
పద్దశ మాని, స్వీయ తను పార్శ్వగతుండగు మానవున్ శిలన్
రుద్దిన మూలికన్ గనులనున్ గని వానికి మ్రొక్కి యిట్లనెన్. 171

క. "నా పాలిటి దేవుఁడ వీవో పావన చరిత ! యిట్టు లొంటిగ నన్నున్
గాపాడ వచ్చినాఁడవు నీ పే రూరులను దెలియ నేర" నటన్నన్. 172

చ. తదుపరి యూరు పేరును నిదానముగా వివరింతుఁగాని నీ
యెదఁ గల బాధలేవో యొకయించుక మున్వెనుకాడఁబోక నె
మ్మదిగ వచింపుమన్న ! పెర మానిసిగా నను నెంచకన్న ! నీ
పదమున ముల్లు నాట మునిపటను లాగెద" నన్న నాతఁడున్. 173

- ఉ. "తప్పుకఁ దీర్చెదే విను మెదం గల బాధల, నీరు నీయకే
తిప్పలువెట్టు రై తుఁ బలుతీరులఁ బోతన తాను నేరితోఁ
జెప్పుకొనన్ వలెన్ గడుపు చెక్కలగున్ వరిచేలు గాంచ నే
తప్పును లేదు వాని గుడి తల్లికిఁ బట్టి బలిం బొనర్చునన్." 174
- ఉ. కాఁపిటు లాడినంత నతి కష్టముతో నతఁ డిట్లనెన్ "మహా
పాపియె పోతరా జతనిఁ బట్టి బలిం బొనరించినంత నీ
తాపముఁ గోపమేల్ల శమితం బగు నే యటులై నచో నిదో
నీ పొలమెల్ల నీరిడితి నే నిఁకఁ బోతనఁ బట్టియిచ్చెదన్. 175
- చ. ఇదొ చురకత్తి నీ మొల నభీష్టముఁ దీఱఁగ నిప్పు డాతనిన్
మొదలఁ దుఁగింపుమింక విడిపోవును బీడ" యటంచు శీర్షమం
దుఁ దనరు కంబళిన్ ముసుఁగుతోఁ దలపాగను లాగి కాసెనున్
విదిలిచి తొమ్ముసాఁచి మును నిల్చె నతండు మహా వ్రశాంతుడై. 176
- క. నిలిచినఁ గని రైతునకున్ దల దిరిగెను గాళ్ళు వడఁకె "దండ్రీ! మీరా
తెలియక నే నెంతటిపనిఁ దలపెట్టితిఁ గూర్పుడన్ గృతఘ్నుడ నయయో!
- ఆ. ఇట్టి పాపి కింకఁ బుట్టఁగతులులేవు పులి యటంచు గోవుఁ బలికిగాను
బూనుకొంటి మీదు బానిసన్ మన్నింపుఁ డనుచు నశ్రు లురల నంఘ్రివ్రాతె.
- క. కన్నీరు తోడ నభమును బన్నీరుల జల్లులట్లు పటపటమనుచున్
సన్నని చినుకులు గురియుట నన్నీటం మురిసె సుకవి యాశ్చర్యకర్త. 179
- ఆ. నిఖిల భువన మోహినీకాంత విరహాగ్ని
యబ్బరాట్టు స్వాంతమందు మెఱసె
జాలిగుండె మేఘు సరసవర్తనఁ గాంచి
తరువు లేడద మెచ్చి శిరము లూపె. 180
- తే. మొగిలు వగకాని వగల యేడ్పులను బైకి
జూపు మెఱుఁగుల ప్రేమనఁ జూచి భ్రమసి
చల్లఁబడిపోయె గగన సుస్వాంత మపుడె
శీతలానిల కరసమాశ్లేష మొసఁగె. 181
- క. ఈ కలుపులఁ దొలఁగింపఁగ సా కేతపురీశు కృపను జడివాన బడెన్
కాకలుదీరెను జేలకు భేకపువోళ్ళులను విజయభేరులు మ్రోఁగెన్. 182

తే. ప్రబల జీవన చింతాభరమ్ము తోడ
భూమిఁబట్టి కృశించెడి పొలములఁ గని
ఘన వినిర్ముక్త బాష్ప గంగా స్రవంతి
నమ్మతభాండముల్ దివి నుండి యవనిఁ దొరలె.

183

సీ. ఎవనికై సింగిణి నవరత్నఖచిత సు
స్వాగత ద్వారమై చదల మెఱయు
నెవనికి దివి సాగు నేకాధిపత్యమ్ము
సూర్యచంద్రులు తేటి చూడలేరు
ఎవ్వని కలయిక నెలమి భూదేవికిఁ
బులకలై సస్యంపు మొలక లెదుగు
నెండి నీర్నిరని గుండె వ్రయ్యఁ దటాక
మెవఁ డప్పులిడ నింత నెగసియాడు

తే. ధర కెవఁడు జీవనములన్ని ధారవోసి
యంతరించునొ సుకృతీగతాయు వనఁగ
నట్టి ఘనుఁడు ఘనాఖ్యతో నలరఁ దెట్లు?
వానిపై నగ్రీపీఠి కన్ వైవ దెట్లు?

184

ఆ. పోతనార్యుఁ గొట్టఁబూని వచ్చినయట్టి కాపు బండగుండె కరఁగి కరఁగి
వానజాలుతోడ వరిపంటలకు జంటయైన పోతరాజు నాత్మఁ గలిసె.

185

చ. తెలతెలవాఱ వచ్చె వృషధీరుఁడు కొట్టము ముందు మందలోఁ
దొలియెదయైన వత్సపయి దూకి తమిన్ రమియించి మించి బె
బ్బలి వలె అంకెవైచి మనుపుట్టను గొమ్మునఁ జిమ్మె ధేనువుల్
బిలువఁగఁజొచ్చె వత్సములఁ బ్రేమరసమ్మయి పాలు చేపురాన్.

186

తే. పూను నపకృతిఁ దలఁపక జ్ఞానియైన
పోతరాజు కాపు గృహమ్ము పొంత కేఁగి
యాలుపిల్లల కారై తు నప్పగించి
వేగుటయు నింటి కరిగి యివ్వధిఁ దలంచు.

187

తే. తలఁప దోషిని దండనపలుపు కంటె
దోష మూల కారణమును దునుముటొప్పు

- తెగులుఁ బోకార్చువాఁడు వెజ్జగునుగాని
యరయఁ దెవులుగొంటునె చంప యముఁడుగాఁడె 188
- తే. అగ్ని నగ్నితో నార్పఁగనగునె జగతిఁ
బగను బగతోడఁ దీర్పఁగవశమె సామ
దాన భేద దండ్రోపాయతతుల నెందు
సామగతియె శాశ్వత శత్రు జయము గూర్చు. 189
- క. ఆపన్నుండయి మనమున నోపికలేనట్టి యజ్ఞుఁ డొనరుచు దొసఁగుల్
కోపింపరు విజ్ఞులు దయ దీపింపఁగ నతని దరికిఁ దీయుదు రెందున్. 190
- ఆ. బాల్యమందు తాము బహిరింద్రియములు దుర్బలత్వ దశను దొరలిపడును
బడిన సుతుని జాలిపడి లేపు జనయిత్రి తనను దాను దిట్టికొనుచుఁ గూర్చి.
- ఆ. యౌవనమున నల్లె యంతరింద్రియములు సత్వహీనగతిని జాటిపడిన
నా యువకుని గాంచి యలుగక విబుధుండు పొరిగ జాలినంది బుద్ధిగఱపు.
- వ. అని తలంచె నంత నా వత్సరంబున. 193
- తే. రైతు కృషి మెచ్చి కురిసె వర్ష మ్ములైన
గొట్టపుతెగుళ్లు తగిలి పోఁగొట్టెఁ బంటఁ
గఱపు రాక్షసి విహరించె మరలఁ దాను
నందుకె ప్రమృత వృత్తియటండ్రు కృషిని. 194
- తే. ఎవఁడు వచ్చినన్ బోతన యింటిముందు
నంతొయింతొ పెట్టకయె పొమ్మనుటెఱుఁగరు
దండు నిటు మేప గరిసెలన్ ధాన్యమింట
నడుగుదేలెనా బదులుల కవధిలేదు. 195
- క. ఏ పూటను సాపాటన రాపిడిగొని యతిథి శతము రాజిలు నింటన్
రేపెటులన మాపెటులని కాపురమది రోజు కొక్క గండం బాయెన్. 196
- క. ఉన్నది లేనిది గృహమం దెన్నండారయఁ డెవార తెదురై నను బో
తన్న భుజింపక చనవల దున్నది మన గృహమటంచు నొగికొని వచ్చున్.
- క. ఈ దేశఁ గని తిప్పన సతి యాదృతి నేకాంతమరసి యనె పెనిమిటితో
మీదయ సంపారము నొక నీడ్చుట ప్రాణమ్ము పైకి నేతెంచుఁజుఁడి! 198

క. తమ్ముడు నా ప్రాణము నే నమ్మితి వాడేమి చేసినను సరె యనుచున్
గిమ్మనకయున్న సన్నా యసమ్ముం గొని జోలెదాల్చి చనుగతి యొదవున్.

క. నిప్పచ్చరమ్ము నోర్వక చెప్పితి ననుకొనకుఁ డిట్టి చిన్నని తమ్ముల్
గొప్పఁగ నాకున్ గల రిలఁ గప్పెంతయు కాలు నంతఁగనె చాఁపవలెన్.

క. తన్నున్ మాలిన ధర్మం బున్నే యున్నంతలోన నొకరి కిడకు మిం
తన్నమను పాపులెవ్వరు కన్నుం బోఁగల్గునంత కాటుక తగునే ? 201

క. ఊరంతకు సత్రము నెయి గాఱఁగఁ బెట్టవలె ననినఁ గావలదా సం
సారముపైఁ బడివచ్చిన వేటుం గాపురముసేయ వీరికిఁ దెలియున్. 202

క. ఆయన మీ యంతటివాడాయె మరే మనఁగవచ్చు నందులకె యిఁకన్
మీయంతట మీ రుండుఁడు వేయేండ్లకుఁ దప్పదెందు వేర్పడుట లనన్. 203

క. పిల్లలుగలవాఁ డతఁడే యిల్లుం బట్టించుకొనక యిటు చేసినచో
నెల్లన్ మీగతి యేమగు మెల్లఁగ జాగ్రత్తపడుటె మేలిక మీఁదన్. 204

క. మీకు నొక రాజకీయాస్తోకోద్యోగ మ్మిడంగ సుగుణాకరుఁడా
యేకశిలా నగరేశుం డేకటఁ గబురంపెనంట నేఁగం దగదే ? 205

తే. ఇరువురము మన మయ్యెడ కేఁగునెడలఁ
దమ్మునకు గృహభారము తలపయిఁ బడి
తెలిసివచ్చునే యొడుపున మెలఁగవలెనొ
యటులు గామి ముందతనికె యగు శ్రమమ్ము. 206

వ. అని జాణతనం బచ్చుపడ బహుభంగుల మదికెక్కెడు గతి నిట్లు బలుకుటయు.

క. పదపడి యిటు వల్కెడి యమ్మదవతి నుడువులను వినుచు మందస్మితుఁడై
యెడ నేమి తొనఁకులాడక కదలని జలధియయి చల్లఁగా నిటు బల్కున్.

తే: "ఆత్మ నపచార మెఱుఁగడే నన్న దెపుడు
కాదనం డెదురాడఁడు కన్నకొడుకు
కన్న మిక్కిలి నను గాంచి గౌరవించు
వేటుపడుమన నాకెట్లు నోరువచ్చు. 209

ఉ. తల్లిని దండ్రీ నల్లె నిజదార నయోధ్యను రాజభోగ్యమా
నిల్లును వీడఁజేసి వని కీడిచి లక్షణుఁ బిచ్చిసేయు నా

యుల్లము నడ్గ నేర్పడు సహోదరబంధ మటన్న నెట్టిదో
పిల్లల యాటలే తెలియఁ బ్రేమమహోదధి లోతుపాతులన్. 210

ఉ. జూదము నాడి రాజ్యమును సొత్తును భార్యను దమ్మునున్ పణో
న్మాదత నోడి యెంతో యవమానముఁ గూర్చిన నోర్చి పెంపుసొం
పేదియు ధర్మరాజ విజయేష్టికి రక్తపుధార నాహుతుల్
గాఁదగఁజేయు పాండవనికాయమెఱుంగు సహోదరార్థముల్. 211

తే. రామలక్ష్మణులును బాండురా ట్సుతులును
సవతితల్లి పుత్రులెకదె జగతినట్టి
వారి సౌభ్రాత్రమే యట్లు వఱలుచుండ
లలన ! యేకోదరుల వీడుటలెటొ చెపుమ ! 212

తే. శుద్ధ మణిహార సూత్రాభ సోదరతను
హేయగతిఁ ద్రెంచఁగల్గు కసాయి యెవఁడొ
కోఁతియగు వాలియో సురారాతియైన
రావణుడొ యంధ కౌరవరాట్సుతుండొ. 213

తే. ధరఁ గళత్రాది సకల బాంధవుల మఱలఁ
బడయవచ్చు సోదరు నెట్లు బడయఁగలము
పెట్టుకోఁభలమఱల రాఁబట్టవచ్చుఁ
బుట్టు సౌందర్య మేఁగ రాఁబోదు తిరిగి. 214

ఉ. సీతమ వంటి మా వదినె శ్రీరఘురాముని నేలు నీవు నో
భ్రాతృమణి ! ప్రసూపితలఁ బాసిన దుఃఖము నెల్ల నల్లనా
చేతము విస్మరించునటు జేసితిరంచు వచించుఁ గూర్మిమై
నీ తెఱఁ గేను బల్క నతఁడేమి దలంచునొ నీ వెఱుంగవే. 215

చ. కొడుకులు బిడ్డలా మనల కూరిమి నారయు వారెవార లం
చడలెదు వారలేమి మన కన్యలె నిక్కపుఁ బ్రేమ నాతఁడే
కొడుకని నీదు చెల్లెలినె కూతురుగాఁగఁ దలంప నింతకే
యిడుమటు లేవుగాదె మనకేటికి వేఱుతలంపు మానినీ ! 216

చ. పుడమిని గన్న వారయిన బుద్ధి విహీనత నున్న నెంతయే
నెడఁద తవించుఁగాచె వేఱులే ననుకూలత నున్న నింక నా

కొడుకులు నెత్తికెత్తునది క్రొత్త యదేమి ? వృధా తలంపు లె
ప్పుడు మన నోట నాల్కాయయి పొల్చెడి పోతన పుత్రుఁ బోలఁడే ? 217

చ, కడచెను జాలకాల మిఁకఁ గల్గిన జీవిత మల్పమిష్ట వే
ర్పడి తులతూఁగు భోగ్యములు భాగ్యము లెయ్యవి యెంతఁ గల్గినన్
గుడువఁగఁ గూడుఁ గట్టుకొన గుడ్డయు దక్క మరేది పొణి వెం
బడి గొనిపోవఁడి పగటి భాగవతమ్ములు స్వప్నతుల్యముల్. 218

తే. కఱవులో నిడు దాన మొకఁడు ఫలించుఁ
దగినకాలాన నాఁటు విత్తనమువోలె
నవసరము లేనియెడ నిడునట్టి యీవి
యది యకాలపువర్ష తుల్యమయి చనును. 219

తే. అతిథి సత్కారమనిన మా యన్వవాయ
మున ధరణిఁ బెట్టినదిపేరు మొదటి నుండి
యట్టి యాచారమున వన్నె బెట్టు తమ్ముఁ
డార! నా సొత్తు తానేమి యపహరించె ? 220

తే. నే నెఱుంగుదు మన యింట నిన్నమాపు
చంటిపిల్లలు పస్తులు సలిపిరనుచు
నయిన నతిథి సంతృప్తికై యాచరించు
సదుపవాస మేకాదశిన్ బదిగమించు. 221

క. ఏ విధినొ కఱవుకాలముఁ
దావెడలం ద్రోయు నింట తమ్ముఁడు, మనమున్
నీ వనినటు లీ దినముల
జీవన మొగ్గంటఁ గడవఁజేయుద మబలా ! 222

శా. ఇంటన్ లేదొక విత్తు నేఁడిఁ కెటులం దేణాక్షి ! గౌరీకృపన్
గంచే గర్భగతార్భకున్ గుడువఁగాఁ గల్పించెఁ జన్బాల మే
ల్పంటన్ పండ్లు జనించనప్పు డిటు చన్బాలోవ్విసి రక్షించువా
రుంటల్ దంతము లిచ్చి యన్నమిడ లేకుంటెట్లు సంభావ్యమా ? 223

క. అనియెడి తిప్పన దరి పోతన జని కించిద్విచార తత్పరమతియై
“యనఘా ! రేపటి యత్నమ్మునకై మన పల్లెదరికిఁ బోవుదునె” యనన్.

క. "సోదర ! యీదిన మేమిది యాదైవ పరీక్ష పిల్ల లాఁకలి యనఁగన్
భేదము తఱుముచువచ్చు నికేది"క్కని కంట నీరు నిడఁ బోతనయున్. 225

ఆ. తలను వ్రాల్చి యూర్పులొలయించి గిట్టని
కంట నీరుగ్రమ్మ గద్గదికను
"బోయివత్తు మనకుఁ బురుషోత్తముఁడె దిక్కు
గలఁ" డటంచు నల్లఁబలికి చనియె. 226

క. లోకములో నిటుపేదలు నీ కఱపుల బాధపడుట లీక్షించినఁజీ
కాకు పడి తేళ్ళు పాములుఁ బ్రాఁకినగతి వేదనలను బడి కడు వగచున్. 227

తే. ఆపరాని దరిద్ర దుఃఖాశ్రునదుల
గండివడు నీతులను తానికట్ట లెన్నొ
మండుటాఁకలి దొక్కల మంటకొడులఁ
దప్పుకొనలేక మసియైన ధర్మ మెంతొ. 228

వ. అని పరితాప మొందుచుఁ బోతన దారిం జనుచు విచారభారమతిన్ విసువీధిన్
గాంచి యిల్లెంచఁ దొడఁగె. 229

సీ. ఈ దూదిపింజల నేకి పోయు నెవాని దరహాసదుగ్ధముల్ విఱిగిమింట
నిచట మఱిమణి నెవఁ దొల్కఁబోసెనో లయమొందె నక్షరలక్ష లిందు
నీ జాజు పూతల నెవఁడల్కె గగనమున్ దన మేనిరక్తాల ధారవోసి
యీ ధూమపుంజమ్ము లెగయ నాకసమందు దహించు మానసేందనము లేవొ

తే. యా నిరాశా మహావృక్షమం దడంగి
యెన్ని యో భగ్నజీవుల హృదయ వాంఛి
తములు కనులఁ గట్టుచు నాకసమునఁ దిరుగుఁ
బ్రిబ్బు లబ్బని తీవలై మబ్బలందు. 230

క. అని మిన్నగనుచు పథమునఁ జనుచుండెను దీనజనుల స్వాంతస్థిత వే
దనముల కేడ్చుచుఁ దీర్పిం దనచేతంగామి హరిని దలఁచుచు మ్రొక్కున్. 231

వ. అంత వా వీధిలో 232

సీ. తెగమాసి పట్టగూడగు తలంగల చింపి
గొంగడిలో శని గూరుచుండఁ
తెరిగి పెన్పూచిగాఁ జరఁగు మీసముల గ
డ్డముల నంటుకొని వంటకము మెఱయఁ

గడుపుమంటకుఁ ద్రావు గంజిచుక్కలు రాలి
 పొట్టపైఁ జారికల్ కట్టి మెఱయఁ
 జీరపేల్చడ మాసి చిల్లులుబడు గోఁచి
 వేనోళ్ళ దైన్యమున్ విశదపఱుప

తే. వెంటఁ బడి పిల్లలున్ రాళ్ళు విసరుచుండఁ
 గొసరి మ్రొక్కుచు నెగఁబడు కుక్కదాడిఁ
 దద్దఁ దప్పించుకొనుచు జేత నొక చిప్ప
 పేలికలు వేల్మొలను వచ్చె భిటు వొకఁడు. 233

మ. తనమై క్రొవ్వునె నూనెఁ జేసికొని యాత్మజ్యోతి రూపాఢిపో
 క నిమిత్తార్థము నిల్వఁ త్వగ్గతకనత్కంకాశమో యాఱఁగ
 ట్టిన చేపన్ బలెనుండి శల్యభృత నాడిమండల మ్మొంచఁగ
 ప్పిన జీర్ణాంబర మంటఁ గట్టుకొనియే వేల్పాడు దారిద్ర్యముల్. 234

క. ఇంటింటి కరుగుచును "మీ బంటుకు శానిసను గింత శారెయ్యవ్వా!
 కుంటోణ్ణి పున్నెముంటది" యంటయు నే తల్లికిన్ దయలు రావయ్యెన్. 235

తే. అఱచి యఱచి నోరెండలే దరుగు మరుగు
 మనుచు నూరెల్ల నొకటె పాటయ్యెనయయ్యె
 పెట్టిననె కాని పోనని గట్టి పట్టు
 బట్టి కూర్చొనె నొక కొట్టు పంచముందు. 236

క. తులతోడన్ దులయైనది యిలనాయుధ మొండుగలదె హీనధనత్వ
 ప్రళయము శాపఁగ లక్ష్మీ లలనాందోళిక యనంగ రహియింపననెన్. 237

ఉ. కుక్కను బిల్వనా యనుచుఁ గోమటి యొక్కఁడు వచ్చి తాత సొ
 మ్మిక్కడ దాఁచఁబెట్టినటు లేమొ పదేపది 'బుక్కెడేయి కా
 ల్మొక్కెద నవ్వ' యంచు నిలుముంగిటఁ శాఁతినయట్టులుంటి పొ
 మ్మొక్కడికే నటంచు బిగియించుకొనెన్ దలుపుల్ ధడాలనన్. 238

ఉ. దిక్కఱు పక్షి నై యిటులు ద్రిమ్మరుచుంటి నొకొక్క యింటి కిం
 దొక్కరుఁ బెట్టరెందుకని యుంచెను దేవుఁడు చావు వెట్టడంఁ
 చక్కలు తమ్ములో యయిన యా దిశలంగని చెప్పి గ్రుడ్ల నీ
 ర్గుక్కుకొనున్ నిరాశ కనుగోనలలో నిజ రాజ్యమేల్ఁగా. 239

ఉ. ఎవ్విధినోర్తు నాఁకలె దహించుకపోయెడి పొట్టప్రేవులో

యవ్వ ! రవంత బువ్వ నిడుడమ్మ ! మహాసుకృతమ్ము గల్గు నా

నవ్వయు నమ్మ పీ రయిన నన్నము లేదను వారెయంచునున్

నవ్వఁదొడంగె వస్త్రములనం దను వంటిన చింపి బొంతలన్.

240

క. నేలఁ బడవై చి వ్రాలెన్ గోలుచు వీపునకు నంటుకొనిన కడుపుతోఁ,

గాలెడి యిల్లును గనవశమే లీలన్ గాలు కడుపు నీక్షింపనగున్.

241

తే. క్రయికుఁ దొకఁ డింతలో వస్తు కాంక్షియగుచుఁ

బిలిచె నా సెట్టి నతఁడల్లఁ దలుపుతెఱచెఁ

గాంచె నప్పటికిని బిచ్చగాఁడు కొట్టు

ముందుఁ గూర్చొని కొసరి కేల్మోడె నంత.

242

శా. మానంబేమియు లేక నీవు మఱలన్ మా యింటిమున్ వచ్చి యా

స్థానంబున్ గలిపించుకొంటివటరా ! చండాలుఁడా ! చచ్చినన్

గానీ నీకొక విత్తుఁబెట్ట ననుచున్ గద్దించి క్రుద్ధాత్ముఁడై

తానా వైశ్యుఁడు కావ్వమొండు గొని మూర్ధంబంట రువ్వన్ వడిన్.

243

ఉ. హస్తము నెత్తి పోతకవి యా సమయమ్మున వద్దువద్దు సూ

శస్త్రముగాదు నీ కనుచుఁ జప్పున నడ్డము వచ్చెనంతలో

నిస్తుల కోప వేగవశ నిర్గళితంబయి కట్టి పోతరా

ఞ్మాస్త్రము దాఁకి గాయము నమానుషతం బొనరించె నంతలోన్.

244

ఉ. కొట్టిన 'శ్రీహరీ !' యనుచుఁ గొండాకసేపు శిరమ్ము కేల్గవన్

గట్టిగ నొక్కిపట్టి వెతఁ గ్రొల్పడియెన్ రుధిరమ్ము వెల్లువల్

గట్టెను గండ్ల చీకటులు గ్రమ్మెను భిటువు దీని గాంచుచోఁ

దట్టుకొనంగలేక స్మృతి దప్పిపడెన్, హతుభంగి మోమిడెన్.

245

తే. గాయ మదిగాదు వైశ్యుని క్రౌర్యమద్ది నోరు విప్పి తా నచ్చటఁ జేరుకొనియె

రక్తవాహినిగాదు తద్రాక్షసాతి వక్ర దౌర్మార్గ్య బీభత్స వర్తనమది.

246

ఉ. గాయము నుండి నెత్తురొలుకన్ దలడిల్లు నమాత్యుఁ డొక్కెడన్,

నా యను దిక్కులేని కరుణస్థితి నోప్పి యరణ్య రోదనం

జాయెను బిచ్చగానిగతి, హా ! కనఁజాలను జేరిదుష్కృతిన్

ఛీయన భానుఁ డస్తగిరి జేరఁ గ్రుధారుణదారుణాస్యదై.

247

తే. గారి దడి గట్టినట్టి పాంధజన మతని చీ యననివారె పాపమ్ముచేసి రచట
కవి స్వ దుఃఖమ్ము మఱచి భిక్షువును దరిసి కరుణఁగాంచి జడికృతకాయుడగుచు.

క. జొటజొట గాఁజెడి క్రొన్నెత్తుటఁ దడిసెడి మోము వలువఁ దుడుచుకొనుచు న
చ్చటఁ బసుపు నద్ది రుధిరోత్కటధారల నాఁపి భిక్షుతనువు నిమురుచున్. 249

తే. శ్రవణమును మూసి నాల్కపై జలమొక్కొక్క
చుక్క దడిపి వక్షముగీటుచుండు నంతఁ
దెలివిఁబడి పోతన ముఖేందుఁ దేఱిచూచి
దుఃఖ జలధు లుప్పొంగు కన్దొవల నతఁడు.

250

మ. ఒరు కేలన్ నుదురంటి మ్రొక్కి గురు భారోష్మాయతోచ్చాస్వస బం
ధుర నాసాగ్ర విమోచదశ్చక్రణ సంరోహించితాస్యమ్ము నా
హరి నీవే యని పత్రపుష్ప ఫలతోయన్యాయ సంభావనా
గరిమన్ వ్రాల్చి కృతజ్ఞతన్ దెలుపుఁ బెన్ గార్గద్య వాగ్వైఖరిన్. 251

తే. “ధరణి నినువంటి దయగల తండ్రు లొక్కరిద్ద టుండమి నీ లోకమెట్లు నిల్పు
నీవు చేయఁగా బ్రదికితి నేడదెట్లొ యెంతనుచుఁ దీర్తు నీ ఋణమేను దండ్రీ!”

ఆ. వె. అనుచు లేవఁబోవ నాయాసపడఁబోకు
భయము లే దొకింతఁ బండుకొనుము
తేలిపోయె గండ మేలాగొ హరి కృప
ననుచుఁ బోతనార్యుఁ డాత్మనలరి.

253

ఉ. ఎంతని తీర్తు నీ ఋణము నే ననుచుంటి విదేటిమాట మా
కింతకు నేడు నీ బ్రగుకు టియ్యది యే పదివేలఁటంచు న
త్యంత ముదశ్రుపూర్ణ నయనాబ్జ మరందఝరీ తరంగముల్
గంతులిడన్ గపోల తటి గాపిలఁ రాదని వీపు దట్టుచున్.

254

మ. సవనాజస్థితి వ్రాలి భూకణ పరిచ్ఛన్నాంగుడై యున్న మా
నవువై హృత్కరుణాబ్ధిజాత నయానాంచచ్ఛక్తి నిర్ముక్త బా
ష్పవితానామల మౌక్తిక ప్రకరమున్ వర్షించి యా బీద ప్రా
ణివెలం గట్టుటనో పరేతపతి వానిన్ వీడి తానేగుటల్.

255

ఉ. అప్పుడు తెప్పటిల్లి యలనల్ల వసుంధర నాని లేచి క
న్విప్పుచు నల్గెలంకుల సవిస్మయతన్ గని పోతనార్యుతో

నిప్పగిదిన్ వచించు "నిటు లెబ్బటిక మ్మెదలేక యేమి యీ
తిప్పలటంచు నెంచకయె దీనుని నన్ దరి దీసినాడవే. 256

తే. పున్నెములపంట" వని మేని మన్ను దులిపి
కొనుచు భిక్షువు సుకవిఁ గన్గొనుచు భక్తి
భాగవతకృప నీ పయిన్ బరఁగు నిదియె
చేకొనుము నా కృతజ్ఞతా చిహ్న మనఁగ. 257

క. ఈ కడ్డి యినుపమొల యిది నా కగుపడె వచ్చుచుండ నడిమార్గమునన్,
నా కేల దీని మీరలె కైకొనుఁ డని పోతనార్యు కరమున నిడియెన్. 258

తే. ఇద్ది గంటమఁటం చితఁడెఱుఁగఁ డనుచు
దానిగొని వానిగొని నిజధామ మేఁగె
నంత నా సాధ్యి వచ్చిన యాత్మనాథుఁ
గాంచుచున్ విస్మయ విషాదకలిత యగుచు. 259

మ. "అయయో! శీర్ష మునందు గాయ మదియే మా యుత్తరీయం బస్మ
జ్మయమైపోయె నిదేమి ఘోరము జగన్మాన్యండ్వౌ నిన్నయో
మయ చిత్తంబున నిట్లు నొంపఁగల దుర్మార్గుండెవం డట్టి దు
ర్నయమున్ రాముఁ డెటోరె"నం చడలు భార్యంగాంచి తానిట్లనున్. 260

చ. "వెతపడనేల జేల! కడి బిచ్చముకై యితఁ డొక్క యింటిమున్
నతుఁడయి నిల్వఁగా నిలయ నాయఁకు దుద్భృత దండపాణియై
యతిశయ విత్తలోభమతి నొదల మోదఁగ రువ్వె నప్పుడే
నితనికి నడ్డమేఁగ నది యీ విధి నా తలఁ దాఁకె నేమనన్. 261

చ. ఘనమగు నౌషధ క్రియల గాయము మానును గొన్నినాళ్ళ కి
యనఁదను హత్యజేసిన మహావృజినం బది యెన్ని జన్మలం
దనుభవమున్ బొనర్పఁ జను నజ్ఞుఁడు వైశ్యుఁ డెఱుంగలేడు మేల్
ధనమదమ త్తచిత్తుఁడయి తద్దురితంబుఁ దొలంగఁజేసితిన్. 262

తే. పాపముల మండి రక్షింపఁబడె నతండు
వితతమృతిని జయించెఁ దా నితఁడటంచుఁ
దన కళతస్మునకుఁ జూపి దయలు బుట్టఁ
గధన మొనరించు నిటులా వికారి చరిత. 263

తే. "కన వశమ్ముగా దీతని గతిఁ దలంపఁ
జెప్ప వశముగా దీతని స్థితిని గాంచ
నితని లక్ష్యమ్ము నిడువార లెవరు గలరు
మానినీ! తా నితఁడు నొక్క మానవుండె.

264

ఆ. ఒలువ నారలేక పలుక ప్రాణములేక తుత్తిపాస నడఁగి ఊభఁజెందుఁ
బ్రీతితోడ నీ దరిద్రనారాయణు నన్న మొసఁగి తన్పఁబున్నె మొదపు." 265

క. అన నా మానిని 'మాపటికని బిడ్డల కొఱకు దాఁచినట్టి ప్రసాద
మ్మును గొనివచ్చెద'నని లోజని కన ధర దానిఁ ద్రోసి చనె నోతువెదో. 266

క. 'చిటుతలు దినినటు గాదెదో పెరవారి కొకింతఁ జేతఁ జెట్టుటగాదో
గిరమంత వ్యర్థమయ్యెను గఱవున వాఱియను టిదియె కదె యని వగచున్.

సీ. కనులు పెద్దవిజేసి కడుపు చిన్నదిజేసి మనము నెంతయుఁ జంపుకొనుచునుండి
యుప్పిడి చప్పిడి నున్నట్లు గుడుచుచు నదియులే దిదుయులే దనకయుండి
యుండిలేముల నొక యొడుపున సవరించి బొమ్మపై వెండ్రుకవోలె నుండి
తినకున్నఁ దిన్నయట్లు నటించి గృహ మేఁగుదెంచువారిని సవరించి పిదప

తే. నున్నదా యింత పిల్లల కూర్చిపెట్టి
డొక్క నంటగట్టుకొనుచు వక్కివక్కి
గుడ్డలోఁ జాణములు జెట్టుకొనుచునై నఁ
బొగచి మూసినట్టులు పైకి పొక్కదింత.

268

తే. జానసము లోపలికిఁ దానువచ్చునపుడు
కనులు మొగము విప్పారఁ దన్గాంచి యెంతో
యాసగొనియున్న భిక్షుకాశ్యమును దరియు
కాళ్ళ రిక్తహస్తమ్ములు గట్టివై చె.

269

క. అంతటఁ బోతన తా నీ యింతి వెడలి మరలిరా దిదేమి యటంచున్.
మంతన మొనర్ప నా యమ చెంత కరిగి సకల మెఱిఁగి చింత మునింగెన్.

తే. అతిథి గణ మేఁగుదేర నేమందమన్న
నాలుకన్ ముల్లు గుచ్చు మనస్సు జచ్చు
ఊతిని సంసారికిం గల చిక్కు తెన్నొ
నిజమొఱింగెదవో దేవ ! నీవ యనును.

271

తే. యాచకాభీష్టపూర్తి ధనాలి సనియెఁ గాని వితరణాపేక్ష యెక్కరిణిఁ బోవు
వాఁక నీ రికె నిరత ప్రవాహసరణి గమనపథమది మార దొక్కరవయైన.

చ. కలిగిన లోభికన్న నొక గవ్వయులేని యుదారుఁ గొల్వ సత్
ఫల మొదవున్ గటు ప్రకృతిభాసు నపార దురాశు నబ్ధిరా
ట్టిలకుని గొల్వఁ ద్రాగుటకుఁ దీర్థము బుట్టదు వాహినీతల
మ్ములు గత జీవనమ్ములయి పొల్చియు నా చెలమన్ జలమ్మిడున్. 273

చ. ఇది యిటులుండఁ బోతనను హింసలఁ బెట్టిన సెట్టి గుండెలో
నెదొ యొక విప్లవమ్మడర నీగతి నెంచఁదొడంగెఁ బోతరా
జెదను మదీయ దమ్మృతికి నేమి ప్రతిక్రియ సేయఁబూనెనో
మొదలె పదాంబుజద్వయికి మృక్తిఁ జమింపుమటంచు వేడెదన్. 274

చ. అనుకొని తత్క్షణమ్మె హృదయమ్మున ధైర్యము దెచ్చుకొంచు వే
జని మొగసాలలో నెదొ విచారిత నొప్పెడి తిప్పనార్యు పా
ద నిహితశీర్షుఁడౌచుఁ గలఁతంబడి యెడ్చుచు “నాదు తప్పు పొ
ట్టిన నిడుకొంచుఁ దమ్ముని యెడంద బ్రసన్న మొనర్పవే ప్రభూ ! ” 275

వ. అని బహుభంగులఁ బ్రార్థించి, 276

ఉ. “మీరలె తల్లిదండ్రు లింక మీదయ యేటికొ చేయి ఛప్పునన్
జాతెను నేడు నాదు గ్రహచారమనన్వలె వారిఁ గూర్చి నూ
తాటులు వేలు ద్రవ్యము వ్యయంబొనరింతు ననామయంబు చే
కూటినఁజాలు మీర లెది కోరిన నద్ది యొనర్తు సువ్రతా ! ” 277

చ. అన విని జేరి నారసి సమంచిత వృత్తిని దిప్పరాజు నీ
మనమును గు రైటింగితిఁ బ్రమాదవశం బిటులయ్యెనంచు లోఁ
జని యమజున్ గనుంగొని ప్రసన్న మతిన్ మదినచ్చఁబల్కియ
ల్లనఁ గొనివచ్చెఁ బచ్చ కవిరాజు పదమ్ముల వ్రాలి యిట్లనెన్. 278

చ. “అలుగకు మో ప్రభూ ! కుమతినై యిటు ప్రోహ మొనర్చినాడఁ గ
న్నులు నిను గాంచ విగ్గిలు వన్నున్ జమియింపవె, నిన్ను గొట్టు చే
తులు నివి కాలిపో నెడఁద తుత్తునియన్ బడఁగోయుచుండె నా
యిలుకిలు ధారవోతు మిము హింసవొనర్చిన పాప మేఁదునే ? ” 279

చ. అని వగపొందు జేరి యెవ నాకసి పోతన పల్కె నిట్టులో
 ధనికుడ ! మాయలోఁ దవిలి తప్పులొనర్చకు మీ నమస్త చే
 తన హృదయాంతరాళ మణిదర్పణ పీఠిక రాముఁ డొక్కఁడే
 కనఁబడు నేరి మానసము గాయమొనర్చిన సాతఁ డోర్చునే ? 280

చ. అన విని భిటు వేఁ జనుదు నావలి కించుక దారి నిండనెన్
 జనము దొలంగి యోరఁజనెఁ జయ్యన నేఁగె నతండు వారలున్
 జనిన యొకింత సేపటికి జాడయె లేఁడని బైట నెల్లెడన్
 గని రెటఁ గానరామిఁ దమకమ్మునఁ దెల్పిరి పోతరాజుకున్. 281

వ. అంత నప్పోతరాజు నత్యంతాశ్చర్య విషాదమగ్న మానసుండై . 282

తే. కుంటివాఁడు వేరెవ్వరు దంట లేరు
 నడికిరేయి యెచ్చటికని నడచిపోవుఁ
 బడియెనో మూర్ఛనొంది యెప్పట్లనయిన
 ననుచుఁ గాగడాల్ గొని జాడనరయ నులుకు. 283

తే. అతనితోఁ బాటు జనము లూరంతఁ గూడ
 వడియవై చి చూచియు నెటఁబడయ రతని
 పోతన యెడంద పరిపరి రీతు లుఱక
 భావన మొనర్చి యారాటపడియె నిట్లు. 284

చ. చిటికను వేయు మాత్రమునఁ జీకటిలో నెటు మాయమౌను లే
 డెటఁ బడిపోయెనో తనువ దేమగుఁ గై తవ భిటుకుండుగా
 నిటఁ జనుదెంచెనో ప్రభున కెక్కడి పాటను నెవ్వరేని నా
 కిటులని చెప్పరై రను నిఁకెయ్యది దిక్కను నేడ్చుచున్ గనున్. 285

ఉ. పేలిక వ్రేలుమూఁపు, పృథివిం బడి ధూళిని గ్రాలు వీఁపునున్
 జాలిని గొల్పుచున్ గటిక స్వాంతము నీరొనరించి చూపు, పై
 దేలిన శల్యసంతతుల దిక్కఱియున్న కుచేలు రూపు, కెం
 గేలున గంట ముంచి తిలకించిన శ్రీపుఁ గృపా ప్రదీపునిన్. 286

ఆ. తలఁచి తలఁచి యెప్పుడుఁ దలవంచి విలపించి కలువరించు నీరు కమల వించుఁ
 బిలువఁబంచి కృతిని వలచిన కథ నెంచు జలదరించి మేను పులకర్షించ. 287

ఉ. అన్యుఁ డెవండు గంటము సమర్పణముం బొనరించు నా కహో !
 ధన్యము నాదు జీవితము తావక సేవన మిట్లనన్య సా
 మాన్యము కండ్ల నాడెడి యమానుష భిక్షుక ! నీకుఁ గావ్యపుం
 గన్య నొసంగి పట్టమును గట్టెద శాశ్వత సాహితీ మహిన్. 288

క. మును సార్వభౌమ రూపతఁ గనిపించితి ధ్యానమయ జగమ్మున నెటు వ
 చె్చెను జిప్ప చేతి కిపుడో యనఘా ! నీ లీల లీ యనంతాకృతులున్. 289

చ. సకల జగత్కుటుంబమును సాఁకెడు తల్లి సమస్త కాంక్షలున్
 సుకరముగా ఫలింప మముఁ జూచెడి పూచెడి కల్పవల్లి మా
 నికముల పంట లీనెడి వినిర్మలహాస సుధాతరంగ వా
 టిక యగు పాలవెల్లి వికటించెనె నీకు రమామతల్లి తాన్. 290

ఉ. భార్గవియున్ వసుంధరయు భార్యలు, జాహ్నువిబిడ్డ, రాజ్యమో
 స్వర్గము, దేవతల్ ప్రజలు, సస్యములో సుధ, లాఁడుబిడ్డయో
 దుర్గ యదేమొ వామనత ధోసిలి యొగ్గితి నిర్జరారి కీ
 దుర్గతి యేల నీ కృతి సుదుర్గ్రహమై కనుపించు నచ్యుతా ! 291

చ. ప్రకట సువర్ణసూన రుచిభాస్వ దమూల్యదుకూలమేని ఖం
 డకిత మహామలీమస పటచ్చర సంహతు లేని విశ్వనా
 టక బహు వేషధారి వగుటన్ సమకాంక్ష ధరింతు వాది గా
 యకునకు నీకు నెయ్యెడ సమావసరమ్ము స్వరమ్ము లేడునున్. 292

తే. నీలిమబ్బుల తెరమాటు నెటిగ దాఁగి
 కండ్ల మెఱసిపోయెడి తటిత్కాంతిమాల
 పథముఁ జూపించుననుటకు బదులుగాఁగఁ
 జిమ్మచీకటులే కండ్లఁ గ్రమ్మఁజేయు. 293

వ. అమచు వాదమ్ము లుడిగి తాదాత్మ్యముం జెందుటయు. 294

తే. తమ్మునిన్ వలెఁ దిప్పన తాను గూడ విస్మృతుండయి జగమునె విస్మరించి
 యల్లనల్లన స్మృతిగొవి యత్రు లురల భక్తభావ బంధురగతి బలుకు నిటుల.

తే. అతఁడు భిక్షుకుడగునె యా హరియొ హరుఁడొ

వచ్చి కృతిలేఖనకు గంటమిచ్చె నిటులు

భాగవత లేఖనమున కుపక్రమింప

వలయునిఁగ నాలసింపఁగా వల" దటంచు.

296

చ. పలికిన నగ్రజున్ గనుచు భక్తియుతుండగు పోతరాజు ని
శ్చలమతి నిట్లు వలెక్కృతి చైత్యవినిర్మితి కేమి గావలెన్
దెలియనిదేది మీకు ఊతిదేవత లేక శిలాపురంబునన్
బలుకరె బ్రహ్మసత్రమిడి భాగవతమ్ము రచింపుమంచునున్.

297

ఉ. ఊమగతిన్ రుజాభిహతి సస్యవినాశముగల్గు టిప్పుడే
రాముఁడు తాను సత్కృతిని వ్రాయఁగ గంట మొసంగు టిప్పుడే
భూమిసురుల్ ముహూర్తమిడి పుస్తకమున్ రచియించు ముందు నీ
నేమము నాచరింపుమని నిర్వచనం బిడు టిప్పుడే కదే ?

298

మ. అవిరామమ్ముగ నన్నసత్రములు యజ్ఞాంతమ్మునన్ దక్షిణల్
కవి సత్పండిత విప్రసంతతికి సత్కారమ్ము తోరమ్ముగా
సవరింపందగు మార్గమెయ్యదియొ నా స్వాంతమ్మునన్ దోచదం
చు విచారించుట లూరుజుండు కరముల్ జోడించి తా నిట్లునున్.

299

మ. "అనఘా ! మీరలు చింతసేయవలదీ యాగంబు స్వరంబునా
వనజాతుండు కృపాకటాక్షవిభవ వ్యాపార మేపారఁగా
నొనరించున్ బరిపూర్తి నాకు గురుతుల్యుల్ మీరు, నామేను నా
ధనధాన్యం బఖిలమ్ము మీదు పదపద్మం బందు నర్పించితిన్."

300

వ. అనిన విని పోతనార్యుండు.

301

క. పదపడి పశ్చాత్తాప మ్మొద నొదవఁ బవిత్రమయ్యె నీ నీ జన్మం
బదియే చాలున్ రూకలు మొదలగునవి యీయ నీకుఁ బోలునె" యనఁగన్.

తే. ఈ ధనమ్ము మీ కెపుడు ననిష్టమనుచు
నే నెఱుంగుదు స్వామి ! మన్నింపవలయు
రాము సేవన్ వ్యయింప సార్థకముఁ జెందు
నని యొసంగి కైకొన దత్తహరణ మేమొ !

303

ఉ. రావు శిరోమణి ! ప్రతిఫలమ్ము నొసంగఁ దలంతు వేని దు
ర్భావత వీఁ డొనర్చు ఘనపాతకతూల నగాలి గాల నీ

- సేవకునిన్ భవత్కృతి విశేషములన్ వినిపించి భారత
శ్రీవిభుఁడౌ పరీక్షితుని శ్రీశుకు లట్లు తరింపఁ జేయవే ! 304
- ఉ. ఇంతియ చాలు"నంచు వచియించెను మ్రొక్కులువెట్టి సెట్టి తా
నంతఁ గవీంద్రు నాస్యము ముదంబు వికీర్ణ మనస్సరోవరా
భ్యంతర సీమ సొంపెనఁగు స్వర్ణనరోరుహమై హసించ 'నీ
స్వాంతము సంతసింపఁ గృతిసారము నే వినిపింతు నీ' కనెన్. 305
- తే. కవి కళానిధి వాక్సుధల్ చెవుల గురిసి
నంత నచటి జనాలి మోదార్ణవమ్ము
లవధి రహితమై పొంగె వైశ్య ప్రవరుఁడు
'నెంత ధనమేనిగాని నే నిత్తు' ననియె. 306
- ఉ. సెట్టి యిటాడినంత నటఁ జేరినవారు మిథః ప్రసంగషుల్
వెట్టిరి, యింట మూర్ఖి చనువిత్తము లెంగిలి చేతఁ గాకినిన్
గొట్టఁడు గాని దుర్వ్యయము కోట్లనఁ బెట్టు నదంత వెంటఁ దాఁ
గట్టుకపోవునే ? సుకృత గ్రంథములన్ రుచిపుట్టె నేటికిన్. 307
- తే. ఆ యుదంతము నింతకు నంతఁజేసి
చెప్పుకొను లోకులకు భక్త శేఖరుండు
పోతరాజున దేవునివోలె నుండు
నఖిల ధనధాన్యవృష్టి వల్లనఁగఁ గురియు. 308

ఆశ్వాసాంతము

- క. పారతర నిగమవీధి విహారా ! కైతవ హిరణ్య హరిణాజిర ని
ర్ధారక సింహకిశోరా ! శ్రీరమణి చిత్తచోర ! శ్రీరఘువీరా ! 309
- చ. భవభయహారకా ! మధురభావభవాకృతికారకా ? మనో
భవపుతారకా ! నిగమపావనపాతవినష్టవద్మనం
భవపుమారకా ! విమతబౌద్ధవపుర్వరధారకా ! విష
న్నివహవివారకా ! నిరత నిర్మల ధర్మగుణ ప్రచారకా ! 310

ప్రహరణకలిత

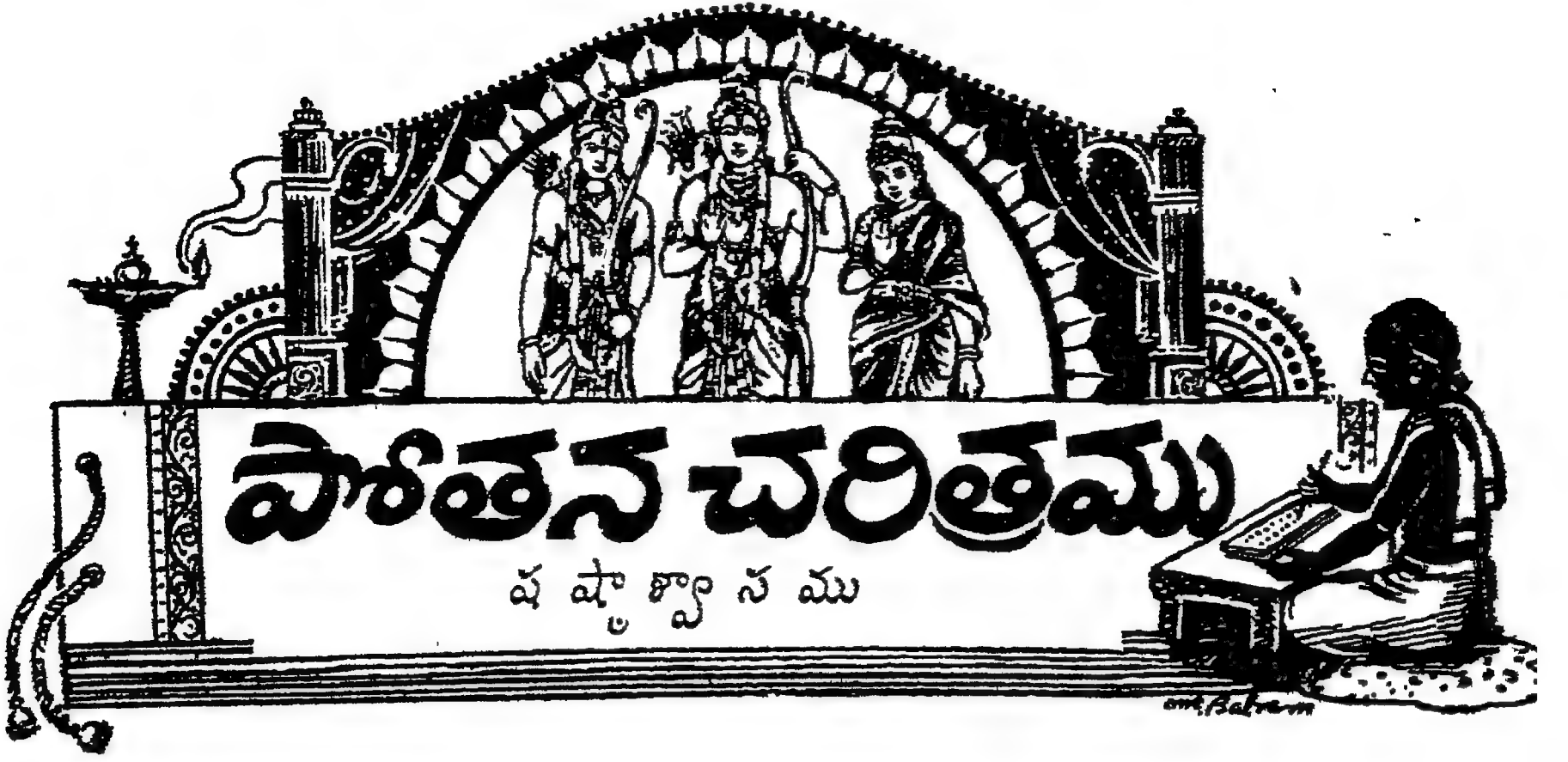
- ఇనకులవిలసద్దీమకరవదనా ! వననిధితనయా వరవనసదనా !
రమజతను విఘాతకవరకదనా ! ఘనమునిజనసంగతశతమదనా ! 311

గద్యము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రావ స్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర,
 బక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర వాగీశ్వరీ సమాసాదిత, వై దేహీవర నివేదిత
 సరసకవితావిలాస, సహజ పాండిత్యభాస, వరకవివిధేయ,
 వరదార్య నామధేయ ప్రణీతంబైన పోతన చరిత్ర
 మను మహాప్రబంధమ్మనందు
 పంచమాశ్వాసము.



శ్రీ రస్తు
శ్రీ వాగీశ్వరై నమః



రచనోపక్రమము - రామ పద్యపాద పూరణము

“నిమిత్త మాత్రం భవ సవ్యసాచి”

శ్రీ రామా ! పావన శబ
రీ రామార్పిత సుమ బదరీఫల కామా !
సూరి నుత గుహ ఊళిత
సారస పదసీమ ! ఊరసాగర ధామా !

1

తే. భాగవత కావ్య రచనా విభాసురమ్ము
త్వత్పదాంకిత కవితా సుధార్ధురమ్ము
శుభకరమ్ము పోతనకవి సుచరితమ్ము
వినవె శ్రీరామ ! శ్రీకంఠ వినుత నామ !

సీ. నవరసంబులఁ జిల్కు నవ కావ్యము విధంబు
నవవత్సరాది తా నవతరించెఁ
బంచాంగములు తరు పంచాంగముల యట్లు
జీర్ణపత్రముల వర్జించి యొప్పె
శుకపిక ద్వీజము లోపిక శుకద్వీజులటుల్
తరుణ భాగవత గీతములు పాడెఁ
దోరణమ్ములు లేమితో రణమ్మును సల్పి
పచ్చపచ్చగ శాంతి పాదుకొల్పె

తే. యువత కుసుమాయుధుని వలం దవిలి యోడె

సవిత ప్రకృతికామినితో వసంతమాడె

గవిత నూత్నాబ్ధమునకు స్వాగతముఁ బాడె

నాఁడె కవివాణి తెరవీడి నాట్యమాడె.

3

సీ. లక్ష వత్తులదీప వృక్షదీధితుల హారతు లిచ్చె కింశుక ప్రసవ వనిత

మధుపూర్ణ చషక సంపన్న హస్తాబ్జయై నెమ్మిగాంచెను బద్మినీ లతాంగి

మంజుల ధవళ చామరపుంజ పాణియై విసరసాగె శిరీష కుసుమయోష

చివురు కేలెత్తి యంచిత పికామృతకల స్వనఁబుప్పఁ బిల్చె రసాలజాల

తే. లేతయాకు పయ్యెదమాటు లేమ రంభ

మధురఫల భోజనములిచ్చె మాధవునకుఁ

గొమ్మలెల్ల సింగారించుకొని రహించి

ప్రియవసంతునిపైఁ బూలవృష్టిఁ గురిసె.

4

ఉ. మాధవుఁ డేగుదెంచెనని మాలతిమల్లెయునెల్ల నవ్వుచున్

వీధుల సౌరభమ్మలికె వేఁపలు ముత్తెపు సేస దోసికుల్

మాధవుఁ డీతఁడే యనుచు మౌళిని జల్లె రసాలరాగ స

మ్మాధురులున్ సుమించి ఫలమార్గము పట్టె వసంతుఁ గూడుటల్.

5

చ. కిలకిలనవ్వి పూలు పరికించె, శిరమ్ముల నూఁచె భూరుహ

మ్ములు, నల తీవడోలికల మోదతనూఁగె శకుంతజాతి, కో

కిలములు స్వాగతాభ్యుదయ గీతము లాలపనం బొనర్చె, దా

మలికుల ఝంకృతుల్ శ్రుతుల హార్దతఁ దంబుర మీలెఁ దోటలన్.

6

సీ. అలివేణి మత్తకోకిలవాణి చూతవల్లవపాణి సకల ఋతువులరాణి

వల్లితనువిలాస పుల్లప్రభాభాస మల్లికాహాస చంపక సునాస

వవరత్నచయవర్ణ నైగనిగ్య వికీర్ణ కుసుమాభరణపూర్ణ వసనవర్ణ

పంకజాయతనేత్ర పాలాశ సుమవక్త్ర లావణ్యధాత్రి డోలత్సుగాత్రి

తే. మంజు మంజరీ వక్షోజ మహితతేజ చారు సౌరభలిప్త రంభోరుదీప్త

పరస సుమనస్సమేత ప్రసన్నచేత భోగ్య ఋతుమతి వాసంతభూప యువతి.

ఉత్కళిత

విరహ తాపమ్ములో వేడి గ్రీష్మము లూర్పు

మేఘు సందేశమ్ము మెఱయఁ గమలు చెమర్చె

- కారద జ్యోత్స్నలోఁ జారుహాసము విప్పె
హేమంతమున మోద రోమాంచమున నొప్పె
శిశిరమ్ములోనఁ దన జీర్ణవస్త్రము లొల్పె
నల వసంతమున నూత్నాలంకృతులఁ దాల్చెఁ
గుసుమాకరుని గూడుకొనియాడె భూమహిళ
సతి హృద్వికారములె బుతుషట్కమయ్యె నిల. 8
- తే. హరనయన కృశాను క్రుధాహతిని బొంది
మరుఁ డనంగుఁ డయ్యు వసంత మైత్రివలనఁ
ప్రథిత కేతకీ పుష్పకృపాణ తూణ
కాతసూన శిలీముఖ సహితుఁ డయ్యె. 9
- ఉ. స్థాణు జటాచ్ఛటాటవి నిశాతకశాయిత పుల్ల మల్లికా
బాణముల న్నిగుడ్చి పగఁ బాపికొనెన్ గుసుమేషు వుద్ధతిన్,
బాణిని మోడ్చి స్థాణువు లపర్ణవనిన్ శరణమ్ము వేడఁగా
వేణువు లూఁదె దర్పకుని వీరజయాంకము తాచుఁ గోకిలల్. 10
- తే. పల్లవించు తరుల నీడఁ జల్లనగుచు
విరియుపూవుల ముద్దులన్ బరిమళించి
మలయపవనుండు మాధవు మైత్రిఁగూడి
యరుగుదెంచె దినాంత సంధ్యాకృతిఁ గొని 11
- వ. అంత నయ్యవసరంబున. 12
- క. శ్రీరామాలయ మందునఁ బ్రారంభమ్మయ్యె భాగవత సప్తాహ
శ్రీరాజిత నవరాత్ర సమారాధిత బ్రహ్మసత్ర యజ్ఞోత్సవముల్. 13
- క. కారదరాకా శశిఁ గన వారాన్నిధి మింటి నంటి వర్తించు క్రియన్
శ్రీరామచంద్రుఁ గనుగొన నూరూరి జనమ్ముతోడ నుప్పొంగె సభల్. 14
- ఉ. పండటు లొల్చి చేతనిడు ఫక్కిని గన్నులఁ గట్టి నట్టులున్
బండిత పామరావళికి బాలకవృద్ధ జనాళికిన్ మదిన్
నిండెడి యట్లు భాగవత నిర్వచన మ్మొనరించెఁ బోతనా
ర్యుండు క్రియాతరంగ రహితోదర మయ్యె సభాంగణాల్లియన్ 15

సీ. ఆ వ్యాస భగవానుఁ డావేశమయ్యెఁ
 డా నితనిపై నని వచియించు వారు,
 వాణి యీ జిహ్వగ్రవళవర్తినిగఁ
 డాండవించునో యని ప్రశంసించువారు,
 అభినవశుకుఁ డీతఁ డన నెంతమాత్రము
 నఱయెలేదని కొనియాడువారు
 భాగవత పురాణ ప్రవచన మ్మనిన నీ
 యవనిఁ బోతన సొమ్మె యనెడివారు

తే. అల పరీక్షిత్తువోలె నేఁ డాత్మలెల్ల
 భువిని దరియించె ననుచుఁ జెప్పకొను వారు
 నైరి యాహూతులై సభ నధివసించు
 పండిత ప్రకాండులు కవి ప్రముఖులెల్ల. 16

క. ఘన హరిగుణ కథనమ్ములు విన వీనుల విందొనర్చె విష్ణు వర్చనముల్
 కను పండువయ్యె సుఖ భోజనము హరి భజనము లచటి జనమున్ దనిపెన్.

అ.వె. విష్ణుకథలు చెవుల విమలమ్ము లొనరింప నిరత మన్నదాన నియతి గల్గి
 భుక్తి ముక్తి నిచ్చు పుణ్యకార్యము లందుఁ బాలుగొననివాఁడు పశుసముండు

వ. అంత సుకవిశేఖరుం డగు పోతరాజు. 19

మ. ఇటు సప్తాహము పూర్తిగా నచటికై యేతెంచి యున్నట్టి యు
 ద్భట దోషజ్ఞ కపింద్రకోటి విలసత్పాదార విందమ్ములన్
 నిటలం బంట నెఱంగి యిట్లనియె మన్నింపన్ వలెన్ వీని దొ
 క్కటి విజ్ఞప్తి యిదాలకించియెటు లాజ్ఞాపింతురో పండితుల్. 20

మ. “మును నా ధ్యానమునన్ రఘూత్తముఁడు తమ్ముల్ గొల్వఁ జేరోలగ
 మ్మున రత్నాంచిత సింహ పీఠగతుఁడై భూపుత్రికన్ గూడి ద
 ర్శన భాగ్యం బిడి నన్ను గాంచి సుకపీంద్రా! ప్రేమమై నీవు తె
 మ్మన శ్రీ భాగవతమ్ము గూరిచి కృతిన్ గూర్చన్ వలెన్ నా కనెన్. 21

క. తక్కిన పురాణములు పేరెక్కిన కవులాంధ్రమందు నెలయించియు ము
 వొక్కరు భాగవతార్థము వక్కాణింపరట దీని వదలిరొ నాకై. 22

క. నిక్కముగ నట్టి భాగ్యము దక్కెను నా కహహా ! యెంత ధన్యుడ నిలవా
కెక్కడి మృత్యువు ననువిడి యక్కెవల్యంబు నెచటి కరిగెడి నింకన్ ! 23

క. ఇది భగవదాజ్ఞ యేము

న్నది నాశ్రమ మిందు మూఁగ నాల్కన వాణిన్
బొదలించి పంగువున్ గిరి

నదులన్ దాఁటించు ప్రభువు నాయెడఁ గలుగన్.

24

తే. కాపునన్ బుధాశీర్వాద కలితుఁ డనయి

భాగవత లేఖనమున కుపక్రమింప

వలతు ననఁగ యుప్పొంగి యాప్రాజ్ఞతతియు

నార్య ! 'నిర్విఘ్నమస్తుతే' యనుచుఁ జనిరి

25

వ. తదనంతర మప్సోతరాజు.

26

అ.వె. మహిత వేదశాస్త్ర మర్మము లెఱుఁగక భాగవతము నెట్లు బలుకువాఁడ
ననుచు దత్తగురుని యపరావతారమౌ స్వీయగురుని మదిని జింతసేసె. 27

క. తలఁచి చిదానం దాశ్రమ విలసద్గిరి గహ్వరముల వెలసి సమాధిన్

జెలఁగెడి గురువరుఁ గని స్తుతి సలిపె నిటుల్ భక్తిభావ సంయుతమతియై.

గు రు స్తు తి

శ్లో. గురుర్బ్రహ్మ గురు ర్విష్ణుః గురుర్ దేవో మహేశ్వరః

ఇత్యారోఽక్యై పరం బ్రహ్మ స్తుతిం కర్తుం సమారభే.

28

శ్లో. హంసారూఢో వేదమూర్తిః మనః పద్మాసనే స్థితః

చతురాస్య స్త్యమే వార్య గురుర్ బ్రహ్మేతి నిశ్చయాత్.

29

శ్లో. శ్రుతిం శ్రుతిం స్మృతిం బుద్ధిం కలా సాహిత్యమాననం

దర్శనం దర్శనం పాదం పదం దీప్యదలం కృతిం

త్వలం కృతిం యథాయోగ్యం కృత్వా స్థిత్యా తవాననే

వాణీ కాదంబినీ భూత్వా పీయూషం సం ప్రవర్షతి

30

శ్లో. స్థిత్యా దయాబ్ధి నిలయే హత్వా నా స్తికసోమకం

నిగమానాం సముద్ధర్తాహీతి మీనోఽక్షితాం గతః

31

శ్లో. జరామరణ జిత్సుధారస సమాశ్రియో విబుధ జీవనావన చదౌ

తవాంఘ్రి సరసీరుహో వితిధియా విచార్య కమలేశ్వరః పదమభూత్.

32

- శ్లో. సంసారాంబుధి మగ్నబద్ధ ప్రకృతే రుద్ధర్తు ముద్యన్మనః
ప్రస్థానత్రయ భాష్యబంధుర సుధాసించ ద్విరించి ప్రభం
మందస్మేరవవేందు సుందర చిదానందాననాబ్జం తవ
అజ్ఞానాంధతమిన్ర వారక వరాహశ్రీయుతం భ్రాజతే. 34
- శ్లో. ప్రహ్లాదరక్షణ పటుర్హిరణ్య దానాతినిపుణ ఏషగురుః
దానవనాశానన్దీన్యసింహ ఏవేతి కోనజానాతి. 35
- శ్లో. అస్మి బ్రహ్మహమితివై త్రిపదా వరణే భవాన్
దేహాహంకార బలినం జిత్వా భవసివామనః 36
- శ్లో. జన్మ ప్రాపణపేతుత్వా ద్ధత్వా కర్మాఖ్యమాతరం
జ్ఞానరూప కుతారేణ త్వమసిహ్యత్ర భార్గవః 37
- శ్లో. భవాబ్ధి బంధనం కృత్వా జిత్యేంద్రియ దశాననం
అత్మారామ స్త్వమేవాసి వై దేహీ ముక్తి కాంతయా. 38
- శ్లో. నరన్యచోపదేష్టారం బ్రహ్మాన్ సత్యాధినాయకం
ధర్మపక్షే స్థితం చత్వా వందేకృష్ణ జగద్గురుం. 39
- శ్లో. వశ్యల్లలాటం సర్వజ్ఞం మౌళిన్యస్త కలానిధిం
తారకస్యోపదేష్టారం కామ నాశంకరం భజే. 40
- శ్లో. అహోమూర్తి త్రయాకార తవ పాదరజః కణం
పోతనార్యం భవచ్ఛిష్యం కృయాలోకయ ప్రభో. 41
- వ. అని నుతించు పోతనార్యు భక్తికి నానాంద వరవశుడై. 42
- శ్లో. శ్రీకర శ్రీధర స్సర్వమంగళావహ సద్గురుః
పోతనాయ శ్రియం దద్యా త్సర్వమంగళదో భవేత్. 43
- క. అని యాశీర్వాదమ్మున్ బొనరిచి వాత్సల్యజలధి పొంగులువాఱన్
గవె మకవి చంద్రునిం బోతనయున్ గురువరుని గాంచి తా నిటు నుడివెన్. 44
- అ. "తామొసంగు రామతారకనామ సంస్మరణసేయ నొక్క తరుణమందు
స్వామి! రామచంద్ర సందర్శనమ్ము లభించె దాశరథి వచించె నిట్లు. 45
- తే. బాదరాయణి విరచిత భాగవతము
వాఙ్మహిమపాదుతా కృతి పనువదించి

కృతి నొసంగెదవేని స్వీకృతి నొనర్తు'
నని వచించి యంతర్హితుడయ్యె స్వామి !

46

తే. భాగవత రహస్య మెటుంగ బ్రహ్మతరమె ?
తెలిసి పలుకఁగ నా మహాదేవు వశమె ?
హరిని విశ్వరూపి నెటుంగఁ డబ్జభవుఁడు
మోహినీ మాయలకె శూలి ముగ్ధుఁడయ్యె.

47

క. నే నెవఁడ నతి రహస్యంబై నలువకుఁ దెలియరాని హరిజన్మగుణా
భ్యానంబుఁ దెలుప తత్త్వజ్ఞానానుభవం బెటుంగకయె గురువర్యా !

48

క. కల్లయగు మాయ వివరము ముల్లోకమ్ములకు నాదిమూలంబై ప్రో
ద్యల్లీల వెలుఁగు తత్త్వము నెల్లన్ దెలియంగ జ్ఞాన మెఱిఁగింపఁదగున్.

49

క. అంతట నుండియు నీశ్వరుఁ డంతటికిని నంటకుండునట స్వామీ ! యీ
వింతెట్లు పొసఁగు" నన మునికాంతుండా కవిని గూర్చిఁగని యిటు వల్కున్.

సీ. "అకస మటు నిర్గుణాకారుడై మబ్బు
భేదముల్ తానయి వెలయుచుండు
వాయు వట్టులు శుభ్రవర్తనుఁ డగుచు
దుర్గంధ సుగంధ వికారి యగును
జలములవలె నెట్టి చవిలేక యుండియు
రుచులన్ని తానయి రూపుఁగాంచు
నద్దమ స్త్రేరూప మందకుండఁగ నుండి
యన్ని రూపములు తానయి వెలుంగు

తే. రూపులన్ని తా నగుచు నే రూపులేక
పేరులన్ని తా నగుచు నే పేరులేక
విశ్వమును దాను గాంచుచు విశ్వమునకుఁ
గనఁబడనియట్టు లుండెడి ఘనుఁడతండు.

51

సీ. ఎవని ప్రేరణఁ గనుల్ భువనమున్ గనఁగల్గుఁ
గనఁజాల దెవని నా కన్ను తాను
ఎవని సత్తువతోడ శ్రవణముల్ వినఁగల్గు
వినఁజాల దెవని నా వీను తాను

ఎవఁడు శక్తి నొసంగఁ బ్రవచించు నీ వాక్కు .

పలుకలే దెవని నా వాక్కు తాను

ఎవని యాశ్రయముతో హృదయమెప్పు తలంచుఁ

దలఁపలే దెవని స్వాంతమ్ము తాను.

తే. అంతరింద్రియ బహిరింద్రియముల కెవ్వఁ

డందకుండ లో వెలుపల నమరియుండు

నట్టి వేదాంతవేద్యుజ్ఞానైక సాధ్యు

నాత్మ నీశ్వరుఁ డనుచు నీ వరయు మెప్పుడు.

52

ఉ. సుత్తియ తప్తలోహమును సూది మొదల్ గునపమ్ము రూపులన్

మొత్తుచు నామరూపచయ మూలకమౌచును వానిఁ గూడి కిం

చిత్తును దాను మారనటు చిత్తు పిపిలి మొదల్ విధాతయా

మొత్తము సృష్టి వృద్ధిలయ మూలకమై యవికారియై మనున్."

53

వ. అని నుడువు గురూపదేశ వాక్యంబులు వినుచుఁ బోతన సంశయశాధిత

చేతస్కుండై యిట్లనియె.

54

తే. "ఆత్మ సాపేక్షలేక దేహమ్మునకును జాధయే లేదు దేహ సంబంధముననె

యాత్మ సుఖదుఃఖ సంగతు లనుభవించు నేల ? యానందరూపున కి వెతలన,

క. పటుతర వహ్నిజ్వాలలఁ ద్రుటి నారెచ్చెడి జలము లుష్ణతీవ్రతఁగను దా

మెటులనిన మధ్య వచ్చిన ఘట సంబంధమై ముఖ్యకారణ మరయన్.

55

చ. జలము స్వభావలత్య మగు చల్లఁదన మ్మటి కారణాంతర

మ్ముల నుపలత్యకోష్ఠతను బొంది పదంపడి శీత రూపతన్

లలిఁ గోను నాత్మ తా నటుల నంత సుఖాకృతి నుండి దేహపుం

జెలిమి వలంత నొంది వగఁజెందున దెయ్యెడ నిల్వదాత్మకున్.

57

క. చంచల చిత్తుఁడు మత్తుఁడు

! పంచేంద్రియవిషయ లోభ పరతంత్రుఁడు నౌ

సంచిత కర్ముఁడు శ్రీహరిఁ

గాంచఁగలడె?" యనెడి కవిని గని ముని పలుకున్.

58

క. "అలలం గలఁతవడెడి యా జలవిధిఁ గన నగునె కర్మసాక్షినటులె చం

చల చిత్తమ్మున దేవునిఁ దలఁచినచో నెటులు వాని దర్శన మొదవున్.

59

ఉ. ధర్మము చారి, దేహ మరదమ్ము ద శేంద్రియముల్ ధురీణముల్,
శర్మదమోక్ష మాలయము, సారథిరూపుఁడు బుద్ధి, యాత్మయే
కర్మగుఁడైన యాత్రికుఁడు, కామము నర్థముఁ బాట ప్రక్కచేల్
దుర్మద దూషితంబు లయి దూఱు వృషంబులు పక్క చేలలో. 60

క, మానసరశ్మిని జేకొని జ్ఞానేంద్రియ యుగ్యముల వశంబున నిడుచున్
సూన్యతపథముల నడుపుచుఁ దానై తన నుద్ధరింపఁ దలకొనవలయున్.” 61

ఆ. అనుచుఁ దపసి తెల్ప నా కవి యిటువల్కు
“మాయ త్రోయు వెడఁగు మార్గమండ్రు
మాయ యెద్ది? గెలుచు మర్మమెద్ది? యొకింతఁ
దెలుపుఁ” డనిన యోగి వలికె నిటుల. 62

సీ. భానుతో నంబుద పటలమ్ము లేర్పడి భాను బింబముఁ గప్పి ప్రబలుచుండు
జలముతో శై వాలజాలంబు లేర్పడి జలరూపమునె యదృశ్య మొనర్చు
జ్వలనునితో భస్మసంహతి జనియించి జ్వలనాకృతినె కప్పి యలరుచుండుఁ
బట్టు పురువునుండి ప్రభవించు గుణరాజి కీటక రూపమున్ మాటు పఱచు

తే. నాత్మతోఁ బుట్టి పెరుఁగు మాయావధూటి
యట్లు యాత్మరూపమును మాయంబొనర్చు
దాని హతయోగి వైరానదాటఁ జూచు
రాజయోగి మైత్రిని బంధరహితుఁడగును. 63

ఆ. నాది యనెడి రూపనామాత్మికముమాయ
నే నటంచుఁబల్కు జ్ఞాని బ్రహ్మ
నాది యనెడిది విడనాడ ముక్తుండయి
పూరుషోత్తముఁ డగుఁ బుడమి నరుఁడు. 64

తే. కాంచ జీవుఁ డీశ్వరుఁడును గాంతి దీపి
కవిధి నుందురు గుణమయ యవనికయగు
మాయకాంతిన్ నిరోధించు మండుదివ్వె
నంట భసితమౌ మాయ తా నంటదీశు. 65

సీ. పరదుఃఖ దుఃఖత్వ వద్ధతి పక్వమై పరమార్థకర్మనాఁ బరఁగుచుండు
భగవద్వియోగాప్తి భరియింపరాని దీనాలాపమే భక్తి యన రహితము

సత్యశోధనలోని స్వస్వరూపావాప్తి జ్ఞానరూపమ్మనంగా నెనంగు
నిస్వార్థ వాంఛా వినిర్మల వృత్తమ్ము వైరాగ్య రూపాన వరలుచుండు

తే. మానసమ్మున విజ్ఞాన మనన మొప్ప
వాక్కునన్ జక్రిగుణగాన భక్తి దనరఁ
గార్య కరణాన నిష్కామకర్మ మెసఁగ
నొప్పు మనుజుండె యుత్తమ యోగివరుఁడు.

66

సీ. వసుధ నిత్యానిత్యవస్తు వివేకమై జ్ఞానయోగమ్మునఁ గలుగు ఫలము
తలఁప నిహాముత్య ఫలభోగ వర్జన వైరాగ్య సాధనన్ వడయు ఫలము
శమ దమ సాధన పట్కు సంపత్తియై కర్మయోగమ్మున గల్గు ఫలము
మోహ సంబంధ ముముక్షుత్వ సంసిద్ధి భక్తియోగమ్మునఁ బరఁగు ఫలము

తే. జ్ఞాన భక్తివైరాగ్య తత్వాను సేవ్య
మానమానసానంద రసానుభూతి
విశ్వమున భాగవతరూప వృత్తి నెఱపి
తమ మడంచును శాశ్వత ధామ మొసఁగు.

67

ఆ. మత నిరుక్త తత్త్వమార్గము లెన్నేనిఁ జ్రాణికోటి గమ్యపథ మొకటియై
దిగినచోటి నుండి తిన్నగా వచ్చినమార్గ మెఱిఁగి చనిన మనికిఁ జేరు.

68

క. వేదమ్ములు దార్శనిక వివాదమ్ములు, స్మృతి పురాణవాక్య వ్యాఖ్యా
నాది ప్రస్థాన త్రయనాదములీ తత్వమునె వినన్దగఁ జెప్పన్.

69

ఉ. కర్మము రూపభంగ తను గాంచును మృద్ధుటమట్టు లెయ్యెడన్
నిర్మలమయ్యు జ్ఞానగతి, నిత్యమునున్ మననైకశీల స
ద్ధర్మము వీడ శుద్ధిరహితస్థిత తామ్రకపాత్రమైచనున్
శర్మద భక్తు పాయమను స్వర్ణఘటమై శరణ్య మెందునున్.

70

క. శావున భక్తిప్రదమగు శ్రీ విష్ణువతార రూపశీల విభవ సం
భావ మెసఁగన్ భాగవ తావిష్కరణ మ్మొనర్పు మాంధ్రము నందున్.

71

క. వారక శ్రీహరి కృప నెఱవేఱంగల దిట్టి కార్యనియతి' యన నమ
స్కార మ్మొనరిచి పోతన యూరున్ జేరంగ నరిగె నొకదినమందున్.

72

తే. అన్నకుమ మ్రొక్కి శుభపమయమ్ము నందు
స్నాతుడై యాత్మగేహ దివ్యతులై న

శ్రీరఘూద్వపఱనిన్ సాంబళివునిఁ జేరి
నతులొనర్చి యేణాజినస్థితిఁ జెలంగి.

78

చ. కనులను మూసి కేల్మొగిచి కావ్య మవిఘ్న సమాప్తి నొందఁగా
మనమున రామతారక సుమంత్ర పరాయణుఁడౌచుఁ ద్రాటిక
మ్మనఁ దొలి గంటమూనుకొని మల్చె మహామతి "శ్రీగణాధిపా
యనమ" యటంచు దేవగణ హారపు మేరువుఁ బోలు వేలుపున్.

74

సీ. ప్రజ్ఞాన వర్ష దౌపనిషదామృత వారి
ధరము యుష్మాక సుందర కచమ్ము,
అఖిల కలాప్రపూర్ణామల సాహితీ
చంద్రబింబము నీ హాసన్ముఖమ్ము,
పూతకర్మ జ్ఞానపేతు బోధక
సచ్చుతియె తావకీన శ్రుతిద్వయమ్ము,
నిత్య ధర్మవ్రత నియమ ప్రచారక స్మృతి
సంచయమె భవన్మతి పథమ్ము,

తే. ఐహికాముష్మిక ఫల స్తనాంగణమున
ముత్ కృదుపమాద్యలంకారభూష లాడఁ
దత్త్వదర్శనశాస్త్ర నేత్రములతోడఁ గృపఁ
గనవె వీని వాఙ్మయా కృతిని వాణి!

75

ఉ. మానిత సత్కవిత్వ మృదు మాధురి తావక మానసాబ్జ, మా
గానకళా విలాస పరికల్పిత సుస్వరశోభ వాక్కు, రే
ఖా నవవర్ణచిత్రిత వికాస విలేఖనముల్ త్వదీయ సత్
పాణి పదాననాబ్జ రసభావ వికారకృతుల్ సరస్వతీ!"

76

మ. అని వాగీశ్వరి సంస్తుతించి హృదయం బానంద పీ యూష వా
హినిలో బాలమరాళ లీలలను బిట్టేదాడ మోదాప్తి ని
ర్గుణ తత్త్వాంచితు విశ్వనాటక కథా కుర్వాణు నిర్వాణరూ
పుని స్తోత్రమ్ము నొనర్పఁ గావ్యగతి నుద్బోధించు గాథాదిలోన్.

77

సీ. ఎవఁడు శూన్యాంకమై యెటనుండి గాంచిన నాద్యంత మేర్పడ కలరుచుండు
నెవఁడు శూన్యాంకమై యీ విశ్వమంతటిన్ దనయాచరణమందె రాచఁగలు

నెవఁడు శూన్యాంకమై యీ నవాంకమ్ములఁ దన నుండి సొంత ముత్పత్తిచేయు
నెవఁడు శూన్యాంకమై యీ యంకె లన్నిటిన్ దన్నవైనఁ దాల్చి పెద్దగనొనర్చు

తే. నగుచు శూన్యాంక మెవ్వఁడి యంకెలన్ని

వ్యయములైన నొక్కఁడె తాను వఱలుచుండు

నా స్వరూప విరహితుని నఖిలరూపు

పరమ పూజ్య నమూల్య నవ్యయు నుతింతు.

78

తే. రూపులన్ని తానయి కనుపాపయట్లు నిజ సితాత్యంతరస్థకనీనికముగ

వల మహోదధి వలయితాజాండ మెల్లఁ జాలనముసేయు నా పరబ్రహ్మ నెంతు.

చ. నవగతి విశ్వకావ్య రచనా పరికల్పనమందు పద్మసం

భవ సతియౌ సరస్వతిగ భాసిలి లోకకుటుంబ రక్షణా

ర్జవమున విష్ణుపత్నియయి రంజిలి భూతలయ క్రియార్భటిన్

శివసతియౌ భవానిని భజింతుఁ ద్రిమూర్తుల కాదికారిణిన్.

80

క. వ్యాసున్ మృగచర్మానన భాసున్ నిజనీలతను విభాజలదాను

ప్రాసున్ నిగమత్రయీ విలాసున్ మదిఁ గొల్తుఁ గవి కలా విన్యాసున్. 81

క. సకలాగమ నిగమోపాసకునిన్ భాగవత ఫలరసగ్రా సద్గా

యకునిన్ శుకునిన్ వ్యాసార్భకునిన్ నుతియింతు ఘోర భవతారకునిన్. 82

క. అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనముం బొనరించి కవి వితానమ్మును గూ

ర్చినమస్కరింపఁగాఁ దన మనమున నిటు లెంచు విగత మత్సరమతియై. 83

సీ. నవకావ్యవాణి ప్రణయభోగి వాల్మీకి మహినాదికవి పితామహుఁడు గాఁడె

పంచమవేదమై పరఁగె వ్యాసుని కైత నరుఁడితఁడన నెట్లు నాల్కవచ్చుఁ

గాళిదాసుని సొత్తుగా నయ్యె నుపమ యీ కవి కువమాన మీఁగలఁడెవండు

భవభూతి సకల మీ కవిపేరనే వెల్గె నీ కైత కిడు మూల్య మిలనుగలదె

తే. జాణ మాఘహర్ష మురారి భారవులును

నమర జయదేవ దండి మహాకవులును

సరసగీర్వాణ వాక్కుధారురుల ధరణి

కిడివ గీర్వాణు లిఁక వారికెందు కొందువ.

84

ఉ. వ్యాస వినిర్మితంబయిన భారత సహిత నాంధ్రభాషలో

ప్రాస జగమ్ము లెల్లను సజావన భాసినాపు భారతి

- శాసక నన్నపార్య ! శిరసావహియింతు త్వదంఘ్రినాకు నా
వ్యాసుని స్వాంత మర్థమగు పద్ధతిఁ జెప్పవయా దయామయా ! 85
- చ. పలుకు లతాంగి మా తెలుఁగు పందిట మొగ్గదొడంగి వాడవా
డల కెగఁబ్రాకి బాసల మిటారుల యాదల మేలుబంతియై
నిలిచెనటన్న నేటికిని నీయదె దీపము మాకు, మా కుల
మ్ముల కిలువేల్పు వీవె తొలిమొక్కులు నీయవె నన్నయాగ్రణీ ! 86
- చ. పిలిచినఁ బల్కు వాణి సుకపీ ! భవదీయ కృతాంధ్ర భారతా
మల నిలయాంగణాంచిత సుమప్రకరమ్ముల తేనెలూర నా
ప్రళయసముద్ర వీచికలపై నెదురీతల నీది యెయ్యెడన్
నిలిచెడి కావ్యరాజమన నీయదె తిక్కకపింద్రరాణ్ణాణీ ! 87
- ఉ. కలిగె నెవండు మా తెలుఁగు గడ్డను విశ్వకపింద్రుఁ డన్న నిన్
దొలి వచియించి వేటొక మనుష్యుని జెప్పఁగ నొప్పుఁ గావ్య క
ర్తలకు మహాత్తరాంధ్ర వసుధాస్థలి నన్నముఁ బెట్టిపోయినా
వలఘుమనీష ! మా కులము కంతకుఁ బెత్తల వీవె తిక్కనా ! 88
- ఉ. వాగనుశాసనుండు బుధవంద్యుఁడు నన్నయ యాంధ్రభారతో
పాగత కావ్యసృష్టి చతురాననుఁ డయ్యెను దిక్కసూరియున్
బాగుగఁబెంచి విష్ణువయి భాసలెదాని ముగించుపట్ల నీ
వీగతి సత్రబంధ పరమేశ్వర రూపుఁడవై తి వెట్టనా ! 89
- ఉ. తల్లి యటంచుఁ దిక్కకవిత్రాసది మొగ్గెను దెన్గువంకకే
తొల్లిట దేవభాషయిలుదోచి తెనుంగున నింపె నన్నభ
ట్టలితి వీవు సంస్కృతము నచ్చ తెనుంగు సమాంశమెత్తి మేల్
మల్లెలు మొల్లలున్ బొదిగి మాలికఁగూర్చెడి కై త నెట్టనా ! 90
- మ. విమలంబై న భవత్కవిత్వరస వాక్పీయూషపేయ ప్రవా
హము లా మూఁడును జోడుగోడె లటు సౌహార్దమ్ముతో నొక్క ది
క్కు మహైక్యమ్మయిపోయె భారత కథాక్షోణిన్ ద్రివేణి సమా
గమతీర్థమ్మయి మాకు నిత్యము నమస్కారై క యోగ్యమ్ముగాన్. 91
- చ. తెలుఁగు పఠించువాఁ డతఁడు దేవుఁడయైనను మిమ్ము నిత్యమున్
దలఁచుకొనన్వలెన్ జ్ఞాతిదిన మ్ముదయమ్మున లేచిఁకొన్నిత

పలు తమ భవ్యభారత ప్రబంధసుధారస మొంటఁబట్ట మో
దులును జిగిర్చి సత్కళలెటుల్ వెదజల్లవు కావ్యసీమలన్. 92

మ. ఇలపై మీవలె నాంధ్రభారతము వేరెవ్వారలున్ జేయఁగాఁ
దలఁపన్ జీవితకాల మంతయుఁ బ్రయత్నం బెంతొ కావించుచున్
దలక్రిందుల్ దపమున్ బొనర్చ నొక పద్యంబే నిటుల్ వ్రాయుటల్
కలలో వార్త వృధాశ్రమ మ్మటులు సంకల్పించు టెవ్వారికేన్. 93

తే. అల త్రిమూర్తు లేకమ్ముగా నవనియందు
వ్యాసభగవాను నంతటివాఁడు బుట్టి
భారత మొనర్చెనదె తెనులో రచింప
మూఁడు జన్మములెత్తె నా ముసలి తపసి. 94

తే. నిరత మీకాలనిర్దురిణి తరంగ గర్భముల జీర్ణమొందు లోకమ్ములెల్ల
సతత జగదతీతాక్షరాకృతిని చాల్చు కవివరుఁ డొకండె యెదురీఁదఁగలడు దీని.

మ. కవి గంటమ్మన నాకలోక పరిషద్దాంగేయ సాధంపు శం
కువుఁ గంబమ్మనఁ బోలదే యతని సూక్తుల్ వెల్గు సత్తాశప
త్రవితానమ్ములు దేవపితమునుజేరన్ స్వర్ణసోపానముల్
సవరించున్ గదె యాతఁ డివ్వసుధపై సాధించు స్వర్లోకముల్. 96

సీ. చనుబాల ధారయై మనుమాతృ నిర్మల ప్రేమలో సంజీవిధామ మరసి
రక్తోగ్రధారయై రగులు యోధాగ్రణి పాణిలో లయకాల పాశమరసి
కన్నీటిధారయై కరఁగు దుఃఖార్తుని యెడఁదలో బడబాగ్ని పొడలనరసి
ప్రణయాంబుధారయై మనుకాంత క్రేగంట బ్రహ్మాండ వృక్షంపు పాదులరసి

తే. నకల రపధారలున్ దన సహజ మధుర
సార కవితా నిర్దళధారలోన
సంగమింపఁగా నమర నిర్వు రిణివంటి
ప్రతిభతోఁ గవి కావ్యకల్పకముఁబెంచు. 97

చ. నవయువశీవిలోల నయనప్రసవస్మిత శోభఁగ్రోలి దుః
ఖవికలు బాష్పవార్ధి పరికల్పిత వీచులఁదేలి యా తుధా
ర్తు వివశగర్భ గర్భార విరుచితమమ్ములఁ దూలి యాదటన్
కవివరు ప్రాణవాయువులు గావ మొనర్చును గావ్యవేణువున్. 98

మ. సుకపీంద్రామృత వాక్య వర్ష సరసస్రోతస్వీనుల్ కావ్య ప
త్రకుటీరాంచితసీమః దేమనిడ లు ప్తప్రపాయ సామ్రాజ్య నా
యకవృత్తమ్ముల జీవము లొలిచె వారాచంద్ర తారార్కమం
దకశంకోజ్వల కీర్తి చంద్రికల మధ్యన్ దివ్యులై వెల్లగన్.

99

తే. కవి కరామృతస్పర్శను గను చరితలు
మృతియెలేని శాశ్వత జీవయుతము లగును
కవికరామృత స్పర్శను గనని కథలు
స్థితములయ్యును సంతతమృతము లగును.

100

ఉ. ఈ మహనీయకావ్య ఋషు లిచ్చిన సత్కృతిజాత తత్వపూ
ర్ణామల సాహితీ ధన మహత్వభరమ్ము శిరమ్మువంప నే
నేమిడ లేనటంచు జతనెత్తిన నా దగు రిక్తహస్తముల్
తాము ప్రణామరూపతను దన్పును వీరి నటంచు నెంచెదన్.

101

శా. రానున్నట్టి మహాకవి ప్రవరులారా ! మీదు కొంగబృముల్
గానన్నోచను దేహమస్థిర మీలా గర్భాన రత్నాల కిం
దేనాడున్ గటవున్నదే గుణికిదామేలా వయోలింగముల్
యీనా కావ్యముఖమ్మునన్ నతులు మీ కేవేళఁ గావించెదన్.

102

ఉ. యోగివరేణ్య శ్రీశుక ముఖోజ్జితమై విలసిల్లు శ్రీ మహా
భాగవతమ్ము వేదసురపాదప ముక్తఫలమ్ము సుమ్మహా !
భాగవతాగ్రగణ్యులును భావుకులౌ రసికావతంసులే
త్రాగుదురెందుఁ దద్గతసుధారసముల్ భువి మోక్షకాములై.

103

సీ. భగవంతు నిత్యసంబంధమ్ము గలదౌటఁ

బ్రకృతి సర్వస్వమ్ము భాగవతము,

ఆత్మ యీ సకల భూతాంతరా రాముడై

రమియించువాఁ డౌట రాముఁ డతఁడె

వరరాగలయగతిన్ స్వరవిభేద వధాలఁ

బలికెడి దీ విశ్వభాగవతమె

విశ్వభాగవతంపు వీడెతంతుల మీటి

పలికించు నా రామభద్రుఁ డెందు

- ఆ. నతఁడొకండె యంచు నద్వైతగతిఁ జాడి విడుపుఁ గనెద నింక వేటొకండు
గలఁ డటంచు నన్యగాథల నల్లుచుఁ దెగని వలలఁదగిలి పొగులనేల ? 104
- ఉ. తా జగదాఖ్య భాగవత తత్త్వమెఱింగియుఁ బల్కుటబ్రహ్మ
బ్రాజితుఁడైన శూలికిని శాసమగండగు తమ్మి చూలికిన్
బ్రాజదువేని యేనిఁగని పల్కగ నోడునొ యా రహస్యమున్
నే జతగూర్చెదన్ విబుధ నిశ్చితముల్ విని కన్న యంతలో. 105
- క. అని నిజకృతిపతి యగు నా యినకుల భూషణుని స్వీయహృదయమ్మున భా
వనసేయ మోహనాకృతిఁగొని మును బ్రత్యక్షమయ్యె గోపాలుఁ డటన్. 106
- ఉ. అంతనె వ్రాసె గంట మటులాఁపి తలంచును బోతనార్యుఁ డీ
వింత యిదేమి నాదయిన వీక్షణపంక్తులఁ దాండవించు వే
దాంత వినోది గోకులవిహారి, రఘూత్తముఁ డేడి ? యెంత సే
వింత మనం గనంబడఁడు విస్మయమౌ నిదియేమి చిత్రమో. 107
- తే. అనుచుఁ గుందు సత్కవి స్వప్నమందు
నాడు జానకీజాని సనుదెంచి తా నిటులను
వగవ నేటికి శ్రీ భాగవతపుఁ గృతిని
నేనె విందు దానికి నొక్క నియతిగలదు. 108
- క. శ్రీరామాకృతి సీతాభామిని సొమ్మగుట నిట్టి భాగవతకృతిన్
మామక కృష్ణాకృతిఁగొను సోమస్థితి నిశినిబొందు సూర్యార్చివలెన్. 109
- మ. అని యా రామవిభుండు స్వప్నమునఁ దా నంతర్హితుండైన యం
తనె మేల్కొంచి హృదంతరాళమున మోదంబంది గంటమ్ముకే
లను గీలించి స్వకావ్య కన్యకకు లీలన్ గోపబాలుఁ గృతీ
శుని గావించి వచించెఁ బోతకవియున్ సొంపారు షష్ట్యంతముల్. 110
- క. వినువాఁడ నే ననుట నా యినకులవల్లభుని కృతిని నెనఁగెడి స్కంధా
దిని నంత్యమ్మున నంబోధనమును గావించి కృతిపథమ్మున నడచున్. 111
- సీ. జలద మృదంగార్పణుల కనుప్రాసమౌ నెమిలిసానుల వింత నృత్యమెత్తి
గళసీమ నవరత్నముల నరుల్ దిగ్గవెచి కులుకు గువ్వల బింకములు గడించి
గాంగవీచీమాలికల మయ్యెలల నూఁగు రాజహంసల విహారములఁ దోడ్పడి
మత్తేభ డోలాయమానయానముల్లోని టీకుటాకుల రాచరీతి గెలిచి

తే. సురటిముత్యాల చెండ్ల మేల్కొగసు నగవు
లోడికలు గట్టగా సుధలొలుకు తెలుగుఁ
బలుకుఁ జెలివైన యాయువు పట్టులేరి
గో స్తనీపాకమున శైలి గుస్తరించె.

112

సీ. నింగి నల్లేడ్చుచు నిలువెల్ల సీరయి కరగిపోయెడు మేఘు కరుణ నెఱిగి
కడలిరొద్రమున లోకము మ్రింగ నోర్జాఁపవచ్చు నుప్పెనల భీభత్సమెంచి
కనుమూతవడఁ దటిత్కరవాలములఁ ద్రిప్పి మింట గర్జిలు వీరమేఘు నరసి
యొడ్డు భూసతితలన్ గడ్డి నత్తల వైచి పొరలి నవ్వెడి కంధి నురువులఁగని

ఆ. యబ్దిరాజు సంగమార్థియై యలచేతి సైగసేయ నద్రీసఖుల నలము
చటు నిటుం జనుచును నరుదేర సిగ్గిలుర్పురుల ప్రణయభావసరణి నరసి. 113

క. శృంగారాదీక నవరస సంగతులన్ విశ్వగత రసస్ఫురిత కలా
భంగిమములం గ్రహించుచు సింగారించెన్ స్వకావ్య సీమంతవతిన్. 114

క. అతి సుప్రసిద్ధములు, వ్యాకృతి సమ్మతములును, జీవ కృత్స్నములు, రసా
చితి సఖములు, శ్రుతిసుఖములు వెతకకమును వచ్చిపడును వేల పదమ్ముల్.

కా. వాణి దివ్యగళాభిశోభిత నట దైవదూర్యదామ ప్రభన్
వేణి బద్ధశిరోజరాజిత చలన్ని రేజహారద్యుతిన్
శోణిమండిత మేఖలామణి లసచ్ఛోభన్ సమాసాది వా
కేళిణి దీరిచి ముద్దు పద్దెముల సంసేవించు కావ్యాంగనన్. 116

సీ. కోలాటముల నాడుకొందు రచ్చరలు తా మతని యంత్యప్రాస గతులలోన
పుష్పవర్షములు గుప్పుదురు దేవతలు తా మతని సత్ పద గుంభనారభటుల
నేడువారాల సొమ్మెలమిఁ దాల్చును వాణి యతని వ్యంగ్యాద్యలం కృతులలోన
నఘమర్షణ స్నాన మాచరించును విష్ణువతని భక్తి రసామృతాబ్ధిలోన

తే. నతని వేదాంత వీధులనరుగు నరుని దరిసి కనుగీటు ముక్తి కాంతాలలామ
యతని భాగవతాలయ మ్మతిథి తతికి విష్ణు కీర్తనామృతముతో విందు నిడును.

ఉ. ఆరయఁబంచదార చవు లద్దిన ముద్దు వదాల తేనియల్
గాలు మనోజ్ఞ భావములు గల్పిన పాకపు పాలమీఁగడల్
తేరలుఁబంచ భక్తిరససింధువు, పోతనకైత యన్ననో
తూరదే భాతకేనిఁ జెవి యుగ్గక తప్పునె వాని తాతకేన్.

118

తే. ఒక్కనాఁడేకతంబున నుండి భక్తిఁ
బోతనార్యుఁడు భాగవతేతిహాస
మగు గజేంద్రమోక్షణ కథ ననువదింప
నా గజేంద్రార్తి హరి విను టరయుచుండె. 119

మ. అల వైకుంఠపురమ్ములో నగరి నరచారంభమున్ జేసి యా
వల నానంతయుఁ దోఁపకున్కి యట నా పద్యమ్ముఁ జాలించియే
కెలన్ శ్రీవిభుఁడుండె నయ్యెడల నే కృత్యంబు గావించుచుం
డెల్లలిన్ జూడకచేయకే కరణి వానిన్ గూర్తునం చెంచుచున్. 120

తే. గ్రంథలేఖన మంతటఁ గట్టిపెట్టి మదికి నెమ్మదియైనను మఱల వ్రాతు
ననుచు వేకువ నభ్యాశమందెయున్న పల్లియకుఁ బోయెఁ దొందర పనినిగూర్చి.

క. మల్లన నైషధకావ్యము వల్లించుచుఁ బొలములందు వరిమళ్ళకు నీ
రెల్లెడల మార్చి తొలిదెస నల్లనఁ గనుచుండె విస్మయావృతముఖుఁడై. 122

సీ. కృతుధూమములమాఁగి కడు చెఱురెడి మేన
వెలి బూదిపూతలు మలుగు సూప
గోష్పాదపరిమితిన్ గొమరొందు సిగ ముడి
విడివడి మెడలపై వ్రేలియాడ
వెడఁదవత్తుమ్మున వెండితీవియ లట్లు
మెఱుఁగు జన్నిదముల వరుసతొరయ
వత్తకచ్చమ్ముల సరిదీర్చి కట్టిన
మడుఁగు దోవతి చెంగు కడలఁగ్రుమ్మఁ

తే. గుళలు సమిధలు కట్టగాఁ గూర్చి కట్టి
చంక నిటికించి బ్రహ్మతేజంపుఁ గళలు
దాఁగక మొగమ్ముపై నట్టె తాండవింపఁ
దణియవచ్చెను భూసురవరుఁ డొకండు. 123

అ. వచ్చి తావమాడి పొగ్గిగిశ నుదయింప నరయు భాస్కరునకు నర్హ్యమిడుచు
సంధ్యవార్చి వేద పంపిత చదువుచు నల్లనల్ల వచ్చి మల్లనఁ గని. 124

క. “బమ్మెర యిదియేనా ? యిట నమ్మహనీయుండు పోతనామాత్యుఁడు తే
మమ్మే కద ? యత్తటి నదనమ్మున నా సుకృతి దర్శనమ్మగునె ?” యనన్.

ఉ. "భూసురరాణ్మాణీ! నిగమపూరణ! జ్ఞాన భనీ! నమస్సులన్
తేనెద వేనవేలు తమ సేవన మబ్బుట సుప్రభాత మీ
వాసరమే ప్రదేశము భవత్పద సంగతిఁ దీర్థరాజమై
భాసిలుఁ దావకాఖ్యఁగొని పావనమై మను నెట్టి వర్ణముల్." 126

చ. అనియెడి మల్లనార్యుని స్మితాంతుర సుందర శృంగికాద్యుతుల్
తన కరుణాపయోంబు నిధులన్ గిలిగింతలునెట్ట భూసురుం
డనె నిటు "వత్స! యేమగు మహాత్ముఁడు పోతన నీకు నిట్టి నీ
వినయ వివేక భాషణల విస్మయమందెడి డెంద మద్దిరా! 127

క. విను రామశర్మ యందురు నను, వసతి యయోధ్యపురము నాఁబడు గ్రామ
మ్మనఘా! నీ వాగై వ్విఖరిఁ గనఁ బోతన కాత్మజుఁడవుగా మదిఁ దోచున్." 128

క. అన విని మల్లన బాడబుఁ గని మీ రెఱుఁగని దొకండు గలదే స్వామీ!
ఘనతర వేద సరస్వతి యను మాటలు నన్యతమగుట లదియెటు పొసఁగున్." 129

వ. అనిపల్కి. 130

క. మల్లన ద్విజవరు నింటికి నల్లనఁ గొనిపోయి లోని కరిగి బిరానన్
దల్లిని గని తద్విషయం బెల్లను వచియించె నెనక మెనఁగెడు పీఠిన్. 131

క. అన్నాతి విప్రవరునకు మన్ననమై మ్రొక్కి పలికె "మహనీయా! మా
పున్నెమ్ము కలన యుష్మత్సన్నతపద మస్మదీయ సదనమునఁ బడెన్. 132

ఆ. మీదు దర్శనమున మీఁదయ్యె మా జన్మ ధన్యజీవులందు మాన్యచరిత!
యింట వారె యున్న నీవేళ నెంతగా సంతసించువారొ స్వాంతమందు. 133

ఉ. ప్రక్క వెలుంగునట్టి యొక పల్లియ కేఁగిరి నేఁడె వారు మీ
రిక్కడి కేఁగుదేరుట లొకింత యెఱింగినఁజాలు వైళ మే
చొక్కపు భక్తిమై నచటఁ జొప్పడు కార్యము విస్మరించి తా
మొక్క ఊణమ్ములో నడచి యూరును జేరఁగవత్తు రింతకున్." 134

చ. అనుటయు భూసురోత్తముఁ డహర్పతి కాంతివిలాస భాసురా
ననమున స్మేర కోర కితనవ్య సుమమ్ములు విప్ప నా సతిన్
గని యిటులాడె "నాతఁ డొక కార్యపరాయణ చింత నుండి యా

భని యొనరింపకుండ నెటు వచ్చుటలెను? ఫలించు దత్కృతుల్ 135

కా. చేతో మోదమొసంగు నీ వినయ సౌశీల్యంబు శీతామృత
 స్రోతస్సుల్ ప్రవహించు సాదరవచ స్తోమంబులున్ గాంచ నా
 పోతన్నన్ గని నట్టులై యెడఁద యుప్పొంగున్ సతీ! యింక మీ
 యాతిభ్యంబున నేమి లోపమగు గేహశ్రీవి నీ వుండఁగన్. 136

తే. 'యాచయేత్, శోత్రియస్యాన్న' మనిరి బుధులు
 నేటి దేవతార్చనము మీ నిలయమందుఁ
 జేసికొని నా నివాసమ్ముఁ జేరఁబోదు"
 ననుట లాసాధ్య విప్రున కనియె నిట్లు. 137

తే. "వేగఁ బిల్లల కన్నాలు పెట్టి యిపుడె
 తావ మొనరించి మడుగునుదాల్తుఁ దమదు
 దేవతార్చన యగునంత దిగును వంట"
 యనినఁ "దొందరేమియును లే"దనె ద్విజుండు. 138

ఉ. గిల్లినయంతఁ జాల్గురియు గింజల లేతని మొక్కయెన్నులున్
 వెల్లని నూఁగువోని పువ్వువీడని పందిరి దోసపిందెలున్
 ముల్లెను విప్పుచున్ గనుల ముందర నిల్చిన చిట్టిబొట్టి యా
 పిల్లలఁ బిల్చి యిచ్చుచును బ్రేముడి వారిని గారవించుచున్. 139

చ. చెలువున కేగి స్నానమును జేసి పదంపడి సంధ్యవార్చి మం
 దిరమును జేరి శ్రద్ధమెయి నేమము దప్పక వైశ్యదేవమున్
 జరిపి కుశేందనాది మఖ సాధన సంతతి గట్టిపెట్టి యా
 శ్వర వర దేవతార్చనము భక్త్యనురక్తి నొనర్ప నేగుటన్. 140

చ. కనఁబడె దాశవత్ర పరి కల్పితకోశ మొకండు దేవతా
 ర్చన కడఁ బ్రక్కఁ జెక్కఁబడు చక్కని గంటముతోడ దానిఁ గ
 ల్గొని "యిది యే ప్రబంధ మొక కొంచెము దీనిని నేఁ బఠింపవ
 చ్చువె?" యని విప్రవర్యుఁ డటఁ జొప్పుడు మల్లనఁ గోర సాతఁడున్. 141

క. "అది యాంధ్ర భాగవతమో,
 పదయా! దానిని మదియ జవకుఁడు బుధ స
 మ్మద మొదవ రచనవేనెను
 పదమలమతిఁ గృతిని రామచంద్రుని కిడియెన్. 142

ఉ. ఇంక వచింపనేల యొకయించుక దేవర దృష్టియే వడన్
సంకునఁ బోయు తీర్థమయి శంకలు వంకలు దీటి శారదై
ఠాంక వినిష్కళంక ధవళాయిత పూర్ణకళా విలాస శో
భాంకితమౌచు దోషరహితాకృతి నీ కృతి తేజరిల్లదే !” 143

వ, అనుచు వచించి. 144

క. “ఇందుధర పూజనము సేయందగు ఘనసార కుంకుమావృ హరిద్రా
చందన కుసుమ దళాక్షత సందోహముఁ దెత్తు” ననుచుఁ జనె మల్లనయున్.

చ. చనఁగనె గ్రంథరాజమును జప్పున విప్పి పఠించి యేదొ క
మ్మన నొకయింత వ్రాసి తొలిమాదిరి దానిని గట్టిపెట్టి పూ
జనము నొనర్చి తీర్థముఁ బ్రసాదము సాదరమొప్ప నింటిలో
జనమున కిచ్చి భోజనము సల్ప నుపస్థితుఁడైన యత్తటిన్. 146

తే. “ప్రాద్దువోయెను దమరీ కీ పూట భోజ
నమున” కనుచు వచించె నన్నాతిమిన్న,
“యెటులు పిల్లలుగల యింట నింతకంటెఁ
బ్రొద్దుటన్ వంట యగు” నంచు భూసురుండు. 147

క. పిల్లలతో వేఁగించుచు నిల్లెడు పనిజేసి సోసి యిటులీ పాకం
బెల్లను తుణమునఁ జేసితి తల్లి ! నీ యొర్మి యతులితంబనఁ జెల్లున్. 148

చ. సదమలచిత్తుఁ డంచిత ప్రసన్న వచస్కుఁ డదీనుఁ డాత్మకో
విదుఁడు విశుద్ధవర్తనుఁడు విష్ణ్వమలాంఘ్రి సరోజమగ్న ప
ట్నద హృదయుండు దారుఁడును బండితకల్ప మహీరుహంబు నాఁ
గఁ దనరు పోతరాజతని కాంతగఁ బుట్టుట కెంత నోచితో. 149

చ. కడుపు ఫలించె, సజ్జనుఁడు కాంతుఁడు జిక్కిను గల్గి నంతలోఁ
బిడికెఁడు సాద మొక్కరికిఁ బెట్టఁగ నోచితి వంతె చాలు నె
క్కుడు విభవమ్ము గల్గియును గోటికినిం బడగెత్తి పిల్లికిన్
బిడుచను వేయరా పిసిని పీన్గుల సొమ్ము విషమ్ము గాదొకో ! 150

ఉ. బ్రాతి రహించు నా సహజ పాండితి నంచిత రామభక్తితోఁ
బోతన యీశ్వరాంశ మనభ్రోలును నీవును సన్నపూర్ణతై.

యాతని వెంటవచ్చితి నహా ! యతిధుల్ తమ యింటి వాకిటన్
జేతులు గడ్డువారి నభిషేకములన్ గొనుఁ గల్పవృక్షముల్. 151

క. పాతక ఘనౌఘఝంఝా వాతము సంసారఘోర వనధి గతజన
వ్రాతోద్ధారక గురుగుణ పోతము విను మతిధి వితతి పూజన మంతా ! 152

ఉ. తా నుపవాస ముండియు తుధా పరిత పున కాతిథేయమే
మానపుఁ డిచ్చు నీశ్వర సమానుఁ డతం డన, నా తుధార్పిలో
గానవకర్మ కానన వితానము దగ్ధము గాఁగ దేవసం
తానము హవ్యభాగ పరితర్పితమై కొనదే నివాళులన్. 153

తే. అతిధి మధుకర వితతియే హస్తకమల
మంటి మాధుకరామృతం జానుచుండుఁ
దత్కరాంబుజ మధుమయ ధామమందుఁ
గమల నిలయతా నిజమందిరములఁ దీర్పు. 154

క. నీయట్టి గేస్తురాండ్రకుఁ గాయముగల ఫలిత మతిధిగణ పూజనమే
శ్రేయస్కర మిద్దియె నిశ్శ్రేయసకర మిదియె యేమి చెప్పుదుఁ దల్లి ! 155

ఆ. నీదు చేతి వంట నిజముగా నమృతోపమానమగుచు నీదు మాన్యతవలె
మఱవరాని రుచిని మనియె నమ్మా !”యని భోజనమొనర్చె భూసురుండు.

వ. అంత నా సాధ్వీలలామంబు, దివ్య తేజోభాసురుండగు నాభూసురున్ గని. 157

ఆ. “వారు నేటిరాత్రి వఱకుఁ దప్పక వత్తు
రుండి దర్శనమ్ము నొసఁగుఁ”డనిన
“నటు వచ్చిపఁబోకుమని వ్రయాణా యత్తుఁ
డైనవిప్పుఁ గాంచి యతివ పల్కు. 158

ఉ. “ఇంట భవాధృశుల్ గురువు లెవ్విధి పాదము నుంఠ్రు పున్నెముల్
వంటలుపండె మా నుదుటి భాగ్యమునిండి వెలుంగుచుండె మా
కంటికిఁ గానవచ్చెడి జగత్పతి తేజలుగారె మీరు, మీ
వంటి మహాత్ములన్ గన భవమ్ములివమ్ముటు లాటిపోవాకో ! 159

ఉ. ఇంకొకపూటఁ దాము వసియించినమే” లని పల్కెనామె “యో
పంకజవేత్రి ! పోవలె నహ్యముగా” ననె విప్రుఁ, డింతి యే

ణాంక మనోహరాస్యమపు డన్నయొ తండ్రియొ యేగుచున్నటుల్
సంకట మొందు గుండియకు సాక్ష్య మొసంగగఁ "బోయిరం" డనెన్. 160

ఉ. భూసురుఁ డేగె వేకువనె పోతన తా నిలుసేరి స్నానమున్
జేసె స్వదేవతార్చనముఁ జేయుటకై చన గ్రంథ మెవ్వరో
తీసిన యట్టులుండె నిది దీసిరెవారని కాంచఁ బూర్తిగా
వ్రాసి కనంబడెన్ దనదు భావనకందని పద్యపాదముల్. 161

క. మల్లనను బిలిచి "పద్యము నల్లిన వారెవరు పూర్తియయ్యె నదెట్టుల్
తెల్లము సేయుమి" యన నతఁ డల్లిన భూసురుని విషయ మఖిలముఁ దెల్పెన్.

క. తెలియుట నానందాశ్రులు జలజల ప్రవహింప హర్షసంగత రోమాం
చల సత్తను సంగతి నిశ్చలవృత్తి న్నిలిచి మానసమునఁ దలంనెన్. 163

అ. రామశర్మ యంట నామ, మా వాసము ధరణిలో నయోధ్యపురవరమంట
తానె యగుచు నిట్టు లానవాల్నుడివిన నింక నాదు మదికి శంకయేల ? 164

సీ. కానలో నలదిక్కు లేనట్టి పక్షికిదహనసంస్కార విధమ్ము నెఱపి
పాపభూత భయార్తి బండబాటిన నాతి నాత్మీయ ఫదధూళి నలఁదిలేపి
కులముదక్కువ కూడుఁ గుడుచు పెట్లనకుండ రేగుబండ్లకె ముక్తి భౌగమమ్మి
సాటి సామంతుఁడు మేటిచుట్టము కాని ముదిబోయతో నిజభుజము గల్పి

తే. పక్షియుక్ష చిక్రోడాది ప్రాణికోటి నరులు హనరులనక సోదరులవోలె
గనెడి నీ ప్రేమమది క్రొత్తగాదు నాకు రాజితదయాసముద్ర! శ్రీరామభద్ర!

తే. భిన్నమగు వజ్రమున వజ్ర మన్నయటులు
నీదు పదపద్మరజమున నాదు రజము
పాయు ననుటకు నా మునిపత్నిసాక్షి
యనుచుఁ దత్పీఠగతధూళి నలఁదుఁదలను. 166

ఉ. ధన్యులు మత్సరీసుతులు తారకనాముని రాము నిట్లు సా
మాన్య నరాకృతిన్ గని యమర్త్యతనొందిరి మద్గృహమ్ము స
మాన్యతఁగాంచె నా మహితుమంజు పదాంబురుహోల్పపాంసు సా
జన్యమునన్ మదుగ్రభవ సాగర శోషణమున్ బొనర్చుటన్. 167

మ. మును ధ్యానమ్మున ఉత్తియాకృతిని నా మున్ వైశ్యరూపమ్ము నా
వెనుకన్ తుద్ర దరిద్ర శూద్రవపువున్ వీక్షింపఁగాఁజేసి వా

వనఘా ! బ్రాహ్మణవేష మిత్తటిని బ్రత్యక్షంబు గావింప నీ
తమవౌ నాలుగు వర్ణముల్ పురుషసూక్త ప్రక్రియన్ గాంచితిన్. 168

మ. భవమున్ బాపఁగ నాది నీదు ముఖలావణ్యంబు సేవించి బా
హువులన్ బూజనొనర్ప హస్తముల కర్వోదక్రియన్. సల్పి యూ
రువులన్ సన్నణి వీతవాటికల నారోహింపఁగాఁజేసి పా
దవరాజ్యములఁ గూర్చి మ్రొక్కకయెటుల్ త్వత్పూజ పూర్ణమ్మగున్. 169

మ. "అల వై కుంతపురమ్ములో నగరిలో నామూల సౌధమ్ము దా
పల మందార వనాంతరామృతసరః పాఙ్గితేందు కాంతో పలో
త్పల పర్యంకరమా వినోదియగు నాపన్న ప్రపన్నుండు వి
హ్వల నా గేంద్రము పాహి పాహి యనఁగుయ్యాలించి సంరంభియై." 170

మ. అను నా పద్య పదమ్ములన్ హరి పదాజ్ఞా భాసమున్. సల్పిగా
యనతన్ బాడుచుఁ గండ్ల కద్దుకొని భక్త్యావేశసమ్మగ్న చే
తనుఁడై బాహ్యప్రపంచమున్ మఱచి సోత్కంఠన్ స్రవద్బాష్ప పూ
రనిపాతోష్ణ జలాభిషేకముల నారాధించువానిన్ దమిన్. 171

క. అద్దిర శ్రీహరి వ్రాసిన పద్దయమిది యనును దాశపత్రము గొనుచున్
ముద్దిడుకొను గనుదమ్ముల నద్దుకొనున్ మౌళిఁదాల్చు నలముకొను నెదన్.

తే. సతత బాష్పావరుద్ధదర్శనము గదురఁ
గనులు దుడుచుచుఁ జదువు నక్షర మొ పద మొ
తన్మయానందము గళమ్ముఁ దట్టిపట్ట
బాష్పగద్గదస్వన మొప్పుఁ బరనముడుగు. 178

సీ. ఒగినక్షర మొక్కటొకటె యీ రచనలో నక్షరాకృతి రహస్యమ్ముఁ చెల్పుఁ
జదమొక్కటొక్కటి పరికింప నియ్యది పరమపదవాస పథముఁ జూపు
నర్థమీకృతిఁ బరమార్థమ్ము బోధించు భావమెంచ మహానుభావత నిడు
రసము లీ కవిత నాతసిచూడఁగా దయ్యార్ద్రిత 'రసోవై స నారాయణ' యను

తే. పద్యమిది తాను బ్రహ్మనవద్యమైన నిత్య సత్య స్వరూపసాన్నిధ్య మిడును.
ఆర్తరక్షణ కీర్తన యన్వయించు వాస్తవమ్మిది హరి చేతి వ్రాతయగుట.

తే. రూఢి నిట్లు జ్ఞానావంతతూవుఁడవయి
భాగవత కృత్తికై కోరవలెనే నన్ను ?

అంతలోనె నీ వెత్తనమ్మతుగఁ గలదె ?
నమిత ఫలశాఖలన్ దరూన్నతి యడఁగునె ?

175

తే. ఎంతఁబాఁడును దావకాహేతుక దయఁ
బడయ కున్న నీ కృతివ్రాయఁబాత్రుఁ డగునె
వాయుదేవతావ్యాజ కృపాప్రసరణ
లేక యగ్ని తానై వెల్లునే కరణిని ?

176

ఆ. సుతుని యేడ్పు చెవినిసోఁక నుత్తలమొంది
గృహము బయటకుఱుకు గేస్తువోలెఁ
గలువ పాన్పుడిగ్గి కరిచెంత కున్నట్లు
వ్రాలిపడవె నీవు వనజనయన !

177

ఆ. ఇట్టు లుఱుకుచుంటి రేమయ్యెనని యడ్గు భార్య కెఱుకసెప్ప వ్యవధిలేక
బాహ్యజగతి మఱచి పడిపోయె విడిపోయె ననుచుఁ జనెడి కరుణ కవధిగలదె.

ఉ. పోతన యీ తెఱంగు తలపోయుచునుండెను లోకు లెల్లరి
నూతన వార్త నారసియనూన ముదంబుధి ముగ్ధి విస్మయో
వేతమనస్కులై సుకవి వీరుని గాంచి నమస్కరించి “యో
పూత చరిత్ర ! శ్రీశుకులుఁ బుట్టిరిగాడె భవత్స్వరూపతన్.

179

ఉ. తావక దర్శనమ్మొదవ ధన్యములయ్యెను మాదు జన్మముల్
శ్రీ విభుఁ డేగుడెంచి విరచించె భవత్కృత పద్యశేష మా
హా ! విననయ్యెనే కనఁ గనయ్యెనె యీ కృతిముందు నెందు నా
పావన పద్యపాదముల భాగవతమ్మది వేదమై మనెన్.

180

ఉ. ఆ రమణీయ గేయరచ నావసరంబెటఁ గల్గె వ్రాఁయఁగా
నేరని తీరులెయ్యవి ఫణిప్రముఖ ప్రతిభావిశేష వి
స్ఫారమసీషుతా సుకవి చంద్రులకున్, ద్విజరూపమూని యా
శ్రీరమణీవిభుండు విరచించిన పద్య పదమ్మెదో యనన్.

181

ఉ. వారలలోన బేరి యిటువల్కెను భాగవతాంతరస్థ గా
ధారచనా విశేషము శ్రుతమ్మొనరింతును నీ కఱంచు మున్
మీరు వచింపరే సొబగుమీఱఁగి హర్యవతార సత్కథా
సారము లానతిచ్చి యఘసంహతులన్ దునుమాడరే ముధి !”

182

- వ. అమటయు నప్పోతనార్యుండా జేహారన్ గని యిట్లనియె. 183
- క. నవరసభరితమ్మగు మా ధవగుణ గానామృతఘ్న ధర నెల్లరకున్
భవరోగహరము చిత్తశ్రవణ సుఖాకరము శుభకరము సుందరమున్. 184
- క. శక్తికి లొంగక శాస్త్రపు యుక్తికిని నతీతుడగుచు నుండు నృహరి తా
భక్తికి వశుడై శాశ్వత ముక్తిప్రదుడై వెలుంగు ముందుఁ జెలంగున్. 185
- సీ. పెరయింతి దరినున్న బిడ్డ మాతను గాంచి
కై సాచి యేడ్చెడి కాంక్ష భక్తి
పదసేవ యొసఁగి నా పతి దయన్నను జూచు
తెపుడను విరహిణి యేడ్చు భక్తి
దారిద్ర్యిని జాటసారి యూరుం జేరఁ
బడియెడి తహతహపాటు భక్తి
బంధితుం డల యాత్మబంధువున్ గని స్వీయ
ముక్తికై యేడ్చు నానక్తి భక్తి
- ఆ. ముక్తికాంత భోగమునకు సర్వస్వము త్యాగమొసఁగు ప్రేమధనము భక్తి
శౌరి రూపశీల సమితి నవిచ్చిన్న తైలధార వంటి తలఁపు భక్తి. 186
- ఆ. అఖిల భుక్తములను హరియించు జలరాగిని
యటులు పుణ్య పాప హతినొనర్చి
యంబు భేదముడువనబ్ధిఁ జేర్చెడి గంగ
వడుపు హరి సమైక్య మిడును భక్తి. 187
- క. మేదిని సనాథ యగు నున్మాదత నాడెదరు సురలు నాకస్థితులై
మోదింతురు పితరులు భక్తోదయమైనంత హరికి నుత్సవ మొదవున్. 188
- తే. విత్తరూప విద్యాకుల భేదముడిగి
ముక్త సంగులై చరియించు భక్తవరుల
నాశ్రయించెడివాఁడు గాకన్యఁ డెవఁడు
కలిని భవవార్ధి తరియింపఁగలఁడు తలఁప. 189
- తే. కులము తరియించు భూతయై యిల వెలుంగుఁ
దీర్ఘములు సుతీర్ఘములయి తేజరిల్లు

శాస్త్రములును సచ్చాస్త్ర ప్రకృతి గాంచు
భక్తజనన సంస్కర్షణ భాషణముల.

190

క. వాదమ్ము లుడిగి మూకాస్వాదన గతి హరిగుణానుభవ పీయూషో
న్మాదుండై యేకాంత వినోదత నగు నేడ్పు వాకొనున్ దనుచానే. 191

ఆ. ఔరసుడని విధికి నామ్నాయ ధన మిచ్చె
సతి యటంచు రమకు స్వాంత మొసఁగె
నై ననేమి భక్తుఁ డార్తుఁడై పిల్చిన
వీరి విడిచిపుచ్చి వెడలివచ్చె.

192

క. ఆ కథ వినిపించెద మీ రాకర్ణింపుఁడు గజేంద్రుడను భక్తునకున్
శ్రీకర మోక్ష సుఖమ్మును నేకరణి నొనంగె మకరి నెటు తెగటార్చెన్. 193

వ. అని యిట్లు పోతనార్జ్యుండు భాగవత కథాసారంబును దోరంబుగ విని
పించుచు.

194

శా. దారిద్ర్యంబులు వెంటనంటి తటుమన్ దర్పిదృతిన్ తామముల్
శ్రీరాజత్కృషి లబ్ధ సస్య ఫలరాశిన్ బొట్టబెట్టన్ సదా
భారంబెల్లను జానకీరమణు శ్రీపాదమ్ములం బెట్టి సం
సారమే దెటులై న భాగవత భాషాయోష నర్పించుచున్.

195

సీ. వ్యాసాశయములకు వ్యాఖ్యానమో యన రసవదర్థమ్ము లింపొసఁగఁ గూర్పు
బాదరాయణి సూత్రభాష్యమ్ములో యనఁ దత్త్వ రహస్యార్థ తతి వచించు
సాత్యవతేయ భాషాయోష భూషణాన్ వఱలి మూలమునకు వన్నె బెట్టుఁ
బారాశరి గ్రంథ సారసర్వస్వమో యన నిగమాంత బోధన మొనర్పుఁ

తే. దలఁప దై వ్విపాయన శుకావతారము లన
భక్తిభావ రసావేశ పథములందు
మూలమును మించి వర్ణించి ముందు జనుచుఁ
బోతనాంధ్రానువాదముల్ మోదమొసఁగు.

196

క. అనితర సాధ్య రసోన్మజ్జనమున మేన్మఱచి యితర జగతి మఱచుచున్
ఘన కావ్యానందముతో ననిమిష పురిఁ గావ్యధరణి నమరుచుచుండున్. 197

మ. కవిచంద్రుం డొకనాఁడు తాను దశమ స్కంధమ్మునన్ రుక్మిణి
నవ లావణ్య వయోవిలాసముల విన్నాణంబుగా వర్ణనత్

విద్యానాథ

చవు లూరంబొనరింప బాల కమరెన్ సత్కేశ బంధమ్మటం
చు వచించెన్ సుకపిండ్రు బాల కమరెన్ జోద్యమ్ములై తోచంగన్

తే. బాల కమరె నటంచును బల్కె సుకవి
బాల కమరె నిక్కమె యని బాధపడుచు
నతని సతి వచ్చె నేమయ్యెననె కపిండ్రు
డంతఁ దనయను జూపి యిట్లనియె నామె.

తే. అకటికినయి తినుట కేమైన నొనఁగు
మనుచు మారాము నొనరించె నాత్మజాత
యేమియును లేదనఁగనెద నిష్టపడమి
దానిమ్మఱిపించుటకు నయి దలంచి నేను.

తే. మీడ్లు వాయనగార్లు దుక్కిణి వివాహ
కథను వినిపించుచుండిరి కాంక్ష నీవు
దాని వినుము నీకును ముందుఁ దగినవరుఁడు
దొరకి త్వరగం బరిణయమ్ము జరగునంటి.

వ. అనుటయు లజ్జావనత దరహాసితవదన యగుచు మూపు నుండి వ
పయ్యెంటు ముంగైలనంటి వెనుకకుఁ దిగిచి నవరించికొని.

కా. అమ్మా! యన్ని యబద్ధముల్ వలుకుదీవా పెండ్లి నా పెండ్లి
నెమ్మాడ్కిన్ బొనరించు దీని వినువారెవ్వార లేనేగతిన్
నమ్మం జాలుదురంచుఁ బల్కెఁ దన వెన్నన్ గ్రాలు పెన్గుంపటిన్
నెమ్మైనన్ ధరియించు చీరచెఱఁ గగ్గిన్ గాలుచున్ గాలికిన్.

క. రగులుకొనె మంటకొడిమైఁ దగిలిన నమ్మా యటంచుఁ దా నారె
దిగులొంది కంటి, నిలువున నెగసిన పెనుమంటఁదవిలి యేడ్చెడి త

ఉ. కాంచినవెంటనే యుటికి కాలెడి వస్త్రము నేలరాచి రై
ర్యాంచితవృత్తి మంటగమి నార్పితి నేర్పుగ నంతలోనె చే
లాంచలమెల్ల దగ్ధమయి యాత్మజకున్ మెయి బొబ్బలెక్కె నే
గాంచగలేక తాద్రీమును గాయమువై వెనఁబూయ నెంచితిన్.

క. తేనెఁ గొనితేర నే గడ్డితోనికిఁ జనియుంటి నంతలో నాత్మజయు
మైనోదవు మంటకోర్వక పానీయాంబువుల దగ్ధపార్శ్వముఁ దడి

తే. మాషికముఁ గొనివచ్చి యాత్మజ ముఖమ్ముఁ
గాంచితిన్ మేనఁ జలువలు గ్రమ్మి దేహ
విస్మృతినిగొని పడియుండె వెజ్జు నొకనిఁ.
ద్వరగఁ బిలిపిరపుడని యశ్రులురలఁ బల్కె. 207

తే. పతియునపుడె వైద్యులఁ బిల్వఁబంచెవారు
క్రమత వివిధౌషధోపచారము తొనర్చి
వేడి జనియింపమిన్ గృహి విఫలమగుట.
గాంచి మౌనత నిట్టూర్పునించి రంత. 208

తే. అచట నల్దిశల్ మౌనమ్ము లలముకొనియె
మోములెల్ల విషాదాబ్ధి మునిఁగియుండె
బ్రతినిముష మేమొయను పెనుభయము పాచ్చె
వెజ్జుగమి నాడి నరయుచు వెడలఁదొడఁగె. 209

ఉ. వారిటు లేగుటల్ దలఁచి వారిజనేత్రయు నన్న బిడ్డకున్
దూర మొనర్తురే యనుచు దుఃఖము నాపుకొనంగలేక మై
తోరముగా వడంక వెతతో సుతమోమున మోముఁ జేర్చుచున్
బోరున నేడ్చె నన్విడిచిపోదువె నా చిటితల్లి యంచుఁ దాన్ 210

తే. పోతనార్యుఁడు సతినేడ్వఁబోకు మనుచు
బిట్టువారించి ధృతి చిక్కఁబట్టుకొనుచు
వగవకుము శౌరి మనకిట్టి వంతలిడునె
వాని కల్యాణకథ లేను వ్రాయువేళ. 211

మ. నరుఁ డి సంసరణాపదంబునిధి మున్కత్ వేండుచున్నప్పు డా
హరి స్మర్తవ్యుడటండ్రు పాఞ్జులిటు దుఃఖాంభోనిధిన్ మున్గి వం
దుర నా కేటికెవాని సచ్చరణ భక్తున్ వీతిహోత్రజ్వలత్
కరముల్ తోకను దాఁక వా దొరయె నా కాపయ్యె నంచున్ మతిన్. 212

చ. కలఁతలుమాని సత్కవిశిఖామణి న్యస్తభరాత్ముడై సుని
శృంగతి రుక్మిణీ రమణి చారుతరాకృతులన్ రచించుచో
నెలఁతకు జివ్వవమ్ము కడు నిండి వెలింగెనటంచుఁ బల్కె, ద
త్కులసతి పాణముల్ తనయకున్ గడు నిండి వెలింగెనం చొగిన్. 213

అ కనులు విచ్చి బిడ్డ కాంచె వేడివ్ గూడె
దనువు నదిగొ యమ్మ యనుచు బల్కె.

నా తపమ్ము పండె నా భాగ్య మిటులుండె
రెండవ జనువయ్యె గండమేగె.

214

ఆ. ఇట్లు మీదు కవిత లీ బిడ్డ సుఖదుఃఖ గతుల కన్వయించు కత మదేమి
యనెడి సతిని గాంచి యానంద పరవశుడగుచు సుకవి యిట్లు లనఁదొడంగె.

క. హరి కల్యాణమె యివ్విధి నరుకల్యాణమ్మటంచు నమ్మించుటకై
హరి యిట్లొనరిచె బేలా ! హరియే నరమానసాంతరాత్మ యగుటచే. 216

క. హరి కల్యాణము వినునెడ నరుకల్యాణమగు ననంగ నా కూతురె తా
బరమాదర్శమ్మని తన గరితను రుక్మిణి వివాహ కథ వినుమనియెన్. 217

వ. అన నవ్వనితయు కీరసందేశమను కథ యిదియే కదా యనుచు ఘనభక్తి
వెలయ విన నుత్సహింపఁ గవికుల తిలకుడు పోతన నుడువఁ దొడంగు. 218

ఆశ్వాసాంతము

క. అనుచిత కామ విడూరా ! అనన్య సామాన్యబల మహాహవ శూరా !
ఘనతర నై గమసారా ! మనోజ్ఞరూప జితమార ! మహిత విచారా ! 219

ఉ. శ్రీరమణీ మణిప్రణయ చిత్త సరోరుహభృంగ ! మారవి
స్ఫార ధనుర్విముక్త శతపత్ర ప్రవర్ష దపాంగ ! భక్తికూ
పార నిమగ్నచిత్త నిజ భక్తవరేక్షణ చాతకోల్ల స
న్నీరద సుందరాంగ ! రమణీయ దయాబ్జితరంగ ! రాఘవా ! 220

మాలినీ

శమిత విబుధ భారా ! సర్వ వేదార్థసారా !
దమిత కుమత వీరా ! ధర్మశాస్త్రావతారా !
భ్రమగుణవినివారా ! భక్తమాయా విడూరా !
సుమసమ సుకుమారా ! సోల్ల సద్వజ్రసారా ! 221

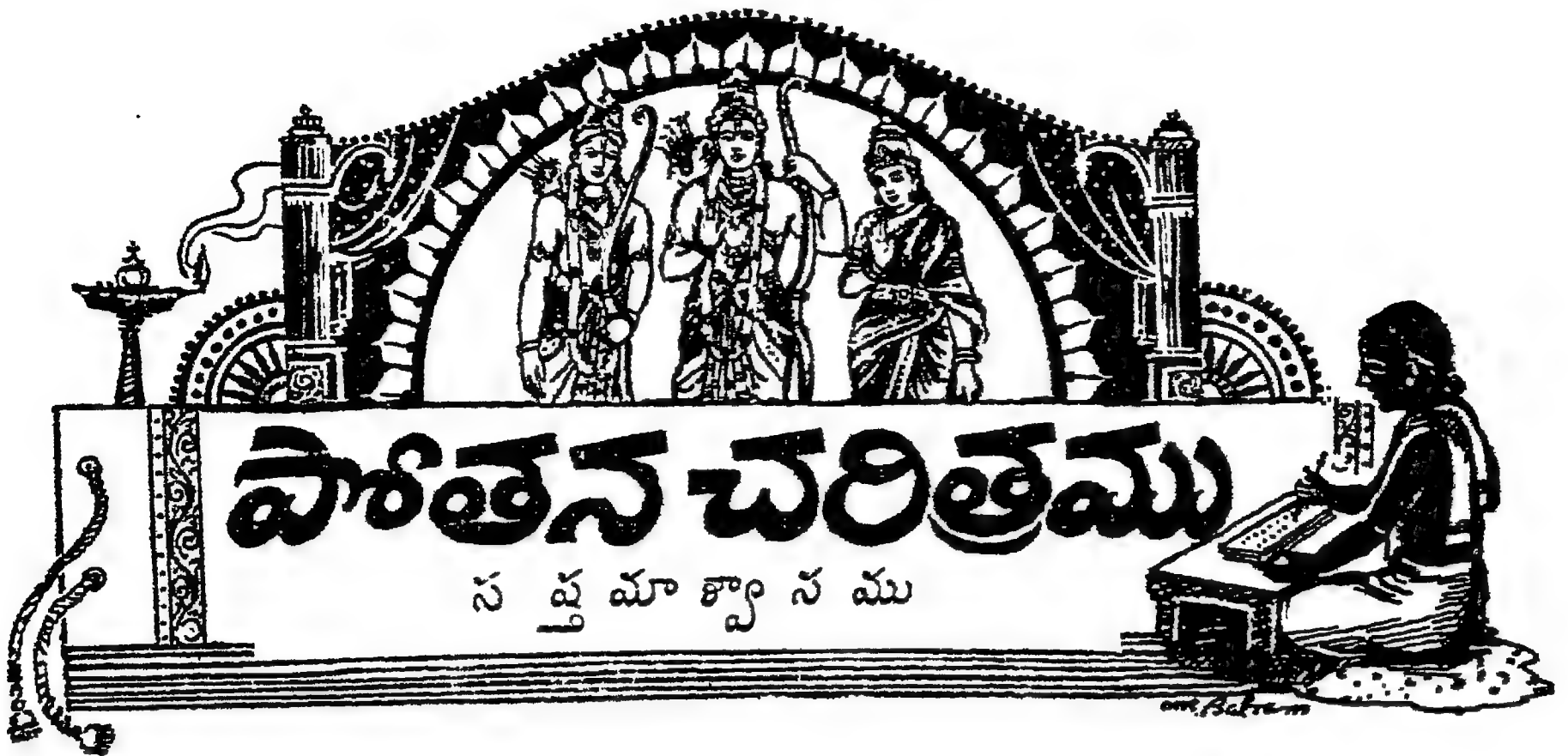
గద్యము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాప స్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర,
బిక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర వాగీశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర నివేదిత
సరసకవితావిలాస, సహజ పాండిత్యభాస, వరకవివిధేయ,
వరదార్య నామధేయ ప్రణీతంబైన పోతన చరిత్ర
మను మహాప్రబంధమ్మనందు

పష్టాశ్వాసము.



శ్రీ వాగీశ్వరైవమః



కృత్యపహరణము - వరాహకృత కృతి సంరక్షణము

“నహి కల్యాణ కృత్కల్పి ద్ధురతిం తాత గచ్ఛతి”

శ్రీకర ! రిపు భీకర ! వర
సాకేతపురిశ ! లోక సంకట నాశా !
ప్రాకట వైభవ జిత సుర
లోకేశా ! వికచ కమలలోచన రామా !

1

గీ. అవహృతాంధ్ర భాగవత కోశావనంబు
శ్రీ వరాహోవతార సంసేవనంబు
అఖల సౌఖ్య సంతోష శుభావహంబు
వినవె యీ కృతిన్ శ్రీరామ ! విమల ధామ !

2

చ. ప్రకృతి లతాంగి మిత్రు నెడఁబాయుట కోర్వక మూర్ఛనొందె నా
తికనులఁ జీకటుల్వొడమెఁ దిన్నగ నా యమ సేదదేర్ప మం
చుకణము జల్లుచున్ వినరఁజొచ్చెను శీతలమందమారుత
ప్రకరము నా యుషస్సతి ప్రభాత ఖగన్దవవీణ మీటుచున్.

3

ఉ. అక్కట ! యామినీ యవనికాంతరకై తవ నాటకస్థమౌ
టక్కరి స్వప్నలోకపు విడంబనలోఁ బడి దారితెన్నునున్

- జిక్కక దేవురించు ఘన చేతనకోటిని బుంజురాయఁడున్
గొక్కరకో యటంచుఁ దొలికూఁతలఁ బిల్చె నిజాలయాభికిన్. 4
- తే. కమ్రపొగ్గిశావ్యాప్త రాగ స్రవంతి అర్కమిత్రు స్వాగతగీతి నాలపించి
విశ్వసఖ వేయి కన్నులు విప్పి కాంచెఁ దెల్లవోవ నిశీథినీ వల్లభుండు. 5
- క. చీకటి తెరలను జీల్చెడి జాకులగతి నరుగుదెంచు జాలార్కుని ది
గ్వాక్యకీర్ణ కిరణ సంతతి సోకుట ప్రకృతిహిమ జాష్ణశోకము లుడిగెన్. 6
- తే. కనులు మూసినఁ గారుచీకటులు మసల
కానిపించెడి స్వప్నలోకానుభూతిఁ
గనులు దెఱచినఁ బ్రత్యూషకాంతి, దిశలఁ
గ్రాలి మఱుఁగొనరెచ్చెడి యింద్రజాలమయ్యె. 7
- కి. ఆనాటి యుదయమునఁ దన యాననము విషాదరేఖ నలమ వికలయా
శ్రీనాథు తనయ నారసి తా నిట్లనె లక్ష్మి సేహతత్పరమతియై 8
- తే. నేఁడు నిదుర లేచుటతోడనే యదేమొ
యెపుడు నవ్వులు నవ్వుచు నెనఁగునట్టి
సిరిగలుగు నీ మొగమ్మది చిన్నవోయి
యున్నదేల తెల్పమి నంతయొట్టై వదినె ! 9
- క. అనియెడి లక్ష్మిని మరదలిఁ గని శారద మాఱుపల్కకయె నిల్చి కనుం
గొనలంటి యశ్రుధారలు చినుకుం బూసలను గురియ ఊతి నిట్లనియెన్. 10
- తే. మది వడంకెడి లక్ష్మి! యస్మజ్జనకులు
తెవులుగొని గురువేదనన్ దవిలియుండి
యుమ్మలికనొంది నను జేరరమ్మటంచుఁ
బిలిచినటులు నా కొక “పీడకల” బడియెను. 11
- చ. అనుటయు నర్పమాంబ యిదియంతయు వారల వెన్కనుండి తా
విని తన తండ్రిఁ గూర్చి దురపిల్లెడి శారద నూఱడింప ని
ట్లను నిల నీ వదృష్టవతివై నను దల్లికి నోచుకొందు వెం
త నుడువుమమ్మ జావఁ వెనతండ్రిగదే తన తండ్రియన్నచోన్. 12
- ఆ. తాము గనిన కలలు భరించఁ అనియెద రింతమాత్రమునకె యేడ్వనగునె.
వట్టి జేలవనుచు వచ్చెడి కన్నీరు ఘడిచి దరికిఁదీసి నుడువు నిటుల. 13

ఉ. ఇట్టులు నెంజిలిం గొనుచు నేడువఁగూడునె బచ్చితల్లి ! నే
డెట్టులునేని నీ విషయ మేర్పడనంతయుఁ జెప్పి మామ న
ప్పట్టుల కంపి, నీదు పితృపాదు ననామయ వర్తమానమున్
గట్టిగ నీవు కూర్చి వినఁగా నొనరింతు నొకింత నైఁచినన్. 14

చ. భయమిక నేలయంచుఁ దల పల్మరు దువ్వుచు గారవించుచున్
నయన భృతాశ్రువుల్ చెఱఁగునన్ దగనద్ది శిరోజ సంతతిన్
గయిని సవర్చిదూరమునఁ గల్గిన వారిని గూర్చి యేడ్చు నీ
చెయిదము లెస్సగాదు విరచింపుము తండ్రికి జాబునొండనెన్. 15

ఉ. ఆదుకొనంగఁ బల్కు తన యత్తను గాంచఁగ దుఃఖమెంతయున్
జేదచురాఁగ, గండివడఁ జెక్కుల నశ్రుతటాక మంతఁ గ
డ్పాఁదరబట్టె నెఱ్ఱవడి యొక్కెడఁ గన్నులువాఁచెఁ దల్లి పా
పేదినవత్సయై పొగిలి యేడిచె శారద నీరదాభయై. 16

ఉ. ఆ పసిబిడ్డగోడు హృదయమ్మునఁ జేయిడి చల్లసేయఁగాఁ
ద్రోఁప వశమ్ముగాక యెది దోఁచఁగనీయని కత్తికోఁతతో
నోఁపఁగలేక వీడిచన నొక్క పదమ్మునురాక బాష్పముల్
చేపిన పాలయట్లురలి చెక్కుల మత్తడిదూఁక నిట్లనున్. 17

తే. జనకునకు నెందుఁ గొమరుపైఁ దనరుప్రేమ
యాడబిడ్డపై నుండుట లరిదిగాదె
తనయువీడిన మనలేని దశరథుండు
దుహిత నర్థింప రోమపాదున కిడండె ! 18

వ. యనుచు నుపలాలించి యచ్చోటు విడిచని. 19

క. అంతేవాసిపటలి కేకాంతమ్మునఁ గావ్యశిష గఱపెడి కవికిన్
పొంతజని యీ యుదంతము నంతయు నక్కటిక వొడమ నంగన నొడివెన్.

చ. నుడువుట లా కపింద్రుఁడు తనూభవు మల్లన నల్లఁ బిల్చి య
య్యెడఁ జనఁ బంచె, నద్దివిని యింగితమారసి చట్టుమూఁక బి
ట్టడఁకువ యుల్లపిల్ల నతులై మనవిం బొనరించె మేమునున్
...గొడుకులవోలెఁ గామె, చనఁగూడదె యయ్యెడకున్ గుర్మాత్తమా 21

- చ. అనుటయు నగ్గురుండు మది నగ్గులమౌ పెనుగూర్చి శిష్యులన్
గని యిటు వల్కెనే బనుపఁగాఁ జనునాత్మజుకన్న నాదు నో
టననకముందె మీరయి ప్రయాణ మొనర్తుము మే మటంచు వా
కొని సుతుకన్న మిన్నలయి కూరిచినారలెదన్ ముదమ్ములన్. 22
- ఆ. అనుటెచాలు మీర లరిగిన యటులయ్యె జదువు వెనుకఁబడును జనుటకతన
మల్లనార్యుఁడేగి మఱల వై శమెవచ్చు నింతకొఱకు మీర లేగనేల? 23
- అ. అకట! రాచకొండ యన నేమిదలఁచితి రిచట నచటఁ గలదె యెంతమాట
లేతకారుకూష లేతెన్ను పెనుపయనంపు టిడుమలను సహింపగలరు. 24
- చ. గురువరుఁ డిమ్మెయిన్ బలుకఁగొంకున మిన్నకయుండి యెట్టులే
నరిగెదమంచు నీవె యనుమన్నను నీ వనురాయటంచు నొ
క్కరి నొకరట్టై త్రోసికొనఁగాఁ దెగువం బొనరించి వారి ము
గ్గుర నిటువల్కె ముందువడి కొండిక నారయ తా రయమ్మునన్. 25
- ఉ. ఇంకను గాదుకూడదన నేగుట గీగుట మానమే యిటుల్
పెంకితనమ్ముపేయ నొక పేరిమివచ్చునె మాకు వేడ్క నా
టెంకియకేగి మాతమనుటే యదిదప్ప మరేమిలేదు మే
మంకిలి సెప్పువారమె మహాశయ! దేవర యాన కెన్నడున్. 26
- సీ. సకల విద్యాలోల సర్వజ్ఞ సింగమత్మాపాల పాలిత స్వర్గసీమ,
సరసపండిత కవిజాల రాజమఠాల సేవిత సుమనస్సరోవరమ్ము,
ఆంధ్రనైషధకర్త యఖిల కలాభర్త కవిసార్వభౌముఁడు గలుగు నెలవు
పోతరాజ కవీంద్ర పూతవాగ్వర్ణిత భోగినీ విలసిత భోగభూమి
- తే. సకల సుకలాకదంబ శ్రీశారదాంబ చారు మంజీర మంజుశింజానినాద
ముఖరితాఖిల రోదసీ ముఖవికాసభాస రాచకొండనుగాంచు నాసగలదు. 27
- క. పని వినెద మనుపుడనఁ భోతన తన తనయులను బిట్టు దవ్వల కనుపన్
మనమున మును వెన్నుకాడెడి జనకునివలె నెనరుగొనియైఁ జనియిం డనఁగన్.
- క. అనుభవములేని బిడ్డలు పెనుపయవ మ్మందు మిమ్ము పీడించెడి వౌ
ఘన సాధకజాధకములు 'వినుఁడి' యని నుడువఁదొడఁగె విరిసెడి కూర్మిన్.
- తే. ఎండ పవళులు రే లనకుండ సతము వెట్టిసాహసమున్ బూని వెడలవలవ
దాపదలు చెప్పిరావు ముందరుగుటెడల నెపుడు కన్నలి మెలఁకువ నేగవలయు.

సీ. కన చెందుడారులు కలిసియుండినచోట

నెది మార్గమరసి ముందేగవలెను
నడినెత్తివై బ్రొద్దుబడకముం దూరంటి
తిని యెండబుచ్చి మున్ జనవలయును
దారిలో నీళ్ళున్న స్థావరంబులంగని
యొక చెంబు నీర్వట్టి యుంచవలెను
సరిగ నింకను గన్మసకగాక మునుపల్లె
తా వేగి కనుమల్పి పోవలయును

తే. అడవి వచ్చినయెడల ధైర్యమ్ము జెప్పుకొనుచు
బదిలమ్ముగాఁ గూడి చనవలయును
దారి ములుముట్ర జూచుచు దరలవలెను
ఒకరి నొక్కరు వీడి ముందుఁజుకవలదు.

31

తే. పయన మనఁగనె యుబలాటపడుచునుండి
రిల్లు వీడి యెఱుంగరు పిల్లతనము
లేమితెలియు నాఁకలికయి యింత సత్తు
గుడము నడుకు లిడెదనని పడఁతి పల్కె.

32

తే. పూని మఱునాఁడు చీకటితోనె వారి
పయనఁజునరించి తా నూరుబయట వఱకు
గలిసి చనుదెంచి యెడఁద నుమ్మలిక గదుర
జేగి సుగమేగి రండిక నాఁగుదు ననె.

33

తే. అని యిటులు వారలను సాగనంపి యచటఁ
దనదు సప్యాళి నారయఁ దా నరిగెను
సింగరాజును నారయ గంగనయును
నుల్లమున సంతసమ్ము పెల్లుబుకఁ జనిరి.

34

క. చనుచున్ ముచ్చట లచ్చటలమ జెట్టుచు నడచినట్టులనె మానసమం
దునఁ ద్రోచుటలేదని త్రోవనలరుగిరి ఝరులతరుల వర్ణింతురొగిన్

35

సీ. గగనమంటప వాహక స్తంభగణ మనఁసూటి నభమ్మునే చూపు తరులు,
ఆకాశభవన మభ్యుదయములన నిలువెల్ల దృష్టుల నిల్పు గిడులు,

వల్మీకముల వీడివచ్చు సర్పములనఁ జియ్యనఁ బ్రవహించిసాగు ఝరులు,
అల తమోయువతీ రహస్యాలయములన జావురుమని కనఁబడు పొదరులు,

తే. మోహరము బన్ని నిల్చు చమూతతులన
నడుగు మునువేయనీని గుల్మాళివటలు,
కాంచ నడివవల్ చీకటుల్ గ్రమ్మఁజేయు
భయద సాంద్రాటవియిదని పల్కు నొకఁడు.

36

సీ. చదలు నంటఁగ నిక్కు సాలాగ్రముల నెక్కి
కూతలనిడెడి కపోతసమితి
తలక్రిందు మట్టియూడల డోలికల నూఁగి
మొగి పల్లటీల్ వై చి యెగయు కపులు
చెదపుర్వులం బీల్వఁజేరి వల్మీకాళి
గులగుల గోరాడు నెలుఁగుబంట్లు
లలివన్నె విసనకట్టల చెన్నుతళు కొత్త
షడ్జగాన మొనర్చు సర్పభుక్కు.

తే. టిప్పుమని సుడిగాడ్పులురేపు ధూళి
నెండుటాకులు గలగల నెగురునొకట,
తరుల కొనగొమ్మలందేనె పెరలువ్రేలు
దర్శనీయమై వని భయదమను నొకఁడు.

37

ఆ. ఇంతయేని కన్నులెత్తిచూడఁగ నీని కిరణములకు మాటు కేలునొడ్డి
తలనొకింతయెత్తి తిలకించి మధ్యాహ్న భాను సింగరాజు తా నిటులను.

38

ఆ. రెండు జాములయ్యె మండిపడుచునుండె నెండయింక నేఁగుచుండరాదు
నీడపట్టుజూచి నిలుచుటే మేలని పలుకు నాస్యమర్మ సలిల మూర్చి,

39

ఉ. చండకరుండు వహ్నికణజాలము దిక్కులఁ గ్రొక్కసాగె బ్ర
హ్మాండము తప్తభాండమయి యంటఁగరానటు గ్రొగెడిన్ సుప
ర్ణుండు నభఃప్రదేశమున నూల్కొని రెక్కలుసాచి నిశ్చలాం
గుండయి యూడె బ్రాణితతి గుమ్మరఁగన్ బయిలోడె నియ్యెడన్.

40

ఉ. తానల ప్రాగ్దిశారమణిఁ డద్గతిఁ బశ్చిమ దిక్సతీమణిన్
బూనికఁగూడ రాగరవపూర్ణుఁ డనంబడు నంశుమాలి యీ

భానుఁడు మధ్యవర్తిగ నభిముఖున నాడె సహించువారె వా
రేను యధార్థపాదినన నెంతయు లోకవిరోధియా గదా ! 41

శా. కాలాగ్ని ప్రతిభాసమాన జఠరక్షాపాల దుష్పాల నా
భీలకుబ్ధ నిరంతరజ్వలిత హృద్విధుల్ వెలార్చెన్ బ్రజా
జాల మ్మిట్లన నీ పలాశసుమనస్సంఘాత కేతుచ్ఛటా
జ్వాలా తోరణకారణమ్ము ఋతువై ప్లవ్యమ్ము సాధించెడిన్. 42

సీ. బడినోళ్ళఁ దెఱచెడి వడఁదాక శోషేల్లి
వృక్షశాఖల నహో ! పక్షిచయము,
వగరుకొట్టెడి నూర్పులెగయఁ గన్నరమోడ్చి
తరులఛాయల సోలి హరిణసమితి,
మోదానఁ బొరలెడి ముట్టెలవైఁ దేల్చి
పల్వలంబుల ముగ్ధి పందిగములు,
బీజముంచిన యంత లాజయైపడునట్లు
క్రాగెడు నగ్నినాగ్రావ వితతి.

ఆ. ఎండమావులంటి యేగు శశమ్ముకాల్
నాకికొనుచుఁ బొదలదూఁగు నొకట
మడుపు నడుగుజలములుడుకొట భేకాలి
దరుల బొటియలరసి మఱుపుసొచ్చు 43

ఉ. తెల్లగఁ గానిపించెడినదే నది దోఁగి జలమ్ముద్రాగి యా
చల్లని వృక్షరాజముల ఛాయల కొంచెము విశ్రమించి మున్
మెల్లగ నేగవచ్చు తలమించిన దెండ వశమ్ముగా దెఱకన్
భిల్లులు వేటమాని తమ వేటల బాటలబట్టి రల్లదో ! 44

ఆ. పైన గ్రీష్మహతికిఁ బగిలిపోవు శిరమ్ము ఊణినంటి నంత చుట్టుమనుచు
నంటుకొనేడి పదములని శీఘ్రగతి వార లేటుదాపు మట్టిఁ జేరుకొనిరి. 45

వ. అంత నాబాలకవిత్రయంబునున్ గ్రీష్మార్కపటుప్రతాపజనితోష్ణాయాసంబుల
నాత్మీయ శీతలచ్ఛాయాసాహాయ్యంబున శాంతింపఁజేసి విశ్రాంతి నొసంగు
క్షితిజరాజంబునకుఁ కృతజ్ఞత నేవేదంపనోయన నొక్కొక్క రొక్కొక్క పేద్య
రేరత్నంబున నిక్కరణి నభివర్ణింపఁ దొడంగిరి. 46

ఉ. పచ్చల పర్వతమ్ము ధరబట్టిన చల్లని యాతపత్రమో
వచ్చుచుఁ బోవు పాంథులకె వారును గట్టని ధర్మసత్రమో
యెచ్చట దిక్కులేక చరియించెడి పక్షికి నిల్వనీడ నే
నిచ్చెడి భూ కటాక్షమొ రహించినదీ బహుపాదవృక్షమై.

47

తే. వామనుఁడు త్రివిక్రముఁడయి వజ్జలివాఁడొ!
యణువు బ్రహ్మాండరూపమై యడరెనేమొ!
యష్టదిశ లాక్రమించి మిన్నంది వ్రేళ్ళదట్టె
పాతాళ మీ మఱిచెట్టు తాను.

48

సీ. నిశియుం బవళ్ళును నిజమాతృభూమిని
గొల్పు దేశారాధకుని భుజములొ!
ఒరుగాల నిల్చి యుర్వరదాపముడుపఁగాఁ
దపమొనర్చెడి జటాధారి జడలొ!
పెనఁగు జంఝాప్రభంజను గల్గముల చపేటరుచి
జూపెడి జెట్టి కరతలములొ!
జిగ్మమరీచి ప్రదీప్తకాండోత్కరాహతిఁ
గ్రాలు యోధుగాయముల గములొ!

తే. యనఁగ శాఖాశిఫాదశారుణఫలాశిఁ
బరఁగి వర్ధమానసజీవపర్ణశాల
యైన వటభూరుహమ్మని యభినుతించి
కనిరి ముందున్నయేటి సుత్కంఠ మీఱ.

49

సీ. నెటియలన్ డొంకలన్నెటి విభిన్నాకృతి నిరువంక లంటుచు దరులెసంగ,
విమలితోయము లానవేరుల సారించి దరుల నందందు పాదపము లమ్రర,
తనతోడి సకతాణుతతులల్ల నడుగంటి పొరలిరా నురవడి ఝరమ్మవోవ,
నమలాంతరిక్ష పటాదర్శమై వారి శుద్ధాంతరాళముల్ సూడ నొప్పి.

తే. నచటచట నై కతంబుల వలరు తుంగ
చువ్వలన్ శైవలాదులు చుట్టియాడ
నులుకు భుజగంబు తంగి విద్యుల్లుతాంగి
పరువులిడు భాతిఁజను శ్వేతపటమురీతి

50

న ప్రమాళానము

క. తీరగు నడగలుగు నదీతీరమ్మును జేరఁజనిరి తీఱ నలసటల్
వారిని గని యా ఝరమును వారిని గొని తాపముల నివారించె దమిన్.

క. అడిరి యిసుమును గొని, నీరాడిరి చన్నిటఁ బొరలియాడిరి యేటన్,
తోడిరి చెలమల, నెఱిగొనియాడిరి జలములను, దూలనాడిరి యెండన్. 52

క. జాడించిరి మడిపంచెల, జోడించిరి కేల్విభావసున, కడుకులకున్
దోడుంచి గుడము నొక నోరాడించిరి రుచికి, శిరములాడించి రొగిన్. 53

సీ. తరుతల గలిత పత్ర ఫలాదికము కేలఁ
ద్రోసివే స్థలశుద్ధిజేసె నొకఁడు
పరిసర భూములం బడియున్న తగుపాటి
గుండ్రాళ్ళ నంతికన్ గూర్చె నొకఁడు
కూలిన యెండుమ్రోకుల కొమల్ విఱుచుచుఁ
జెచ్చెరఁ జిదుగుల దెచ్చె నొకఁడు
లీలమై దావదగ్ధాలాతమును బేగికొనితెచ్చి
చిచ్చురగుల్చె నొకఁడు

తే. పాక మొనరించి యిటు తామరాకుల నిడి
కుడిచి భుక్తశ్రమమ్ముల నుడిపి మెల్ల
చల్లఁబడుటయు వేఱొకవల్లె జేరి
యందునిదురించి వలువాత నరిగిరంత. 54

శా. చేరంబోయిరి రాచకొండఁ ద్రిదివశ్రీ మించు ప్రాకార దు
ర్గా రామాంగణ భర్మ హర్మ్య ఘనరథ్యా గోపురాట్టాలక
ద్వారోద్భాసిత తోరణ ధ్వజమహోద్దండన్ కళాకాండ ను
గ్రారాత్యున్నతనప్రతాప విజితాజాండన్ బ్రచండన్ వడిన్. 55

చ. చని యట వెల్గుబాటలను జక్కని పేటలఁ బూవుదోటలన్
గన మినుముట్టు కోటల సికన్ నటియించు కపోతియాటలన్
గొనబగు తీయమావి నునుగున్నల కోకిలగుమ్మ పాటలన్
గనులను నొప్పగించి తమిఁగాంచుచు నిట్లనుకొందు రొండొరుల్. 56

తే. చక్కనిచుక్క యా నగర సౌధరమాంగన వడుసీమ బ
ల్మక్కువఁ దాల్చు నుల్లబము మాడ్కి నగళ్ళను జుట్టి యాటెడిన్

పెక్కు రుచుల్ నవాంబరము ప్రేముడిఁ గోమలి తాను వేనలిన్
జెక్కిన కొప్పుబిళ్ళ యనఁ జెల్వమరున్ రవి గోపురోపరిన్.

57

సీ. ఐరావణము పెక్కు లాకారములు దాల్చి
మందలై యిచటఁ జెంపొందెనేమొ !
రజతాచలమ్ము గహ్వర ముఖంబులఁ బూని
పంక్తులై యీ సీమఁ బరఁగెనేమొ !
కామధేనువు పెక్కు నామరూపములూని
తండలై యిచట కొల్వొండెనేమొ !
అజమరాళంబు బహ్వోకృతుల్ ధరియించి
శ్రేణులై యీ వీటఁ జేరెనేమొ !

తే. దివిని గాఁగ నీ భువిఁ దీర్చి దిద్దనెంచి
భవన వనమయ్యెనో నందన వనవాటి
దీని ముందు శూన్యమొందు త్రిదివమనఁగ
దివికి నిచ్చెన లిడెనొ యీ భవనరాజి.

58

క. అనుచు నొకరినొక రద్దిర ! కనుమిది యన నదదొ దానిఁ గాంచుమటంచున్
వెనుకెపుడు గనని యాపత్తనపుం జెల్వంబు నెంతో తలఁచి మును జనన్.

59

ఉ. వారు నృసింహభూప సముపస్థితమై తనరారు రాట్సభా
ద్వారము డాసి వే నృపతి దర్శనమున్ బొనరింప లో జనం
గోరి పదమ్ము ముందిడిరి, కోపముతో నొక వృద్ధుఁ డచ్చటన్
వారల నడ్డగించి చనవల్దిని యాఁపెను వేత్రహస్తుఁడై.

60

చ. కవులము మేము జ్ఞాపతిని గన్గొన నేఁగుచునుంటిమన్న మే
మ వెఱుఁగ మిందు మీర లెవరై నను నేమి నృపాలు నాజ్ఞ నొం
ది వెడలు టొవ్వలేనియెడ దేవుఁడు వచ్చినఁగాని లోజనం
గ వలనుగాదు మీ వలనఁ గల్గును మాకట సొడ్డు కంటిరే !

61

చ. అనవుడు వారు వానిఁగని యా నృపు చెంతకు నీవ యేఁగి ద
ర్శనమునకై కవుల్ ముపురు చాల తమింగొని వేచియుండిరం
చనుమని రిద్దఱు నే నరుగనంచు వచించె నతండు, వానినిం
గని కడు బుద్ధిమంతుఁడవు కావలి కావలె నీ వలెన్ భువిన్.

62

వ. అని పలికినంత.

63

చ. కినిసి యతండు వారలను గ్రిందును మీఁడును జూచుచున్ బలే
మనుజులు లెండి ! యం చుటుము మాడ్కిని ఖంగున లేచె నాజిసే
యనొ యన మీర లెట్టి కవులై నను నేమగు నేమి చేతురో
కనియెదఁగాక ! నన్ దెగడికై తలనల్లుఁడు లెండు పొండనెన్. 64

ఉ. కాంచి మొగమ్ము చించుకొని కంఠము నూసరవెల్లి యట్టు లు
బ్బించి నరాలు దేల బుసవెట్టుచుమై వడకాడ శక్తికిన్
మించిన కోపమూని యటు మించఁగనాడెను వారి నెట్టులే
న్గొంచపువాఁడు పెత్తనము గూడిన నాచఁడు కాచఁ డింద్రునిన్. 65

ఉ. అంతట వానిఁ గాంచి యిటులాడిరి వారలు నద్దిరయ్య ! నీ
కెంతటి కోపమున్నదిర యేమనఁజెల్లును, నాఁడు నాఁడు యో
చింతువో ముందు ముందొగిని చిన్నతన మ్మరుదేరునంచు బ
ల్వంతయె, యూరు దూర మటవీస్థలి దాపగు నిట్టివేశనున్. 66

చ. కురిసిన మేఘమై యరసికుం బలెఁ దెల్లమొగమ్మువై చె మే
ల్కురులవి, బోసినోటి గుహలోఁ బడి శాశ్వత మస్తమించె సుం
దర దరహాస చంద్రికలు, త్వగ్గతి జోలెలు వేలియొడె, న
స్థిర నవయావనద్యుతి గతించెను మేనఁ గళాయి పూతయై. 67

మ. ఎవరోయీ ! చనుచుంటి వీ వెచటికి యిల్వీడి యీ తోవ నీ
జవసత్వార్థము లేరు దొంగిలిరి నీ చర్మంపు జోలెల్ సతం
జెవరిన్ బిచ్చమునె త్త నూఁగిపడు నీవీ రీతి భీతుండవై
యెవరిన్ జూచి వడంకుచుంటి విటు నీవే దండధారుండవై. 68

ఆ. దండ మిడమి నొక పదమ్మేని ముంగల నడవనీయ దురక వడఁకఁజేయు
పండ్లు రాలిపడియు బలమాటియు జరారి కటకుమారియట్లు కొలుకు నిన్ను.

చ. వయసొక కోడెత్రాఁచువలె వచ్చి యి టన్నెముపున్నె మెర్గన
ట్టి యదువ శాల్యముం గని వడిన్ మనుమీసలు దువ్వి తోసెగా
ని యబల తా నెదుర్కొనఁగనే వడి వంగి జయింపలే కిటుల్
వయిచెను దెల్లమోము భువి బాలవిఘాతికి శ్రేయమబ్బునే ! 70

తే. ప్రేతముఖమయ్యో నడుమునఁకూతగోవమీ
గూర్చొనఁగలేవు తలఁముగ్గుగుల్లయయ్యో

గాళ్ళు మూడయ్యె నీచేతికట్టెఁగూడి
తప్పదికఁ దలకిందై నఁ దాతపేరు.

71

సీ. కడు జీర్ణవస్త్రాల నీడు సూడిదలుగాఁగ
నరవంగి కృశియించినట్టి తనువు,
ఎఱుకసెప్పెడి నేడు దిరిగిన పంచాంగ
ములఁ గొని నీ వాక్కు బలము తొలఁగి
విగతజీవనఘన విధివిధానము జాటు
వెల్లనౌ నీ తలవెండ్రుకలును,
అంధకారపురూపు నద్దమ్ములిడి చూపుఁ
జూపుమాసిన కంటిపాపజంట,

తే. ఎవ్వరోయి నీ పయి బండలెత్తి వంచి,
తలకు సున్నము రుద్దిరి తాళ మిడిరి
వాక్కునకుఁ, గన్నులం దుమ్మువై చిరింక
మనఁగలేవు తాతా! చాలదినము తిచట.

72

సీ. వింజామరమ్ములు వీచుచునున్నవి
దరిసిన జరకు నీ నెఱియుకురులు,
వెక్కిరించుచునుండె పెక్కురీతుల నీడు
బొక్కినో రి లోకమును గనుగొని,
అడవికే దారితీయఁగసాగె మునుముందు
గమియించు నీ చేతికట్ట తాను,
ఊయలలం గట్టి యూపుచుండెను మృతిన్
బలహతి నూఁగుచు వంగు వపువు.

తే. అప్పుడపు డీ ప్రపంచ వృక్షాంతికమున
విసరు ఝంఝానిశార్భటిం గసరుకాయ
లెన్నియో రాలిపడుచుండ నెంతవఱకు
తొడిమ బిగివీడు ఫలములు పడకయుండు.

73

అ. పండుటాకు తరువునుండి రాతెడివేళ నింగి నిటునటాడు భంగినెల్ల
కనులగట్టు మూటగట్టి ప్రయాణమై యరుగు నీకు నింటి నరనెనవుడు.

74

సీ. పండ్లునూటకు పరప్రజలపై ననియే మే యొక పల్లలేకుండ నూడఁజెఱకె,
మలినబుద్ధిని మానవతెనంచు ముదిమి నీ తలపై ని నీలిమఁ దఱలఁజేసె,
అరవంగు బాలేందునందు కల్మష ఘనైవలదు గర్వంబని వంచెనడుము
దండపాణి భయముదప్ప శ్రీహరి ముందు దండాకృతింబడ దండ మొసఁగె.

తే. ముదిమి యొనరించు నుపదేశమును జెవినిడి
మానవా ! నీదు దేహమ్ము మాతఁ గాని
మానవా ! మూర్ఖవర్తన మానసమున ?
మేలు కొనుమింక వేవేగ మేలు గనెడు.

75

వ. అనినంత నా ముదుకండు వారి కవిత్వోపదేశమ్ముల విని తన ముదిమినెంచి
యిట్లని చింతింపం దొడంగె.

76

తే. నాదు స్వర్గసామ్రాజ్యమ్ము నాశవఱచి
త్రోయుచుంటివి నార కాంధువునఁ బడఁగ.
వెనుకకిటు లొక్క యడుగునువేయనీవు
సఖపునర్దర్శనావకాశమ్ము లేదు

77

వ. అనుకొని వారిం గాంచి.

78

సీ. అతిబాల్యమున భూమి నడుగిడలేకుంటి
వార్ధక్యమున నల్లై వఱలుచుంటి
పసితనమ్మున బోసిపాపనై పడియుంటి
వృద్ధాప్యమున నల్లై వెలయుచుంటి
బాలుఁడనై యెందుఁబడక వీడకయుంటి
ముదుసలి నై సెజ్జ మూల్గుచుంటి
బుడతనై యాధారపడియుంటి నొరులపై
ముదుకనై భూభారముగనెయుంటి

తే. మధ్యవచ్చిన యౌవన మహితసుఖము
కాలపురుషుని గాలానఁ గ్రాలునట్టి
యెఱ యని యెఱింగితిని లేమినేల యిట్లు
జీవనమునకు దూరునిజేయు నన్ను

79

వ. కాన రెండవ బాల్యమగు నిమ్ముదిమిని వదరిన కాఱులఁ జిత్తమునకుఁ దేవల
లిదార్చులని,

80

క. అనుటయు ముగురారనిఁ గమగొని నీ హర్షకము వైనఁ గూర్చితి మీకై
తను దనివి దలనే నీ వనిన మనోహంఛ పూర్తియయ్యెనే చెపుమా ! 81

క. దేవరపంతమె నెగ్గెను మా వచ్చిన జాటఁబట్టి మరలుదు మీఁక మీ
భూవరుని మీరె చూడుఁడు కావలసిన నేఁగి దేవుఁ గాంతుము గుడిలో. 82

ఉ. అందులకే మముంబనుచు నార్యుఁడు బమ్మెరపోతరాజు తా
నిందయొనర్చు రాట్సభలు నీచములంచును మాటిమాటి కి
ఘైందరి కాళ్ళొపట్టుకొని యేగ నృపుండిడు కల్మికన్న గో
విందు పదాబ్జ సేవల లభించినలేమియె చాల మేలనన్. 93

తే. ఎట్టెటూ ! మిమ్ము బంపినదెవరు తాను
బొమ్మెరన్ వసియించెడి పోతరాజె ?
యనుచు ముదుకండు తన యల్క వెనుకఁబట్టి
వారి నడుగుచు సదసద్విచారమతిని. 84

ఉ. నాయనలార ! మిమ్ము కవినాథుఁడు పోతన బంచినాఁడె తా
మీయది యాదిలోనె వచియింపకపోయితి రెంతమాట మీ
మ్మియెడ నాపువార లెవరేగుఁడు శీఘ్రమెలోని కిప్పు నా
ప్రాయముఁ గూర్చి తెల్పిన సువాక్కుల జ్ఞానమువచ్చె ధన్యుడన్. 85

క. అని వారిపదము లంటుచు నను తమియించుండటంచు నగవొప్పఁగ వ
ల్లన నాదరించి లోనికిననిపెన్ స్వీయాపరాధ మాత్మఁ గలంపన్. 86

వ. అంత రాజ సభాంతరాళమున, 87

సీ. ధ్వనివృత్తిరసరీతి పాకశయ్యాలం క్రియాదీప్తి నుడువు మహాకవులును,
అస్తినాస్తి విచికిత్సావబోధక హేతువాదనారతులౌ విపశ్చితులును,
కురుళాంతరాలోల సరసిజదృక్కథ న్నిధువనశీల గాణిక్యపంక్తి
పాంచతాంత్రిక నయోపాయ చతుష్టయ చతురులౌ నాశ్రవ సచివవరులు

తే. చేరి స్తోత్రమ్మొనర్చు వందారు జనము
లోఁగి కనునై గనాడు దాసీగణమ్ము
కొల్వఁగా హజారవృష్టవఁ గొల్వదీర్చి
సింహపీఠికన్ దీపించు సింగనృపుని. 88

క. సవిధప్రదేశవిలసితు నవహితచిత్తుని బ్రణత జనార్తిహారుని వై
భవ సమవధీరితేంద్రుని నవలోకించిరి కపింద్రు లాప్యాయముగన్. 89

క. నయపారదర్శినకుతోభయు విద్యజ్ఞనవిధేయుఁ బరికించి వటు.
త్రయ మొక్కొక పద్యముతో 'జయీభవ !' యటంచు బిట్టు సన్నుతినల్పెన్.

చ. అని వినుతింపఁజేడు దరహాస మనోజ్ఞనవేందు చంద్రికా
ధునులు సదస్సమాగత సుదూరపథక్లమ పీడ్యమాన చే
తనవటు మానసోత్పల నితాంతవికాసకమై చెలంగ ని
ట్లనియె సుధానదాలఁ బరిహాస మొనర్చు విలాసభాషలన్. 91

ఉ. భారత సంహితన్ దెనుఁగుబాసల దిద్ది కవిత్రయ మ్మొలన్
దారవతార మెత్తరుగదా ! యనిపించెడి సాంధ్రమాత మేల్
హీరములన్ గనెన్ మిము కపింద్ర కిశోరములార ! యెట్టి పుం
భారతి మీ గురుండగు సుభాగ్యముకై భువినోచి పుట్టెనో ? 92

తే. తలఁపమూపురు మూఁడు వేదములుగాఁగఁ
జెడిన యే కార్యమదే చక్కఁబడఁగ నుండ
నవతరించితిరో మీర లవని, మీదు
ఘనయశస్సాంద్ర చంద్రికా కాంతు లెవియె ! 93

చ. నిజవినివాస మెద్ది యవనీసుర పోతములార ! తామిటుల్
విజయము సేయు కారణము వీనుల విందొనరింపరే యటం
చు, జనము సూచుచుండఁ గడుఁ జోద్యముగా నెదురేఁగి వారలన్
భుజములఁ గ్రుచ్చి పీతములఁ బూనిచెఁ గా కవి కన్నులెట్టగాన్. 94

వ. అంత వారు నప్పార్థివ పుంగవుం గనుంగొని. 95

సీ. వాల్మీకి యాది కావ్యపుఁ బుట్టతేనెలో మునిఁగితేలిన దొడ్డ తెనుఁగు తేటి
వ్యాసనిర్మిత భాగవత మహార్ణవముల నమృతీకరించు నాంధ్రాంబుదమ్ము
కాళిదాసోక్తిశృంగార మానస సరోవరవిహార మొనర్చు పరమహంస
భాగవతరసాల ఫలభోగి శుకయోగి పలుకు లావర్తించు తెలుఁగు శుకము

తే. సహజపాండితీ ప్రతిభావిశాల యశుఁడు

విరత హరిభక్తి మగ్నవాణీ వివశుఁడు

బమ్మెరనివాసి జ్ఞానసంపద్విభాసి
సత్యఖని పోతనార్యుఁ డస్మద్గురుండు.

96

ఉ. భక్తుఁడు రామనామ మధుపాననిమగ్న ప్రమత్తచిత్త సం
యుక్తుఁడు గోస్తనీరస సముద్గరణ ప్రతిభా వియ్యజ్జరీ
సిక్త సుమోపమాసహజ సిద్ధవచోవిభవాప్త పాండితీ
శక్తుఁడు గర్హ్య తాకికప్రసక్తి విరక్తుఁడు సంగముక్తుఁడున్.

97

మ. విగతాడంబరవేషి నా స్తిక కథావిద్యేషి స్వర్గాంగ తో
యగభీరస్మితభాషి మోక్షపథ తత్త్వాన్వేషి గోపాల బా
లగుణాకీర్ణరసప్రపూర్ణ మధురాలాపాతి సంతోషి స్వా
నుగతాశార్ణవశోషి భక్తపదరేణువ్రాత సద్భాషియున్.

98

మ. మహనీయుం డగు మామకీనగురురాణ్మానీంద్రుఁడెందున్ ముదా
వహమౌ దేవరపాండితీ మహిమ విద్యత్పక్షపాతమ్ము మీ
తుహినాంకు ప్రతిమానసద్యశము మాతోఁ జెప్పియుప్పొంగ మే
ము హజారమ్మున నేలికన్ గనుట తెప్పో యంచు భావించుచున్.

99

సీ. సకల విద్యాలోల సర్వజ్ఞసింగమ జ్ఞాపాలపాలిత స్వర్గసీమ,
సరసపండిత కవిజాల రాజమరాళసేవిత సుమనస్సరోవరమ్ము,
ఆంధ్రనైషధకర్త యఖిల కళాభర్త కవిసార్వభౌముఁడు గలుగునెలపు,
పోతరాజ కవీంద్రీపూత వాగ్వర్ణిత భోగినీవిలసిత భోగభూమి

తే. సకల సుకళాకదంబ శ్రీ శారదాంబచారు మంజీర మంజుశింజానినాద
ముఖరితాఖిలరోదసీ ముఖవికాసభాస రాచకొండనుగాంచ నాసగలదు. 100

క. అని యడుగ మొన్నవారాజ్ఞ నొసంగిరి మీ రచటికిఁ జనుడంచును నా
యనుమతి శ్రీవారివి దర్శనములు లభియించె జన్మసార్థక మనుటన్. 101

వ. అక్కవికుమారకుల కలభాషణంబులు పలుభూషణంబులవలెఁ జెవుల మివుల
రుచిగొల్ప నచ్చార్చివుండు తాను. 102

చ. ఆకట ! మహానుభావులు మహాకవిచంద్రులు వారిపేరు నే
టికి నమృతాభమై జెవిబడెన్ హృదయమ్ము పవిత్రమయ్యె నేఁ
డొక సుదినంబనామయత నుందురె వారు కుటుంబయుక్త మా
సుకవిత యే కథావనికి సూక్తి సుధారసవృష్టియౌ ననన్. 103

- క. కవులవృలుకులు విని పార్థివుతో నిటులాడిరోక్షితివరా ! శ్రీ భా
గవతపురాణము తెన్నున భువి బొగడన్ రచనసేయు పొల్పేమనుటల్ 104
- క. తాలోత్తుంగ తరంగ విభేలన్నవరస సుధాప్రకీర్ణ సురధునీ
డోలా లీలాలాలస బాలమరాళములు తెన్ను భాగవత కృతుల్. 105
- క. పండిత పామర రంజక మండిత మృదు మధురపద సమాసోపేతా
ఖండ ప్రతిభాయుత రసభాండాగారమ్ము లాంధ్ర భాగవతకథల్. 106
- క. నంద యశోదా నందన సుందర సురుచిర కథాభిశోభిత బ్రహ్మ
నంద క్షీరాంబుధి ఘన బంధుర వర్షమ్ము లాంధ్ర భాగవతోక్తుల్. 107
- క. శ్రీరామచంద్ర పదయుగ సారస మకరంద బిందు సందోహంభః
పూరా నర్గళపారావార విహారమ్ము లాంధ్ర భాగవతరతుల్. 108
- క. కలిమలి నాఖిలదల దుజ్జ్వల భక్తిజ్ఞానపూర్ణ వైరాగ్య విని
శ్చల తత్త్వస్థల దిహపర ఫలరససారమ్ము లాంధ్ర భాగవత శ్రుతుల్. 109
- క. అని యిట్లభివర్ణనముం బొనరిచి పారిషదులెల్ల బొమ్మలగుచుఁ గ
న్గొనఁ బోతనార్యు శిష్యులు వినిచిరి మచ్చునకు దాన వెలయు కవితలన్.
- వ. ఒక్కనాఁడు పోతన రాహుగ్రస్తసోమోపరాగ సమయంబున నభ్రంక
పోత్తుంగతరంగ యగు గంగన్ మునింగి సమీపస్థిత సై కతస్థలంబున బద్ధ
పద్మాసనస్థుండై యీషదుస్మీలిత నయనయుగళుండునై యీశ్వర ధ్యానా
నుష్ఠాననిష్ఠాగరిష్ఠుండునై యుండుతఱి, ఇనకుల వంశ పయఃపారావార
రాకాసుధాంశు సంకాశుండును, నిఖిల చరాచర భూతేశుండును, కౌసల్యా
గర్భ శుక్తిముక్తాఫలప్రాయుండును, ఆషాఢ వినీల నీరదకాయుండును,
ఆర్త సంరక్షణ శీలకరుణరసాలవాల విశాలరక్త నలినదళనేత్రుండును, సకల
శుభలక్షణ సంశోభితమనోహర గాత్రుండును, కుండలమణి మయూఖమండల
మండనాయమాన ప్రపుల్లగల్ల విరాజితుండును, హరవిరించి సురప్రముఖ
నిఖిలలోక పూజితుండును, స్మేరకోరకితచారుముఖాంభోరుహ విభ్రాజితుం
డును. కనకమయచేలధరుండును, చండకోదండశరుండును, అనల్పకల్పతరు
శాఖాసన్నిభప్రోల్లసదాజానుబాహు యుగళుండును, విముక్త నిజభక్త నిగ
ళుండును, కటక కేయూరతోరగైవేయ సకలాంగసంశోభితమణి మయూఖ
భరణుండును, నిఖిలలోక శరణ్యప్రబుద్ధకారదారవిందచరణుండును, విశ్వజా

వల్లభుండును, సనకాది మునిగణ దుర్లభుండును దయాశరధియునగు దాశ
రథి సాక్షాత్కరించి, యాంధ్ర భాగవతకృతినిర్మాణమున కాజ్ఞాపించు తెఱం
గెఱింగించి మరియు గజేంద్ర మోక్షణ కథా విధాన రచనావసరంబున
శ్రీరాముఁడు పూరించిన “అలవైకుంఠపురంబులో” నను ననవద్యహృద్య
పద్యభాగంబును వినిచి తద్విశేషంబుల వివరించి, రుక్మిణీకల్యాణ నామకా
సాధారణగాథాపూరణ వేశావిశేషంబున “బాలకమఠె” నను పద్యభాగం
బును వ్రాయుతఱి పోతన కూతున కనుభూతమైన యగ్ని ప్రమాదంబును
వినఁజెప్పి, “నెలఁత యావనంబు నిండివెల్లె” నను పద్యలేఖనావసరంబునఁ
దద్విపదుపశమనోదంతమ్ము నంతయు సంతసమ్ము పెల్లుబికి యోడిగిల నుడివి
యచటి శ్రోతల శ్రుతికుహరంబుల పీయూషంబుల వర్షించి ప్రజానీకము
నంతటి భక్తి విస్మయ భావబంధురముగావించి. 111.

సీ. ప్రహ్లాద చరితలోఁ బద్యాళి నొక కొన్ని గజరాజ మోక్షణ కథలఁగొన్ని,
కమలావతార సద్గాథామృత మొకింత మోహినీ విలసనమ్ముల నొకింత,
వామన సత్కథా వైభవమ్ము నొకింత అది వరాహ మాహాత్మ్య మింత,,
శ్రీకృష్ణలీలా విశేషగాథ లొకింత రుక్మిణీకల్యాణ రూపమింత.

తే. సరవి శ్రీరామ చరిత ప్రసక్తి కొంత చతురసాత్రాజితీయుద్ధ సరణి కొంత,
అంబరీష సచ్చరితామృతం బొకింత పాడి వినిపించి రనుపమ ఫణితి మెరయ.

క. అవిరళగతి హరిగాథల శ్రవణానందముగ నింత చవిగొని భళిరే!

భువి నప్రతిమానమ్మి కవితామృతమనుచుఁ బొగడెఁ గవిలోకమ్మున్. 113

ఉ. ఇందు కళాప్రసారమొ మహేంద్రపురీ సుర దీర్ఘికాస్రవ

న్నందన భూవిహారమొ క్షణత్కలవేణు సుధాంబుపూర మో

చందన శీతవాతపరిచారమొ పుల్లనవారవింద ని

ష్యంది మరందబిందు రససారమొ పోతన కావ్యసారమో! 114

క. పోతన కవితల నమృతపుఁ బోతనవలె ముత్తియంపుఁ బోతన వలయున్

బోతనఁ బోల్ కవి భువిని “నభూతో నభవిష్యతి” యని పొగడు నృపతియున్.

శా. నానానూనకళావిలాసరస విన్యాసమ్ములన్ పారు భూ

జాని స్వాంతము మోదడోలికల నుత్సాహమ్ముతో నూపుటల్

శ్రీనాథుండు స్మితాననామలరుచిక్షిరార్ణవావాసీయై
తానాకై తల నాలకించి యతిమోదస్వాంతుడై యిట్లనెన్. 116

చ. చిలుకలతోడి స్నేహములు చేయుచుఁ గూసెడి కోకిలమ్మతోఁ
గలహము బెట్టికొంచు నవకంజదళాక్షుల కల్కిపల్కులన్
వెలితినిజూపు చెల్వముల వేణు నినాదము లూఁది దిక్పణుల్
తలలోగి నూపు మేల్పదములన్ నడయాడఁగ నందె వై చెనో! 117

ఉ. అచ్చపు సంస్కృతాంధ్ర మహితాబ్ధుల మందరముల్ మధించఁగా
వచ్చు సుధారసమ్ములకు వన్నెలుదిద్దెడి కావ్యధార క
మ్మచ్చున దీయు తీవియల మచ్చుల నిచ్చు మనోజ్ఞశైలి పూ
ర్వించిన నందనోప వనపీఠుల కాదను పద్యగద్యముల్. 118

వ. అని పోతనకై తల నగ్గించి యా బాలకవి జాలముం గని.

క. బమ్మెర పోతన శిష్యులె కమ్మని మీకై తమోదకారిణి. యట మా
యమ్మాయి శారదయు కుశలమ్మె యన వారు బుద్ధిలాఘవ మొప్పన్. 119

క. కవి సార్వభౌములే తా మవిదితమతి నిందు మేము హనుమంతుని మున్
ప్లవగంపుఁ గుప్పిగంతులను విధంబున నేమియేమె నుడివితి మార్యా! 120

క. తమియింపవలెను, నేటికిఁ దమ దర్శనమొదవె జన్మ ధన్యమ్మిఁక మా
దు మనోరథ మీడేరెను తమకొక లేఖ నిడె శారద యని యొసంగన్. 121

తే. మొదటఁ గవిలేఖఁ గొని చూడ ముదము మెఱసె
మధ్య గాంచిన కన్నీటి మబ్బు గ్రమ్మె
కొనవఱకు నశ్రువర్షమ్ము గ్రుమ్మరించెఁ
దద్యధావర్షమున తేఁడు తా మునింగె. 122

తే. కవివరా! యంత ఊమమ్మొకద! యటంచు
ఊతిపతి వచించె, నా కమ్మ చేతికిడెను
దాను శ్రీనాథుఁ, డది గొని మానసమున
నిట్లు చదువఁ దొడంగె ఊఁడింద్రమాళి. 123

తే. “మామకీన పూజ్యపితా! నమశ్శతములు
భక్తి నిడి ఊమచింతనపరత నుండి
ప్రియతనూజ శారద వ్రాయు మనవి చిత్తమునకుఁ
దెత్తురటంచుఁ బ్రార్థన యొనర్తు. 124

తే. వ్యాధిబాధితులగుచు సవ్యాజి కృపను
నన్ను దరిదీసి మీరేడ్చుచున్న యటులు
స్వప్నమును గాంచు టాది నా స్వాంతమేమొ
పలుతెఱంగుల భావించి పరితపించు.

125

తే. తల్లిలేని పిల్ల యటంచు దయదలఁపక నన్ను నీవిట్లు మఱతువం చెన్నఁడెంచ
నమ్మ చనినట్లు వేఁగూడ నరిగితినిని యనుకొనెదె జ్ఞాపకమ్మునకైన రానొ.

తే. కడుపుప్రేమ మెవ్వరినేని గట్టివై చు నీ మనసు నేను జ్ఞప్తిరానిలిచె నెట్లు
కని కననివారలై తిరీ కాలమునకునై న మిము సాకు మగబిడ్డనగుదునొక్కొ.

తే. జాబు గనినంతఁ దావకస్వాంతమందు
దయదలఁచి వచ్చినన్ జూడఁదలఁచియుంటి
రాకయున్నచో రెక్కలురాని పిల్ల
పక్షివలె దిక్కులంగని పలవరింతు.

128

క. అనియెడి యా శారదలేఖను గని నిలువెల్ల రాజుకరఁగెఁ గడుపునం
జెనవేసికొనెడి దుఃఖమ్మును నిముసమ్మాఁపి యూర్పుబుచ్చి యిటులనెన్.

తే. గాన మొనరించుతాగ సంగతినిదప్పు
గారడీనినె ఫణమార్చి కనరికొట్టు
కుపిత నాగసుందరి బుసల్ గొట్టుచున్న
రీతులఁగుగాని యివి జాబు వ్రాతలగునె ?

130

తే. త్రోవదప్పి కాటడవిని దేవురించు
తల్లికొఱ కింట వత్సమ్ము తల్లడిలుచు
బదిగఁ బలవించుచున్న యంభారవంపు
వ్రాతలగుఁగాని యివి జాబు వ్రాతలగునె ?

131

క. అనవిని శ్రీనాథుఁడు నృపుఁగని యెద నుమ్మలికగదురఁగా గద్గదని
స్వనమొప్ప బాష్పపూర్ణనయనములఁ జనఁడలఁతు వెల్లి' యనె నదివినుచున్.

తే. ఆర్య ! మీ రేగవలను గాదనుటకొఱకుఁ
గనినవారికి నోరు రాఁగలదె యిపుడు
వేగినంతనె వేగ మీ వేగ నగును
బయనమునకయి నాయ త్తపడుఁ డటంచు.

133

మ. ధరణీపాలుఁడు సంధ్యవేళ యగుటన్ దర్బారుసాలించి సా
దర మొప్పన్ గవి సార్వభౌముఁగొని యుద్యానోర్విఁ గ్రీడార్థమై
చరియింపన్ వడి లేచెఁదోడనె సదస్యశ్రేణితో నమ్మిలై
వరసామంతులు మంతులున్ దొలఁగి త్రోవన్ జేసిరా విగ్నతన్. 134

శా. ఆ రాజేంద్రుఁడు తత్కవీంద్రుఁగొని దీవ్యత్పుష్ప సౌరభ్య వి
స్తారంబై మృదుశీతవాతకృత సత్కారంబునై హంసికా
వారాంచన్నవ సాంధ్యరాగవిలసద్యాఃపూర సింహారకా
సారంబై రహినొప్పునౌపవనసంచారంబు గావించుచోన్. 135

శా. నౌకారోహవిహారవృత్తి నలల న్నర్తించు పద్మాంగనా
నేకోత్సేకవిలాసహాస ముఖకాంతిన్ దారకాప్రోల్లస
న్నాకాదర్శ మనం జెలంగు సరసిన్ నానాగతుల్ జుట్టి య
స్తోకాసక్తి వనస్థమంటప శిలాసోపానముల్ డాయుచోన్. 136

వ. తనూజానురాగ వివశీకృత చేతస్కుండగు కవి సార్వభౌమునకు. 137

సీ. నలినపర్ణాలోల జలబిందువులఁ గాంచఁ దనుజ లేఖాక్షరతతి స్మృతివడె,
వికసితవనరుహ ప్రకరమ్ముఁ గనఁగూతు నగవులు కనులలో నాట్యమాడె,
కలహంసకూజిత విలసరమ్ములఁ గాంచఁ దనయభాషణములు దలఁపువచ్చె
కాసారమగ్నరాకా చంద్రబింబమ్ముఁగన బిడ్డ వదనమ్ము కనుల మెఱసె,

తే. అలలఁ జెలరేఁగు కొలని నీరరసినంతఁ
గలఁతనిడు కూతు ప్రియంపుఁ దలఁపు లెగసె,
పెనఁగొనిన పద్మలతఁగాంచఁ దనయపైన
నల్లుకొనియున్న మమతలు పెల్లుబికెను. 138

ఉ. పోతము డిగ్గియభ్రగకపోతము భాతి సరోవరాంచిత
స్థితజలంబులం గల విచిత్రవిధూపలజాల నిర్మిత
శ్వేత మనోజ్ఞ మంటవ షివి క్తసుఖాసనసీమఁ బ్రియమై
జ్ఞాతలనాథుఁ డా నుకవిసత్తముతోడ వనించి సాదృశిన్. 139

క. బమ్మెర కేగుదురార్యులు కమ్మని శ్రీ భాగవత సుకవితామృతముల్
సమ్మతిఁ ద్రావుచు నిక మును మమ్మే మఱచెదరటంచు మనవి యెనఱిన్.

శా. తానా సత్కవి జేనిఁగాంచి యమితోత్సాహమ్ము దీపింపఁ బ్ర
 స్థానోద్యేగవశాత్ముడై పలికెనో ధాత్రీశ్వరా ! యేలికన్
 నే నెల్లమటువాడఁ గావ్యరసపానీయంబు సేవింప నెం
 తేనిన్ దేవరలేనిదొ కొఱఁత నన్వేధించు నశాంతమున్ 141

చ. సరసు లుదారచిత్తులును సత్యవచస్కులు సాహితీకళా
 నిరతులురావు సింగధరణీపతు లాత్మఁ దలంపనేమి దు
 ష్కరమిటగాదె భాగవత కావ్య కథాశ్రవణమ్మనంగ న
 తరగతి దానినే వినఁగ స్వాంతమునం దలపోతు సత్కవీ ! 142

శా. నాఁడా వ్యాసమునీంద్రుఁ డెన్నియొ పురాణంబుల్ తగన్ వ్రాసియున్
 బాడంజేసియుఁ దానదెందులకొ తృప్తస్వాంతుఁ డింతేనియున్
 గాఁడయ్యెన్ దుద, భవ్యభాగవత సత్కావ్యామృతం బొక్కఁడే
 యీడొ నిన్నిటికంచు నుల్లమున నూహించెన్ రచించెన్ దమి. 145

ఉ. అన్నివిధాల మాతృకకు నన్నయొ తమ్ముడొ యన్నయట్లు పో
 తన్న కృతాంధ్రభాగవత మందముచిందు నొకొక్కచోటఁ దా
 మిన్నగనుండునా యన భ్రమింపఁగఁ జేయుచునుండె నోరు లే
 కున్నది ప్రస్తుతింప నెవఁడుర్వినిఁ దత్కృతినాథుఁడొ నొకో ! 144

చ. సరసగుణాధ్య సత్యరత సన్నతశీల స్రగాద్యలం క్రియా
 భరిత సుశోభితార్థ యనవద్యమనోజ్ఞ పదధ్వని క్రిమ
 స్ఫురితవచోవిలాసిని విశుద్ధచరిత్ర సువర్ణ గాత్ర యి
 ద్ధరఁ బితకన్ననుం బతిని దన్పునుగాదె సమస్తరీతులన్. 145

క. ఎయ్యదివినినఁ బరీక్షితుఁ డయ్యతుర పదమునందె నఘరహితుండై
 త్రియ్యంతసార మా కృతి వెయ్యాటు భవమ్ములందు వినఁ జిక్కునొకో !

చ. అనుటయు నింగితజ్ఞుడగు నట్టి మహాకవి సార్వభౌముఁ డా
 మనుజుపతిం గనుంగొనుచు మానసవీధుల సంతసమ్ము తా
 నినుమడిగాఁగ నిద్ది తమ కీడగువాంఛ యవశ్యమేను బో
 తన కిదితెల్పి తత్కృతి ముదంబెసఁగన్ గొనివత్తు నియ్యెడన్. 147

సీ. ఈ ప్రజాతతికెల్ల నెవ్వని జాత్రమ్ము చత్రమై శీతలచ్ఛాయ లొసఁగు.
 ఈ తెలంగాణ మహారాజ్ఞి నే పాణి ఫణియయి భత్రలఁదాల్చి దపటచు,

ఈ యాశ్రితావళి కేతేని దానమ్ము ధనమయి దారిద్ర్య దై న్యమడచు,
ఈ ద్విజసంతతి కే భాగ్యఫాలమ్ము ఫలమయి పాంశాసఫలతనిచ్చు,

తే. లలిని శ్రీదేవి భూదేవివలచు నెవని
వాణి రాణించు నే ముఖవనజమందు
సర్వమంగళాకృతికి నా స్థాన మెవ్వఁ
డతఁడు కృతిపతి యగుట భాగ్యాతిశయమె.

148

తే. మున్ను భోగినీ దండకమును రచించి
తమిని సర్వజ్ఞులకు నంకిత మ్మొసఁగఁడె
పోతరాజు తానయి నేఁడు భూధవుండు
కృతిని యాచింపఁగా నిరాకృతి సలుపునె,

149

చ. అనవుడురాజు తాను గవినారసి యాదృతి నిట్లు వల్కెనో
యనఘచరిత్ర ! మీదు తనయామణి శారదఁ గావ్యశారదన్
దన వెనువెంటఁ దీసికొని తత్కృతికర్త భవాపహర్త పో
తన మన పత్తనమ్మునకుఁ దా నరుదెంచుట మేలుగాదొకో !

150

చ. అనిపెద దండనాథుని మహాదర మొప్పఁగఁ బోతనార్యునిన్
గొని చనుదేర నాతఁడు మనోహర చామరచిత్ర రాజలాం
ఛనములతోడఁ దూర్యగుణసంగత హాటకయాప్యయాన వా
హన ఘనవై భవ మ్మొసఁగ నమ్మహితాత్మునిఁ దెచ్చునియ్యెడన్.

151

ఉ. సంచితపుణ్యకర్ముండు విశాల మనస్కుండు వీతదై న్యుండున్
ప్రాంచదమోఘ భాగవతభవ్య మహాంధ్రపురాణ సృష్టికిన్
గాంచనగర్భుండున్ విగతకల్మషుఁడిద్ద చరిత్రుఁ డాతనిన్
గాంచి తెలుంగునాడు కడు గౌరవముం గొనె ధన్యతంగనెన్

ఉ. వారి పదాబ్జధూళి భవవారిధి తారణసేతు భూత మె
వ్వారి గృహమ్మునం దొకలవమ్మది సోకునొ తద్గృహస్థ దు
ర్వార విపద్దవాసల విజృంభితకీలలు పూలమాలలై
తీటును దాపమాటుఁ దలదీర్చిన దుర్విధిమాటు నెంతయున్.

153

క. అస విని శ్రీనాథుండును మనమునఁ బెను సంతసమ్ము మల్లడిగొన నో
జనపాలా ! మీ యభిమత మొనరించుట లెస్స మీకు నొదవు శుభమ్మున్.

154

తే. అనుట మన్నియ శ్రీనాథు వభిమతమ్ము

తెలిసి యుపవనిన్ వెసవీడి తెల్లవాట

ను క్కరితిఁ బోతనకవి యూరు జేర

ననిపెఁ బరివారమును మహాఘనతమీర.

155

వ. అంత నొక్కెడ స్వప్నగతుడై కవికులతిలకుండు పోతనతో నస్మదాలయ
మున భవద్రచిత భాగవతంబు సొంతము వినిపింపవలయు విన నుత్కంఠ గల
దనుటయు.

156

ఉ. బమ్మెరలోనఁ బోతనయుఁ బండితపామర భక్తలోకమున్

రమ్మనిపిల్చి తాను దగవ్రాసిన మేల్మి కవిత్వసంపదల్

కమ్మని యాంధ్రభాగవత కావ్య కథామృతధార లొల్కు మే

ఘ మ్మనఁగా వచించుసరి కన్నులఁగట్ట దశావతారముల్.

157

వ. అంత నొకనాఁడు పోతనార్చుండు భాగవతేతిహాసంబుల నుడువుచు ననంత
కోటి భగవదవతారలీలలే భాగవతరూపమై యలరు నందును విశేష భగవ
ద్విభూత్యంశ సంభూతములై యేకవింశత్యవతారంబులు గ్రాలు నందును
ముఖ్యంబులై దశావతారంబులు వెలుఁగొందు నీ పదింటఁ బ్రధానములై న
రామ కృష్ణ నరసింహావతారంబులు ప్రత్యక్ష లక్ష్మీవిశిష్టంబు లగుటకతనఁ
బూర్ణంబులయి రూపొందె నందు పరాత్పరుండు నిజరూపంబగు శ్రీమన్నా
రాయణాకృతిన్ గజేంద్రదుఃఖ విమోచనంబు గావించె. మీనావతారంబునఁ
బ్రళయవార్ధిలో విహరించు పాతీనంబు పోల్కి, చేతనుని సంసారాబ్ధిని సంత
రింపఁజేయుటకు మదాజ్ఞాపితంబులగు శృతిసంతతులే ప్రమాణంబులని, వేద
విరోధి మదనుశాసనావధి నుల్లంఘించినవాఁడు గావున తుంతవృండు గాఁడని
సోమకరాక్ష సాపశదనిబర్హణంబును బ్రబల తార్కాణమొనరించి చూపె.

కూర్మావతారంబున నాపై భారముంచి నన్ను సేవించు విబుధులు
గిరికరణి స్థిరంబగు తమ ధిషణావిశేషంబున వేదమహోదధి మధియించి తజ్జ
నితజ్ఞానకాండామృతంబు ద్రావి కూర్మంబు పగిది నింద్రియ సంయమనంబు
గల్గి సంసారజలధి తరియించి యమరత్వమునొంది యస్మదనుగ్రహపాత్రు
లగుదురు. స్వార్థవరులును విపరీత జ్ఞానసంపన్నులును నగు వామాచార
పరాయణు తామరీ ప్రకృతిబద్ధ బుద్ధులై యజహరాదులనై నఁ బరిభ్రమింపఁ
జేయు మాయామోహినీ పరవశులై విఫలమనోరథులై చనియెద రనియె.

పరాహావతారంబున విశ్వనిర్మాతనై నిఖిల చరాచర పరిరక్షకుండ నగు నేనె యివ్వసుంధరాధినాయకుండనని గుర్తెటుంగక ఊణ్ణీకోణశతాంశ పాలకులగు నృపాధములు నల్పభూతములగు తమ జయవిజయ విశేషంబుల నాధారమొనర్చుకొని భూమండలమును స్వీయానవధికాశామహార్ణవంబుల ముంచి పీడించుతఱి బంటుతనము కుంటువడఁజేయు పోడితనమ్మొప్పు కోడంబనై కోటంజీరి తత్కళంకపంకిలయగు పుడమి నొడుపున నడుసునన్ మడఁగి చను నాగరకందంబు చందంబున సముద్ధరింతు నని తెల్పె.

నారసింహావతారంబున నేనే శ్రియఃపతి నై సర్వాంతర్యామి నై యొప్పు సర్వేశ్వరుండనని యెటుంగక హిరణ్యకశిపులై న ధనాశాపాశబద్ధు లాసురకృత్యంబుల ధర్మాచరణ పరాయణుల మనంబుల ఘనంబుగా నొంచి ప్రహ్లాద హాని గల్పించి లోకంబుల శోకాకులంబు గావించి మించుతఱి నీమద కరుల పొదింగొననెంచి హరిరూపు ధరించి దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ గావించునని యెటుంగఁ జెప్పె.

వామనావతారంబున నీ సకలచరాచరాత్మకంబగు విశ్వంబు మత్స్య తంబు మదధీనంబు మామకీనంబని యెటుంగక నిఖిలంబు నిజార్జిత విత్తంబె యని జ్ఞానరహితుడై కర్తృత్వబుద్ధియు ఫలసంగసక్తచిత్తంబునుగల్గి దానం బొనర్చుచు నఖర్వగర్వంబునఁ బరంగి బలియైనవాని యహంకారంబును పాతాళం బంటం ద్రొక్కిపెట్టి నీ త్రిలోకదానంజేని నస్మదీయ పదత్రయ పరిమితికిన్ జాలదని విక్రమించి చూపింపఁ ద్రివిక్రముండనై తినని తెలియఁ బల్కె.

పరశురామావతారంబున నిజబాహుబల దర్శోద్ధతిన్ విశ్వ దేహాత్మా భ్యుదయ హేతువులై లోక కల్యాణం బొనర్చు గోత్రాహ్లాద శుభాభ్యుదయం బును బ్రజాకుశలంబునే మఱచియున్న ఉత్త్రీయకులాంతంబు గావించి బలాధిక్యంబున మెఱవీతినని వచియించె.

రామావతారంబున లీలామానుష విగ్రహుండనై స్వధర్మ రక్షా దతుండనని పేరొందితిని. మహామహులకు యుద్ధముచేయ శక్యముగాని సంసారమను నయోధ్యను దశేంద్రియ విశిష్టమగు ప్రకృతి యనఁబడు దశ తథుఁడు సత్వరజస్తమోగుణంబులను కౌసల్యా కై కేయీ సుమిత్రలను భార్యలతోఁ గూడి యాసురీప్రకృతినడంచి దై వీప్రకృతిని రక్షించుచు, నమరపదవికి నర్హునిగాఁజేయు ధర్మార్థ కామమోక్షములవెడి రామలక్ష్మణ

భరత శత్రుఘ్నులను సంతానముగా గాంచు సంసారి రాముడను ధర్మస్వరూపము నారాధింపఁ దక్కిన పురుషార్థములు తమంతతాము వలచివచ్చునని చెప్పిననివల్కె.

కృష్ణావతారంబున మాయామానుష విగ్రహుండనై నరునకు విశ్వరూప సందర్శనం బొనర్చి గీతాజ్ఞాన ముపాస్యమని తెలిపి మాయారూపిణి యగు ప్రకృతి మద్వళంబున నున్నదని బహుభంగులనొప్పి యతిమానుషంబులగు చర్యల నిరూపించితిని వల్కె. రామావతారంబున ధర్మంబుదైనఁ గృష్ణావతారంబున మోక్షంబుదగు నుత్కృష్టతం జూటి యర్థకామంబుల కన్న ధర్మమోక్ష పురుషార్థద్వయం శాత్యంతిక సుఖప్రదంబని విశదం బొనర్చె. అందుల కీ యవతార విశేషంబుల దివ్యదృష్టి నాలోకించి సమస్త కల్యాణగుణామృతోదధియగు శ్రీమన్నారాయణుని గీర్తింపఁజెల్లు.

బుద్ధావతారంబున జన్మమృత్యు జరావ్యాధిపీడితాత్ములకు నిశ్రేయ సమార్గంబు నుపదేశించి భూతదయాచరణ ప్రాముఖ్యంబు నుల్లేఖించుచు త్రికరణములగు కాయకవాచిక మానసికంబులఁ జేయరాని యపచారంబుల నిరూపించె. పరభూతంబుల హింసించుటయుఁ బరద్రవ్యస్తేయము నొనర్చుటయుఁ బరకాంతలం గూడుటయు శారీరకదోషంబులనియు. అన్యతప్రలాపంబు లాడుటయుఁ గొండెముల నుడువుటయు నశ్లీలవాక్యంబులఁ బ్రలాపించుటయు వృథాజల్పన మాచరించుటయుఁ బరనింద నొనర్చుటయు వాచిక దోషంబులనియు, దురాశాపాశబద్ధుడగుటయు రాగద్వేషసంగతి నరిషడ్వర్గాధీమఁడు నగుట నజ్ఞాన జన్యములగు మానసికాపచారముల నాచరించుట యగుననియు నీ త్రివిధాపచారముల నాచరించుట తగదనియు, జన్మజరామృత్యువులును నిష్టానిష్టవియోగప్రాప్తి కర్మఫలంబులును నలభ్యవస్తావిశాదులు దుఃఖ ప్రాప్తకములనియు. తద్విनाశకారు లష్టాంగయోగములగు సమ్యక్ దృష్టి సమ్యక్ కల్పనము సమ్యక్వచనము సమ్యక్కర్మ సమ్యగీవనము సమ్యగీర్వర్యము సమ్యక్ స్మృతి సమ్యక్ సమాధి యనునవి యనియుఁ దెలిపి, ఫలంబుల రుచి వలలంబున లేదనియుఁ బాల తేనియల యందలి రుచి కీలాంబుల లేదనియు హింసాత్మకంబులైన యాహారంబులు మృతంబులనియుఁ బువ్వు పోవ్వనట్లు పూఁదేనియలఁ గ్రోలు మధుకరంబురీతి సురభిని పరిరక్షించి క్షీరంబులఁ బానమొనర్చు కీటారిశ్మాతి యమృతాహారం బొనర్చుట లెస్స

యనియు మృతాహారంబును భుజించువారు దానవులనియును నమృతా
హారంబును నొనర్చువారు మానవాతీతులగు దేవతలనియు నట్టి యమరులు
సర్వసుఖాది నిర్వాణప్రాప్తులకు సమర్థులనియుఁ దథాగతావతారంబున
నిరూపించెనని చెప్పుచు నొక్కొక యవతార కథావిశేషంబులఁ దెలుపుచు
నొక్కనాఁడు వరాహావతార గాథావిశేషంబుల వినిపించుతఱి నానంద
పరవశులై యఖిలమ్ము మఱచిన యచటి ప్రజలందఱుం దన్మయత నందు
టయు,

158

చ. ఇరువదిమంది నై నికు లహీన బలాధ్యులు ముందు వోవఁగా
నర పదిమంది యాశ్వికు లహర్పతితేజులు వారి వెన్క రా
నిరువు రమోఘులౌ రథికులేఁగఁగ మధ్యన దండనాథునిన్
బరిజనమంటి కొల్వ వడి బమ్మెరజేరిరి వార లయ్యెడన్.

159

శా. అశ్వస్యందనయాప్యయాన గజవిన్యాసంబుతో డంబుతో
శశ్వచ్ఛత్ర మనోజ్ఞచామరల సత్సామ్రాజ్య చిహ్నశితో
విశ్వాశాభృతతూర్యరావములతో బీతేల యంచున్ బ్రజన్
విశ్వాసంబులఁ దేల్చు సద్భటులతో విచ్చేయ నచ్చేరువన్.

160

మ. పరివారంబది వెంటనంటమగధుల్ బల్ రీతులన్ వీరతా
బిరుదంబుల్ పరియించుచుండ ధరణి వీరాతివీరుండు సం
గరసింహుం డలరావు సింగసుమతిత్మాపాల దీవ్యచ్ఛమూ
నరనాథుం డరుదెంచు నన్న నుడువుల్ వ్యాపింపఁగా నల్దెసల్.

161

మ. అరుదేరున్ సమధిష్ఠితోజ్జ్వల మనోజ్ఞాశ్వంబు నుచ్చైశ్రవ
స్ఫురణమ్మున్ గలిగింప ఖడ్గ మురగస్ఫూర్తిన్ గటిన్ వ్రేల నం
గరకాయంచులు మించులై గగనభాగం బందు వాతాహతిన్
మెఱపుల్ జిమ్మఁగఁగాక పక్షవిలస న్నేఘాంతరాంతంబులన్.

162

ఉ. అక్కడి శ్రోత లొక్కమొగి నక్కజ మందుచు నశ్వ సైన్యపుం
డెక్కల చప్పుడెక్కడ నితే వినవచ్చు నటంచుఁ గాంచ నా
ప్రక్కనె రాజపూరుషుఁడు బంగరుశాటి మెఱుంగు కొంగు న
ల్లిక్కుల నాట్యమాడఁ జనుదేరుచునుండె సభాభిముఖ్యుడై

163

తే. అంబరమునంటి మెఱయు శిరపాకృతులన నచ్చటచట జరియంచు లందగింప
వలయుత ఫణింద్రసిత కళేబరము కరణి శీర్ష సీమ నుష్ణిషంబు చెలువు గులుక.

- ఉ. తీరగు రాజసమ్మునకు దిక్కుగు మోము గభీరదృష్టి కో
 పేరునుగేరు నాసికకు తీవిగ నిట్టటు నీలకాంతులన్.
 బారులుదీరు తేటులన భాసిలు మీసలుదగ్రపారుషాం
 కూరత వెల్గః జిర్నగవు కొన్నెల వెన్నెలగాయ తీవిమై. 165
- క. అరుదేరి తేజిదిగి కవి చరణములకు నంజలించి సాధునుతామీ
 వరదర్శనమ్మునన్ భవతరణ మ్మొనఁగూడె జన్మ ధన్యతఁగాంచెన్. 166
- తే. అనుటయుం బోతనార్యుండు నా ఊణంబె
 తత్కథావిధానమ్ము నంతకె ముగించి
 గ్రంథమును గట్టిపెట్టి యాగతుల స్థితుల
 సకలమెఱిగె నిట్లాడె నా నై న్యపతియు. 167
- చ. కవికుల కల్పభూజ మరిగంధ గజాంచితసింహరాజ మా
 ర్జవగుణశీలరూప మురు శాస్త్రకళా ప్రతిమానదీప మైం
 దవకుల దుగ్ధవార్నిధి సుధారసహారి శరీరధారి మా
 యవనిపుఁ డార్య! తానవినయమ్ముగ నిమ్మనవిన్ బొనరెడిన్ 168
- చ. ఎవని సుధీప్రపంచమున నెంతయు భక్తిమహోదధుల్ మహో
 త్సవగతి రామచంద్ర ముఖదర్శనముం గని నాట్యమాడునో
 యెవని మనంబు వెన్నుఁడన నిట్టై కరంగును వెన్నయాచుఁ డా
 నెవనిముఖాన వాణి మథియించును విష్ణుకథాసుధానిధుల్. 169
- చ. ఎవఁడల వేదసారమన నెంతో ప్రశస్తిని గన్నయట్టి భా
 గవత సుధాబ్ధినంతటి నగస్తుడనం బుకిలించి మించెనో
 యెవఁడల వ్యాసమానికృతి కెన్నియె వన్నెలు తీర్చిదిద్దె నా
 కవితిలకుండు తద్రచితకావ్య మనామయతన్ జెలంగునే. 170
- మ. తలక్రిందుల్ తపముం బొనర్చినను బ్రోద్యద్వేదశాస్త్రంబులన్
 బలుమాటుల్ పరియించినన్ హరిహరబ్రహ్మదులే పూరుషున్
 గలనై నం గనలేరొ యా నృహరివీరకన్ వచ్చి పూరించెఁ డా
 నిలనే సత్కవి పద్య శేషమతఁ డూహింపన్ నరాకారుఁడే. 171
- ఉ. రాజసబుద్ధి నజ్జాలపరాధ మొనర్చిన జ్ఞానదృష్టి వి
 భ్రాజితులౌ మహాత్ములది పాటియెనర్పరుగాబె స్వర్ణదీ

రాజిత నిర్మలాంబువుల రాకులు వైవఁగళంకపంక ని
స్తేజములై యెసంగునె విశిష్ట చరిత్రులనన్ దయాంబుధుల్. 172

తే. మావలన నెట్టి దొసఁగులు మసలెనేని
వాని తమియింపవలయు ననూనచి త్త !
ఘనము లట్టులే యెప్పుడున్ ఘనహృదయము
వరదయావృష్టి గురియు నివ్వసుధసమత. 173

మ. ఊతి శ్రీ భాగవతాంధ్రభవ్య కవితా సీమంతినీ సద్గుణ
ప్రతీతుల్, రమ్యకళావిలాస విలసద్భావోన్నతుల్ శారదా
కృతి మేల్వన్నెలుగూర్చె ముక్తి వనజాక్షిన్ జెంతకున్ దార్చె నే
కృతి యా సత్కృతినంది విష్ణుపద సత్క్రిడన్ వినోదించునో. 174

ఉ. తావకసత్ప్రబంధ కవితా నవలోక సుధారసాబ్ధి సం
సేవనభాగ్య మబ్బుటలు జేకురఁ బున్నెము తెన్నిసేయుటో
దేవర పాదపద్మవరతీర్థమరంద మిళిందరూప సం
భావితమౌ శిరోజములఁ బావనతంగను పెన్నఁడో కదే ! 175

వ. అనుచు నస్మన్న పాలుఁడు భవద్రచితభాగవత శ్రవణ కౌతుకాయ త్తచిత్తుం
డయి యుండె. 176

ఉ. కావున సాహితీత్రిదివ కల్పకరూపులు తాము, వాణికిన్
దావలమై సుకావ్యగుణదర్పణమై భవత ప్తచేతనో
జ్ఞీవనమౌ త్వదీయ కృతిశేఖరముంగొని చాతకాంబుద
శ్రీ వెలయంగరావలయు సింగన్యపాలుని రాజధానికిన్. 177

మ. తమకై వాకిట వేచియున్నవదె మా ధాత్రీశు పాల్వంకికల్
రమణీయాశ్వములున్ గజంబులు రథవ్రాతంబులున్ సత్కృపీ !
సుమమట్టుల్ తలఁదాల్చి దేవరను మా ఊణీశు సాన్నిధ్యమున్
శ్రమ కించిత్తును గల్గకుండఁ ద్రిటిలోనన్ జేర్పమే ధీమణి ! 178

తే. ఔర ! మిముఁబోలు పుంభావభారతీ ల
లామ నిజయశోమౌ క్తికదామ మగుట
నతిని దలఁదాల్చి యుచితసత్కృతి నొనర్చు
రహిని గర్వించు మాదు సామ్రాజ్యలక్ష్మి. 179

వ. భవ్యగుణసనాథ యగు భవత్కావ్యశారదతోఁబాటు కవి సార్వభౌము
ననుంగుపట్టియెగు శారదన్ వెనువెంట గొనిరమ్మని మనవిం బొనరించిరను
టయుఁ బోతన యతని నాలోకించి స్మితపూర్వకభాషణం బొలయ. 180

చ. నరపతి యాంధ్రభాగవత నవ్యకథా శ్రవణాభిలాషియై
వఱలుట మామకీనఘన భాగ్యమటంచుఁ దలఁతు నన్ను సా
దరగతిఁ బిల్వఁబంచుట లెదన్ ముదమంది కృతజ్ఞతా వచ
స్ఫురణ మెలర్చునుంటి దయజూపుటె చాలనుకొంటి నియ్యెడన్. 181

ఉ. నాదగు స్వప్నమందు రఘునాథుఁడు తా నరుదేరి వాకొనెన్
వేదవిచార ! తావకవినిర్మిత భాగవత ప్రబంధ మా
మోదము మీఱఁగాఁ బఠనమున్ బొనరింపుము జన్మము క్తికిన్
మూదలయైచనన్ బ్రజవినన్ సకల మృకశంకవై ఖరిన్ 182

క. కావున సదయతనిది మీ భూవిభునకుఁ దెల్పుఁడనఁ జమూపతియనె నే
నేవిధినై నన్ మిముగొనిపోవలదొ నృపాలునాజ్ఞ పూర్తియైనర్పన్. 183

తే. తమకుఁ దెలియనిదొకొ మాకు దాఁటరాని
దధిపునాన యటంచు సువిదితచరిత !
కాన మాపయి సుంతయక్కటికమూని
విజయమొనరింపఁడగు రాచపీటికెందు. 184

క. అనుటయుఁ బోతన స్మేరాననమొప్పఁగ నచటి దండనాథునిగని యి
ట్లను మీ నరేంద్రతోనే మనవి యొనర్చితినటంచు మాటాడుఁ డిటుల్. 185

క. శరణార్థిననుచు రాక్షసవరుఁడగు రావణుఁడు తాన వచ్చిన నేనిన్
బిరిరక్షించెదనను హరి చిరాయురారోగ్యభాగ్యుఁ జేయుత ! నృపతిన్. 186

అ. అరుసుపనుపుదాట నలవియే మాకని తామె యిటులు పట్టుదలవహింప
రాము నానదాట నీ మహినెవఁడేని దెగువసేయు ననుట నగవుగాదె ? 187

సీ. ఎవని మున్జన సగమ్మెగు ప్రాణమ్ము లా
బలియుని గుండెలో ములికియయ్యె,
దేవేరి యెదనేచు దేవేంద్రసుతునై న
గతిలేని పక్షినిగా నొనర్చె.

పదితల లొకటియై పశువృత్తిఁ జనుదేర
నొరుగోల యమువీటఁ దఱిమివైచె
ఖరవృత్తి దూషణాకరమైన శలభాళి
బాణాగ్ని కీలలఁ బడఁగఁ ద్రోచె

తే. వసుధ నేవేళ మల్లు లెవ్వానియానఁదల ధరింతు సుగ్రీవాజ్ఞ దాటరాని
దనుచు నట్టి సుగ్రీవుని నాజ్ఞ వెట్టు రాజరాజాజ్ఞ నేఁ ద్రోచి రాజనునొకొ !

వ. అనుటయు నచ్చమూపతి పోతనంగని. 189

తే. నేను మీకు నుడువుపాటి వానిఁగాను
నృపుని యభ్యర్థనమ్ము మన్నించు టొప్పు
భూపతియును విష్ణ్వంశసంభూతుఁడగుట
తమ రెఱుంగరె యనుటఁ బోతన యిటాడు.

190

పీ. ధరణితోఁజాటు నీ వరతారక లెవాని
కై నాడు వింత బొంగరము లగునొ
పవలురేల్ వెలుఁగీను రవిచంద్రు లెవ్వాని
కరుణా కటాక్షవీక్షణము లగునొ
ప్రాణిసంతతి కెల్లఁ బ్రాణమై యొప్పురు
వాయువెవ్వాని యుచ్ఛ్వాసగతియొ
విశ్వనాటకమెల్ల వీక్షింపఁగాఁ జేయఁ
గోరి యెవ్వఁడు సూత్రధారి యగునొ

తే. నిన్ను నన్ను మన్నియను నీ నిఖిల భూత
కోటి నెపుడు రక్షించెడి కోటిసూర్య
వరకళా భాసమానుఁడై వఱలు నెవఁడొ
వానిసాటియకొ రాజులీ వసుధఁ గలరె ?

191

ఆ. శీతనగమురీతి సికతాణువును భ్యాతినశ్మరూపమైన యంత మాత్ర
సమతగనునె యల్లె త్మాపతి విష్ణ్వంశనలరి నంత శ్రీ నృహరికిఁ దులయె ?

క. అది విని యచటి జన మ్మతి
ముదమందెను సుకవిఁ బొగడి మ్రొక్కులిడెను దా
నది విని సేనాపతి కెం

పెదుగఁ గనుల నిట్టులను కపిందుని మోలన్.

193

- ఉ. ఎవ్వని రాజ్యమం దటులె యెవ్వని పాలనమందు సత్కవుల్
నొవ్వొక యింతలేక వర నూత్నకవిత్వ మహత్త్వ సంపదల్
నివ్వటిలంగ భుక్తియును నిస్తుల ముక్తియుఁ గూర్చుకొందురో
యవ్వసుధేశుఁడే పిలువనంపిన నిట్లు తిరస్కరించుటే ? 194
- శా. దుర్వార ప్రతివాది వాదతిమిరాస్తోకౌఘ మార్తాండుఁడున్
గర్వోన్మత్త విపక్ష గంధగజ సంఘస్వప్న కంఠీరవుం
దుర్వీశాగ్రాణి యర్థికల్పకము కావ్యోద్యాన వాసంతమౌ
సర్వజ్ఞాంకితు నిట్లవజ్ఞ సలుపన్ సంభావ్యమే సత్కవీ ! 195
- వ, అది వివి పోతన యతనిం గాంచి, 196
- ఉ. నశ్వర రాజ్య సంపదల నశ్వర యౌవన జీవనమ్ములన్
నశ్వర భోగభాగ్యముల సమ్మిల మానవు నాశ్రయించుచున్
విశ్వ విధాత నచ్యుతుని విశ్వచరాచర భూతరక్షకున్
శాశ్వత సౌఖ్యదాతను విచారము దక్కి త్యజింపనొప్పునే ? 197
- చ. అన విని దండనాథుఁడు మహాకవి నారసి కోపతాపముల్
మనమున నంతకంతకును మల్లడిగొంచుఁ గలంప మ్రింగి యే
మనుటకు నోరురాక తన యాత్మ నదేమి దలంచెనో వెసన్
దన పరివారముం గనియెఁ దక్షణ మెల్లరు విచ్చుకత్తులన్. 198
- చ. మును గల గ్రంథరాజమును ముట్టిరి చుట్టును దత్ప్రజావళిన్
జనుమని హెచ్చరించిరి లసత్ కృతిరత్నము నెత్తి నెత్తినన్
గొనిచన నేమి దోచకయు గోడవలెన్ నిలిచెన్ గపింద్రుఁడున్
మనమెరియంగ నోట నొక మాటయు రాక యెదిర్పలేక తాన్. 199
- క. అచ్చట నున్న ప్రజావళి యిచ్చెయిదముఁ గాంచి వ్రేలునిడి ముక్కుపయిన్
ఱిచ్చవడి కాంచుచును నిది యచ్చవు టన్యాయమనుచు నాడెన్ దెగువన్.
- తే. రామ చైత్య ముఖద్వారసీమ జేర
వారు గ్రంథమున్ గైకొని వచ్చిరంత
నూరుకూరును దడిగట్టియున్న యచటి
ప్రజల కధినేతయన ముందు వచ్చె నొకఁడు. 201

సీ. భూజన సంస్తుత్య భూరి బలాధ్యుండు నభినవ యువమారుతాత్మజుండు,
వర వృషోన్నత ఫాలవతో విరాజితుం డర్గళా సదృశ జాహాన్వితుండు,
దృఢసంధి బంధ సందీప్త వజ్రశరీరి మల్లకోటీర సీమావిహారి,
నవయావనోదితానర్హ తేజోరాశి పరిపూర్ణధైర్య సంపద్విభాసి,

తే. అనవరత సత్కథా శ్రవణాభిలాషి సత్య ధర్మ సంగత సాధుజన హితైషి,
అన్యత విద్వేషి స్మితపూర్వకాభిభాషి స్వచ్ఛవర్తనుడౌ కృషీవలుఁ డతండు.

త. అతనిని సేనాపతి యతి కుతుకంబునఁ గాంచి యార ! గొట్టె బలిసి ప
ర్యతముల డీకొనినటులో మతకరి ! నీ వెదిరిబలము మతిగన వనినన్. 203

వ. అంత నా జగజెట్టి సేనాపతిన్ గని. 204

ఉ. పొత్తము నెత్తి నెత్తుకొని పోయెదవే తెరువాటుకాని య
ట్లుత్తమ వీరవంశమున నుద్భవమంది త్వదీయ పౌరుష
మ్మితైఱఁ గాలఁబోలిన కపింద్రుల యందొ, యదెంతొ కాంతు నా
కుత్తుక నుత్తరించి మఱి కొంచుచనం దగు గ్రంథమం చనెన్ 205

ఉ. అంతనె యాముఠేనికల యోదల నాడెడి కోడెసింగమై
చెంతఁ జెలంగువాని కడఁ జేలగుడమ్మును డుస్సికొంచు వి
క్రాంతి వెలుంగ నెన్నడుము కాసె బిగించి కరాన మట్టినొ
క్కింతగ రుద్దికొంచు మొగమెఱ్ఱనగా నతఁడేగి వేగతన్. 206

ఉ. పొంగెడు కండెముల్ కరుడు వొల్చెడి కండలు మేన వీరతా
గాంగజలాల మీలగుచు గండెసఁగన్ వడిఁ ద్రుళ్ళియాడఁ బూ
ర్ణాంగము నంటు వజ్రకవచాకృతిఁ జెట్టనికోటవోలెఁ గే
లం గల కోల రక్షనిడ లాయుచు మార్తురనొంప డాయుచున్. 207

ఉ. శూరత యొప్ప లాఘవము చొప్పుడ వేమరు సాము చేయుచున్
వారలఁ దాకి ముందడుగు వైవఁగ నీ నటు లార్చిపేర్చె న
వ్వీర శిరోవతంసుఁ గని విక్రముడౌ దళవాయి పోరె మేల్
పౌరుష మొప్ప నౌదలను భాసిలు కోశము వీడ కెందునున్. 208

ఉ. నాలుక గేరుచున్నదిదొ నా యసి కూసము వీడు సర్పపుం
బోలిక నిన్ను నంజుకొను బుద్ధిని నా యెఱవీడి యింక నీ

- వాలక ముండఁబోదు మది బాగుగ మున్వెనుకల్ దలంచి వే
మేలుకొనంగఁ జెల్లుఁ జెయిమించినచో సవరింప వచ్చునే ? 209
- వ. అనుటయు నమ్మెనకాని పలుకుల సరకుగొనక యా జగజెట్టి. 210
- చ. కరమున వెల్లు దండమది కన్గవకున్ గనరాని యట్టులన్
బిరబిర ద్రిప్పుచున్ భటుల పీఁచ మడంచుచు నెందుఁ దానెయై
యులుముచు శత్రుశీర్షముల నుద్ధవడిన్ జని ఘక్కుఘక్కునన్
దులుమొనరించుఁ జిమ్మిపడి తోడనె నెత్తురుచేర్లు వాఱఁగన్. 211
- క. బెడిదపు టడిదము లగుడము విడివడి కడుఁ బోరుచుండ వెన లగుడము తా
నడిదపుఁ బిడికిటి ముడిపైఁ గడువడిఁ దాఁకుటయు నొచ్చి కత్తిని జూర్చెన్. 212
- క. వలకేలు కైదువున దా పలికేల్ దలవెల్లు భాగవత కోశముపైఁ
జెలఁగన్ వలకై పట్టా తొలఁగెన్ దిరిగికొనవలను దోషమిఁ గడఁకన్. 213
- క. అటఁ గిల శిల లేలుచు నుద్భటగతి రుద్వినను నవియుఁ బటపటమని తా
మటు నిటుఁ ద్రిప్పెడి కట్టకె పటుతరగతిఁ దాఁకి చనును బడవతని పయిన్. 214
- ఉ. వేమరు నేకలవ్యుఁ దలపించును మించును వీడు నేర్చెఁ దా
నీ మహి నిట్టినేర్పచట నెవ్వఁడు వీనికి నొజ్జయంచునున్
బూమెలఁ బన్ని యగ్గలవుఁ బోకలఁ గొన్ని దలంచి పొంచుచున్
దామొకటై కృషీవలుని దాఁకిరి బాకులు దూసి యెల్లరున్. 215
- వ. అంద తొక్కమొగిన్ బొదివిన నవ్వీరులం దా హొంతకారి సాముసేయుచు.
- సీ. ఒకమాటు సరి నిల్చి యుద్రిక్తతం బోరు
శత్రుల మణిబంధ సంధులెడల,
ఒకమాటు సింగమ ట్లుప్పర మ్రొగయును
బగతుల పుణీయలు పగులుచుండ,
ఒకమారు డేగయట్లొయ్యనేలకు వంగు
గుల్ఫాస్థికలు చిట్టి కూలిపడఁగ,
ఒకమారు దుసికిల్లి యొనరున వెలివచ్చు
నరిమూఁక పసులటుల్ పరువునెత్త
- తే. నిటు లతఁడు సేయు సాంపరాయికముఁ గాంచి
గుండె లదరఁగ మా పాలి దండధరుఁడు

వీడటంచును బ్రత్యర్థి పీఠభటులు
తీండ్రమగు వేండ్ర మెరియింపఁ దెరలుచుండ్రు.

217

క. అచ్చము భీముఁ డితని యనిఁ జొచ్చి బ్రతికివచ్చుటనిన సోద్యేమటంచున్
నొచ్చుచు మెచ్చుచుఁ బ్రతిభటు లచ్చేరువఁ బోవ వెజతు శంతటిలోనన్.

క. శుని తెఱఁగున సింగంబులు

వెనుదిరుగుచుఁ దోకముడిచి వెడలఁగనగునే

ఘనుఁడగు క్షత్రియుఁ డెందును

మును నిడుకొను యశముఁ బ్రాణముల బలి నిడియున్.

219

క. అనికిన్ దొరకొనవలె మీరని సేనాధిపుఁడు వల్క నవ్వీరులలో

ఘనుఁ డొకఁడు మందగతి వెనుమును దిరిగెడి యతని దండమును నిశితాసిన్.

తే. వై చుటయు నది ఛట్టని వ్రక్కలింపఁ

బడియె గండ్రకల్ రెండుగాఁ బడమి నంత

సృణివిహీనుఁడై యొప్పు మాస్తిని పైకిఁ

దిరుగఁబడు మదేభములయ్యె నరిగణములు.

221

స. అంతనా జగజెట్టి,

222

ఉ. వాతెఱ పంట నొక్కుచును వాలుబొమల్ ముడివెట్టుచున్ జ్వలత్

జ్యోతులభాతి నేత్రములు శోభిల ముక్కుపుటంబు లుబ్బగా

బ్రాతిగ శ్వాసయాడ గనుఁబ్రామునెఱుల్ చెవిసం దిముడ్చి తా

నాతఁడు రుద్రుఁడయ్యె, రిపు లందఱు పైఁబడి రొక్కపెట్టునన్.

223

క. తెగరేగి పగల నొండొరు ఖిగికొఁగిటఁ బెనఁగు చొకట విరసెడి ధూళిన్

పొగ నెగసెడి కీలగతి నగపడి యగపడక యాజి నాడఁదొడఁగుటల్.

224

వ. అంత నొక్క యింతి వెనువెంటఁ జనుదేర.

225

సీ. పడియ నప్పుడె వీడి పదుపుతోడం గూడి

పఱతెంచు నొక్క సూకరము కరము

గురు బలీవర్దముం బరిహసించెడునట్టి

గొప్ప నెమ్మొయి చాల నొప్పు మిగుల.

క్రాలు చూపుల నగ్నిగోళముల్ సుడిఁజుట్టఁ

గోటల నెలవంక కొనఁబిగుర్ప,

వాలమ్మ వాలమ్మవలెఁ ద్రిప్పియాడుచు

శ్రవముల టిక్కించి చవుకళించి

తే. దిక్కులన్ ఘుర్గుర ధ్వనుల్ పిక్కటిలఁగఁ

బేరెములు వాటుచును బ్రజల్ బీతుగొనఁగ

దారి కడ్డంబుగా నిట్టి పోరు జరుగు

నచ్చటికి వచ్చి మునుజన నలవిగాక.

226

క. బెదరుచు నటునిటు గాంచును బెదరఁగఁ దన మందఁగొట్టఁ జేయెత్తు నరున్
బెదరించు ఘుర్గురధ్వని గొదగొద నిట్టట్టు తఱిమికొట్టున్ బిట్టున్.

227

చ. ముసముస మూర్క్కొనున్ బుడమిముచ్చై నొగిన్ బిగఁబట్టుచున్ బ్రజన్
రుసరుసగాంచి పొంగుఁ దనురోమము లెయ్యెడఁ గొయ్యవాటి ము
ల్కొనలయి నిల్వ మూఁపుపయిఁ గోలము వాలము నాచ్చుఁ గొండకున్
బొసఁగెనొ యింద్రియమ్ములన భూరిభయంకర విక్రమార్భటిన్.

228

క. అదిగని యొక కుర్క్కురపుం గొదమ పిడుగు పగిదినుటిమి కోలాధిపు నా
యదనెంచి తఱిమెనదియుం గదనంబొనరించు మొన నొకనిఁగని తాఁకెన్.

ఉ. తాఁకినయంతలో నతఁడు ధారుణిఁగూలెను వాని నెత్తినన్

బ్రాకటరీతి నొప్పెసఁగు భాగవతమ్మది నేలవ్రాలె నా.

మూఁకకు మూఁక ఘోణిశిరమున్ బరులన్ వడి మోదసాగె మే

ల్పాకుల నీఁటెలన్ సురియవంకిణులన్ జముదాడి పోటులన్.

229

వ. అక్కిటియును.

231

చ. వెనుకకు నొక్క మాటడుగు వేయుచుఁ బొంచును రూపు కుంచిత

మ్మును బొనరించి. యొక్కవరి ముందరుదేరును ఘుర్గురస్వన

మ్మొనరించి మేనుబెంచి నటలుద్ధతి నిల్వ సశల్యపర్వత

మ్మన మొనఁదాకు తాఁకునకు నందఱుఁ టిందఱవందఱై చనన్.

232

సీ. శశ్వదరాశ దంష్ట్రాకరాశాస్యంబు ప్రళయార్కబింబమై భయముగొల్పు.

ఉత్తి ప్తనిజవాల విజ్ఞేసగతి కళాఘాతమై శత్రులన్ గలఁతవెట్ట,

తురసన్నిభ నికాతఖురహతహోణి నరాతి కన్గవ ధూళిరవలునిండ,
అరిగజస్వాంత భీకర ఘుర్మురధ్వనుల్ త్వేణావిరావ ప్రసిద్ధిగొల్పు.

ఆ. పాదయుగము మధ్యవడిఁ గూటుశరమనన్ దాఁకు నొకటఁబగలు ధరణిఁగూల,
చీటుఁగోర ర క్తసిక్తాంగులై భటుల్ తాళవృక్షగతుల నేలఁగూల. 233

క. కందముఁ జెప్పినఁ గవియగుఁ బందిని హతమార్పు నతఁడె బంటనుచు జన
మ్మందురు దీనిని గూల్చమి నెందుకు బ్రదుకనుచు రిపులునేఁగి రొకటియై.

చ. అసువులకుం దెగించి యొకపై కిటిఁ గుప్పిరి యీఁటెపోటులన్
బసగల యంపకోలలను బాకుల మ్రోకులఁ బట్టిసమ్ములన్
ముసల కుతారముద్గర సమూహములన్, వడిఁదాఁకి యవ్వియున్
గొసలకువంగి చీలి భువిఁగూలె నయస్సదృశాంగ సంగతిన్ 235

సీ. నగశృంగ నిర్గతాపగలట్లు భిన్నమూర్ధములఁ గీలాలంబు ధారతొల్క,
పుష్పితపాలాశ భూరుహప్రక్రియ ఊతరిపుకాయసంహతి చెలంగ.
వేలావినిర్భిన్న వికలితకల్లోల విసరమై యరిసేన వెక్కకరుగ,
హతమూల పాదప్రతతులై పరివంధినిచయమ్ము లొకపెట్టు నేలవ్రాల.

తే. నిలిచి వైఁబడి ముంగాళ్ళనెత్తి జటచు
నేరుపునఁ గాకులం దూరి చీటిపెట్టు,
ఉటిమిచూచుచు నొకపరి తటిమికొట్టు
వడిగఁ దాఁకుచు ధరణిపైఁ బడఁగనెట్టు. 236

క. దుర మొసరిచెఁగిరి యరి యుక్కిరిబిక్కిరిగా సజీవగిరివరమటు పో
కిరితనము వీడి రిపులక్కిరిఁగని మ్రొక్కిరి మురారికిటి రూపనుచున్. 237

ఉ. ఈ కరణిన్ వివక్షతతి నే పడఁగించి వరాహరాజ మ
స్తోక పరాక్రమం బడరఁజూచు వరిన్ దగనిల్చి, సత్కృతిన్
దాఁకిన వాని గుండెల విదారణమున్ బొనరించునో యనన్
జోకఁ జతుష్పదాంతర విశుద్ధపదమ్మునఁ గోశ మొప్పఁగన్. 238

క. అచ్చెరువడి యచ్చటి వ్రజ లచ్చెరువకేఁగి స్వామి ! యాది వరాహ !
యొచ్చెము దీప్తఁగఁ దా మిటువచ్చితిరే యనుచు శిరమువంచిరి భక్తిన్.

తే. అవుడు పడపాలు కుటఁగలి కరుగుడేరి
మొక్కిఁ బోయెడు తఱిబంది యొక్కపెట్టు

వైబడంజనె మొనకాడు భయముఁజెంది

వెనుక వెనుకకుఁజనె దండు విచ్చిపోయె.

240

క. క్రోడపు రూపముఁగని యా నీడకునుం భయముఁజెంది నిల్వఁగ లేమిన్
బోడిమి చెడి యోడితిమని యూడనిబాడెదరు దిక్కుకొకరై పగతుల్.

కా. స్వామీ! తా మిటు లాంధ్ర భాగవతరక్షన్ సేయఁగా వచ్చినా
రేమీ? యజ్ఞవరాహరూపమున, నే నేమందు నా భాగ్యమున్

మీ మాహాత్మ్యమెఱుంగ బ్రహ్మకుఁ దరమేయంచుఁ దాఁ బోతరా
జామాత్యుండు నతి న్నుతించి ధృతి డాయంబోవ నక్కొలమున్.

242

చ. జలధి తరంగముల్ దొలఁగ శాంతగతిన్ విలసిల్లు చొప్పునన్
జలదము గర్జన మ్ముడిగి సౌమ్యగతిన్ నడయాడు చాడ్చునన్
వెలసెఁ బ్రసన్నదృష్టి, సుకవీంద్రునకున్ గృతి నొప్పగించి యా
వలఁ జనెనేదొ తా నటకువచ్చిన కర్జము పూర్తియైనటుల్.

243

తే. వెంటనంటి పర్యెత్తుచు వెడలనేనిఁ గంటికిం గానరాని వేగమున నుటికి
యంతలోనె యదృశ్యమైనట్టి పోతినెంచి భక్తిమైఁ గేలు జోడించె నుకవి.

చ. అట గుమిగూడి నట్టి జనమంతయు వింతనుగొల్పు తత్కృతిన్
గిటి యసమాన పౌరుష మొగిన్ సుకవీంద్రుని భక్తిభావమున్
బటుతరమల్ల తల్లజుని బాహుబలంబును వేయినోళ్ళఁ బ్ర
స్ఫుటగతి నన్నుతించుచును పోతన సాదములంటి మ్రొక్కుచున్.

245

చ. ధరణిని శ్రీశుకాంశమిటు తా నవతారముఁ దాల్చె బద్ధుల
నరుల సముద్ధరింపఁ బ్రతినం దగఁబూని యటంచు నెంచె, న
ల్లరిగి శిరమ్మవంచి వినయమ్మొనరం బ్రణమిల్లె జెట్టి, సా
దరగతి వానిఁ గొఁగిటనుదార్చి కవీంద్రుఁడు సాంద్రపుందమిన్.

246

చ. వశువున రోమహర్ష మొదవం గనుగోనల సమ్మదాశ్రువుల్
కృపలనుజేపి మైత్రియను కేదరమున్ హరుముంజి మౌక్తిక
న్నపనవిధిం బొనర్పఁ గవి సత్తముఁడర్మిలి, జెట్టి! నీదు సా
యపు ఋణమీఁగు తెన్నుగన నన్న నతండిటులాడె భక్తిమై.

247

మ. విననే వ్యాశకరాశదంశహతి నుద్విగ్నాంగుఁడై యుండఁగా
మును మా యయ్యకు మందొసంగి వడి సాముం జంపి రక్షించుటల్;

తను వింతింతలు కోసి యిచ్చినఁ గవీంద్రా ! మీ బుణం బిగఁజూ
లునుపాయంబగు నొక్కొ మీకు నొక మేలుం గూర్చఁగా నేర్తు నే ! 248

క. కిరి యసమానపరాక్రమ మరివర్గము నవలనెట్టి యక్కజ మొదవం
బరిరక్షించెను గృతినిది యొరులవశమె దానిరాక యొనగూడె నిటుల్. 249

తే. అంగవించి పిసాళియై వింగడముగఁ
బోరె నరిగుండెలగల నవ్వారిగాఁగ
నిరులడంచు పెన్నినుకుల బరణివోలెఁ
దటిమె రిపుగణమ్ములఁగిటి పరుషగతుల. 250

వ. అని పల్కుటయుఁ బోతన యచ్చేరువంగల సూకరంబుల మూఁక నుపలక్షించి
నంత వాని చెంతనె వెలుంగు నొక యింతి కంతుచేనాడు పూబంతి యన
వంతచెలువమ్ములీను నెమ్మేను సంపెఁగల సొంపులను బంపకమొనర్ప, కరువలి
చిటుతగమి చెటుప విరియు నెఱికురు లొక్కెడ నగవుల నొక్కులుదేలు
చెక్కులవ్రాలి వేల వానిలోనుండి చొకళించు కర్ణవేష్టనంబుల కాంతులు
తాపించ చ్చదగుచ్చంబుల సంగుగొందుల నుండి స్వర్ణదీధితుల విరజిమ్మెడి
యరుణోదయమ్ములం దలఁపింప, నాసికన్ సణిపిన ముక్కర నగవుచందురుని
వరిధి యనఁ బరువమ్ములీన సదమలచ్చదనా చ్చాదిత కదళికా కాండ
యుగ్మమ్ము చెలువమ్ములీను జానుపర్యంత విలసితంబగు వలువ కాసియుం
గ్రాలెడి యూరుద్వయ కాంతులు చెన్నార. 251

క. చన్నంగవ కంపింపఁగ నన్నవకౌనల్లలాడ నాననమందున్
బిన్న నగవొప్ప నేనుఁగు గున్ననడన్ వచ్చెఁ బల్లెకోమలి యటకున్. 252

తే. వచ్చి కవివరుం గని తలవ్రాల్చి మ్రొక్కి
నాఁడు గ్రాసవాసోదైన్య పీడమడఁగి
వనటగొనియున్న నా కన్నవస్త్రములిడి
మనిచినారు దానిని మీరు మఱచినారు. 253

మ. అవిధిన్ వెంబరవిత్తు పల్లెదొర నన్నానాఁడు తా నెంతయే
నవమానింపఁగఁబూన వాని కల విద్యాబుద్ధులంజెప్పి యా
తెవులుం బాపరె సామి ! తామనిన, నెంతే సంతసం బయ్యె న
య్యవి యెల్లం దెలిసెన్ వరాహతతి నీదామందయా యేమ్మనన్. 254

తే. ధనముఁ జూపించి నా శీలమును హరింప

దొరకొనిన బల్బిసాళియా దొరనుగొల్పు

టుడిగి పందిమూఁకను సాఁకుచుండు ననిన

నడిగెఁ గవి పోటుపంది నీ దగునె యనుచు.

చ. అది విని యత్తలోదరి యిటాడెను సామి యిదెంత చోద్యమో

నది వెదయైన పందిగమి నారసి యెయ్యెడనుండి వచ్చెనో

గొదకొని మందఁజొచ్చె నెడఁగొట్టిన పోదొక పల్లె నుండి తా

నెదొ పదుపున్ ద్యజించి తెరు వించుకఁదప్పి యిఁటెఁగుదెంచెనో !

256

మ. అని భావించుచుఁ గ్రోడ సంతతుల నిత్యావస్సమీ పావనీ

జనితానేక కుటన్నటాశనమునన్ సంతృప్తి గల్పింపఁగాఁ

గొనిపోవం జనుదెంతు నంతఁ దమ సత్కౌశమ్ము నిర్దానవుల్

గొనిపోవం గమకించు దృశ్యమది నాకున్ గాననయ్యెన్ సుధీ !

257

మ. కన నీ చర్యలు దుస్సహమ్ములని ప్రక్కం గల్గు నా కుర్కుర

మ్మును నేనై యుసికొల్పితిం గనలు నప్పొత్తిన్ దగన్ జూపి యం

తనె తా నయ్యది హీరమ ట్లుటిమి నూత్న క్రోడమున్ వెంటనం

టెను దా నక్కిటి తెన్నుగానక భటానీకమ్ముఁ దాఁకెన్ వడిన్.

258

తే. స్తబ్ధరోమమ్ము తా నిట్లు తాఁకినంత

విచ్చిపోయెను మొన, కృతి విడిచి యనుట,

దాని విని కవి యిదియెల్ల దైవ

నిర్ణయఘ్నుటంచును వచియించి యభిమతించె.

259

ఉ. మున్ను త్రయీవితానమును మూర్ఖుఁడు సోమకుఁ డెంతో బూమియన్

బన్ని హరింపఁగా శకులిభావము నంది నిశాటుఁ గూల్చి వా

రాన్నిధి నున్న వేద విసరమ్మును గ్రమ్మఱ బమ్మకిత్తు వా

వన్న శరణ్య ! మత్కృతి శుభస్థితి నిచ్చితె సూకరాకృతిన్.

260

తే. చిన్నవాఁడను నే నెందు నిన్ను వీడ

నను స్తనంధయుఁ దక్కఁ దా జనని యెందుఁ

బెద్దవాఁడను నేను నీ యొద్ద నుండననెడి

సుతుని భారమ్ము మోయం గలుగునె !

261

తే. ప్రబల నై చ్యాను సంధాన భావమూను

న్యస్తభరుడె భవాంబుధిన్ని స్తరించు

మునుగు నజ్ఞుడహంకార ఘన భరమున

తెండ్లు దేలును వాహినిన్ గొండ్లు మునుగు.

282

ఉ. కావున నీ గుణానుభవ గానమొనర్చెడి వంశి ముంచలే

వీ విపదం బుధుల్ త్రిజగదీశ్వర ! యంచు వచించె సూరియున్

జావును దప్పి లొట్టవడెఁ జతువనంబడుచు స్వదంకు చున్

కూవిభుఁడంపినట్టి బలముల్ మెలమెల్లనఁజేరె వీటికిన్.

283

ఉ. వీటికిఁ జేరి తేని గని వృత్తము తిన్నఁగ విన్నవించె న

పోటు మగండు గం డడఁగి పొక్కుచు స్రుక్కుచు లిక్కమోర న

చోటి కవీశుభాషణల చొప్పును గయ్యపురీతి పోరు న

మేటి వరాహ సాహసపు మేలిమి మేవడి యొప్ప నివ్వధిన్.

284

మ. అవనీపాలకుఁ డార్యభక్తిమెయి మి మ్మాహ్వనముం జేయ రా

జవరేణ్యోచిత లాంఛనాంచిత గజాశ్వస్యందనాందోళికా

ధవళ చృత్రసుకేతు చామరలనత్రైర్యత్రికానీకవై

భవ సంభావిత భర్మనిర్మిత మహావల్యంకికన్ బంపెఁ దాన్.

285

మ. కవిరాజా ! భవదీయ కావ్యము వినం గాఢించియున్నాఁడు భూ

ధవుఁడత్యంతము మీరు దానిఁ గొని యేతద్యావ్యయానోపరిన్

భవదీయాంఘ్రులఁ బూన్చి పావనమొనర్పన్ వేడెదన్ మీకు వై

శ్రీవరాభుండగు తేఁడు నేఁడె సలుపున్ స్వర్ణాభిషేకమ్ములన్.

286

క. అలఘుమతి సహజ పండితు లలవతి సర్వజ్ఞుఁడేమి యనవలె "మణినా

వలయం వలయేన మణి" యటులు శోభించెదరు నెప్పుడును దా ముభయుల్.

క. అమ్మహిపుఁడు పరుషాచర

ణమ్మున మిము నొంచ "త్రాహ్మణస్య ఊణం కో

వ"మ్మని మీరలు దాని మ

వమ్మున నిడరంచు సుకవినాథ ! యెఱుఁగుదున్.

288

వ. అనుటయు నా కవివరుఁడు నన్నుగాంచి.

289

చ. నరవతి నన్ను విల్పుటలు నాకు వ్రమోదకరంబె వారికే

భారము కృతజ్ఞుడన్ నృహరి పాయక తేని కొనంగుఁ గావుతన్

సిరులును రాజ్యసంపదలు చేకులుఁగాక ! చిరాయు రున్నతుల్
మఱవను వారి మేలు నృపమాళికి నా వినతుల్ వచింపుఁడి !

270

తే. స్వామిరాముఁడు నాదగు స్వప్నమందుఁ
దాను సాక్షాత్కరించి పోతన కపింద్ర !
మధుర వైఖరిన్ నీ కృతి మద్వసతిని
సాంతము పతింపు మేనును సంతసింతు.

271

క. అనియెఁ గావున నేనెటు చనుదేరఁగ వలనుపడును ? శౌరి యనుజ్ఞన్
వినిపింపుఁడు నర పాలునకని పల్కె నృపతియు విష్ణువంటిని నేనున్.

272

ఉ. అంత నతండు పల్కెఁ దుహినాద్రిని బోలుచు వాలుకాణువున్
సుంత శిలాకృతిన్ గలిగి శోభిల నందుఁ జరింతురే సురల్
వింతలు నీదు వాక్కులనె వీనులకున్ వెగఁజై కపింద్రు వాక్
సంతతి విన్నయంత నెద కాటియవెట్టెను దాల్మి దూలఁగన్.

273

ఉ. ఈ మహి నే మహామహితు నీడ్యకరోరగమాళి తా శిర
స్సీమ భరించు నప్పుడమిఁ జెన్నెసలారెడి వస్తువాహన
స్తోమము లమ్మహీధవుని సొమ్ములుగావె యటంచు నాదు హృ
ద్ధామమునం దలంచి కవితాసతి నాకృమణమ్మొనర్చితిన్.

274

చ. అది గని మారుతాత్మజున కన్నయొ తమ్ముఁడొ మేటి సింగపుం
గొదమయొ నాఁగ మల్ల రణకోవిదుఁడై మను హొంతకాఁడు మ
మ్మెదిరిచి కట్టి త్రిప్పుచును నెక్కటి కయ్యమొనర్చి పేర్చె నా
ఁదెద పులకించు నాతని మహేశిత సంయుగ పాండితి స్మృతిన్.

275

వ. అంతలో నొక శ్వేతవరాహంబు.

276

ఉ. ఆమెసలారు వేలుపుల హత్తియొ దంష్ట్రిగ నొప్పు మిత్తియొ
యేమనఁగా వలెన్ గృతిని నే నొక చేఁగొని వేటకేల సం
గ్రామ మొనర్చుచుండఁ ద్వరగాఁ బరతెంచి పిలుందఁ దాఁకె నే
భూమిని గూలనెత్తి గల పొత్తము వేటొకచోట రాలఁగన్.

277

తే. జలధి నింకించు బాడజానల మనంగ
నడవి నంటి దహించు దావాగ్ని యనఁగ
నలుగెలంకుల బలియురం గలఁతఁబెట్టి
దాఁచె గ్రంథమున్ నాల్గుపాదాల నీడ.

278

తే. మన వరూధినీ వేశంతమును గలంప
గొదగొదన్వచ్చు సమదద్విరదము గాని
యదొక సామాన్య సూకరం బగునె స్వామి !
దానిమై నాఁగవెన్ని శస్త్రంబులేని.

278

తే. సరవి నిజవాల విజేప జాతవాత
ఘటసముద్భూత మక్షికాపటలి యటులు
మన మొనం దోలె నక్కిటిం జెనకు నట్టి
యక్కిరీటియు మైమయి నరుగఁగలఁడె.

280

తే. ధరణినాథ ! దాని నొకింత దరిసినంతఁ
బ్రళయకాలానలజ్వాల ప్రాకినట్లు
తాళఁజాలని గతి మేనఁ దాపమొలయు
వెనుక నిట్టివి దురమందు గనమఁదెందు,

281

శా. స్వామి ! యజ్ఞవరాహమే యదియు మా జన్మంబు ధన్యంబుగా
మే మప్పొగిని గాంచఁ గల్గితిమి పేర్మిన్ జన్యభేలామిషన్
సామాన్యండాకొ పోతరా జతనికిన్ స్వప్నాగతుండౌచు శ్రీ
రాముండున్ గృతి నాలకించుటకునై రంజిల్ల యాచింపఁడె.

282

ఉ. ఇంతటి రామభక్తుఁడు కవీంద్రుఁడు పోతన యంచు నెంచకే
నెంతయు స్వామిభక్తి వెలయించి కృతిన్ గొని రాఁదలంచుచు
న్నంతనె సూకరాకృతి నహర్పతితేజుఁడు శౌరి దాని క
భ్యంతరమున్ బొనర్చె హరునై న నదల్పెడి పెన్మగంటిమిన్.

283

తే. అసువులొడ్డి పోరాడుటకై న మేము
సిద్ధులమె కాని యప్పటి స్థితిని గాంచ
భగవదపచారమే కాక భాగవత మ
హాపరాధమ్మగు నటంచు నాత్మ యాఁపె.

284

క. దాని విని సింగభూపతి మానసమున నేమి దలఁచి మనలెనొకానీ
తా నొకటి రెండు ననకయె శ్రీనాథుని గాంచె నేమి సేయుట లనఁగన్.

తే. చూపు దీర్ఘవిచారణ స్ఫురణఁ దనర
నధిప ! నేనును నొక్కమా టటకుఁ జనెద.

నాజ్ఞ యింతనె శ్రీనాథుఁ డతి గభీర
వదన మొప్పఁగ నృపతియు వల్లె యనెను.

286

కా. ఆ రేయిం దగఁబుచ్చి సత్కవియు చానై నిద్రపోద్దుండఁగా
నే రాజేంద్రుని యానతిన్ బయనమై నిర్ణీత యానాది సం
భారమ్ముల్ వెనువెంట రాఁ బరిజన వ్రాతమ్ము లేతేరఁ బెం
దూరమ్మున్ బర తెంచె శిష్యుజన సందోహమ్ము నేవింపఁగన్.

287

సీ. రవి యశశ్రీ ధిక్కరణసేయు నిజ యశః

ప్రభలని పగటి దివ్వటులు వెల్లి,

భవదాంధ్ర సంస్కృత కవితకు సాటిలే

దని చామరముఖమ్ము లభినయింప,

తా ముష్టదిశలు నిన్ తలధరించె నటంచు

స్వర్ణవల్యంకిక చాటుచుండ

కనకాభిషిక్త సత్కవి సార్వభౌమ ది

గ్జయయాత్రలని తూర్యచయము మొరయ

తే. పకల సుకళాసనాథ! ప్రళస్తగాధ!

విగతపరవాది జాధ! పాగ్విశ్వనాథ!

పాధు శ్రీనాథ! సుకవీంద్ర సార్వభౌమ!

బహుపరాకని మాగధుల్ బలసికొలువ.

288

సీ. నవరసాలకు మెచ్చి నవరత్నఖచితమై

మాంగుళీయకవార మలమవ్రేళ్ళ,

శ్రోతల శ్రుతిఁ గళాశోభగూర్చెడి కైత

లని రత్నకుండలా లొనరఁ జెవుల,

ముత్యాలఁ బోల్పదమ్ములఁ గూర్చు ఘనభావ

సారమంచెద ముత్తై నరులు మెఱయ,

ఈ కవిత్వపుశయ్య లెంతొ మార్దవమంచు

జలతారువట్టుశయ్యలు రహింప,

తే. జగతి దిగ్దంతులనుచుఁ బ్రళస్తగనిన

నిఖిల కవిగురు బుధకళానిధుల యెడకు

నితని పేరు సింహస్వప్న మెపుడటంచు
నలరు సింహస్వప్నవలయ మంటారవమ్ము.

289

క. పొగరొలయ మత్తుఁ గనులొప్పఁగ గద్దయ దిగని రాజ్యవై భవరమ యీ
మగరూపుఁగొనిన పలుకుల వగలాడింగాంచి వలచివచ్చి పయిబడెన్. 290

క. శ్రీ యన వాణి రూపము శ్రీ యన లక్ష్మికిని నాఖ్యచేకులు నుభయ
శ్రీయోగ మొనరఁ బూర్ణ శ్రీయుతుఁ డితఁడగుటఁ తెల్లె శ్రీనాథాఖ్యల్.

క. సంకోచపుష్ప మృగమదసాంకవ ఘనసారసూన పొగంధ పయ
స్సంకలిత లలితమలయజ పంకవిలేపాంక పీతవసనము వెలయన్. 292

వ. పల్యంకికన్ సుఖసుప్తి నొలయుచుండ,
293

చ, వరపరిరంభణాప్తి నరవ్రాలునవోధ నిరీక్షణాళి య
ట్లరవిరి మల్లెమొగ్గనరు లా యటుతంబడి నాగుగున్నతై
వరమవదమ్ములోనఁ బెనుపాముపయిన్ బవళించునట్టి శ్రీ
వరుఁడితఁడే యనున్ సుకవి విశ్రుతనామము సార్థమొందఁగన్. 294

ఉ. తెమ్మయొకింత యాటనటు తేవకు నీళులముంచి చల్లనా
కమ్మని వట్టివేర్విననకట్టలఁ దాలిచి శిష్యబృందముల్
సమ్మతివీవఁ దత్పవనలాలిత డోలలఁ గూర్కు నేత్రమో
యిమ్మహిముందు స్వప్నసుఖహీన దివమ్మునుగాంచ నే ననున్, 295

ఉ. శేముషి నబ్బరమ్మొదవు చెక్కడ మొప్పెడి స్వీయగౌర శో
భామల హృత్పుటన్ మెఱసియాడఁ గవీశ్వరు సింహకంకణాల్
సామజదంతపేటి వెఱి స్వాస్థ్యమువిప్పు విడెమ్ము నేతకై
మోములఁ గ్రమ్మి దిక్తటులముంప సితాభ్ర సుగంధ సింధువుల్. 296

ఉ. చిత్తము చిత్తనూజ్ఞయని సింహనమానులు పండితాగ్రణుల్
బత్తిని గన్న సన్నలను బర్బిడుచుం దను గొల్వ నల్వలో
కోత్తర వాగ్వధూటిని మహోన్నతపీఠికనుంచి ధారుణి
బెత్తనమీయ నీ సుకవిపేరిటఁ బుట్టెనొకోయనన్ జనున్. 297

చ. ఘనతరళాస్త్ర దర్శనవికాయము స్వీయవినిర్మితాధ్య కా
వ్యనికర మాంధ్రనంబ్బృత మహాత్తర శబ్దనిఘంటుకోటి పాన

వనతమ వేదభాష్యసమవాయము బండ్లకు నించమించు నీ
తని తలలోన నిన్ని మనఁ దానొక పుష్పకమోయనన్ జనున్, 298

క. ఎదురెవరులేక తాననివదియే వరవేదవాక్యమై వఱల రసా
స్పదమైన కావ్యసరసిన్ మదగజ విహరణమొనర్చు మది ముదముదవన్. 299

సీ. నవరత్న భూషణ నివహమ్ము లొకపెట్టె
దీనారనిష్కసంతాన మొకట
సరిగంచు కాశ్మీరశాలువ లొకపేటి
బహుళార్థ కౌశేయపటల మొకట
సురుచిరరజత వస్తువాత మొకపేటి
పరిమళ ద్రవ్యసంపదలు నొకట
పారాహుషారులౌ భటులతో నశ్వముల్
కదముద్రొక్కుచు నలుగడలు నడువ

తే. భాద్యపేయ పదార్థసంకలిత శకటవితతి సూదగణమ్ముతో వెంటనంట
రాజవిభవమ్ముతోఁ గవి రాజరాజు సమ్మతిం బమ్మెరంగూర్చి చనఁదొడంగె,

తే. అందలము కొంతదవ్వేగి యచటనిల్చె
ముందరిగినట్టి శిష్యసమూహ మెదురు
వచ్చి యేతత్తటాక పార్శ్వమున నెసఁగు
వనమునం గూర్చితిమి సుఖవసతి ననిరి. 301

చ. అన విని మావితోపుదరి నందటి కన్నిగతుల్ గుడారముల్
బొనరుప వానిలో విడిసిపొల్చెను దత్పరివార వారమె
ల్లను, గుమిగూడు నా కలకలమ్మునఁజెట్లఁ శకుంతజాతి భీ
తినెగసెఁ, బల్లెఁ బొందినగతిం గనిపించె వనోర్వి నెల్లెడన్. 302

తే. పార్శ్వగత తటాకోదక భాగములను
స్నాన సంధ్యాదికమ్ములన్ జపతపములఁ
దీర్చి కవిరాజు శిష్య సమర్పితుఁడయి
స్వర్ణపీఠిక న్నెల్లెడి సమయమందు, 303

ఉ. అంగనయోర్తు మన్మథ సుమాస్త్రసమాన మనోజ్ఞభీత సా
రంగ విలోకనమ్ముల మరాళనిరాసకయాన వైఖరిన్.

సంగడిఁ దీరు రత్నకళ చాడ్చున సుందరరూప రేఖలన్
బంగరుపల్లెమూని జయభారతి హారతు లీయవచ్చునాన్.

304

ఆ. అరుగుదేరి యెలమి నా కళానిధిఁ గాంచెఁ
గామనాబ్ధి విరియఁ గన్నుదొవలు
చంద్రదర్శనమున జలధిపొంగినరీతి
సంతసమ్ముపొంగెఁ జానకపుడు.

305

క. కన్నులఁ జకచక మెఱయుచు
మిన్నులు దిగివచ్చిపడిన మెఱుపుఁ దెఱవయై
యున్నది యనఁ జెలువారెడి
యన్నెలఁతన్ గని కవీంద్రుఁ డాత్మ నిఱుంచున్.

306

ఆ. చెక్కిచేసినట్లు చెలువము దలఁపించుఁ
బోఁతబోసినట్లు పొంకమమరుఁ
బటము వ్రాసినట్లు బరఁగు భామిని రూపుఁ
గాంచ మూఢుఁగూడఁ గవి నొనర్చు.

307

సీ. లలిఁ గల్వపూవురేకులకుఁ గాళులువచ్చి
పడఁతి కన్నులలోనఁ బర్వలెత్త,
నగవు చంద్రులరాలు సొగసు ముత్తైపుఁ జాలు
నాసామణిం బరిహాసమాడ,
భావజార్థమ్ములౌ ప్రణయమూల్యమ్ములన్
బొమదోయి ముడివేసి పోదినేయ,
గురుకుచోద్ధతి వయస్సరసిజ ముకుళాప్తిఁ
జై టయాకుం దోసి బయటఁబడఁగ

తే. ఘనజఘన మహోన్నతపీఠిక న్వసించి
రమ్యయావనదివ్య సామ్రాజ్యలక్ష్మి
సమద గజయానములవయి స్వారిసేయ
నతివ కుతుకమ్ముతో నిట కరుగుదేరు.

308

చ. అని యిటు లాత్మనెంచెడి మహాకవి సన్నిధి కేగుదేరి యా
వనిత సుధాస్మితేందువు త్రాసగుణగుంఫిత నీల నీర డాం

గణమున దాఁగియాడ మిముఁ గాంచఁగఁ గల్గిన జన్మ ధన్యమౌ
నని ఫలపుష్పసంతతుల నర్పణసేసి నమస్కరించుటల్.

309

చ. యువతి నమస్కరించుటయు నొప్పగు కీల్పడ యట్టిటున్ మనో
భవుఁడను గారడీడు లలిఁజాడెడి నాగసరంపు సొంపులన్
దవులుచు నాడుచున్న నలద్రాఁచన నొప్పెఁ, గవీంద్రుఁ డతై నా
నవల మనోజ్ఞ వేణి మదనప్రణయాగమ సూత్రభాష్యముల్.

310

సీ. ఘనవర్ణమునకుఁ జెందును బ్రేమ పాశమ్ము
లని కేశనీలిమ లచ్చుగ్నిద్దు,
కన రెండురూపులా వెనుక నొక్కఁటెయని
పాపట ముందయి పల్కుచుండు,
అనురాగవర్తన మ్మక్రమమ్మును సొంపె
యని కురుల్ వంకలై తనరుచుండు,
విమలప్రణయ బంధవిశ్లేష మెపుడు దు
స్సహమంచు నెఱికురుల్ జడలనల్లు,

తే. స్నేహవస్తువుల్ వీనికెచెందుఁ, బూలు
పూజలనుజేయు, వీని నెప్పుడును నగ్గి
పీఠ మిట్టివారిని దలఁబెట్టిమోయుఁ,
బ్రతికరము వీని చిక్కులు బాపిదువ్వు.

311

క. అని వర్ణించుచుఁ బ్రణతింబొనరిచి లలిలేచినట్టి పొలఁతినిగని యో
వనితా! నీపు సమర్పించిన నుమఫలపత్రవితతి చెలువే మనుటల్.

312

సీ. వననకుమార సంస్పర్శ మ్మదెట్టిదో యరనవ్వి మురియు నీ విరిపడంతి!

గీ. అనుట లామె కన్నుల సిగ్గు పెనఁగులాడె.

ఈ లేతవిడె మాకు లేయోషమిధునానురాగ సంగతిని జీర్ణదళ గనునొ!

అనిన స్మితమొప్ప నామె యాననము వ్రాల్చె.

చేమంతిపూబంతి చెల్వుఁ గుల్కునిది నారంగమో తరుకాంత రసహృదయమొ!

అనఁ దరుణి లజ్జ సవరించుకొనెఁ బయంట.

తుంబీఫలమ్ముతోఁ దులెదూఁగు నీ చూతఫలభార మే కొమ్మ వదమునదుమ్మ

అనఁ తెలుఁగుదిద్ది వ్రీడఁ గూర్చొనెను వనిత.

313

వ. అంత నా యింతి కవినాథుం గాంచి.

314

తే. శైలి మల్లెపూదండల నేలుఁ గావ్య
రసము లంటిన గురియు నా రంగమందుఁ
గ్రాలెడి ప్రసాదగుణము రసాలమంచుఁ
బల్కు నివియెల్లఁ గవిసార్యభౌమ ! యనుట.

315

క. కవయిత్రివిగాఁ దోఁచెడి భవదీయ విశుద్ధ సరసభాషలు విన నో
యువతీ ! తావకవృత్తము సవిస్తరము దెల్పుమనుటఁ జాన యిటాడెన్. 316

సీ. మా తండ్రి జంగమ మతపతి యీ తోట కధిపతి మంత్ర మంతార్థవేది,
అ మహాభాగున కాత్మజాతను నేను సాహితీ సత్కళాసక్తమతిని,
పేరు కళావతి, నీరేజభవతుల్య ! కవిలోక దర్శనాకాంక్ష మెందు,
పంచకావ్య కదంబ పఠనం బొనర్చితి నాంధ్ర సంస్కృతభాషలందు మీదు

తే. కీర్తి వింటి దర్శింపఁగా నార్తినుంటి మామకిన దైవబలమ్ము మంచిదగుటఁ
దామె విచ్చేసితిరటంచుఁ దాత నుడువఁ దమి నరుగుదేరి సేవించి ధన్యనైతి.

ఉ. భేషని రాట్సభాస్థలులు వేలకు వేలొగిఁ గ్రుమ్మరించు స
దృఢపణ ప్రామనిష్క జలపూరములం జలకమ్ములాడి ది
వ్యాపధకల్పమై కవి జనావళి నోకులఁ గట్టివైచు మీ
నైషధ కావ్యవాణి నటనంబును గాంతు నుతింతు మీ మతిన్.

318

తే. రమ్య నవరస రత్నాకరములఁ ద్రవ్వి
మహిని విలసిల్లు దేవర మహితపాణి
నొక్క రత్నాంగుళీయక ముంచ నెంచు
నస్మదీయ మౌఢ్యమ్ము తుమార్హ మనుచు.

319

క. తన ముద్దు టుంగరమ్మును గొని యాతని కేల నుంపఁగోరెడి సుదతిం :
గనుగొని శ్రీనాథుం డిటులను స్మితపూర్వాభి భాషణానన మొప్పన్. 320

క. సుమతులు కుమతులనక యొగి భ్రమియింపంజేసి లోభపటచు మనోజ్ఞ
బ్రమచాలాభంబు ధనాగమమును నిరసింపఁ గమలగర్భుని తరమే ? 321

బి. విచ్చి బుట్టి హరుఁడు వెన్వెంటఁ బరుగెత్తె
మోహినీ స్వరూపమును గనుగొని

సిరికి హరియొ యురమె సింహాసనమొనర్చె

ననుట లామె యిట్టులనె నతనికి.

322

ఉ. నీతి విభాహ్యవర్తనల నిర్భరదైన్యగతిన్ లభించు నా
నాతియు రంభయైనను ధనప్రకరమ్ము కుబేరకోశమేన్
జాతక హేతువంచుఁ దృణవద్గణనన్ దృఢియించి మించు శ్రీ
పోతనఁ బోలు సత్కవులు పుట్టరొకో యన నాతఁ డిట్లనున్.

323

ఉ. ఓరకుఁ బెట్టు మప్పలుకు లో వనజాయతనేత్ర ! యిందు సం
సారములేని దెవ్వరికి ? ఛాందసులై లభియించినట్టి బం
గారముఁ జాఱవై చి మనుగడ్డల నేటికొనంగ వీరు దీ
జారతి ఋష్యశృంగులను గౌళికులన్ దలదన్ని పుట్టిరే ?

324

కా. వ్యాపారమొదిలేని మానవుఁడు బ్రహ్మజ్ఞానియై త్యాగవి
ద్యాపాఠమ్మిటు వల్లెవేయు నఱచేతన్ లక్ష్మి తా నాట్యమున్
జూపెన్ బోపెను ద్యాగవర్తనల నచ్చోఁ జూరుకుం జెక్కి తా
రేపి వేళకుఁ బోతనార్యుడన వేతే కాఁడెటో చూచెదన్,

325

క. అన నా వనితయు నుంగరమును నాతని వేల నుంచి మ్రొక్కుచుఁ దా ని
ట్లను నా పోతన నర్థము బొనరిచికొన మీరు నుడువఁబో రిటు లెపుడున్.

ఉ. మాటునె పోతనార్యునడ మాన్యవరా ! యిలఁ జంద్రసూర్య సం
చారము మాఱదేల యుడు సంతతులుం గతిఁ దప్పవేల, బం
గారము, నిప్పుతోన మనఁగా నరుణద్యుతి వెల్లి యగ్నికిన్
వేఱియిపోవ నల్లనయి ప్రీతిడి యాయసమై చెలంగునే ?

327

మ. మొగమోటంపుఁ బొగడ్తులన్నఁ గడు వైముఖ్యంబు సూచించుఁ దీ
ప్రగతిన్ డీకొను కష్టసంతతుల కావంతేనిఁ జింతింపఁ దా
ఖగరాడ్వాహనుఁ దక్క వేటొకని మున్ గైసాఁచి యాచింపఁ డి
జగతిన్ గల్గునె పోతరాట్కువిని బోల్జన్మంబు లెందున్ బుధా !

328

తే. తత నిసర్గ మనోజ్ఞ రత్నప్రభయగు సహజ పాండిత్య సంభూత సరస కవిత,
ఆత్మగౌరవకర సువృత్తాభిరతియుఁ బూర్వజన్మ సంచిత తపః పుణ్యఫలము.

తే. అమిత బల ధన గర్వ నిరంకుశాధికార మదమత్త సామ్రాజ్యకమల ముందు
పలుకు వెలఁదికిఁ దలవంపు గలుగనీక సాఁకె నెవ్వండు పోతనస్వామి దక్క.

- తే. బ్రహ్మదేవుడు వచ్చినన్ భక్తప్రీతి
నార్యు నెడఁ ద్రిప్పలేడు నూతాఁజొనర్చి,
యిట్లు లనుచుండె నీపెయం చెడఁద మీరు
వేలుగా నెంచవలవ దుదారచరిత ! 331
- ఉ. అక్కట ! చిన్ననోట నిటు లాడితినే పెద పెద్దమాటలన్
నిక్కముగాఁగ వీని మది నిల్పకుఁ దార్యవతంస నేను మీ
కొక్కటి మీదు శారదయు నొక్కటియా ఊమియింపుడంచుఁ దా
నక్కమలాయతాక్షి కవి యాజ్ఞను గైకొని యేఁగె నయ్యెడన్. 332
- ఆ. ఆడి యాడి మాయమైనట్లు చనె నీమె
చిటికెలోన వనము చిన్నవోయె
ననుచుఁ గవియుఁ బయనమగుటకై
దొరకొనఁ దోటసామి వచ్చి దోయిలించె. 333
- ష. అంత నతనిఁ గాంచి శ్రీనాథుండును, 334
- ఆ. కట్టనట్టి యిల్లుఁ గనరాని గేస్తునై తావకీన హృదికి దర్పణమయి
చలువనీడ తోడ స్వాగతమ్మిడు మీదు వనికి మీకు ధన్యవాదము లిమె 335
- క. తెలివి గలది నీ కూతురు ఫలపుష్పము లొసఁగి స్వీయప్రతిభా రూపా
దులు తేటపడఁగ నూతోఁ బలుకాడి ఊణమ్ముముందె పయనించె ననన్.. 336
- ఆ. కవివరేణ్యుఁ గాంచి సవినయ వై ఖరి నవనతాస్యఁడగుచు నాతఁ డిట్లు
పలికె నిపు డిచటికిఁ బరతెంచు పొలఁతుక నాదు కూతురగుట నమ్మఁజాల.
- ఆ. స్వాస్థ్యముడిగి యొడలు సరిలేమి నా కూతు
నింటిలోననుంచి యే నొకండ
వచ్చినాఁడ నిటకు వచ్చిన యా కన్య
యెవరగుట లెఱుంగఁ గవివతంస ! 338
- క. అనుచున్ మరపతి శ్రీనా
థునితో నన నెడఁద నెదియుఁ దోవక యతఁడున్
వెనుకయు ముందును నాలో
చన మొనరిచియాత్మ నిట్లు సంభావించెన్, 339
- క. ఈనాటివఱకు నాకున్ దా నెదిరిచి మాటలాడఁ దడఁబడు నెవఁడున్,
నే నొక్కటి మీ శారద తా నొక్కటియా యటంచుఁ దరుణి యిటాడెన్.

తే. పోతనార్యుని మెప్పించి భూధవునకు.

గృతిగ నిప్పించెదను భాగవతమునంటి.

దపమొనర్చి బ్రహ్మయును బోతన యెడంద

మార్చలేడని పల్కె నీ మగువ మిన్న.

341

క. కాదుగదా! విధిశారద కాదు పిత యెఱుంగనట్లుగా సుతవచ్చెన్.

బూదోట కనుచు మనమున నేదేదో తలపురాఁగ నేమేము యనున్. 342

ఉ. అంతటిలోనె ఛాత్రనివహమ్ము మహాకవినాథుఁ గాంచి య

భ్యంతర మేమియున్ గలదె యార్య! ప్రయాణమొనర్ప నల్ల యే

తెంతురె, యాప్యయాన మని దేవర రాకకు వేచియుండె నా

నెంతయు సంతసమ్ము కడలెత్తఁగ నెక్కెఁ గభింద్రుఁ డేఁగితాన్. 343

ఆ శ్వా సాం త ము

క. సనకసనందన మునిజన, వినుతా! దశకంఠనాశ విదళనకరమా

ర్గణ విద్యాపారంగత! ఘన గుణ మణికోశ! కుంభకర్ణ వినాశా! 344

చ. కలికలుషాబ్ధ పర్వత విఖండదురు ప్రళయ ప్రభంజనా

సలలిత రూపశీల గుణసుపద శేషజనానురంజనా!

యలఘు మమత్వమోహ మదిరాంధతమః ప్రవిభేదకాంబనా!

విలసిత జానకీ హృదయ విశ్వ వియత్తరుణార్క! రాఘవా!

మ ణి గ ణ ని క ర ము (వృత్త ము)

సేకల భువనమత సరసిజ చరణా! యకలుష ముని హృదయ గణ విహరణా!

చకిత విబుధజన చయ భయహరణా! వికట దనుజకుట విటపవిదళనా! 345

గ ద్య ము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాప స్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర.

బక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర వాగీశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీపర నివేదిత

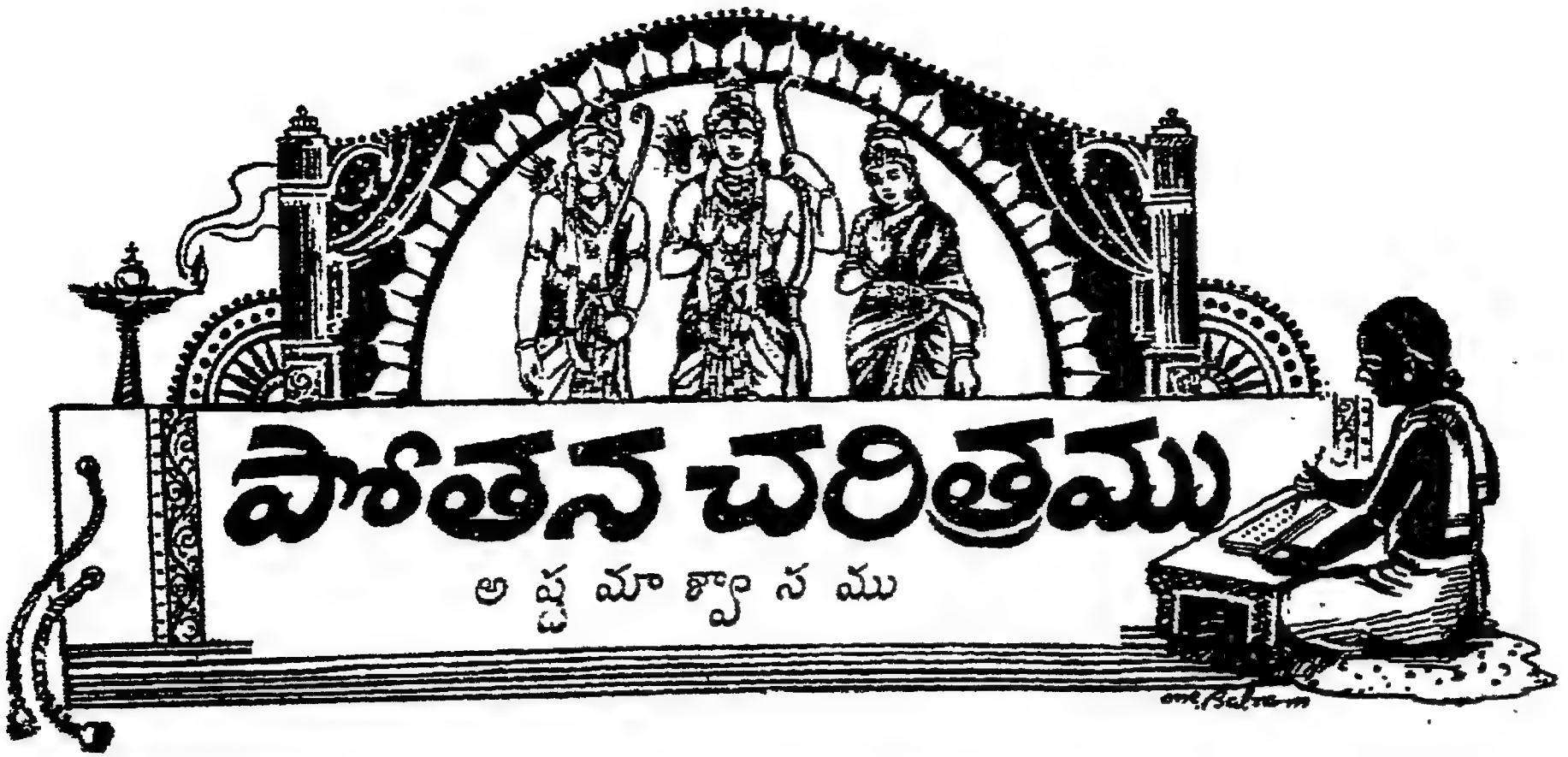
సరసకవితావిలాస, సహజ పాండిత్యభాస, పరకవివిధేయ.

వరదార్య నామధేయ ప్రణీతంబైన పోతన చరిత్ర

మను మహాప్రబంధమ్మునందు

సప్తమాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు
శ్రీ వాగీశ్వరై నమః



శ్రీనాథ కృత పరిక్ష - పోతన విజయము

“నమే భక్తః ప్రణమ్యతే.”

శ్రీరామా! కల్యాణగు
ణా రామా! సకల జన మనోభిప్రాయ
ప్రేరిత రాజ్య విధాన
శ్రీరాజిత కరణ! మణి విశిష్టా భరణా!

1

గీ. ఆంధ్ర కవిసార్వభౌమ దివ్యాగమనము
మహిత భాగవత కృతి విమర్శనంబు
సుకవి పోతన విజయ సంశోభితంబు
శౌర్యవిజితేంద్ర! శ్రీరామచంద్ర! వినవె.

2

ఉ. బమ్మెర గ్రామసీమఁ బొలవమ్మలరన్ బరతెంచి కాంచె న
ద్దమ్ములఁ బోల్తాకముల దాపునఁ జూపుల దోపు జేయు టే
త్రమ్ముల శాలి సస్యహరితమ్ములఁ దెమ్మెర నూఁగు తాలవృ
క్షమ్ములు లేవనెత్తిన ధ్వజమ్ముల నెమ్మది నేఁగు వాఁగులన్.

3

సీ. తాళవృక్షమ్ములు తలలూఁపఁ జుక్కల
నాడు గాత్రధ్వనిఁ బాడు గౌడు
చేలెల్ల నానందదోలల నూఁగ మం
చ్చియ నెక్కి పాడు కృషీవలుండు

కలరుతమ్ములను గోకిల లాలపింపఁగాఁ
 గొసరి పాడును బూరిగోయు తరుణి
 మ్రోగన్న నిడి మేత మఱచి గోవులు నిల్వఁ
 బిల్లఁ గ్రోవిని నూఁదుగొల్లబొట్టె

తే. దిక్కులెల్లఁ బ్రసన్నదీప్తి వెలుఁగొంద
 మలయ పవనుండు చలువలు పులుముచుండు
 నల దిగంతాల వేలాడు సంబరమున
 నద్రపంక్తులు నీలపుటంచు లిడును.

4

తే. గట్లచటియల నలరు వృక్షముల కొమల
 కొనల కెగఁజ్రాకి మేకలాకులను మేయ
 మచ్చికను బచ్చికను గాంచి మట్టిదిబ్బ
 యొడ్డులకు నెక్కి యా బడ్డ లొకట మేయ.

5

ఉ. సమ్మతి నేఁగియేఁగి కవినత్తముఁ డొక్కెడ నాఁగి, దీప్త ఫా
 లమ్మునఁ గ్రమ్ము చెమ్మట జలమ్ముల వ్రేలు మడంచి యూర్చి కే
 ల్దిమ్మి హలమ్ముఁ బూనిచి పొలమ్మును దున్నుచు నింక లేతపా
 యమ్మున నున్నయట్టి తన యల్లుని మల్లనఁ గాంచి పిల్చె మున్.

6

చ. పిలిచినతోనె మల్లనయు విస్మితుఁడై కనిమాతులుండుగాఁ
 దెలిసి హలమ్ము వీడి కడుఁ దీవ్రగతిన్ బరతెంచి క్లాంతిమైఁ
 దొలఁగ హృదిన్ ముదంబుధులఁ దుంగతరంగము లంగవింప ము
 న్నిలిచి శిరమ్ము వంచి పదనీరజముల్ స్పృశియించె సాదృతిన్.

7

మ. అనురాగ మ్మతివేలమై పెనఁగఁ దా నత్యంత సంతృప్తిమైఁ
 గనియెన్ సత్కవి సార్వభౌముఁడును వీకన్ భాగినేయున్ శిర
 మ్మున హస్తమ్మిడి దీవన ల్బలికెఁ బెంపున్ సొంపు దీపింపఁగా
 మనవారందఱు పిన్న పెద్దలును ఊమమ్మే యటంచున్ దమిన్,

8

ఉ. మీ దయవల్ల నెల్లరము మేమిట సేమము మీదు రాకకై
 సోదరి నేను శారదయుఁ జూచుచునుంటిమి యమ్మతోడ, మీ
 రి దిన మేగుదెంతురని యేనువచించితి శౌరి సత్కృపన్
 నాదగు వాదమే గెలిచె నాఁగలియాన యనం గపింద్రుఁడున్.

9

- ఉ. అక్కజమౌను నీ శ్రీమము నారసినంత నిదేమివింత తా
మక్కట ! జావగారిటుల హాళికులై రిది యెప్పు డింతకున్
జొక్కపు గంట మోసరిలి సుందరమౌ ములుకోల చేతికిన్
జిక్కెనె తక్కువేమి విలసిల్లెను హాళికవృత్తి విత్తమై. 10
- తే. హాళికుండయి పశుపతి యగుట కతన నేలికలకె మా భావుకుం డేలికయ్యె
భూమిపాలున కొదవు విభూతి గలుగ భూమపాలురఁ గొల్పునె పోతనయన.
- ఉ. ధీనిధియైన మల్లనయు దీని వినన్ హృది మండిపోవుచున్
మానిసిరూపుగొన్న యభిమానమొ ప్రాణము లూనివచ్చు స్వే
చ్ఛానయగాంగపూరమొ కళాహత సింహకిశోరమో యనన్
దా నిటులాడె మాతులుని దర్పమయోక్తుల నీసడించుచున్. 12
- ఉ. బాలరసాలసాల నవపల్లవకోమల కావ్యకన్యకున్
గూళల కిచ్చి యప్పడుపుఁగూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్
హాళికులైన నేమి గహనాంతరసీమలఁ గందమూల కా
ద్దాలికులైన నేమి నిజదారసుతోదర పోషణార్థమై. 13
- ఉ. పలిక వెంటనంటి తమ రింద్రులుచందుర్ లటంచుఁ బొట్టకై
నాలుక పాడుచేసికొను నారక పాతువుకన్న సత్కవుల్
హాళికవృత్తిబూని వసుధాంగన నీ హరిపత్నిఁ గొల్చుటల్
పోలవె మామ ! పాలకుల బోయిలకై బరువౌట గొప్పయే ? 14
- క. అది విని శ్రీనాథుఁడు తన యెద గాలము గ్రుచ్చినట్టు లెంతయుఁ గష్ట
మొందవఁగ మల్లననారసి పదపడి యిట్లనియె వ్రేటువడు నాగంబై. 15
- తే. పసులపై మన్ని యాధారపడుటకంటె
జాలకులపైన నాధారపడుట ఘనము,
భూసతింగొల్చి బలువంతఁ బొందుకంటె
భూధవు లొసంగు మన్ననలొందుటొప్పు. 16
- మ. అని శ్రీనాథుఁడు నర్మగర్భ పరిదీప్తాలాపముల్ వల్కుటల్
విని మేనల్లుఁడు మల్లనార్యుఁడను నో విద్యాధనా ! హాళికుం
డన మీ కింతటి యెల్లిదంబగుట నాకాశ్చర్యమౌ విశ్వజీ
వనసంధాన సుధాంబుదమ్మతఁడనన్ భావంబునన్ దోషదో ! 17

సీ. హాలికు నుదుటిపై నలరుఁజెమ్మట జాలుపాలకు నుదుట ముత్యాలచాలు,
మడిదున్ను హాలికుమైఁజిల్లుఁ బంకంబు మన్నియమైవెల్లు మలయజంబు,
బడుగు హాలికుచేతి పశుపతిత్వసమ్పద్ది శూపాలుచేతి ప్రభుత్వసిద్ది,
అడరు తామమడంచు హాలికు హలవృత్తి త్మాపతి రిపుఁగూల్చు ఖడ్గశక్తి,

తే. హాలికుఁ డొనర్చు భోజ్యపదార్థసృష్టి జనవిభుని రాజ్యధనకోశ కనకవృష్టి
నరపతికి రైతు కోటపునాదిగుండు, ఏలికలకును నేలిక హాలికుండు. 18

చ. మును జనకుండు హాలికతఁ బొందియె రామునకిచ్చె సీత నా
జనకుఁడె నేడు హాలికుని జన్మము నెత్తెనొయేమొ కాక మ
జ్జనకుని నాంధ్రభాగవత సత్కృతి కస్య నొసంగుమంచుఁ దా
నినకుల శేఖరుండు వచియించి గ్రహించునె పండితాగ్రణి ! 19

చ. ఘనుఁ డితఁడంచు నెవ్వనిని గాంచి సరస్వతి కోరివచ్చి వ
ద్దనఁగఁ బదమ్ములంబడియె నద్దిర ! యెవ్వని పద్యశేషమున్
బనివడివచ్చి యచ్యుతుఁడె. పాదము లొక్కెడఁ బూర్తిసేపె నా
ఘనతరహాలికుండె మన కన్నుల నిండకయుండెనే మనన్. 20

చ. అన విని సత్కవీంద్రుఁడును నల్లన నవ్వి యిటాడె నింక నా
వెనుకటి గాథల న్నెమరువేయకు నాదు మహాత్వసిద్ధి నీ
కనులకుఁ గానిపించునని కన్గవమూయుచు భారతీ సతిన్
మనముననెంచి కేల్మొగిచి మల్లన గన్గొనవెండి యిట్లనెన్. 21

తే. ముందుగల పల్లకీకొమ్ము మోయునట్టి
బోయిలార ! మాతాడక భుజములిడక
తొలఁగిపొండు, వెన్కలవారు తొంటిరీతి
నడుపుడనె నెల్ల రక్కజ పడుచుఁగాంచ. 22

ప. వా రట్లొనర్చినంత. 23

చ. వెనుకటివోలెనే శిఖికవేగముతో నడయాడ దానినిన్
గని వడి మల్లనార్యుఁ డొక గంతిడి తేత్రనిపాతసీరముం
గొని యొక వాహమున్ విడిచి గుండియ నగ్గలికమ్మెలర్ప ని
ట్లనియెను భక్తియుక్తి నెద నబ్బురమొంది జనమ్ము గన్గొనన్ 24

చ. విలసిత ధర్మవర్తనుడు విశ్రుత సత్యవథానుగామి ని
శృల హరిభక్తియుక్తుడగు సత్కవి పోతన పద్యశేషమున్
వలచి మురారి చేతఁగొని వ్రాయుట నిక్కమయేని నిప్పడి
హలము వృషములేక నడయాడుత నెప్పటి యట్టు లిద్దరన్ ! 25

తే. అనుచు మల్లనార్యుండొక హలవృషమును
విడువ సీరమెప్పటి యట్లు నడువఁదొడఁగె.
నాని సంతయుఁ గాంచి తత్రత్యజనము
లచ్చెరువు నొందె. గవి కీర్ష్య రెచ్చిపోయె. 26

తే. వెనుకఁగల పల్లకికొమ్ము విడువుఁ డనుచుఁ
బల్కె బోయిలం గవి సార్వభౌముడంత
విడిరి వాహకుల్ పల్లకి నడువఁ దొడఁగె
గనుల నమ్మలేకుండిరి కాంచువారు. 27

ఉ. వాయువె హంసనాఁ జెలఁగి వాహకుడై శిబికాభర మ్మిటుల్
మోయఁ దొడంగెనో ద్రుహిణమూర్తి యితండనికాక యున్నచో
వేయి కనుల్ మఱుంగయిన వేల్పుల రాజితఁడంచు మేఘముల్
పాయక తాల్చునో యనుచుఁ బ్రస్తుతి సల్పె జనమ్ము లత్తఱిన్. 28

ఉ. మాతులు నందు వెల్గు నతి మానుషశక్తిని గాంచి యల్లుడున్
జోతలొనర్చి యింతటి యశోధనుఁ డిట్టి మహాత్ముఁ డై హిక
స్థిత ధనార్థ మల్పులకుఁ జేతిని జాఁచుటె యంచు నెంచుచున్
బై తృక నిస్తులొన్నత ప్రభావము నాత్మఁ దలంచి యిట్లనెన్. 29

ఉ. అక్కమలా మనోహరుఁ డహర్పతితేజుఁడు రాఘవుండె తా
నిక్కముగాఁగ మజ్జనకునిం గని “పోతన సత్కవీంద్ర ! మీ
చక్కని కావ్యకన్యక నొసంగుఁ” డటంచు వచించెనేని నీ
యొక్క వృషములేక హల ముర్విని బూర్వగతిన్ జరించుతన్ ! 30

చ. అనుచు జనమ్ములెల్ల విననాడుచు మల్లన యుల్లమందు శ్రీ
జనకసుతా మనోహరు మసారవినీలశరీరు నెంతయున్
మననమొనర్చి ధ్యానవి నిమగ్న నిమిలితనేత్రుఁడౌట వే
జనఁ దొడఁగెన్ హలమ్ముడై వృషమ్ములు లేక పొలమ్ము దున్నుచున్. 31

ఉ. చేగల శూలమెత్తి వృష శేఖరుతోఁ జను రుద్రరూపుఁడో
నాఁగలి తోడ గెల్చు యదునాయకుఁడౌ బలభద్రరూపుఁడో
తా గెలిచెన్ మహాత్వమున ధాతను బోల్ ప్రతిపక్షినంచు న
చోఁగల లోకులెల్లరును స్తోత్రమొనర్చిరి మల్లనార్యునిన్. 32

తే. అర్థకామార్థమై శారదాంబఁ గొల్చు శంసనీయమౌ కవినాథు శక్తి నంత
ధర్మమోక్షార్థ మా చక్రధరుని గొల్చు భక్తి భావ విభ్రాజిత శక్తి గెల్చె. 33

ఆ. అంధతమసమందు నగ్నికీలలు దీప్తిజెందినటులు సుకవి చిత్తసీమ
నోటువడుటవలన నుదయించు తామసవృత్తి యందు నీర్వ్య పుచ్చుపెరిగె.

తే. పరిపరి విధాల నిర్బంధపటచియైనఁ బోతరాట్కపిండ్రుఁడు సింగభూధవునకు
భాగవత మంకిత మొసంగు పథకములను సిద్ధమొనరింతునని కవి చింతసేసె. 35

వ. అంత 36

సీ. వరుణుండు చలిగ్రాఁగి విరచించికొనినట్టి పండు నిప్పు కల కుంపటి యనంగ,
చీకటి ప్రళయమ్ము చేకూర్చ జృంభించు నపరాధి గత బాడబాగ్ని యనంగ,
కాంతి విశ్వమును మ్రొంగఁగ నోరు దెఱచిన కాలరాక్షసి వక్త్రగహ్వరమన,
వ్యోమాంబరీషాన నుడులాజలన్ వేపఁబొరి రాజఁబెట్టిన ప్రాయ్యి యనంగ.

తే. రతి విరక్త కాషాయాంబరములఁ దాల్చి
కళ లుడుగునట్టి మోమునన్ గాంతి దఱుఁగు
చూపులన్ చెట్లగుట్టల ప్రాపుగొనుచు
వాడిదప్పిన ముదుకడై వంగె బ్రొద్దు. 37

చ. పిలిచెను గూళ్ళు పుల్గులను విశ్వము సాంధ్యకళారుణాబ్ధిలోఁ
గలిసెను లోకజీవనద కర్షకదేహనిదాఘ వృష్టియున్
వెలిసెను శ్రాంతినిం గనక వేసరు గోతతి పాద మొక్కెడన్
నిలిచె దినమ్ముపై నిశలు నిప్పులు గ్రక్కెను దారకాకృతిన్. 38

మ. పులికించెన్ దొవకన్న లిందువు సరోముగ్ధాంగనా జీవన
మ్ములఁ జిత్రించెను రాగసంతతులు మబ్బుల్ మాటుగన్, గబ్బిల
మ్ములు దీక్షల్ త్యజియించె, ఘూకతతి విస్ఫూర్తిన్ నభోమండల
మ్ములపై రాజ్యములేలె సంతమసరాఘ్నభ్యోత్పతద్వల్మలై. 39

- మ. అల శ్రీనాథకవీంద్రమాళి నిజ శిష్యాయత్తుడై యూరి వె
ల్పల నొప్పారు తటాక నిర్మలజల ప్రాంతంబులన్ స్నానసం
ధ్యలు గావించి దరిం బరిం గనియె సోత్కంఠన్ సుఖాందోళికా
మల పర్యంకమృదూపధానవికషన్మస్తప్రశస్తాకృతిన్. 40
- చ. తత ఘనతూర్య నిస్వన వితానములున్ బ్రవిదీప్త తారకా
యితకర దీపికా నిచయ హేతి విధానములున్ ద్విజోక్తవి
శ్రుత నిగమక్రమోల్లసిత సుందరగానము లీడ్యగోళతాం
గతురగ యాప్యయానములు గ్రాలఁ గవీంద్రుఁడు సొచ్చె నప్పురిన్ 41
- క. మెండగు నీ విభవముఁ గన దండిపబువు పెండ్లియొ దొర దండెత్తుటొయై
యుండునని యూరికూర్ మైనిండన్ గనులొనరిచికొని నెఱికాంతు రొగిన్.
- ఉ. ఆ పయనమ్ము పోతన గృహాంగణసీమల నాఁగె వెంటనే
లోపలి నుండి లక్ష్మి యిలులోఁగలిమున్ బరతెంచి కాంచి లో
నాఁవఁగరాని మోదగతి నర్గి పితం గని పల్కె నయ్య! నేఁ
జూపెద రమ్ము మామ నొక సొంపుల పల్లకిలోన నింటిమున్. 42
- క. అన సాశ్చర్యము సంభ్రమమును బెనఁగొనఁ బోతరాజు ముదితుండై వ
చ్చెనె మామ యనుచుఁ దానది వినుటయె తడ వింటి వెలికి వెడలెన్ వడిగన్.
- క. చని కట్టెడుటనె పోతన జనపతి వై భవసనాథు సత్కావ్యకళా
ధననాథు న్నిగమాగమ ఘనవిజ్ఞాన ప్రబోధుఁగనె శ్రీనాథున్. 43
- క. పోతన నాతఁడు, నాతనిఁ బోతనయు మిథోనురాగపూర్ణకటాక్షా
కూతిన్ గాంచిరి కుశల ద్యోతక వాక్కుధలు స్మితవిధువులన్ దొరలన్. 44
- క. శ్రీనాథుని కడఁ బోతన
శ్రీనాథుని పజ్జ నొక కుచేలుని లీలన్
దా నగపడు హృదయముఁ గనఁ
శ్రీనాథుఁడు దా నగును గుచేలుఁ డతఁడగున్. 45
- సీ. కాశ్మీరుళాలువ గడబిడం గని తాను నవ్వుచుండగఁ జిన్లు నారపంచె,
పట్టుపుట్టమ్ముల పరువుమర్యాదలఁ జీనబుచ్చ మోఁకాలి చెఱఁగుగుడ్డ
కర్ణకుండల రత్నకళల రంధ్రాన్వేషణము సేయ రిక్తకర్ణయుగళమ్ము
శ్రీనాథ మణిహార సింహాస్య వలయాలఁ దులదూఁగి మించఁగాఁ దులనీమాల

తే. దై వద త్త బలాధ్యుడు తా నిలుచును
 బరులవై నానపడువాడు పడుననుచును
 నందలమువైఁ బరుండు జావయ్య నపుడు
 క్రిందనిలిచిన తన రూపు క్రేణిసేయ.

48

తే. గాఢ గర్వాంధకార దృక్కార్జ్యమెల్ల
 శీత దరహాస చంద్రికం జెదరఁగొట్టి
 యెదిరికొనితెచ్చె శ్రీ నాథు నింటిలోకి
 భాగవతపాణితోఁ గాని పనియుఁ గలదె !

49

ఉ. పల్లెకి డగ్గి కాలు గడపన్ సరి నుంచెనొ లేదొ యంతలో
 సల్లలితాంగి శారదయు సంబర మంబరమంట వచ్చె, నా
 తల్లి యటంచుఁ బల్కి స్వసుతం దరిదీసి శిరంబు మూర్ఖానన్
 వెల్లువగట్టె ప్రేమరసవృద్ధి సుతా పితృ బాష్పవృష్టిలో.

50

ఉ. అల్లన లోనికేగి సుత నంకమునన్ దగఁ జేర్చి కూచిమిన్
 జెల్లెలిఁ గాంచి నీ యెడలు సేమమె, ముద్దులబిడ్డ లక్ష్మీయున్
 మల్లనయున్ సుఖంబె యన మానిని మొక్కుచుఁ బల్కె నగ్గిజా !
 యెల్లరు లెస్స, నిన్గనమి నెంతయు బెక్కినె శారదాంబయే.

51

చ. అన విని యశ్చూర్ణ నయనాకుల దృష్టిఁ గపింద్రుఁ డంక నీ
 మనలరు శారదం గనుచు మక్కువ నక్కునఁ జేర్చి గద్గద
 స్వనమున గారవించి నెఱి చక్కనొనర్చుచు మెల్ల గద్దవం
 గొనె మొగమెత్తి మూర్ఖానుచుఁ గోమల గల్లయుగంబు దువ్వుచున్.

52

క. జనని సనినపుడె నీయీ జనపతి వశ చేతనుఁడగు జనకుఁడు సనె, నీ
 జననియు జనకుం డ త్తయె జననీ ! నీ కుండిలేని జనకుఁ డితఁడనన్.

53

సీ. బాలా వినోద విభేల నార్థంబయి తళుకుల నీను పుత్తళిక లిదుగొ !
 సౌందర్య జనక ప్రసాదనార్థంబయి మణిమయ స్వర్ణభూషణము లిదుగొ !
 స్త్రీ తను శోభావిశేషవర్ధకములౌ వరమూల్య విలసితాంబరము లిదుగొ !
 సరసజానామోద సంధాయకంబగు పరిమళద్రవ్య సంభార మిదుగొ !

తే. వివిధ భాద్య పదార్థ సంవిలసితములు
 బహుళ రుచికర ఫలపూర్ణ భాసురములు

రమ్యసౌరభాన్విత పుష్పరాజితములు
చందనపు మందసములని నందన కిడె.

54

క. తన బిడ్డ వలెనె యా పోతన బిడ్డం గూడ దరికిఁ దార్చుచు లక్ష్మీ!
కొనుఁడి ఫలాదు లీవు వదినెయును దమిఁ గలిసి వీనిఁ దినుఁడి! యనుచున్.

క. ఈ తెఱఁగున నొక్కించుక కూతునుగని ముదమునంది గురుధిషణుని నా
పోతన నారసి భాషాచాతురి వొటయంగ సుకవిచంద్రుఁడు పల్కెన్, 56

తే. పెండ్లి యీడేఁగుదెంచెను బిడ్డకనుచు లగ్న నిశ్చయమునకుఁ దలంపు గల్గి
సకల సన్నాహములతోడ సుకవివర్య! వచ్చినాఁడను వేఱ భావమ్మువలదు.

క. రాజాస్థాన సుకవిఁగన్ రాజిలుటన్ రాజలాంఛనమ్ములతోడన్
రాజెల్లెన్ బోతన కవిరాజా! శ్రమ యొసఁగినాఁడ డమియింపఁచుగున్, 58

సీ. పదులనుమించు విపశ్చిద్గణంబులు శతమునుమించు శిష్యవ్రజంబు
గుల్మసంఖ్యాకమై కొల్చియుండెడి సేన పగటి దివ్వటులూను పరిజనంబు
స్తంభేరమాభ భాస్వద్దురీణశతంబు నుష్ప్రచతుష్టయం బొప్పుమీఱు
స్వర్ణపల్యంకికాసంవాహకగణమ్ము తూర్యవాదన కళాచార్యవరులు

తే. వందిమాగధ బృందంబు వైణికాది
గాన విద్యావిశారదుల్ ఘనతఁగనిన
నర్తకీజనంబులు, కవణములు కసవు
పసుల కిడువారు పలువురు పాచకులును.

59

తే. వరుసనొక శతమ్మునుమించు పరిజనమ్ము
కలరు మావంతులాదిగాఁ గవివరేణ్య!
ఇందటి భరించు శ్రమము మీ కిడుదునెట్లు
భయపడకుఁడు మాశ్రమ మేమె పడెదమింక.

క. భవ్యచరిత! నాదు పరివార మెచ్చోట నేది దినునొ యదియె యేను దినఁగఁ
దగును మీరలన్యథా భావనమొనర్పవలదటన్న సుకవి పలుకు నిటులు. 61

క. బావా! యిప్పుడు మీరు మాకెటులు సద్బాంధవ్యమున్ గూర్తురో
మీ వారెల్లరు గూర్తురతెఱఁగునెమ్మిన్ వారలన్ వేఱుగా
భావింపందగు నొక్కొ! శూన్యపథిలో భాసించునెట్లందు వా
లేవన్దారక లొప్పియుండవొక్కొ పాటిందప్పి వర్తింతురే?

62

కా. ఆహారంబది యొక్కఁ డొక్కనికినై యర్పించుటల్ కల్ల లీ
దేహాలిన్ సచరాచరమ్ములుగ నే దివ్యుండు సృష్టించుచున్
గేహంబం దిడువాఁడొ వాఁడె యిడురక్తిన్ భుక్తి నట్లాపువే
నూహింపందగు నన్న దాత యని పాత్రోర్విన్ లసద్దర్శినిన్.

63

ఉ. కావున మద్గృహమ్ముననె కంజదళాతుడొసంగు నంబలిన్
ద్రావుటలొప్పు ప్రాణసు విధమ్మున మానముగూడ బీదలన్
దావిడఁజాలకుండు నిదె తక్కిన యత్న మొనర్చువాఁడ మీ
దీవన లున్నఁజాల్ మరొకతీరున భావనసేయఁ జెల్లునే!

64

చ. అనుచును లోనికేఁగి తనయాత్మనిటుల్ తలపోసె రాఘవా!
కనుగొన నింటిలోన నొక గవ్వయులేదిటు నిన్ను నమ్మి నా
మనమున నిర్భరుండనయి మాట యొసంగితిఁ దావకీన పా
వన పదభక్తులెయ్యెడ నభాగ్యులనన్ వినలేను నీ సడిన్.

65

ఉ. మన్నీయ నాశ్రయించు నొక మానవుఁ డింతటి శక్తియుక్తుడై
నిన్ను మనంబునందుఁ గడు నిశ్చలభక్తిని విశ్వసించునన్
బన్నము పాలుసేయు ననఁ బల్కు వెలందికి నీకె యెంతయున్
జిన్నతనంబుగాదె జననీ! యిపుడేగతి రక్ష సేతువో!

66

సీ. పదదర్శనమ్మిడఁ బదవాక్యదర్శన సందోహమనఁ గండ్లముందె యాడు.
కన్నెత్తి చూతువేన్ జ్ఞానభానూదయ మ్మొనగూడు నూహగగనపథాల,
హసించుచో నవరసకళానిధు లుద్భవింతురానంద సింధ్వంతరముల,
కనికరమ్మునఁ బల్కుఁ గావ్యకన్యాలంక్రియా రసధ్వని రసనాగ్రవర్తి

తే. యగును, భారతి! నీ యక్షరాకృతులను
నక్షరార్థప్రదుండగు హరికొసఁగితి
ధరణిపతులకై నిడను ముక్తామణులను
వెలఁగఁబోతురె కర్కండుఫలములకని.

67

క. ధర్మార్థకామమోక్షము లర్పిలినిడు తల్లి వీవె యని వినియెద నీ
మర్మముదెల్పుము కవిదగు కర్మంబిదియేమి నృపునిగని కయిసాఁపన్.

68

సీ. తీవంచమోముల ఓట్ట చేపట్టినజాణ వీ వీరాని చదువుగలదె!
కడుపు బంగారు బొక్కసముజేసిన మేటివనిత వీ విడలేని ధనముగలదె!

నిక్కపుజగపుమన్నీని పట్టపురాణి వరయ నీ విడలేని వరముగలదె !

కై టభదై త్యారిగాదిలికోడల వెదియె నీ విడలేని పదవిగలదె !

తే, అంబ ! త్వత్పదసేవనాలంబ దీప్త భక్తవర్యులు భువి నెందురిక్తులనెడి
యర్థరహిత జల్పనముల నాలకింపఁజాలఁ గావ్యకాసార మరాలజాల ! 39

క. సత్యశివ సుందరాకృతి నిత్యముగా నా మొగాన నిల్తువుగదె యీ
భృత్యునితో నీ విప్పుడసత్యముఁ బలికింతువమ్మ చదువులరాణీ ! 70

ఉ. ముందు సురాళికై యమృతమున్ దగ మోహిని బంచినట్లు మ
న్మందిరమందు భూమి సురమండలికిన్ మధురాన్నపానముల్
విందు నొసంగరాదె యరవింద దళాయతనేత్ర ! శారదా
సుందరి ! యంచు వేడనొక సుద్దియిటుల్ విననయ్యె వాకిటన్. 71

ఉ. పోతన సత్కపిందులు ప్రపూత చరిత్రులు మందిరమ్ములో
నీ తరుణమ్మునందు వసియింతురె. సత్కవిదర్శనార్థమై
పూత చరిత్ర శ్రీ భువనమోహిని జ్యోతిపురంపురాజ్ఞి వి
స్ఫీత యశస్కుఁ బాల్కురికి వేలుపు నీశ్వరుఁ గాంచి వచ్చెడిన్. 72

చ. అనుటయుఁ బోతనార్యుఁడు మహాదృతిడాసి మదీయభాగ్య మే
మనవలె మీదురాక యని యాడుచు యానమునల్ల లోనికిం
గొని చనుడంచు వాహకులకుం దగుమార్గముఁజూపి గోష్ఠమం
దున వృషపాళిఁ దోలుడని తోడుతవచ్చిన బండ్లతో ననెన్. 73

ఆ. మేఘమందు మెఱయు మించు దీవియఁబోలి కాచపాత్ర దీపకళికవోలె
వెల్లమబ్బులందు వెలుగు సుధాంశువై యద్దముల సహాయందుఁ జెలఁగి.

తే. పూర్ణ సౌందర్య జలనిధిఁ బుట్టి పెరుగు భార్గవి నెవారో వలబన్ని పట్టిరనఁగ
వలిపమగు నుల్లబంబున వెలుగు లీను వెలఁది యాందోళికను వీడి వెలికివచ్చె.

చ. కవివరుఁ డేగుదేరి తనకై సవరించిన మేల్బవఁతితో
నవసతినిం బొనర్చి చెలి నర్మిలి పోతనఁ జేరఁ బిల్చి తా
నవిరళ భక్తియుక్తి నిటులాడెను సత్కవిచంద్ర ! నేను మీ
కవితల నాలకించుటకుగా నిటువచ్చితిఁ గూర్మిపేర్మిమై. 76

చ. ప్రణత జనార్తిహరకునిఁ పాల్కురికికుని సోమనాథునిన్
ఫణికృతభూషణాంచితుని భాగ్యవశమ్మునఁ గాంచి మ్రొక్కు ల

- ర్పణముఁ బొనర్చ వ్యాసకృత భాగవతమ్మును భక్తిఁ బోతరా
ణ్ణణి తెనుఁగుం బొనర్చెను వినం దగునంచు వచించిరయ్యెడన్. 77
- చ. అది విని నేను బోతన మహాకవి దర్శన భాగ్యవై భవ
మ్మొదవునటంచు వచ్చితి నిటుల్లమునం గలదొక్క సంశయ
మ్మది తొలఁగింపఁ వేడెద స్మరాంతకు నచ్యుతుఁ డెట్లు మోహినీ
మదవతి రూపమూని నిజమాయ జితోస్మియనం బొనర్చెసాన్. 78
- క. ఒక క్రేవ భావకుండు మఱొకవై పున వీరి రాక యొనగూడెను చా
నొకఁటే సమయమ్ముననే నొక మునుగల కర్ణమేము యెఱుంగ నటంచున్. 79
- వ. పోతన తన యంతరంగమ్మునఁ జింతింప నమ్మదవతి యతనింగని, 80
- తే. ఇంక నొక విన్నపముగల దీడ్య చరిత ! దానిఁ జిత్తగింపఁదగు నిదానగతిని
నే సహస్ర భోజనమును నిర్వహింపఁ దలఁచితిని శివార్పణముగా దానినిచట.
- ఆ. జరుపుఁడనుచు సకల సంభారము తొనర్పఁ బరిజనమ్ము బిల్చి పంపు సేయ
వల్లెయనుచు వారలెల్ల వస్తువులను గొనుచు బానసమున నునిచి చనిరి. 82
- ఆ. సూదజనము లెంతో మోదమ్ముతోడుత భక్త్యభోజ్య లేహ్యపాయసముల
సిద్ధపఱచి త్వరగ శ్రీనాథుఁ డాదిగా విప్రతతుల కిడిరి వీందు లంత. 83
- క. పోతన సాదరగతి సతిచేతో ముదమెసఁగ రాణిఁ జేరంజని య
న్నాతికి నాతిధ్యంబిడఁ బూతమతిన్ స్వీయసతిని బొరి నియమించెన్. 84
- ఉ. కూరుచు విందు లక్కజము గొల్పఁగ సత్కవి శేఖరుండు వి
స్తారముద మ్మొదం గదుర ఛాత్రయుతుండయి పోతనార్యుతోఁ
జేరి భుజించి తమ్ములము సేయుచు బాన్పున మేనువొల్చి పెన్
గూరిమి నాంధ్రభాగవత కోమల కావ్యకళా ప్రిలుబ్ధుడై. 85
- తే. ఘనుఁడు శ్రీనాథకవి శిష్యగణములెల్లఁ
గొలువఁ బోతనకవిఁ బిల్చి పలికె నిట్లు
నీదు భాగవతాకాశ నిర్భరమునఁ
దానమాడించి ముత్స్వర్గధామ మిడవె. 86
- చ. భవహారమై సమగ్రరసబంధురమై భగవద్గుణామృతా
సవర్షురమై కళారమకు సాగరమై కవిలోక లోచనో

తృవకరమై నిరర్గళ నిసర్గమనోహరమై తనర్పు భా

గవత కవిత్వమేను వినఁగా నిను గోరెడివాఁడ సత్కృపి !

87

క. అన విని పోతన స్మేరానన మొప్పఁగ జావఁగాంచి నా భాగ్యము మీ

రనుటయె చాల్పదివేలని వినయ సుధాస్రవదుదారవిధు వదనుండై .

88

క. అనఘా ! మీ మును నేఁ గవినని చెప్పగ సిగ్గువడెదనై నను మిముబోత్

ఘనులకడఁ జదివిననె సంకునఁబోసిన తీర్థమగుచుఁ గొమఱొందుఁ గృతుల్ .

ఉ. వీరి విలాసభాషణము వీనుల విందిడ నింగితజ్ఞుఁడౌ

నారయ లోనికేఁగి సుమనస్థమరందము నా ప్రబంధమున్

దోరపు భక్తిఁ దెచ్చి వినతుండయి పీఠికనుంచెఁ దా నమ

స్కార మొనర్చి పోతనయు సాదరబుద్ధిని విప్పెఁ దత్కృతిన్ .

90

తే. అపర మోహినియై భోజనామృతమ్ము

నిడిన రాణి వాంఛితముల నెలమిఁదీర్చ

మోహినీ సత్కథా సుధావాహినులగు

ఘట్టములె గాన మొనరించి గణిత ననిపె .

91

ఆ. అతని కావ్యగానమది జెవిం బడినంత

నాగుపాము లీల నూఁగెఁ దలలు,

అతఁడు చదివి చదివి యాఁపె నా వెనుకయుఁ

నదె ధ్వనించెఁ జెవులఁ గదలవెదలు .

92

కా. శ్రీనాథుం డల పోతరాజ కవితా శ్రీ మోహినింగాంచి బ్ర

హ్మానందాంబుధి నోలలాడుచును దీవ్యన్నందనోద్యాన సు

తాన శ్రీహరి చందనోపగత శీతచ్ఛాయలందున్ సుధా

పానోన్మత్తునిరీతి మైమఱచెఁ గావ్య స్వర్గసంవానియై .

93

ఆ. జోలబాడు నంత బాలుండు నిశ్చల చిత్తుఁడగుచుఁ గూర్కు జెందు శక్తి

యచటి బుధులయెడఁద నావేశమై మేని చలనమడఁగె నోరు పలుకుటుడిగె .

క. శ్రీనాథసుకవియున్ జక్తితాననుడై యతనిఁగాంచి యను నిటు బావా !

యా నా జన్మము ధన్యము తా నీ కవితామృతంబు ద్రావుట కతనన్ .

95

తే. లలిత వాక్యరసాల పల్లవవితాన

భాదనోన్మాదులై తాము గండుకోకి

లములు కలహించు ధారావిలాసయురుల
స్వేచ్ఛఁ గ్రీడించు రాయంచ చేడెసిండు.

96

తే. హరి జగన్మోహినిగఁ బృథ్వి నవతరించి
యమృతమునుబంచె నాఁడు తా నమరతతికి
నీ కృతుల నేఁడునున్ మోహినీలతాంగి
మనుచు విబుధుల కమృతభోజన మొసంగి.

97

సీ. లలితపదమ్ములే లలితాపదమ్ములై
ధారుణీజన శిరోధార్యత గనె,
భావార్థములు రమ్యభావజార్థమ్ములై
భువనైక మోహనస్ఫూర్తిఁ గాంచె,
వృత్తమ్ములు మరాళవృత్త రూపమ్ములై
సుర నరలోక సంస్తుతుల నందె,
సుమధురాలంకృతుల్ సుమనోమనోహరా
కృతులై ప్రజా నమస్కృతులఁగొనియె

తే. ధ్వనులు చతురాననోదిత ధ్వనులఁ బుట్టు
శ్రుతులెయ్యె పండితావళి శ్రుతులఁ దన్ను
నీదు కృతి రసఖండమ్ము నిర్జరాళి
కమృతభాండమ్ముగా వెలుఁగందె ననఘ !

98

ఉ. ఎక్కడి పాండితీ ప్రతిభ లెక్కడికైత లదేమి ధార తా
నొక్క మహాసముద్ర మది యూహ యెటాడ దిఁకేమి జెప్పు దీ
విక్కరణిన్ రచింతువని యెంచను, నేనన నెంతఁ బృథ్విలో
దిక్కులు నాలకించు సురదీర్ఘికలన్ విలిఖించు నీ కృతుల్.

99

చ. నవరస సాగరాళికి ఘనమ్మగు కాల్వలు దోడి ముత్తైముల్
రవలు తెలుంగు బంగరు పొలమ్ముల నారిడి పెంప నివ్వి నీ
కవనపుఁజేర భాగవత కావ్యపుఁ గోండ్రలఁ బండి సాహితీ
భవనము నింపె నాంధ్రరస వాఙ్మధువర్షక ! కావ్యకర్షకా !

100

చ. రసమయభావ దివ్య మధురాజితమౌచు సువర్ణవర్ణస్రో
ల్ల సితమునై పదాంబుజ దళస్థలి నర్థరమల్ వసింపఁ గా

శ్లో. సుమకుమారి పౌష్ణ హృదయ భ్రమరావళిః దన్వి చేవతా
ప్రసవమనన్ సురత్ శిరమువై ధరియింప వెలుంగు భావుకా ! 101

ఉ. మూలముడొగ నంతకును ముద్దగు నాకృతి దాల్చి స్కంధశా
భాశినీ దేలీ యెంతో హృదయంగమ పుష్పసమోక్త్యలం క్రియా
మాలికలల్లి పత్రవళి మంగళరేఖలు దిద్ది సత్ఫల
శ్రీలిడి వేదకల్పతరుసీమల నీయిల నాఁడె నీ కృతుల్. 102

క. శిల్పి కపి గాయకుఁడు నిజ కల్పిత సామ్రాజ్యసౌధ ఘన శిఖరాగ్రా
నల్ప హిరణ్మయ సుమమృదుతల్పముల శయంత్రు రససుధామధు రతులై

క. సుంతయు నీ కృతి గన నజనంతటివాఁడై నఁ బదములంటి నమించున్,
చింత యుదయించు నీ కళయంతయు శాణశిల క్రింది యందమ్మగుటన్. 104

సీ. వెడల వింతియెకాని యడుగిడ్డ చోటెల్ల ముత్యాలపంటలు మూల్గవొక్కొ
దర్శింపనొల్లవు ధరణీపతులఁ గాని చనిన కన్నులఁ గప్పికొనరె నిన్ను !
మాట వెచ్చింపవు నోట నీ వనినంత సిరులవర్ష మ్ములు గురియకున్నె !
కోర వింతియె కాని కోరుచోఁ దీరె న దేవేంద్ర భోగాలఁ దేలవొక్కొ !

తే. ఆత్మలో ధన ఘనతల నభిలషింప
వెంటెకాని నీతోనఁ దలంతువేని
కనకమయముగాదొకొ నీదు మనికి యెల్ల
విజయదుందుభుల్ దశదిశల్ వేగవొక్కొ ! 105

చ. పుడమిని బెక్కు చోటులకుఁ బోవనె పూజ్యుడగున్ విపశ్చితుం
డడుగని దమ్మయైన నిడదండ్రుగదా ! గిరి గహ్వరమ్ములన్
బడుకొనియుండు సింహ ముఖపార్శ్వములన్ జనుదేరి మమ్మిదొ
కుడువుమటందు నెందు మృగకోటులు చుల్కనజెంది ఫల్కునే ? 106

ఉ. నీదగు విద్యకున్ మరియు నీ యసమాన కుశాగ్ర బుద్ధికిన్
నీదు కవిత్వసిద్ధి కవనిన్ వసియించెడి యెవ్వఁడేని సర్
పాదిత సంచితార్థముల బంగరుగోడలు బెట్టువాఁడు నా
కేదియు వద్దు వద్దనఁగ నీవె కనంబడుచుంటి భావుకా ! 107

తే. నావు డప్పోతరాజు శ్రీనాథుఁ గాంచి
యిట్లు చల్కు బావా ! తిన నింత తిండి

కట్ట బట్ట జిక్కిన రాము కరుణ వలన
నంతె చాలు ధనాశల కంతు గలదె ?

108

తే. విలువగల రత్నమును దానె వేదకికొంచు
మానవుడె వచ్చు, రత్నమ్ము మనుజు కడకు
పెదకుచుబోవ దీ విశ్వవిధి నదియుఁ
దా సువర్ణమైత్రినె శిరోధార్యమగును.

109

క. 'దేహి' యను చొక్కరికి నీ దేహికరముఁ జూచు కన్నఁ ద్రెళ్ళుట మేల
వాహిను లల్పములయ్యును సాహసమతి నుదధి కొసఁగ సాగు జలాలన్. 110

తే. త్యాగమున నాత్మశక్తి వర్ధనము నందు
స్వార్థమునకయి యాచింప సమయు నడి
యనుడు శ్రీనాథుఁ డంతఁ బోతనను గాంచి
పల్కు నిట్లు లోకజ్ఞాన పటిమ మెఱయ.

111

తే. లక్ష్మి కోపింప విష్ణులీలా విలాస ఘన జగన్నాటకం బెల్లఁ గట్టువడును;
అర్థమది చతుర్విధ పూరుషార్థ వితతి నల ద్వితీయమై యద్వితీయతఁ తెలంగె.

ఉ. అర్థములేని మాటవలె నర్థవిహీనుని జీవనం బిలన్
వ్యర్థముగా గతించుఁ దృణవద్గణనం బొనరించువాని య
భ్యర్థన లోకమెల్లఁ దుద భార్యయుఁ బెన్నిటియై యెదిర్చి వా
క్యార్థ మొనర్చు మేఁక మెడనాడు స్తనమ్మతఁ డన్న నింతకున్.

112

ఉ. వేగిన యంత నీ దినమువెళ్ళుట లెట్లని నెత్తిపట్లతో
నే గతియించుఁ బ్రొద్దు మతి నిర్దనికొక్కెడ నిల్వ, దేరికేన్
లోఁగి చరింపఁగావలెను లోపల నెంతటి ప్రజ్ఞ యుండియే
నూఁగదు వేగదాత్మ మొయినుండియే చంపు నమక్షణమ్మునున్.

114

చ. కుడువఁగనైన నర్థితతి గోరినవేళలఁ జేతి నిండుగా
నిడుకొననైనఁ బృథ్వి సకలేప్పితముల్ నెఱవేర్చు శ్వాసముల్
విడువఁగఁ బీల్చినై న నిజవిత్తమె కారణమిద్ది లేమి ముం
దడుగిడలేదు జీవుడరయన్ హరికై నను 'బెట్టు' చుట్టమా.

115

క. పులి మేఁకయాను ధనముం దిలకించిన యంతమాత్ర, నెఱి మేఁకయు బె
బ్బలియాను ధనము పాణిం గలిగిన మాత్రాప వినుము జ్ఞాననిధానా ! 116

తే. కలిమి గలవాని శవమునుం బలుకరింతు
వేడు నిర్దమఁ గన్నెత్తి చూడరెవరు
ద్రవ్యవంతుని వాక్కు వేదంపు బుక్కు
మిడుకు బీదపల్కులు చెవిబడు ములుకులు. 117

ఆ. ప్రతిభగల్గువాని పజ్జ విత్తమె యున్నఁ బ్రకటపఱచు దాని పదిగుణములు
సకలలోపములను సవరించి సరిదిద్ద ధనముకన్న మిన్న ధరణి సున్న. 118

మ. పరదాకగ్రహణమ్ము పాపమనుచున్ భావించు చందమ్మునన్
బరహితా హరణమ్ము దోషమనుటల్ భాన్యమ్ములా పాండితీ
స్ఫురణం దత్సముపార్జనమ్మునకునై పూనన్వలెన్ దానితో
నొరులన్ దన్పుచుఁ దా భుజింపవలె వాఁ డొక్కండె ధన్యుండిలన్ 119

కా. ఆలోచింపుము సద్గురూత్తముల నార్యశ్రేష్ఠులన్ బంధు మి
తాళిన్ భృత్య కళత్ర పుత్రసముదాయంబున్ దయాన్నేహ భ
క్త్యాలోకాంచిత రాగరంజితులఁ జేయన్ బెట్టిపోయంగనున్
శ్రీలక్ష్మీ కరుణాకటాక్ష విభవశ్రీలే కదా మూలముల్ ! 120

కా. ఈ సేద్యమ్మున కేమి వచ్చినను మీ కేమాను మేల్పంటరాఁ
గానో వీసమొ కల్గ మీ వ్యయములన్ గంధాక్షతల్ గావు తా
నీ సంసారము పండ్లు లేని పులి, సొత్తెంతేనియున్ దెచ్చినన్
పాసంగమ్మునకై నఁ జాలదెపుడున్ భావింపుమో భావుకా ! 121

ఉ. దానమునందుఁ గర్ణుడను తావకకీర్త్యకళంక భాను శో
భానవరూపరేఖల నభమ్ము లిభమ్ముల నెక్కి చాటఁగన్
వేనకువేల నిల్గడిగి పెట్టినయప్పులఁ గోండ్ర దీర్చునే
యేనుఁగు లెక్కనైన బుణమేకుల రాటముతోడఁ దీటునే ? 121

క. అనుటయుఁ బోతన శ్రీనాథుని యుపదేశాశయమ్ము తుది మొదలులునున్
మనమున కెక్కఁగ నాతనిఁగని యిమ్మెయిఁ బల్కె నిర్వికారహృదయుడై .

ఆ. ఆర్య ! మీకుఁ జెప్పునంతటి వాడనుగాను గాని మనవి గల దొకండు
వినుఁడు దేనికతన మనమున నే నిప్పుడింత తృప్తిగాంచి యెసఁగువాడ. 124

ఉ. ఆకలి దప్పులున్ మరియు నాతపశీతవికార బాధలన్
సోకఁగనీని సౌఖ్యతతి ఊడి నరావసరమ్ము లింద్రియా

నీకమీఁదన్ దీని చాన మదినించు సుఖాశి మనోవినోదముల్
వీరమెయిన్ నరుండెపుడు వీని నిమిత్తమే పొక్కులాడెడిన్. 125

సీ. అవసరములు నిండియ వినోదము లటంచు
నరమనోభీష్టము లిరు తెఱఁగులు ;
అవసర సేవన మృసువులమై నిల్పుఁదమి
వినోదము లిండియములఁ దన్ను,
నొగివినోదము లాయువు నెల్ల హరియించు
నవసర సేవ జీవామృతమిడు,
ధాత్రి నిండియ వినోదములకుఁ దుదగాన్
మవసర సేవన కవధిగలదు,

ఆ. అవసరములు పూర్తియగును న్యాయార్జనన్ వేడ్కఁ దీర్చదెంత విత్తమేని,
అవసరమున కన్ననధిక మార్జించుచు ధనముఁ గొనుట నొంగతనమటండ్రు.

తే. అధిక విషయ సంసేవన మ్మగు వినోద మవసరాకృతింగొని వ్యసనాఖ్య నలరి
తనను సేవింపకున్న భేద మొనగూర్చు నతి వినోద సేవనము దుఃఖాకరమ్ము.

సీ. తన యక్కటకు డబ్బుదాచు లోభమొప్పు
పరధనాహరణ లోభమ్ము తప్పు
నిజవస్తువులపయి నిల్పు మోహమొప్పు
అన్యవస్తుగత మోహమ్ము తప్పు
తనసతిన్ నియతిఁగూడిన కామగతి యొప్పు
పరసతిన్ గవయు కామరతి తప్పు
తన పొణగక్షకై తగిన కోపమొప్పు
పరవినాశక కోపభరము తప్పు

తే. స్వర్గ గల్గిన యట్టి మాత్స్యర్యమొప్పు
పరునసూయగాఁజూచు మత్సరము తప్పు
సదభిమానసూర్యక మదచర్య యొప్పు
దురభిమానదూషిత మదనిరతి తప్పు. 128

వ. అని పెద్దల సుద్దులు మును వినుచుండు నిండియవినోదము లేల ? 129

సీ. జిహ్వకెంతయు రుచి చేకూర్చు మధురాన్న
పానమ్ముల నేని బ్రదుకుగలదె ?
మెత్తగా నొర నెడి మేల్పట్టు పుట్టమ్ము
ననె మానసంరక్షణము గలుగునె !

భవ్య సౌందర్య సంపదల దప్పింపమి
గన్నుల దృష్టి తా సన్నగిలునె ?
పరిమళ మిళితార్ద్ర పవనముం బీర్వమి
బ్రాణమ్ములకు భంగపాటు గలదె ?

తే. అవని నాత్మ స్తవమ్ముల నాలకింప
కున్నచో వినుక క్తి తాఁ జిన్నె ? బుధుఁడు
బ్రదుకుకై వీని సేవింపవలయు మితిగఁ
గాని యింద్రియసేవకై కాదు బ్రదుకు.

130

తే. ధనము వచ్చు కాలమున వర్తనము మలిన
మగును జనువేళనే శుద్ధమగుఁ దలంప
నెదుగు వర్షర్తువందు వాహినుల నడలు
మలినములగు గ్రీష్మమున నిర్మలములగును.

131

ఆ. దాన భోగనాశ తతులంచు మూఁడవ స్థలను బొందునట్టి ధనపుగతుల
దాన ముత్తమమ్ము తానదియేవేళ వెంట వచ్చు మిగత లింట నుండు.

132

తే. ధనము యావన మవని మధ్యమ్మువోలె
మత్తుగొల్పి వివేకమున్ మఱుఁగుపఱచు
శుద్ధ విషసేవ యారోగ్య సూచన యనఁ
గీరెఱిఁగి వాడుకొన నవి మేలుగూర్పు.

133

తే. వాయు కృష్ణ కాదంబినీ వారమట్లు
ఘన సముద్ధిప్త విద్యుత్ప్రకాండములుగఁ
బద్ధదళ గత తరళ శంబరము కరణి
స్వప్నసమము జీవనము యావనము ధనము.

134

క. ధనమన లక్ష్మియై కదె ! యా వనితను విశ్వస్వరూప వర్తియయిన వి
ష్ణుని సేవల నుంపందగుఁ దన కని హరియించు నరుఁడు తగు శివ గౌరవ.

క. లీలఁ బ్రవహించి చన నడిఁ గ్రాలు మెరక వల్ల మెత్తుగడ్డయు మడుఁగఁ
గాల ప్రవాహ సరణిఁ గుచేలుఁడును గుబేరుఁడగును శ్రీపతి యతియా. 136

శీ. ధర్మమ్ము తా నర్థధర్మమ్మునై కామధర్మమై మోక్షైక ధర్మమగును,
అర్థమ్ము తాను ధర్మార్థమై యుక్తకామార్థమై నిత్య మోక్షార్థమగును,
కామమ్ముతా నర్థకామమై సద్ధర్మ కామంబుగా న్మోక్షకామమగును,
మోక్షమార్థిక బంధమోక్షమై కామ నిర్మోకమై సుఖదుఃఖ ముక్తి నొపఁగు

ఆ. ధర్మమూరిముపయిఁ దగ నర్థకామాది
వృక్ష పత్ర పుష్ప వితతి దనరు
మోక్ష ఫలము నందు మూలమౌ ధర్మము
జెడఁగనీకయున్నఁ బుడమి నరుఁడు.

137

తే. అనిన శ్రీ నాథుఁ డా పోతనార్యు పల్కు
లన్నియును గూడ వేదవాక్యమ్ము లటులు
శ్రద్ధమై విని యెన్నెన్ని జన్మ లీవు
ఋషివె, లేకున్న నిను వేద మెటులు వలచు.

138

క. నీవలె నిల్లెఁడు జనములు కేవల విజ్ఞానధనులె కిల్చిషరహితా !
భావింపఁ దలకు నొక రుచిగా వెలయుఁ బ్రపంచమనినఁ గవి యిట్లనియెన్.

చ. సతికి సుతాశికిన్ మహిత సౌఖ్య సమున్నతి గూర్చనెంచి పె
న్మతకరియై నరుం డనుదినమ్ము ధనమ్ము గడించిపెట్టుఁ దా
నితరుల మోము మెప్పుకయి హీనకృతుల్ పొనరించి మించి దు
ర్గతులను ద్రెళ్ళి యాత్మ కపకార మొనర్చికొనంగఁ జెల్లునే ?

140

తే. ప్రకృతి బంధుజన ప్రేమ పాపములకు
దారిదీయక మానదు తద్విధమ్మై
యాత్మలెల్ల బంధువులని యరయు ప్రేమ
నరుని యజ్ఞాన జలధికిఁ దరణి యగును.

141

చ. తెలియనివేళ డోల నతిదీనత నగ్నశరీరధారినై
మెలఁగితి మానమేర్పఁడ నమేయ సుమప్రభలీను వల్వలన్
వెలసితి నజ్ఞ తా నిరతి వీటఁడినై చెడినాఁడ, జ్ఞానమున్
దెలిసితి నిప్పుడల్లె చెడ దీపము గైకొని నూత దూఁకుటల్.

152

- తే. నాదు ఊవితమ్మిగతి నడువసిమ్ము
ముందు నీ బిడ్డ సుఖపడి మురియునట్లు
నీదు జామాత కీ నీతి నేర్చుకొనుము
ప్రమాతు కన్న పంచినయట్లు మలగు మొలక. 143
- ఉ. పోలిక మేనమామలను బోలగవచ్చును భాగినేయుడి
మేలు వచింపు మాతఁ డెద మెచ్చనన్ గవిరాజరాజు తాఁ
బూలను గొట్టినన్ దిరిగి బుక్కన వేసినయట్లుతొర ! మీ
జాలురు వారునున్ సహజపండితు లొడ్డులు జెప్పనొప్పునే ? 144
- క. అదిగాక నీ సుతుఁ డతఁడు
గదె ! విత్తొకటిడినఁ జెట్టొకటి మొల్పునెటుల్
మొదలే మొగురము లావనఁ
దుద దూలమ్మనిన నిఁము దోఁచునె యనుచున్. 145
- క. పరిహాస భాస భాషణ మరంద రసవృష్టి శావమఱుదు లిరువురున్
జిటునగవు పూలగుత్తులఁ బరస్పరము జల్లుకొనుచుఁ బడుకొనిరి నిశిన్. 146
- ఉ. వేకువయాటఁ బోతన కపింద్ర నిరుక్త గజేంద్ర మోక్షణ
ప్రాకట సూక్తులన్ నిదురపాసిన సత్కవి సార్వభౌముఁడున్
మేకొని కాల్యముల్ నెఱవీ మేవడి సోదరరాగ వేగ శో
భా కమనీయకర్ణ సుఖభాషలఁ జెల్లెలిఁ గాంచి యిట్లనెన్. 147
- తే. సోదరీ ! శారదన్ నీదు సుతగ నెంచి సాకితివి నీ ఋణమ్మిఁగఁ జాలననుట
సేవ నా కోడలున కేసు జేసికొంటి నేమి చోద్యమ్మటంచు నా లేమ వల్కె. 148
- శా. ఆ వల్కుల్వనియాడెఁ జెల్లియకు సత్యంబద్ది మీ బిడ్డయే
రేవైనన్ దమి మీ కరమ్ముల సమర్పింపన్వలెన్ గాదె. వే
మీ పిల్లం బొనరించుకోవలయు సుమ్మి ! సోదరీ ! యత్తటిన్
నావై భారము దించి నట్టులగు నన్నన్ నాతి తా నిట్లనెన్. 149
- క. ఇట్టులు కొమరుని గనియెది పట్టించుకొనండు మీదు శావ. చిటుతఁడో
చెట్టువలె నెదిగెఁ బడికెం డెట్టులుబడు ననుచుఁ జింతయే లేదనుటల్. 150
- తే. కవి పలికె నిప్పుడేది తక్కువబడిరను
సవరిచెడఁ గాని పరిణయ సమయమందు

పలమొ తులమొ మీరలు పిల్లవై నిడికొన
నలుపురం బ్రతిష్ఠయు భూషణమ్ము మీకె. 151

తే. కావునన్ నేడె కోకను గట్టబెట్టి
విడెముపెట్ట మీ సొమ్మనబడును దుహిత
సాభరము వాయు, నాభరణమ్ము విడుగొ!
పట్టుపుట్టము లివెయని భగినికిడెను. 152

ఆ. భ్రాత యిట్లుపల్క భామిని యానాడె పతి యనుజ్ఞ వడసి బంధువులకు
బొట్టువెట్టి మీరు భోజనమ్మునకు మా యింటికనుచు జెప్పి యెలమివచ్చె.

క. పొంగుచు శారదకపు డభ్యంగన మొనరించె గుడుపులయ్యెను గట్న
లంగొని సింగారమ్మున నంగణమునఁ గూడె బేరటాండ నివహముల్. 154

చ. చిలుకల చాలు వ్రాలినటు చిత్రముగా సరివేలు మామిడా
కుల పలుతోరణమ్ములను గూడిన శీతలకాయమానసం
విలసితసీమఁ దూర్యములు వీనుల విరిదిడ మంత్రపాఠముల్
జెలఁగ నుపాయనమ్మునఁగి చేలము గట్టఁగ జేసిరంతటన్. 155

మ. బలిమిన్ లక్ష్మియు నామె కాళ్ళ బసుపుం బారాణియున్ దిద్దిన
వ్యులకై బుగ్గలకింత రాచి యిదొ పస్సుంగుంకుమన్ బెండ్లిదొ
కళవచ్చెన్ వదినే! మొగమ్మున కనన్ గంజాక్షి వ్రాల్గన్నులం
దలుగుల్ వాటు త్రపాతరంగిణుల నీదాడెన్ మిలన్మీనముల్. 156

క. మల్లన కెల్లరు మెచ్చఁగ నెల్లాపాగా నొసంగి శ్రీనాథుండున్
జెల్లెలి యుల్లమ్మలరఁగ నల్లుని జేసికొనె మేనయల్లుని గూర్మిన్ 157

ఉ. మక్కువ ఫాలమందున నమర్చిన కుంకుమరాలి కొద్దిగా
ముక్కుపయింబడన్ జెదరి ముంగురు లా యమపాయమ్మూరులే
జెక్కుల వ్రేల వ్రేళ్ళపయి జెల్విడగోరట కెంపువన్నియల్,
మొక్కిడె బెద్దబెద్దలకు ముద్దియ గద్దియ డిగ్గి సిగ్గుమై. 158

క. ఇంచుక వ్రాల్మోమునఁ గ్రొమ్మించనఁ జిటునగవు మెఱయ మెయిచీర జరి
యంచులు జీరాడఁగ రాయంచనడన్ లోని కరిగె నలశారదయున్. 159

తే. శారదయు మల్లనయు బరస్పరము స్వీయ
రూప సంపదలన్ గ్రోల నా పదుగుర

నోవలేమిఁ గన్గొని రోరయోరకనులఁ

బళ్ళతో హఠత్వమ్మట బ్రకటపడఁగ.

160

క. రాశిగణకూట మైత్రి ప్రకాశింపన్ లగ్న పత్రికన్ వ్రాసి తమిన్

శ్రీ శుభమస్తని మల్లన కాశీర్వాదమ్ముసేసి రవనీ సురులున్.

161

ఆ. అగుట లగ్న నిశ్చయమ్మువచ్చిన పెద్ద తెచటివార లచటి కేగిరంత

బట్టుపుట్టమూని భాసిల్లువదినెను గాంచి లక్ష్మి తండ్రీకడకుఁ జేరి.

162

మ. ఒడిలోఁ గూర్చొని గద్దవ న్నిమిరి ఊహలూ నాయనా ! యంచెదో

నుడువంబోయి యొకింతనిల్చి మొగమం దొక్కింత గారాబ మే

ర్పడ వీక్షించుట నేమి గావలయు నా బంగారు తల్లి ! యటం

చడుగన్ శారదకిడ్డ చీర కొనియీయన్ రాదె నా కొండనెన్.

163

క. అనుటయు శ్రీనాథుఁడు పోతన యొడి నున్నట్టి సుతను దాఁగొని లక్ష్మి

యని దలదువ్వచు నేఁ దెత్తును నరపతి కరుణ మరొకతూరికి ననియెన్.

164

క. కలవారి సుఖముఁగని నీకుల మ్రింగుచునుండు రురక తోకమున దరి

దు్రిల బిడ్డలు నిజవాంఛలు ఫలియింపని పూవులనుచు భావింప రెదన్.

165

ఉ. వెంటనె సత్కవీంద్రిగని వెల్వెలవోయెడి లక్ష్మిమోను గ

న్గొంటయుఁ గూతు కిట్లనియెఁ కోమలభావుఁడు పోతనార్యుఁడే

మంటివి, నీదు పెండ్లివట కా సరిగంచుల పట్టుపుట్టమే

యింటికి రాదెటుల్ నడిచి. యీయఁడెటుల్ మన రాజరాజు తాన్

166

శా. శ్రీనాథుండును బాలికం గనుచు లక్ష్మి ! వారిఁ బ్రీతింపు మీ

తానా రాజెటులీఁ గలాఁడో యతఁడే ధాత్రీసతీనాథుఁడో

యే నామంబున నొప్పువాఁడో యనఁగా నీ చిత్రమౌ వ్రశ్నకున్

దానా పోతన బిడ్డకిట్లనె సమాధానమ్ము వెట్టం గవిన్.

167

శా. పాణీశ త్రిపురాంతక ప్రముఖ గీర్వాణాదు లెవ్వని దృ

క్కోణానుగ్రహ నిగ్రహమ్ములకుఁ బొంగుం గ్రుంగులం గాంతు రీ

క్షోణీకోణ శతాంశపాలకులు రాజుల్ వానిలో నొక్క సూ

క్ష్మాణుస్థానముఁ బోలఁ జాలుదురె తా నారాజె మా రాజగున్.

168

సీ. పర్వతమ్ములు గాఁగ బడుగు బండల గుండ్రఁ

బనివడి యెవఁడు కుప్పలుగఁ బోసె,

నదులుగా నీ నీళ్ళ నానా ముఖమ్ముల

వలయునం చెవఁడు కాల్యలను దీసె,

బటచిన ట్లంతటఁ బచ్చిగడ్డినదెంతో
యక్కట యని చేరి వల్కె నెవఁడు.
వివిధ గుల్మ లతాది వృక్షాల నడవుల
నవసరమని తోట లెవఁడు వేసె.

తే. చీకటింటి కాపురము నేఁ జేయుటెట్లు
అనుచు విధుభాను దీపమ్ము లభ్రసీమ
నవసరములందు ముట్టించి యార్పు నెవఁడొ
యా జగత్కుటుంబియె మాకు రాజు తాను

169

సీ. అవనీ మహారాజ్ఞి కనిపెనే మారాజు పచ్చిక మేల్వన్నె పట్టుచీర
గగనకాంత కెవండు కట్టబెట్టెను రేయి నీలిరంగుల జరీపూల చీర
దిక్స్పతి కేవేళ తెచ్చియిచ్చు నెవండు మంచువన్నెల సన్నమల్లుచీర
ఇరుసంజలం దెవ్వఁ డిచ్చుఁ బ్రాకృశ్చిమాంగనలకు లేతచెంగావి చీర

తే. హరిణ శార్దూల శుక పిక హంసకేకి
నికర తృణవృక్ష ఫలపుష్ప నివహములకుఁ
గల చరాచరాదుల కయి వెలియనట్టి
చీర లెవఁడిచ్చు నా మహోదారుఁ డొసఁగు.

170

శా. ఈ గీతాగురు నన్న నన్యగతిఁ దామే యే జనుల్ చింతనా
భోగాయత్త విమత్త చిత్తులగుచున్ బూజింతురో వారిదౌ
యోగక్షేమము నే వహింతునను ధీరోదారు గంభీరునిన్
శ్రీ గోపీజనచిత్తచోరుఁ గొలువం జేకూరవే కోరికల్.

171

శా. అల పాంచాలి మహా సభాంగణమునన్ హా కృష్ణ ! హే ద్వారకా
నిలయా ! యచ్యుత ! నే ననాథనుజుమీ ! నీ వి ట్లుపేక్షించినన్
దొలఁగు న్మానము రక్షసేయుమని చేతుల్ సాచి యాచింప వేల్
వలువల్ పంపిన చక్రి భక్తతతికిన్ వస్త్ర మ్మొకం డీయఁడే ?

172

శా. సిరికిం జెప్పఁడు శంఖ చక్రియుగమున్ జేదోయి సంధింపఁడే
పరివారంబును జీరఁ డభ్రగవతిన్ బన్నింపఁ డాకర్ణికాం
తర ధమ్మిల్లము చక్కనొత్తఁడు గజ ప్రాణావనోత్సాహియా
కరుణాసింధువు, భక్తకోటి మొఱ లాకర్ణించి రాఁ డెట్లనన్.

173

- శా. బావా ! యంచుఁ గపింధ్రు డిట్టులనె నీ భావమ్మునం దన్యథా
బావింపం దగ దొక్క సంశయ మిటన్ బాధించెడిన్ సన్ను, దా
నా వై కుంతుఁడు శంఖ చక్రియుగళిన్ హస్తమ్ములం దాల్పకే
వేవేగన్ బరతెంచెనం చనెద వెప్పే నీ నుడుల్ వోలునే. 174
- చ. మఱచితి మింటిలో నొకట మందుల సంచి నటంచు నాశ్వినుల్
త్వరగతి రిక్తహస్తములఁ దా మరుదెచ్చిరయేని వారలె
ట్లు రుజలఁ జాపువారొ యెదలోన విచారముసేయు మీవె శ్రీ
హరి కరి కేమి సేయుదు నటంచుఁ దలంచి యిఁటేగుదెంచెఁ దాన్. 175
- ఉ. అక్కట ! దారి నేఁగెడి తృషార్తుఁడు కూపము దాయఁబోయినన్
బొక్కెన త్రాడు కేలఁగొని పోవలయుం గదె రిక్తహస్తుఁడై
చుక్కలుజూడ లాభమటఁ జొప్పడునే యని విస్మితాస్యఁడై
ముక్కున వ్రేలు వైచికొనఁ బోతన యాతని గాంచి యిట్లనున్. 176
- క. తన బిడ్డ నూతఁ బడెనని
వినినంతనె బావి దరికి వెస నుజీకి యుర
మ్మును బాదుకొనుచు నేడ్చెడి
జననికిఁ ద్రొట్లు గొనిచను విచార మొలయునే ? 177
- క. తల గొట్టుకొనుచు సుతకై విలపించెడి తల్లిఁ గాంచి వృథయం డ్రితరుల్
తలవైఁ బడి వచ్చినచోఁ దెలియుం దమ కపుడు కడుపుతీపి యన నెదో.
- ఉ. ఈగతి వార లిర్వురు సహేతుక వాద వినోదవై ఖరిన్
ధీగరిమమ్ము మీఱ స్మిత దీధితు లొప్పఁగ గోష్ఠ పార్శ్వస్థీ
మాగత వేదికోల్లసిత మంజుకటస్థలి నుండ సన్నికృ
ష్టాగతుఁడైన దూత యొకఁ డంజలి సంఘటియించి యిట్లనెన్. 179
- క. ఇదె కర్ణాటక భూపతి సదమలగతిఁ బోతనార్యు సన్నిధి కనిపెన్.
విదితగతి లేఖ నొకఁడన నది గొనెఁ బోతనయు నెంతో యప్యాయముగన్.
- మ. అతఁ డా లేఖను స్మేరకోరకితలోలాలోక నేత్రాభి శో
భితుఁడై కాంచి పఠించి శ్యామకుని కర్పించెన్ హసించెన్, గరాం
చిత వ్రత మ్ముఖలమ్మునుం జదివి తా శ్రీనాథుఁడున్ హర్షసం
గత రోమాంచళరీరుఁడై స్వస్థహితాకాంక్షన్ వచించెన్ దమిష్. 181

మ. ఇది కర్ణాటక సార్యభౌముని సుధా హృత్పద్మ కోశములో

నదులై ప్రేమ మరంద బిందువులు విన్నాణంబుగా నాట్యసం

పదలన్ జిల్కిన ప్రహార ప్రహారగుచున్ బ్రతాకృతిం దాల్చె నం

చెద భావింపుచు నీక్షణ మ్మచటి కి వేగం దగున్ భావుకా ! 182

ఉ. నిక్కముగో నదృష్టమన నీయదియే యని చెప్పవచ్చు నీ

వెక్కడ గోర సక్కడనె యెన్నియె గ్రామము లగ్రహారముల్

జెక్కిన రాగిశాసనము జేసి యెసంగెదనంచు వ్రాసినా

డక్కట ! లక్ష్మీరా దడక నడ్డము వెట్టుకొనంగ జెల్లునే ? 183

ఉ. కోరకమున్నె నిన్ను సిరికూర్చి వరించినయంత సోదరా

కారత హాసచంద్రుడు మొగమున బుట్టెను మోదపార్థి పాం

గారెను మిన్నముట్టెను, రమాంగన సంగతి మోము దమ్మి వి

ప్పారెను సారసారి గని యబ్బ మిటుల్ వికసించె నేమనన్. 184

నీ. ఈవు సంస్థాన కవీంద్రుండవై యుండ

గాంచగా భాగ్యంబు గల్గుటెపుడొ !

ముంతపోతగ నీకు ముత్యాల రత్నాల

గనకాభిషేకముల్ గలుగుటెపుడొ !

నీ భాగవతకోశ నిర్జరాంగనను నే

గృతినంది యెపుడు ధన్యత గనుదునొ

గండపెండెరము నీ కాల వెల్లగ భద్ర

గజమువై నూరేగ గాంచుటెపుడొ !

తే. అనుచు నువ్వికులూరు పేరాసతోడ

వజలుచున్నాడ నీ దయవచ్చు టెపుడొ !

పోతన కవీంద్ర ! కవి కులాంభోధి చంద్ర !

యనుచు లిఖించె నింక నే మనగవలయు. 185

తే. పుడమితే డిట్లు ప్రాథేయపడుచు నీకు

వ్రాసికొనినాడు చనుటలో దోసమేమి ?

యెద్దు నాగేలి గైబూని యెంతకాల

ముర్చి నొక హాలెకుడవయి యుందువనిన.

- ఉ. జాలరసాలసాలః నవపల్లవకోమల కావ్యకన్యకన్.
గూళల కిచ్చి యప్పడుపుఁగూడు భుజించుట కంటె సత్కవుల్
హాలికులై ననేమి గహనాంతరసీమలఁ గందమూలగౌ
ద్దాలికులై ననేమి నిజదార సుతోదర పోషణార్థమై. 187.
- క. అని యా పోతన రాట్సభలను మను కవి కష్టసుఖములను వాకొను, ని
న్నమకొనకు జావ ! నీ మాటన వే జెల్లరకు జరుగ దట్లనుచు నొగిన్. 188
- ఉ. నిక్కముగా వచింతు నవనీపతి మన్ననమాట గాంచఁగా
నక్కట పూర్తియో వటకె యావల వారిని మందలించినన్
జుక్కల నాడు కన్నులిటు జూడను జూడరు వారి మానస
మొక్కుటు లుండ దా మరులు నొద్దికఁ జామును ముద్దుగొన్నటుల్. 189
- శా. నా కీతం డనుకూలుఁడంచు ఖలు సన్మానించు తేఁడట్టివాఁ
డాకాలంబున నా ప్రదేశమున దీపార్చిః క్రియన్వెల్గు నై
జాకీర్ణ ప్రతిభా విభాసితుఁడు తానై వెల్గు మార్తాండు న
ల్లేకాలమ్మన కే ప్రదేశమన కెందీ విశ్వ విశ్వంభరన్. 190
- క. ధన యావన ప్రభుతలు మద్యనిషేధము లివి మూఁడు నై క్యముగా సే
వన మొనరుచు నృపునింకే మనవలెనో నీవ యెడఁద నరయుమి జావా !
- క. ధనిమణియగు సుజ్ఞానత దనరినఁ దా వెల్గు నొరులఁ దా వెల్గించున్
ధనిఫణి యగు నజ్ఞానతఁ దనరినఁ దా వెఱచు నొరులఁ దా వెఱపించున్.
- సీ. కాళ్లు లేక చరింవఁ గల్గువాడన నెప్పు డాందోళికాగామి యగుచునేగఁ,
ఘనతరా జీర్ణరోగగ్రస్తుఁ డగువేశ గాలిమేపరితనమ్మొలి వటలు,
వినతిపత్రము గాంచి వినతు లాలించుటఁ జడుశ్రీవత్సము సార్థపడును,
విత్తార్జనమునకై వేలబద్ధములాడ రెండునాలుకలఁ జరించఁగలుగు.
- తే. ఉరక కసుబుసులాడు మహోగ్రవదన వై ఖరుల వక్రతమములౌ వర్తనముల
చక్రతఘణదీప్త ధనిక రాజన్యఫణుల నీడ నుండ నెవ్వారికి కీడు దప్పు? 193
- చ. మునుజన నన్ను మించి చను ముఖ్యుడవా యను, నొక్క యడ్డు వే
న్క నిడిన నీవు వట్టి కొఱగాని జడుండవటంచుఁ దిట్టు, బ్ర
క్క నడచినంత నా సమముగాఁ జననర్హుడవౌదు వేమనున్
గన నెటువోయినన్ శ్రీమయె త్తాపుఁడు పల్లెరుగాయ చాడ్చునన్. 194

- చ. స్తుతిని బొన్పఁగా నితఁడు చూపుచునుండెను బొట్ట నింపఁగా
నతులిత భక్తి నంచుఁ బరిహాసమొనర్చును, మిన్నకున్న స
మ్మతిఁ బ్రకటింపఁ. డాకిఁతుఁడు ఊపతి సన్నిధిలోన నెప్పుడే
గతిఁ జనినన్ శ్రమంబె మఱకత్తెర సందెడు పోక కై వడిన్. 195
- ఉ. ఎన్నఁడు జచ్చినావనిన నేడు యుగమ్ముల క్రింద నన్నయ
ట్లున్న నె కాని, వారి కడ నొక్కెడనుం దల యెత్తి కాంచఁగాఁ
గన్నులఁ దాండవించుచును గన్నడదే ప్రళయార్కబింబ మిం
కన్నము నీళ్ళకున్నరియు నాలుకు బిడ్డకు నోచుకొందుమే. 196
- ఉ. పెరలకు నొంటి మన్నయినఁ బెట్టని వట్టి పిశాచిరాజుల
దఱిగని దానకర్ణ బలి దాతల పైఁడి మెఱుంగు రుద్ది నో
రఱుగ నుతించి భూపతి కృతాఘము మ్రింగుచుఁ బొట్ట నించుటే ?
హరి హరి ! వారి మోముగను నంతటి పాపమె లేదటంచనన్. 197
- క. ఇది విని శ్రీనాథుఁడు తా నెద నేమనుకొనెనొ గాని యేమి యనక తా
వదలి చనె నా స్థలమ్మును బదఁపడి త్వరితగతి నేదొ బనియున్నట్టుల్. 198
- క. ధీనిధి పోతన యయ్యెడఁ జేనుం జెల్కలనుగాంచి శ్రీనాథునితో
వే నిలయము జనుదేరన్ దా నా గృహిణియును బోతనకు భ్రాతకునున్.
- క. పాదజాళనమున కుష్ణోదకమిడి ప్రేమదీపి తోత్సాహగతిన్
మోదమతి జానసమ్మున మోదక భక్ష్యోపహారముల నిడి కుడువన్.
- తే. అంత లక్ష్మి శారదఁ గని యనియె వదినె !
నన్ను గూడి యాడక యెన్ని నాకులయ్యె
నాదుదమె చెమ్మచెక్క నా నయ్యువిదయు
బొత్తిగా సమ్మతింపకపోయె ప్రిడ. 201
- క. నివ్వాళు లిడఁగ లజ్జకు నవ్వనిత విలోల మోహనాడులు, మేనన్
జవ్వనము నిండుకొన నెదఁ బువ్విల్తుని కేదొ కొఱఁత పూర్ణంబయ్యెన్. 202
- సీ. లోలదృక్కులకుఁ జాతాలిడ్డ యుజ్జల
నచ్చనగిల్లల నాడ వెఱచు
నడుమున గ్రొమ్మించు నాట్యముల్ గఱవిన
చెమచెక్కలాడఁగా సిగ్గుపడును,

అలరించి మొలకనప్పుల నేర్పు గురుపీత
మగు బొమ్మ పెండ్లి సేయంగనోడు.
అదుగుఁ దమ్ములకు రాయంచ నెన్నడ నేర్పు
గుజగుజ తేకాడఁ గొంతుచుండు,

తే. చిన్నతనమల్ల జాటుటన్ సిగ్గు మీఁతఁ బరికిణీ చీరగా మాఱి పయఁటఁగోరె.
ఆడమగ భేద మేర్పడె నంతకంత కేము తెలిసినట్టులు భావ మేర్పడియెను.

క. విచ్చలవిడి పల్కదు పలు విచ్చి నగదు పూర్వమటులు వెలఁది మగని మేల్
ముచ్చట దీసినఁ గనులం దచ్చుపడన్ లజ్జ నిలువ దచ్చట శణమున్. 204

తే. పెండ్లిముచ్చట లత్యంత ప్రేమ తోడ
వినును తన వంక నెవ్వరున్ గనకయున్న.
కనినఁ దన వైపు దానిని గప్పిపుచ్చ
నన్యవిషయ సమ్మగ్నయైనటు నటించు. 205

చ. ఎడనెడ బంతిపూఁ బసిఁడి యీతల నీనెడి వంగతోటలో
మడవలు మార్చి నీరెడి మల్లనఁ నల్లన కొంటిరీతి వా
విడిచి తలెత్తి జావ! యని వేమరు బిల్వదు పూలఁగోరఁగా
బిడియపడున్ మగండనుచుఁ జేరిడినంత నదేమి చోద్యమో! 206

ఆ. పూలతోట కేగఁ బుట్టెఁడు ప్రేమమ్ము గలదు గాని చనదు పొలఁతి శాను,
లక్ష్మి నెట్లొ జేసి లాలించి మీ యన్న నడిగి పూలు దెమ్మటంచుఁ బనుచు.

అ. ఒంటి నేఁగి జావ కంటంబడిన నేమి యగునొ యనెడి సంశయమ్ము లేక
యెవ్వరేనిఁ గనిన నేమనుకొందురో యనెడి భయమొ యామె నరుగనీదు.

తే. చివురు సొరుల సొంపారుచింత నీడఁ
గనకగిరికాంతు లెగఁజిమ్ము ఘాసరాశి,
వెండి బెత్తాలగమి నేలు నెండు చొప్పు
గడ్డి కెగఁబడి మేయు లేగలు జెలంగ, 208

తే. ఇంతు లిరువురు గూడి తా మెలమిఁ బెరటిజావి కడ నాటిపెట్టిన బంతిచెట్లఁ
బోఁకబంతుల రుద్రాక్షపూలచెట్ల రంగురంగుల ముద్దగోరంటచెట్ల. 210

తే. అలరి యలికిపూసిన చిన్ని తులిసిగద్దె పందిరికి జుట్టురా ముద్దబంతిపూల
దండతోరణల్గట్టి సుందరతఁ దనరఁ బసుపు కుంకుమలన్ రంగవల్లి దీర్చి. 211

వ. ఒండొరు లిట్లునుకొనిరి.

తే. పొట్ల కన్నె సమర్తాడె గట్ల నవ్వె
బచ్చ పండిటఁ బిచ్చకల్ ముచ్చటాడె
జెలువ మొలయ సీతాకోక చిరుక పిండు
జునము లుప్పొంగఁ జేరంటమునకు వచ్చె.

213

తే. పసిడిగిన్నెలఁ బారాణి పసుపుదెచ్చె రాచగుమ్మడి పూజాల, రవలజోతి
హారతు లొసంగె గునుకు పూసారసాక్షి, కట్లపూలేమ కుంకుమబొట్టు దిద్దె.

తే. అలరు చిక్కుడుతీవ నీలాంబరాలఁ జుక్క లుదయించెఁ జలిగాలి చక్కవీచెఁ
బందికులు మేడపైఁ బూలపాన్పు వేసె నాచరించె గర్భాధాన మలికులపతి.

తే. వన్నెబీర బిడ్డలనెత్తి చన్ను గుడిపె
దమినిఁ బయటాకు చాటున దాచుకొనుచు
గర్భభారాల సాంగసంగతులఁ దనరి
నెలలు నిండిన గుమ్మడి నేలవ్రాలె.

216

ఉ. గుమ్మడి పూబడంతి పదకూర్మములం బసుపంటఁ గట్లపూ
గొమ్మలు పుప్పొడిన్ స్వగృహకుంజములన్ గనవచ్చువారి ఫా
లములఁ గుఱుమ మ్మిడఁగ లక్ష్మియు శారద పేరటాండ్ర వే
సములఁ బూలుగోసికొని సల్పిరొగిన్ దులసీసమర్చనల్.

217

క. పట్టుంగుచ్చులఁ గన్నులు గుట్టనెసఁగు సీతజడలఁగొని వదినె తలం
బెట్టెను లక్ష్మియు వదినే ! కొట్టన్వచ్చు జడయనుచుఁ గొంచెము నగుచున్.

తే. పూలమోకలఁగని యెంతో జాలినొంది,

“నీరు దోడెదన్ బాదుల నీవు దడుప

వా !” యనుచు శారదయొ తాను బావిలోనఁ

జేదవై చె నుత్సాహము చెంగలింప.

219

ఉ. శీఘ్రముజేది గోలెమును నింపఁదొడంగెను శారదాంబ బం
గారమువోలెఁ జెంచుకొనఁగావలెఁ జెట్ల నటంచు, లక్ష్మియున్
బేరును బేరునున్ వరుసబెట్టి జలములఁ బోయసాగె సిం
గారపుఁ గన్నులం దనను గన్నొను లేగకు మొల్లతీగకున్.

220

క. నోకుల విచ్చెడి పకుల పోలికఁ బలు విప్పెనొ నొక మొగ్గ యపుడె పూ
జాలల ప్రకాంతగతులన్ లాలించుచు దోలనూఁడె లతికాంగనయున్. 221

సీ. కంకణ కింకిణీ క్వాణరుణం కృతుల్

గిరకగానములకు స్వరములల్ల
మంజుల మంజీర శింజానినాదముల్
జలఘటమ్ములఁ దాఁకి జగడమాడ,
కాంచీగుణాంచిత సంచల త్తను మధ్య
మసియాడు చేద్రాడు ననుకరింప,
స్రంసదుత్తుంగకు చాం సోత్తరీయంబు
స్రవదంబు పాతచిత్రము రచింప,

తే. భ్రష్టఘర్మంబు మౌక్తికవృష్టి గురియఁ

గ్రాలు బుసలమైఁదీవియ సోలియాడ
కరయుగము జంటనాగులై సరసమాడ
జలముఁజేదె నుల్లాసాతిశయము మెఱయ.

222

వ. అంత లక్ష్మి శారదంగని.

223

క. నూటంకెలెంచులోననె నీరును జేదవలె బిందె నింపనువలె నీ

నేరుపుఁ జూచెదననియెన్ శారద సరెయనుచు నూతజార్చెన్ జేదన్. 224

క. మదవతి నెమ్మైఁదీవియ సదమదమై సాఁగితూఁగ జలములఁ ద్రాడున్

వదలుట లాగుట బిందియ నుదకము వంచుటలు తెలియకుండఁగ జేదున్.

తే. వడివడిగఁ జేదు నాపె కేల్పలము నొకట

తట్టుకొనలేక యా ప్రాఁతతాడు తెగెను
బొక్కెనయు నూతఁబడె నపుడొక్కమాటె
చప్పుడయ్యె గుభిల్లని జలములందు.

226

క. చేతఁగల నిండు బొక్కెన నూతం దెగిపడిన యంతనో వెన్కకె య

ట్లా తెరవవడియె, లక్ష్మియు భీతి వదినె మడిసెనంచు బిట్టుగ నార్చెన్. 227

వ. అంత శారదలేచి నూతం బొక్కెన దెగిపడుటయు జడిసి యత్తయు

మామయు నేమందురోయని బిరబిరంజని భీతహరిణాక్షియై పొదమాటు
నొదిగియుంటయు.

228

క. ధ్వని యీ గతి చెవిఁబడుటయుఁ దినువారలు తినెడి యట్లదే పరువు వెలిన్
మును వెనుక లరయకుండన్ జనుడెంచిరి పోతనాది సకలజనమ్ముల్. 229

క. తొలుతన్ శ్రీనాథుఁడు విహ్వల చిత్తుండగుచు లక్ష్మి నడిగెను దల్లి !
జలముల దిబ్బని శబ్దమ్మొలసెను శారదయె కూలె నొకొ నూతననన్. 230

తే. అంత లక్ష్మి తా నార్తిమై నతనిఁగాంచి
తత్తటంబల్కెఁ జేద నూతఁబడి వదినె
బావివైపు మ్రొక్కియు వెన్కఁబడము జాటి
మించిపడెను లేచినవేళ మంచిదనుచు. 231

క. అన విని పోతనఁ గన్గొని యనె శ్రీనాథుండు నీవ యరయుము బావా !
వినఁగనె తినువాడను చేతిని గడుగుకొనకయె వచ్చితినిగాదె వెనన్. 232

వ. అని చని శారద నారసి దరిదీసి నొవ్వెచటగల్గె వెఱచుకొనవుగదె యనుచు
వీపు నిమిరి నా భాగ్యంబుమంచిదయ్యె గండము గడిచిపోయె నెందులకి
చందంబునఁ దొందరపడెద వాపదలు చెప్పివచ్చునే కనుగలిగి మెలఁగవలెననఁ
బోతనార్యుం డిట్లనియె. 233

క. తన బిడ్డ నూతఁబడెనని
వినుతోడనె బావిదరికి వెసనుటికి యుర
మ్మును బాఁదుకొనుచు నేడ్చెడి
జననికీఁ ద్రాళ్ళుగొని చను విచార మొలయునే ? 234

క. తలఁ గొట్టుకొనుచు సుతకై విలపించెడి తల్లిఁగాంచి వృథయండి తరుల్
తలవైఁబడి వచ్చినచోఁ దెలియున్ దమ కపుడు కడుపు తీపియననెదో. 235

క. అని పోతనమును దాసిరి
కిని జెప్పఁడు చక్కమేనిఁగేల గొనం జేఁ
గెను భక్తుని మనుషంగ హరి
యను పద్యముఁ జదివి నిజమె యనిపించెఁ గవిన్. 236

క. ఆ వాడట నిద్దురించి నిదానమ్ముగ వేగినంతఁ దాఁ బోతనతో
శ్రీనాథుండును దివ్బనఁ గానంగా నేఁగె నోరుగంటికిఁ బ్రేమన్. 237

అ. అరిగి నగరుగాంచి యందందు విఱిగిప శిల్పఖండములను జేరఁబోయి
కాకతీయ వంశ ఘనతఁ దలచుచుఁ గంట నీరువెట్టెఁ గవియుగళము. 238

తే. కూలిచను కోటతో గుండె కూలిపోవఁ

జనరు శిల్పముఁగని ధృతి చెదరిపోవఁ

జూడలేమని కనుపాప లోడిపోయి

తిరుగు కన్నీటిసుడుల రూపజీమునుంగ.

239

వ. అంత శ్రీనాథుండు పోతనంగని శిల్పసౌందర్యముం జూపుచు నిట్లనియె. 240

ఉ. నీలపురాలదంతములు నీడలు గన్పడమట్లు శిల్పఖం

డాలఁ జలత్కలాధునుల నర్తిలు ప్రేక్షక నేత్రపద్మముల్

వాలెముగాంచియో వడియవై చిన తుమ్మెద వర్ణముల్ కళా

శాలఁ గట్టుకొన్నవిటు చైత్యవిరాజిత దేవమూర్తులై .

241

ఉ. క్రాఁగిన సాఁగగా నినుముగాదిది గట్టిగఁ గొట్టఁ జిట్లు పెన్

మూఁగ శిలల్ పఠించెనిటు మోహనశిల్ప విసోదగీత మీ

తీఁగలు పూవు లాతఁడిటుఁ దీర్చెడిచో నివి మాతృనేమెకో

మాఁగినకట్ట కోతగను, మైనపుఁ బోతగ నీలిపూతగన్.

24

చ. కలకలలాడు లేనగు మొగమ్ముల జీవము లొల్క నృత్యముల్

సలిపెడి శిల్పకామినులు జాజెడి చీరలఁ గోర్కులూర న

వ్వులునగు చెంతకాల మిటు బుందురయారె ! యిదెంత వింతయే

చిలిపిగుణాల శిల్పితమిచే గిలిగింతలవెట్టె వీరలన్

243

సీ. శిల్ప లోకాశ్రితుల్ జీవకళాస్ఫూర్తి సతత ముండెద రిటు మృతియె లేదో !

లలితయోషావయోలావణ్య మించుక జాటవో దియ్యెడ జరయలేదో !

గజసింహ సంహతుల్ గలిసియుండిన విందు జాతివై రమ్మల జూడలేదో !

తరులతా వ్రసవసంతతి వై గనిగ్యమ్ము తఱుఁగ దీ జగతిలోఁ గటవె లేదో !

తే. శిల్పి యులిదెబ్బతోడ శాసింపఁబడిన

యీ మహీతల స్వర్గ మహీనకళల

జన్మ మృత్యుజరామయ తామములను

బ్రహ్మ సృష్టిలోఁ గల్గు లోపములఁ దీర్చె.

244

సీ. ఆంధ్రోన్నతి నిల్వటద్దము లిడి చూపు

మోము గన్పడవెల్గు ముద్దుశిలలు,

దీవిముట్టె నీ కాకతీయ సత్కీర్తినాఁ

దనరు నింద్ర సభావృతాండవములు,

తలఁదాల్చఁ దగిన దాంధ్రుల శిల్పమనిరాల
వలచి వచ్చిన పూలు దెలుపు నొకట,
కాకతిసామ్రాజ్య కాంత కొడ్డాణము
గూర్చెడి నోర్గలు కోటగోడ

తే. రాలు స్త్రీలయి పూలయి రమ్య కావ్య
రసములొల్కించు మధురాక్షరాలు గాఁగ
హరిహరాదులు నిశ్చేష్టులగుచు శిల్పి
శిల్పపు స్వలలోపలఁ జిక్కువడిరొ ! 245

క. అనుటయుఁ బోతన శ్రీనాథునితోనను బావ ! యల్లదో కనుగొను మీ
శునెదుట నీలాచల మన ననుపొంద శయించిమించు నందీశ్వరునిన్. 246

తే. కదలెడిని మూపురంబదో గంగడోలు
వేళిలు నటుదోచుఁ జెవులూఁగు విధమగపడు
పంచకరిగినఁ గొమ్ము నాడించదుగద !
ప్రాణమున్న యాబోతిది ప్రతిమగాదు. 247

ఉ. ఎందును గాంచనందె కనునేమి చివాలున లేచిరాదుగా
యందెలు గజ్జియల్ గొలుసు లా మెడగంటలు మాటుమ్రోఁగఁగా
నందముగాఁ బరుండి నెమరానుచు జీవము గ్రక్కుచున్నదీ
నందిని గాంచి మర్లుగొని నాకెడినా యెదయైన ధేనువుల్. 248

ఉ. నీళ్లు మేత ముట్టకయు నిద్దురవోకయు నేలఁబట్టె ని
ల్లెల తెనుంగునేల వృషభేశుఁడు, బాపురె ! యాంధ్ర రాజ్యపుం
జాలన మస్తమించె నీకఁ బాలిడు నాలను జీల్చి మెక్కుదు
ష్కాలము దాపురించెనని స్వాత్మఁ దలంచుచు బండబాతెనా ? 249

ఉ. ఖండిత పాదపక్షముల, ఖండిత చంచుపుటాంగకాళి హం
సాండజముల్ దివమ్మెగసియాడవొ కాక స్వహంతృదౌష్ట్యముల్
పండిత శిల్పి మేల్ ప్రతిభఁ బంచఁగ నాఁగెనొ యాంధ్ర హంసముల్
బండలునై పయోజలవిభాగ మొనర్పఁగ నేర్చె నద్దిరా ! 250

తే. పొలపుఁగట్టె తా గొడ్డలి పొట్టఁజొచ్చి కులపుఁగట్టెల నన్నింటి- గూల్చినట్లు
హైందవుండె తొరుక్కునియండఁజేరి జాతి విద్రోహచర్యలు నల్పెనిటులు.

తే. నాటి రామపాద రజఃకణంపు శక్తి
 గాఁగెనేమొ యీ శిల్పిహస్తాల, నిందు
 బండలై బెండులుగ మల్పబడుచుపడుచు
 లచ్చరల మచ్చలగుచు నాట్యం బొనర్తు ॥ 252

తే. ధరణిపై మానవుఁడు జీవితంబునెల్లఁ బేరు బెద్దటికమునకే ధారవోయు
 సృష్టికిం బ్రీతిసృష్టిని జేయు శిల్పి యూరుపేరు జెప్పుకొనంగ నోరులేదు.

వ. అనుచు శిల్పిని సంబోధించి. 254

ఉ. గండశిలత్ త్రిమూర్తులయి క్రాలఁగ శిల్ప వినోదవేదమున్
 బండలఁ దొల్చి పాఠమిడు బ్రహ్మకు నీకు జగత్తులో “గుడి
 గుండము” లేని దీనదశ గూరెనె? యూరును బేరు నానవాల్
 రెండును జెక్క నటరములే కటవా బరువా? కళానిధి! 255

తే. తావకీన నిర్మిత శిల్ప ధాత్రిలోన
 నల పిపీలిక మొదలు బ్రహ్మాదులకును
 దావొసంగిన నీ యశ స్తరుణి యందు
 నిల్పుటకె యొక్క చేరెఁడు నేల కటవె? 256

ఉ. కొండలఁ ద్రవ్యకొంచు నిను గోరుచువచ్చెనొ శిల్పకాంత తా
 నిండిన పేర్మి నామెఁగన నీ విటు కొండలఁ ద్రవ్యపోతువో
 రెండిటిలోని మర్మము నెఱింగిన దొడ్డ రహస్యవేత్త నీ
 బండల గుండియల్ గరఁగు భాషణల న్నటియించు నీ యుటుల్. 257

మ. తులువల్ కన్నుల నిప్పులద్దికొని తుత్తున్నల్ బడన్మోత్తినన్
 దలలం గొట్టిన దోక లూడ్చినను నిద్ధాత్రిన్ దగన్ బూడ్చనే
 నులిదెబ్బల్ దిని బిట్టుగట్టిపడి నీ యూహప్రపంచమ్ము తా
 నిలిచెన్బో యెదురీది కాలజలధిన్ నిర్నిద్ర భద్రాకృతిన్. 258

తే. వెతకి చిరజీవియైన పర్వతవరునకుఁ దమిని రసగంగతోడి పాదాలు గడిగి
 ధారవోసితి శిల్ప సుతామతల్లి నమరలోక మ్మించట బొమ్మలగుచుఁ గాంచ.

తే. కాలగర్భమ్ము లోపలఁ గలిసి చనిన
 చరితములకు జీవమువోయు సత్కవియును

సాధుశిల్పియుఁ గాన నా సత్కృతులను

తల ధరింతు పూజింతురు ధరణి జనులు ;

260

క. మనమున సంతోషాంబుధు లనుపమగతిఁ బొంగఁ బోతనార్యుఁ డిటాడన్.

విని శ్రీనాథ కవియు నాతనిఁ గని యిట్లనియెఁ జతురతర భాషణులన్. 261

మ. ఇల భూపాలురె కాదె సత్కృతల నిల్లేపారఁ బోషింతు రం

దుర్లకై వారిని సంస్తుతించుట లేటుల్ దోసంబు తొనన్న, వా

రతి శైల స్థిరకీర్తికాయముల సంరక్షింప మోదింప నీ

కళలే హేతువు తొటఁగాదె యిటు రక్షంజేతు రుర్వీపతుల్.

262

వ. అనుచు పోతనార్యుం డతనిం గాంచి మరియు నిట్లనియె.

263

చ. వనతరు లట్లు సత్కృతలు వర్ధిలఁగావలెఁగాని రాజపో

షణమను కృత్రిమాదృతికి సాంతము స్వేచ్ఛను విక్రయించి వా

రనునటులాడి యాపవని యందలి తొట్ల నెసంగు చెట్లనం

దనరి జలమ్మువోయని దినాలఁ గృశించి నశింపఁ జెల్లునే ?

264

చ. కవికి మహీధవుండు ఘన కర్పరరాంకవ రత్నరాసులన్

మివుల నొనంగు రాజున కమేయ ధనావళి రత్నగర్భతా

నవిరత మిచ్చునట్టియెడ నవ్వసుధం దగఁగొల్పు టొప్పదే

స్తవగతి రాజులం గొలిచి దై న్యమహోదధి మృగ్గ నేటికిన్ ?

265

చ. స్వవశ సువృత్తి సేద్యమును సల్పుచు మేదిని గొల్పుటొప్పు భూ

ధవులను గొల్పుటెంతో సుఖద మ్మయినన్ బరదాస్యబద్ధ పా

శవికని హీనవృత్తియగు స్వాతిశయమ్మును జంపు నద్ది స

త్కపులు నిరంకుశుల్ కళల దాస్య సుఖమ్ముల కమ్మఁజూతురే ?

266

తే. రాజు హృదయమ్మునం దనురాగ మెదుగఁ

జెంపుసేయుఁ గోపించినఁ జంపివేయు

నిన్యసుంధత పెంచుట లేటుఁగుఁగాని

చంపు టెటుఁగదు తను గొల్పు సాధుజనుల.

267

క. అని యిరువు రిటులు శిల్పమ్మును గని వినుతిం బొనర్చి మురిపెముతోఁ ది

ప్పువ వసతికిఁ జని యతనిం గని జోతబొనర్చి కుశలగతు లారయుటల్. 268

క. ఆతఁడు వెన నెదురుగఁ జని చేతులు జోడించి యురముఁ జేర్చి మహాసం
ప్రీతిని శ్రీనాథుని గని చేతమ్మానందపూర్ణ సింధువు లీదన్. 369

క. ఎన్నాకుల కెన్నాకులకి న్నిలయపుఁ ద్రోవ దొరకె నేమందును నా
పున్నెమ్ముల కలిమిని మిముఁ గన్నులఁ గాంచంగ నోచఁ గలిగితి ననుచున్.

క. లోనరిగి యర్హ్యపాద్యసు పానీయోదకముఁ గొనుచుఁ బరతెంచె నొగిన్.
శ్రీనాథుం డదిగని బావా ! నీ కీ శ్రమయె యనుచు భక్త్యనురక్తిన్. 271

ఆ. తిప్పనాద్యుఁ డెలమిఁదెచ్చు నీటింగొని కాలు సేతు లొకటఁ గడిగికొనుచు
నాచమనమొనర్చి యరుఁగువైఁ బఱచిన క్రొందివాసి లోనఁగూరుచుండె.

క. కలయక కలయక కలసిన కలయికతో నతి ప్రమోదకరహాసర్పురన్
గలహంసలు చెలరేగి సకలలోకము మఱచి తమిని గలహించె లలిన్. 273

తే. అచటినుండి పోతనలోని కరిగి యల్ల
తల్లివలెఁజూచు వదినతోఁ దనయు లగ్న
విషయమెల్ల వాకొని ధాన వివిధములగు
మున్ను బరతెంచు సిలుగుల ముచ్చటించె. 274

క. ఆ మాటలు నీ మాటలు మా మీ కుశలమ్ము లాది మాటాడుచునున్
సామీప్యములోనే గల శ్రీమల్లన పెండ్లిగూర్చి చెప్పె సకలఘనన్. 275

ఉ. ఆ యదనుం గనుంగొని మహాకవి తిప్పనతో నిటాడె మీ
రే యెఱిఁగింపుఁ డిప్పుడొనరించుట లేవియె, పెండ్లి కార్యమున్
జేయుటలెట్లొ, నా కిప్పుడు చేతను లేదొక గవ్వయంచు వా
పోయెను మీదు సోదరుఁడు పోలునె మేనరికమ్ము వీడుటల్. 276

తే. నీదువాంఛ యనుజునితో నెఱపఁ జేతు
చనుచు మీరలు నేఁడు నా కభయమిడిన
నమ్మత మస్తనియందు మీ యాలయమున
నటులఁగామి నీరానక యరుగువాడ. 277

క. అని డగ్గుత్తిక గదురం
గమలన్ నీర్నిండఁ బ్రణతిగావించుచు నా
యనుఁగుం బిడ్డకు నియ్యెడ
జనకులు మీరేను మనియుఁ జనియు నొకటియే. 278

వ. అమటయు మీ యాజ్ఞ తలధరింతు నాజ్ఞయిండని తిప్పనవల్కు శ్రీనాథు
డిట్లను. 279

గీ. సిగభూపాలుడే కృతినిం గొనంగఁ
దలఁచి నమఁ బంపెనన వాని తలనుదన్ను
విజయనగరసామ్రాజ్య భూవిభుఁడుకాంక్ష
నడిగె కృతి మన భాగ్య మేమనఁగలనిక. 280

మ. అల కర్ణాటక రాజశేఖరుఁడు తానై పంపె నీ జాహ్నుజున్
విలిఖంచెన్ దగఁ బ్రతికన్ గృతికినై వేహ్మోలు గావించె నం
దులకై నీ యనుజుండె యాయకొనఁడెంతో చెప్పితిన్ నేను ముం
గల యీ కార్యభరమ్ము మీదె యనుచున్ గాఢమ్ముగా నమ్మితిన్, 281

చ. అతనికెకాదు నాకును మహాశయ ! మీరలె యన్నలంచు న
మ్మితి నెదలోన, నేఁబలుకు మెత్తనిఘాటల గోటమీలె భూ
వతి వగు మన్ననల్ గలసివచ్చునె కోరినయంత, యుష్మదా
నతి శిరసావహింతునని నమ్మి యిటుల్ గొనివచ్చితిన్ జుడి ! 282

వ. “తమ్మునితో వినిపింతు”నను మీమాటఁదప్పి నాకు వినంబు వోయకుడియన.

శా. శ్రీనాథుం డిటువల్కు భాషణములన్ స్వీయాంతరంగమ్ము సుం
తై నన్ నిల్వఁగ నోపమిన్ గరఁగి నీరై పోవఁ గన్దోవలం
దానా తిప్పన తత్కవీంద్రుఁ గని ప్రోద్యద్భక్తి భావమ్మునన్
నే నీ కార్యము నెగ్గఁజేతు ననుజు న్నేర్పొంద విన్పించెదన్. 284

ఆ. నాదు మాటపైన నమ్మకం బెలయుచో భేదపడకుఁడంచు కేలుబట్టి
పొనమునకు లేపి పడ్రసమృష్టాన్న కలితుఁజేసి నెజ్జ నొలయఁజేసె. 285

క. ప్రస్థానపు టలసట సనస్వస్థాత్ముం డగుచుఁ జారుశయ్యాపరి భూ
పాస్థానకవియు నిద్రావస్థంగనెఁ దిప్పన యిటువల్కె ననుజుతో. 286

ఉ. ఎన్న వయస్సులోన నొక యించుక చిన్న వెయయ్య జ్ఞానమం
దన్నల కన్నవీవనుచు నాత్మ నెఱుంగుదు నొక్కనాఁడు నే
నన్నది కాదటంచు నెదురాడవు గీచిన గీటు దాఁటఁబో
వన్న ! సతంబు నాయెడల నట్టులె యుందువటంచు నెంచెదన్. 287

చ. వరమతి ! నిన్నుగాంచి బుధవర్గము సన్నుతిసేయ నాత్మలో
మురియుదు మాదు వంగడము మొత్తము ధన్యతగాంచె నిన్నుబోల్

చిటుతనుగాంచి పెంచి, చిరజీవిగవెల్లి యశమ్ముఁగాంచు మే
కరణిని నాదువల్కు వృథగాదని యెంచి వచింతునియ్యెడన్.

288

తే. ఒడకులే వేటు మానసమ్మొకటె యనఁగ
రామ సౌమిత్రు లెంతయుఁ జేమమనిరి;
రామ పదభక్తుఁ డెప్పు డగ్రజునిమాట
దాటువాఁడుగాఁడనుట తథ్యమ్ముగాదె

289

ఉ. నీరము కొంచెమున్న ధరణిం బురదం బొనరించి యంటగాఁ
జేరు విశుద్ధ మైలవడఁజేయును వెల్లువగా స్రవించు వాఁ
పూరములెల్ల మైలలను బోనడచున్ గన నల్పవిద్యతోఁ
బూరుషుఁ డాశ్రీతుంజెఱచుఁ బూర్ణకళానిధి మన్చు నెల్లరన్.

290

ఆ. శుద్ధబుద్ధిగల్గు సుమతి విజ్ఞానము లల్పమయ్యుఁ బ్రజకు హాని నిడవు
పూతనై కతములఁ బొల్పారు చెలమ నీ రల్పమయ్యుఁ ద్రాగ ననువువడును.

తే. పూర్ణవిద్వాంసుఁడవు శుద్ధబుద్ధి నొప్పు
నింగితజ్ఞుఁడవగు నీకు నేను జెప్పఁ
దగిన దేమియులేదు విద్యానిధియయి
పూజ్యుఁడగు భావుకుని వాంఛ పూర్తియగుతః.

292

తే. రామున కొసంగు కృతినీ భూరమణురకిడ
సురల కిడనెంచు హవినెందు శునకమునకు
నొసఁగుట లటంచుఁ దెలియుదు విసపువేశ
వచ్చివడె నేమి చేయంగవలయు ననఘ !

293

తే. బ్రహ్మ మా రాఘవుఁడు కవిబ్రహ్మ యితఁడొ
యెఱుఁగకయె మాటయిచ్చితి నితనికేను
నా యొసఁగుమాట పూర్తి యొనర్చువాఁడ
వీవె యని నమ్మినాఁడ నీ యిష్టమింక.

294

తే. ఇదియె భగవదభీష్టమో యేమొ లేమి
నిట్టి క్లిష్టపరిస్థితు లేలవచ్చు
స్వప్రయత్నమ్ముల కతీతసమయమందు
వాని యిచ్చయే యనికొనవలెను గాదె.

295

అ. ఘనుల జీవనములు కష్టమయమ్మోట వారి శీలములకు వన్నెయిడును
జాతి మణులకెల్ల సానల యొరపిడుల్ నృపుల శిరముకెక్కు నెపముతోనె.

తే. కావునన్ నీవు చింతింపఁగావలదు

మాన్యుడగు రాముఁడుండ సమర్థుఁ డతఁడు,

ఏది యెట్లుగావలయునో యెఱుఁగు భక్త

రతుకుఁ డనారతము సత్యవక్షపాతి.

297

చ. అనుటయు నన్నమాట కెదురాడఁగ నోడుచు బోతరాజు తా

ననుపమభక్తి స్వీయరచితామల భాగవత ప్రబంధమున్

దన శిరమందుఁదాల్చె మును దారినిబట్టుఁగ, ఛాత్రు లెల్లరున్

ఘనతర దివ్యదీధితులఁ గ్రాలు కళానిధి నంటు తారలై.

298

క. వెనువెంట బయలుదేరన్, గనుగొనలన్ నీరు నిండఁ గరుణాసింధో!

యినకులతిలకా! యజ్ఞుడఁ గనుపాపన్ రెప్పవోలె గావుమటన్నన్. 299

కా. శ్రీనాథుండును పోతనార్యుఁ గనుచున్ స్మేరాననుండై కవీం

ద్రానీయాత్మజు పెండ్లి కార్యమది రెన్నాళ్ళిం కశేషించె క

ల్యాణానంతర మేగవచ్చునని, సాలంకార కన్యా ప్రదా

నానుష్ఠాన విధింబొనరె సుముహూర్తావాప్తి యేపారుటల్.

300

వ. అనంతరంబ.

301

కా. తానా పోతన సాగిపోవుటకు మున్ దాదాత్మ్యయోగస్థితిన్

ధ్యానించెన్ హరి నన్న పాదములచెంతన్ శీర్షమున్ వంచి మే

తా నీ యిష్టము పూర్తియౌననుచు దివ్యాశీస్సులం గాంచెఁ దా

శ్రీనాథుం డెదవొంగ నా జతనముల్ సిద్ధించెనంచున్ దమిన్.

302

క. నీ యనుమతి నృపుఁ డెఱిఁగినఁ

జాయక వాహనములంపు బ్రాహ్మణు నట కి

పేయనువు మనియెఁ గవిరా

జీ యధమున కెవియు నేల యేగుదు ననియెన్.

303

ఉ. నీటగు దర్శన మొనఁగి నిర్మల భాగవతానువాదమున్

దేట తెనుంగు నేసి సుకృతీ! కృతి నాకు నొసంగుమన్న నీ.

మాటనుదాఁటి నే నరకమార్గముఁ బట్టితి నిప్పుడెంతయున్

దాఁటఁగరాని దగ్రజుఁడు తానిడు నానతియంచు రాఘవా! 304

అ. నీకు కృతి నొసంగు నిస్తులభాగ్యమ్ము దురితమతికి నాకు దొరకునెట్లు?

ఆకుపసరు లాను నధమ కీటమునకు సుమమరందపాన సుఖ మొదవునె ? 305

ఉ. ఏగుట కెంతమాత్ర మెద నిచ్చయెలేదదియేమొ పాదముల్

సాగుచునుండె వెన్నెవరో సత్వరమేగు మటంచు నెట్టుచున్

వేగిర పెట్టుచుండిరన, విచ్చని మొగ్గను జించి తేనియల్

త్రాగుట కే శిలీముఖము దర్ప మెలర్పఁగ సాహించెడిన్. 306

చ. సుకవి వతంస ! యాంధ్రకృతి సుందరి నిమ్మనె రాముఁ డేనునున్

ద్రికరణశుద్ధిగా నొసఁగితిన్ హరి కీ కృతి నేలవచ్చె దా

నికిఁ బ్రతిబంధక మ్మిప్పుడ నే గురు సన్నిధియైన మెట్టు నా

మకకు ధరమ్ముజేరి తగుమార్గము వేడెదనంచు నెంచుచున్. 307

తే. నిరత హరినామ చింతనాపరవశుఁడును

న్యస్తభరుఁడగు పోతన నగరి వీడి

శాత్రులం గూడి యటకు యోజనమునఁగల

మెట్టు రామప్ప వెలసిన గట్టు నరసి. 308

కా. వీరకన్ దాసెఁ బతత్ వ్రవంగ వ్రవగీవిస్ఫారిత జ్ఞానుహా

నీకాపాతిత పత్రపుష్ప ఫలదన్ నీలాంబర చ్చత్రదం

దా కారోత్కట తుంగ శృంగతట దీవ్యత్ ఊద్ర కోశస్రవ

న్నాకాస్తోక సుధార్ఘురిన్ శుభకరిన్ నారాయణాం చద్గిరిన్ 309

సీ. డోలల్లతాకుంజ తాలవత్రము లనారత చలత్కర్ణ శూర్పములు గాఁగఁ,

గండకై లోత్పాత గళదంబుపాతముల్ గండజమద పూరగతుల నీన,

అభ్రంకష న్మంజులాద్రి శృంగా కృతులుత్క్షిప్తశుండాస మున్నతిగన,

హరిహర చైత్యగోపుర వరప్రాకార వితతి యంబారి యాకృతులఁబూన

తే. నముచిసూదనుఁ డై రావణమ్ము నెక్కి

జగడ మొనరింప, శివునిఁ గ్రోశవునిఁగూడఁ

దనదు పృష్ఠమ్మువైఁ దాల్చి దాడివేడలు

మదగజంబనఁ దనరె సమ్మహితనగము, 310

క. అంతటఁ బోతన మణిగిరి పొంతంగల మెట్టుకుధరమును గనుగొని స్వీ
యాంతేవాసి గణమ్ముర కెంతయుఁ దన్మహిమలెల్ల నెఱిఁగించు నిటుల్. 311

ఆ శ్వాసాంతము

క. శ్రీమహితరూపశీలా ! కామిత ఫలదానలోల ! కాంచనచేలా !
రామా ! త్రిభువనపాలా ! భూమితనూజానుకూల ! పుణ్యవిశాలా ! 312

ఉ. శ్రీరఘురామచంద్ర ! సువి, శిష్టప్రతాప జితామరేంద్ర ! శృ
గార కళావిలాస బల కల్పితమారకుమార కేంద్ర ! వి
స్తారిత కీర్తిసాంద్ర ! మదదర్పిత రాక్షసహస్త మస్తకో
న్మూలక కేసరీంద్ర ! గుణభూషణదీప్త నరేంద్ర చంద్రమా ! 313

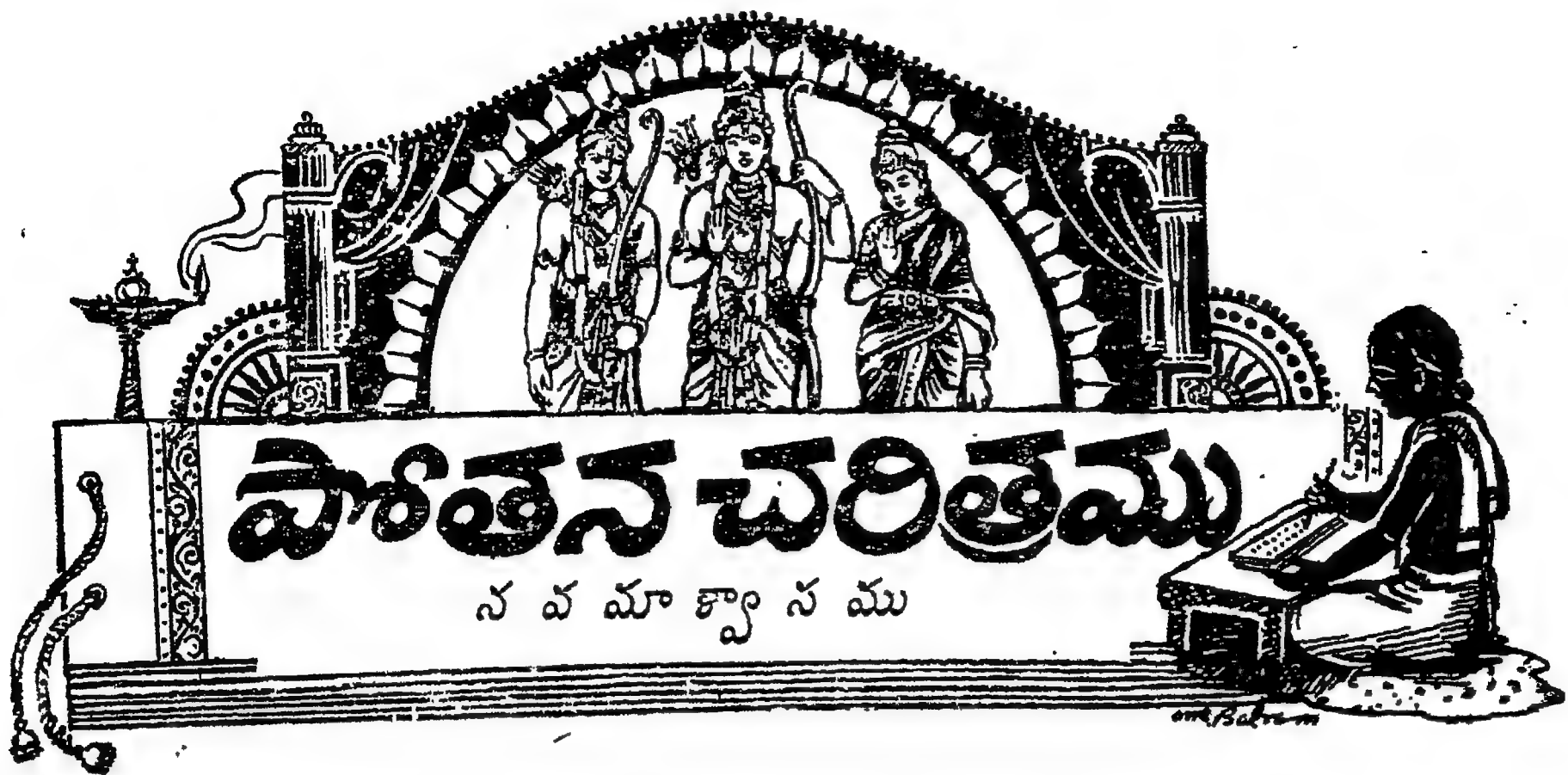
న గ్వి ణీ

శేముపీవై భవ, శ్రీ లసత్పాభవా !
భూమిజానాయకా ! ముక్తి సంధాయకా !
కామితార్థప్రదా ! కాండ విద్యాప్రదా !
హీ, మహీ, శ్రీయుతా ! ఏకవత్సీవ్రతా ! 314

గ ద్య ము

శ్రీమదభరద్వాజగోత్ర పవిత్రాప స్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర,
బక్త్యుక్తాస్త్రిపుత్ర వాగీశ్వరీ సమాసాదిత, వై దేహీవర నివేదిత
సరసకవితావిలాస, సహజ పాండిత్యభాస, వరకవివిధేయ,
వరదార్య నామధేయ ప్రణీతంబైన పోతన చరిత్ర
మను మహాప్రబంధమ్మునందు
అష్టమాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు
శ్రీ వాగీశ్వరై నమః



వాణీభేదాపనోదము - కృతి శైథిల్యము

“కర్మణ్యో వాధికారస్తే మా ఫలేషు కదాచన”

శ్రీరఘుకుల నాథా ! విబు,
ధారాధిత పాదపద్మ ! యవ్యయ సద్మా !
ధీరోదాత్త మనీషా !
సూరాన్వయ భూష దివ్య సుందరవేషా !

1

గీ. అవనినాథ భాగవత కృత్యాక్రమణము ధన్య పోతన తీర్థయాత్రా గమనము
యు క్తరీతి శిథిలిత కావ్యోద్ధరణము అలకింపవె రామ ! పుణ్యాత్మనామ !

2

తే. ఇది హిడింబాసుర తేత్రమిందు తొల్లి
దనుజసుందరి తమి వాయుతనయుఁ గూడి
ధరణి “స్త్రీరాక్షసం న కర్తవ్య” మనఁగఁ
గ్రాలు గణకూట శాస్త్రమున్ గల్గజేసె.

3

తే. దనుజ కాంతాలలామ సౌందర్యగరిమ
మానవాధిపు వలపించె మనుజశక్తి
సంపదనుగాంచి రక్కసి చకితయయ్యెఁ
బ్రకృతిగతి తలక్రిందులై పరఁగె నిచట.

- ఉ. అంబరచుంబి కై లళిఖరావళిఁ తొండము లెత్తి దిక్కరిం
ద్రంబులు మందగొన్నటులు ధాత్రిని వెల్గెడి నీ నగేంద్ర పృ
థ్వంజున మందిరద్వితయ సౌష్ఠవముల్ శివకేశ వైకమ
త్యంబును మెట్టుతీర్థ విజయంబునుజాటు ననారతంబుమన్. 5
- ఉ. పానలపైన పానలను బాగుగఁ జేర్చిన జంటదొంతులై
కానఁగనౌ మహాశిలలు గట్టిన యీ శిఖరాల రెంటుఁ దా
నీ నగరాజు కేలుగవ నెత్తుచుఁ బాంథులఁ బిల్చి జానకీ
జానిని శూలపాణిని స్వచక్షువులం గని పోరె యిందనున్, 6
- క. శివనారాయణ మంతోద్రవ మగు శ్రీరామనామ పదకమలయుగా
సవ మధురమ వివరణమనఁ జివరల వేల్ తేనెపెరలు శిఖరద్వయ్యై. 7
- మ. తనకై యంబుధిఁగట్టి రావణ వధా ధ్యాయమ్ములో భక్తిమైఁ
దనువుల్ ప్రాణము లడ్డువెట్టి నిజబంధమ్మున్ విడంగొట్టు నీ
ఘన శాఖామృగ ఋషి పక్షితతి కైంకర్యమ్ము గావింప వ
చ్చిన సీతా కరుణాంతరంగము లదో సీతాఫలాల్ చెట్లపై. 8
- తే. ప్రేమ తనువెల్లఁ గనులు గావించుకొనుచుఁ
గాంచు నవిగో! మందస్మిత కాంతు లొల్కుఁ
జల్ల శాఖాకరాలతో మెల్లమెల్ల
వచ్చు నతిథుల కాహ్వాన మిచ్చునెపుడు. 9
- సీ. రామకుండ మ్మిది రహిమీఱఁ గరవీర తరుసుమమ్ముల కీత గఱపు నెపుడు
జీడికుండమిది యసితవర్ణవాః పూర్ణ శోభల నీలాల సొంపులీను
పాలకుండ మ్మిది బహునీరముల కీర మాధుర్య రుచిరసంపదలఁ బొదలు
గిన్నె కుండ మ్మిది చిన్నది లాంగలీ సుమధుర ఫలతీర్థ సుధల నొల్కు
- తే. అల్లిపూచీటి చుక్కల యెల్లెగట్టి
నాచువల ముసుంగుల మోము దాచుకొనుచు
జలదకన్య లీ సరసుల స్వాంతమందు
సంచరింతుఁ జీవనము లర్పించియెపుడు. 10
- తే. హరియె రాముఁడుగా నద్రి యవనిగాఁగ
నద్రి సత్తకప్రాతినిధ్యమ్ము బూనె

స ప్తకుండమ్ము లిందు మజ్జనమొనర్చు

స ప్త జన్మార్జితాఘముల్ సమయునెందు.

11

తే. ఇందు తృణకాష్ఠజలవృద్ధి కందమూల ఫలసమృద్ధి నీవరిధాన్యకుల వివృద్ధి

కందరాలయ సంసిద్ధిగల్గు కతన నిరత మునియోగి గణతపోనిలయ మిద్ది. 12

క. ఒక్కటి రెండు దినమ్ములు నిక్కమ్మి తేత్రమందు నివసించుట లీ

ముక్కంటిని శ్రీరామునిఁ జక్కఁగ సేవించి పిదపఁ జనఁదగు నార్యా ! 13

క. మును మీ రేగుఁడు వెనుకం జనుదెంచెద నే నటంచు జనపతి తా నం

పిన బాడబు మునుబంచెను దన శిష్యగణమ్మునరసి తగ నిటులాడెన్. 14

క. కనుఁడదొ మన పెన్నిధిరాముని సన్నిధి దాపునంటి ముక్కంటియు నా

వనచరపతి దనరెన్ నతిఁ దనగతి దాశరథి యడుగుఁ దామరలనుచున్ 15

క. హనుమకు మును నభివాదన మొనరుపవలె ననుచు మ్రొక్కులొనరించి ప్రద

క్షిణగతి ముమ్మారులుజని కనె నినకులమణిని చైత్యగర్భ గృహమునన్. 16

మ. కని సాష్టాంగ నమస్కృతుల్ మనసుతో గావించి సేవించి యా

ర్తిని హేదాశరథే ! దయాజలనిధే ! దీనుండహినుండఁ బా

పిని నన్నెట్లు తమింతువో యనుచు స్తంభిభూతచైతన్య వ

ంపలు వైచుకొంచు నతుడై ప్రార్థించె నా మీఁదటన్. 17

క. హరు నద్రిజాతసుమనోహరు నఘహరు మృత్యుహరు మహావిషహరునిన్

స్మరహరునిం బురహరుఁగని కరములు జోడించి భక్తిఁ గాంచి యిఁటెంచున్.

సీ. అమృతంబు గరళంబు సమదృష్టిఁ గైకొంచుఁ

దలయందు గళమందుఁ దాల్చినావు

నిప్పుల నప్పుల నొప్పిదమ్మగురీతి

సెగకంట సిగయింటఁ జేర్చినావు

యోషలంబెనుసర్పభూషలన్ భేషమం

దంగసంగతినుంచి యలరీనావు

భూతినిన్ రజతవిభూతి నొంటను నింట

బొట్టుగాఁ బట్టుగాఁ బెట్టినావు

తే. పూలలో రాలలో నుండఁజూర్చినావు

సురల నసురులఁ గరుణతోఁ జూచినావు

తాపసులవోలె ననుబోలు పాపిజనులఁ

బ్రోతువని వచ్చినాఁడ శంభో ! శివ ! భవ !

19

క. మునుదాసుల యఘతతి విషమునువలె దిగమ్రింగి సుకృతపున్ లవమును గ్రొ
త్తనెలంబలె నౌదలనిడి తన కొమరుని లీల నేలుదై వము నెంతున్. 20

వ. అని తన శిష్యులం గాంచి.

21

క. హరుఁ డీతఁడు హరి యాతఁడు హరిహరులను నొకటిగాఁగ నతికికనన్ స
ద్గురువయ్యెను దిక్కన కవివరుఁ డదై వతామృతమ్ము వసుధను బంచన్. 22

ఆ. కన మతములు పెక్కు గమ్యమింత కొకండె భాషలెన్నియైన భావమొకఁడె
పర్వతమున కేగు పథములు వేరేని నగ్గిమందుఁజేర్చ నన్ని యొకటె. 23

క. అని యా నిశి యచ్చటనే కను మలిపెను వేగుటయును గాల్యక్రియలన్
తొనరుప స్నానార్థము వెలిజనుదెంచెను ఛాత్ర నివహసంయుతుఁ డగుచున్.

ఆ. గుట్టపైనఁ గల్గు గుండు గుండునకెల్ల గంతులిడుచు శిష్యగణము వెడలె
షీతిని బ్రహ్మచారి శతమర్కటములకు నముఁ డటన్నమాట సార్థపడఁగ. 24

సీ. సరి యొకే ప్రతానసాపడ నగునని పాలాశపర్ణ సంపదకు మురిసి
ఫలియించె నదె తరూపరియంచు నూరించు సీతాఫలప్రాప్తి శిరము నూఁపి
కననయ్యెఁ బొట్టికాకరకాయలని త్రెంచి శాకషడ్మ్రుచులెంచి చంకగొట్టి
కడ్డీలఁబోలు చక్కని పుల్లలని త్రుంచి దంతకాష్టావాప్తి గంతువేసి

తే. పుట్టతేనియంగని నాల్క లొట్టవేయ
నమిలిపురిఁగాంచి కన్నులింతలుగ విప్ప
కలువపూల్గోసి సంతోష మొలికియాడ
నుబ్బి చెలరేఁగి బాలకు లుత్సహింతు.

25

సీ. అదుగొ ! కోతులమూఁకలవె మట్టియూడలం
దలక్రిందు వ్రేలునం చలరు నొకఁడు
కడుపునం బసికందు కఱచియున్నం దూఁకుఁ
బడునద్దిరాయని పల్కునొకఁడు
ఎక్కుశాఖనె పట్టి త్రొక్కి నాలుగు కాళ్ళ
నూపుచున్నది యని చూపునొకఁడు
గుండుపైఁ గూర్చుండి గోకుకొనుచు నోట
నెదొ కొట్టుకొనునని యెగురు నొకఁడు

- అ, రాత రువ్వి, చూడరా ! గుట్టుగుట్టుని బొమలు చెవులు నిక్కఁబొంగి వంగి
పైనదూఁకి వచ్చిపడినట్లు జడిపించుఁ గనులు పండ్లుతెఱచి యనునొకండు. 27
- ఆ, వస్త్రవితతి తెల్లవడునట్లు లుతుకుచుఁ జెట్టుకొమల కారఁగట్టివచ్చి
కొమ్మనుండి నీటఁ గుప్పించి దూఁకుచుఁ గుండమదర నీత గొట్టుచుండు). 28
- క, శక్తియు నుత్సాహము గురుభక్తియు స్వేచ్ఛావిలాస భంగిమలెల్లన్
రక్తిని రూపొందిన యటు వ్యక్తంబగు నచటి డింభవర్గములోనన్. 29
- ఉ, స్నానములాడి భక్తిమెయి సంధ్యలు వారిచి పత్రపుష్పముల్
తేనియలూరు పండ్లు, కొనితెచ్చిన క్రొందులసీదశమ్ములున్
ధ్యాన నిమగ్నఁడై గుడిని దాశరథిన్ మనసారఁగాంచు దీ
తానిధి పోతరాజగురు సన్నిధినుంచి వచించి రీ గతిన్. 30
- క, ఫలపుష్పంబులు తులసీదశములు శ్రీ రాఘవార్చితముగాఁ గను నీ
కెలనంగల యర్చకు కరముల నిడఁగావలెనె సుకవి భూషణ ! యనుటల్. 31
- ఆ, అర్చకుండె వెలికి నరుదేరి యూరు పేరరసి పోతరాజు చరితమెల్ల
శిష్యగణములెలమిఁ జెప్పుచుండన్ విని కరముమోడ్చి భక్తి గౌరవించి. 32
- ఉ, మీరలు పోతనార్యులె యమేయగుణాధ్య ! రఘూత్తముండు దాఁ
గోరినయంత భాగవతకోశము తెన్ను నొనర్చి సత్కృతిన్
గూరిచినారలందు గుణకోవిదు లెల్లరు నూరనూర నో
రూరఁగఁజెప్ప విందును మహోదయ ! ధన్యము నాదు జన్మమున్. 33
- ఉ, మా రఘురామదేవునకు మామలు శ్రీ జనకాంశతోడ నీ
ధారుణి జన్మమొందితిరి తా మిది యెంతయు నిక్కమెందు మీ
పేరును విందు ముందు కనువిందగు దర్శనమజ్ఞె నేఁడు బం
గారము మాకు మా యతిధిగా నిటఁ దాము వసింపఁగోరెదన్. 34
- ఆ, అనుచుఁ బ్రొద్దుగలుగ నర్చన మొనరించి బహువిధాతిరుచ్య పక్వభోగ
ములను రాఘవునకు ముందు నివేదించి విందొనర్చె సుకవివిభున కెలమి. 35
- తే, హరికి నంజలి ఘటించి యర్చకుఁడిడు
శ్రీశు తీర్థ ప్రసాదముల్ స్వీకరించి
భక్తి శిష్యగణమ్ములు బలచినట్టి
శయ్యమైవ్రాల్చి సుంత విశ్రాంతిగొనుచు. 36

చ. కలకల నవ్వుచున్నటులు కన్నులలోన దయారసాపగల్
జలజల బాటుచున్నటులు చక్కని మోమొక మాటయంచెదో
వలుకఁగఁ బోవుచున్నటులు భక్తులనొద్దకు సుప్రసన్నతన్
బిలుచుచు నున్నయట్టు లగుపించెడి శ్రీరఘుమూర్తిఁ గాంచుచున్. 37

కా. జీవ మ్మొల్కెడి తావకీనప్రతిమన్ సేవించి లోనించు నా
భావాక్షిద్యయి వేరెదిక్కు మరలింపం జాలరా యేలరా.
దేవా ! నా మొర లాలకించియును నిద్రింపం దలంపేలరా ?
లేవా యీ శిలలోన నుండియును రాలేవా ప్రభావాన్వితా ! 38

చ. పుడమి జనమ్ము కావ్యవధువున్ హరికిచ్చె నితండటంచు నన్
నుడివెడివారి కీ స్థితిని నోరిడి యేగతిఁ జెప్పువాఁడ నే
నుడివిన మాట దప్పిన జనుం డనిపించితి వీనినంచు నా
నడకను గూర్చి నీ విటులు నవ్వుచునున్నటుదోచు రాఘవా ! 39

ఉ. నమ్మినవాని నిట్లు చెడనాడి “మహా హాసియించుచుంటి” వీ
కొమ్మను గోరి చేసికొని కూశల పాలోనరించె నూరు పే
రమ్ముడువోయెనే యరెరె ! యాలిని నేలఁగఁజాలనట్టి వాఁ
డిమ్మహి రాముఁడంచు నిహిహి ! యని నిన్నని నవ్వరే జనుల్, 40

క. ఆనాఁడు జానకీసతి దానవపతి బంధనమునఁ దగులుకొనె నయో !
యీనాఁడు భాగవతసతి మానవపతి చేతఁ జిక్కి మసలునొ యేమో ! 41

క. నిన్నుం గట్టుకొనిన యే పున్నెపు టిల్లాలు సుఖమువొందె రఘుసతిన్
గన్నెత్తి చూడ గుండియ లున్నవె యెవ్వనికినై న నో రఘువీరా ! 42

తే. హృదయవాసన లీనుచు నెనఁగు మొగలిపూలకై జీవనము ధారవోయుచుంటిఁ
గాని తోడ్తోడనే కంటకములఁ గూడఁ బెంచుచున్నాఁడననుచు బావించనై తి.

తే. అనుచు శ్రీరాము నిటువలె నాత్మఁదలఁచి
స్వీయమానసావేదన జెప్పికొనుచు
నుండఁ గనుల మీఁది కదేమొ యొకవిధమగు
మత్తు జనుదేర హృదయాత్రి మఱపుదట్టె. 44

అ. గాఢనిద్రగాదు కాదు జాగ్రదవస్థ చెట్ల గాడ్పురొదలు చెవిఁబడెడిని
దనువు గల్గి లేని తన్మయావస్థ తానావరించె నేదో యతని కపుడు, 45

- ఆ. భాగవతము శీర్ష భాగముం దిడి తాన యేగుచున్నయట్టు లెదకుఁ దోచె
గగన సాగరములు గర్జానినాదాల హుంకరించెఁ గవికి జంకొదవఁగ. 46
- ఉ. అప్పుడె యాఁగిపోయెఁ బద మంబరసీమను గాంచు నంతలోఁ
చెప్పలుగాఁగ నబ్దములు దివ్యగతిన్ విహరించె వానిలోఁ
జిప్పిలుచుండెఁ బాదరససింధువు వెండి కరంగి పాతె నాఁ
గుప్పలుగాఁగ నొక్కపరి కోటి వెలుంగులు జిమ్మెఁ జంచలల్. 47
- ఉ. అట్టి వెలుంగు జాడ నొక హాటకరత్న విమానకాంతి గ
న్నట్టెను దాన వీణఁ గొని భామిని కోమల రూపరేఖలం
గట్టిన పట్టుపుట్ట మలకల్ మలకల్ గొని గాలిఁ దేలుచున్
జుట్టిన మేఘవంక్తులకుఁ జుట్టడిక మ్మొనఁగూర్చ నేర్చుమై. 48
- ఉ. ముట్టిన మాసిపోవు నవమోహనరూపముఁ గొంచుఁ గన్నులన్
గట్టె విమానయాన మిటు కాంచుచునుండఁగఁ బ్రక్క నొక్కటే
పెట్టున నేలవ్రాతె నది వీడి కఠోర కుఠార ధారలన్
గొట్టిన కొమ్మవోలె నతి కూలిపడెన్ వన చెంత వంతమై. 49
- ఉ. పుట్టి మునింగిపోయినటు మోమునఁ గొంగిడి యెద్దెఁ గన్నులం
జెట్టిన కాటుకల్ చెదరి నిగ్గగుబుగ్గల నీలికాలువల్
గట్టఁగఁ గన్ను లెఱువడఁ గంపము నొందెడి గాత్రవల్లితో
'నిట్టి తలంపె లక్ష్మియును నేనును నొక్కటిగాకె నీ' కనెన్. 50
- ఉ. వెట్టికిఁ గాంచినావె నను వేనకువేల్ గొని కన్న కూఁతురున్
బొట్టకు లేక యమ్ముకొనఁబోలునె బాలిశుఁడౌ నృపాధమున్
ముట్టనటంచుఁబల్కె గుణము క్త సుమౌ క్తికపాళిఁ బోలి చ
స్మెట్టల నశ్రువర్షములు నెట్టన జాఱఁగ గద్గదోక్తులన్. 51
- వ. అనునంతం జెనువంతం బొగులుచున్న యవిదితనిజవృత్తాంతయగు న
న్నెలంత నవలోకించి కవికుల తిలకుండు. 52
- క. రతివో విశ్వకళా భారతివో శ్రీ సతివో లేక రాజముఖి ! పా
ర్వతివో నీకే నిడు నవమతి యేదో యెలుంగఁబల్కుమా వయ ననుటన్.
- సీ. అరయఁగా నేను విద్యా స్వరూపిణిని బ్రో
ద్యద్రుహ్మవిద్య నా యాత్మ యెందు
విబుధ శిరోధార్య విజ్ఞానశాస్త్రముల్
జ్ఞానేంద్రియములయి క్రాలు నాకు

విశ్వ నిర్వాహక వృత్తివిద్యల వెల్లి,
 గర్భేంద్రియములనంగాఁ బరంగు
 కవిత గానము చిత్రకళ నాట్య లాస్యముల్
 నాణ్యమౌ నా కరణత్రయములు

తే. సుకవి చతురాననములు మామక గృహములు
 నవరసాభోగరసికమానస సరసుల
 నాడెదను మనీషారాజహంసి నెక్కి
 కైత కెగ్గొనర్చుట లెదం గలఁచుటగును.

54

తే. నరపతుల పేరి రావణాసురుల కీవు
 నన్ను తెగనమ్మఁజూచుట న్యాయమగునె ?
 హరికిడం దగు హవిని గుర్కురమున కిడఁ
 దగునెయని తిరోహితయయ్యెఁ దరుణి యంత.

55

ఆ. తెలివివచ్చి దిశలు నిలకించి యేమియుఁ గానరామి బాష్పకలిత నేత్రుఁ
 డగుచు నహహ ! ధన్యమయ్యె నా పుట్టువు తావకీన మహిత దర్శనమున.

క. ఏణి సదృశాపాంగ శ్రేణి ! ముఖకమల సంపరీవృత మధులిడ్
 వేణి ! వాణి ! వీణా పాణి ! తుభ్యన్న మోస్తు' పద్మజురాణి !

57

చ. వలవల కంట నీర్వడిపి వందురుచున్న భవత్స్వరూపమున్
 దలఁచిన నాదు మానసము తల్లడిలున్ తుధ కాలుబిడ్డలున్
 మలమల మాడి చచ్చినను మగచిదె కాని భవత్పవిత్ర ని
 స్తుల నిరవద్యరూపమును దుచ్చుల కమ్మును నమ్ము భారతీ !

58

ఉ. “కాటుక కంటినీరు చనుగట్టువయిం బడ నేల యేడ్చెదో
 కైటభదై త్యమర్దనుని గాదిలికోడల ! యో మదంబ ! యో
 హాటక గర్భురాణి ! నిను నాఁ కటికిం గొనిపోయి యల్ల క
 ణ్ణాట కిరాట కీచకుల కమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్ము భారతీ !”

59

సీ. కాటుకం గడుగు నీ కన్నీటిర్పరులు నా యజ్ఞాన మాలిన్య మవహరించె
 పయ్యంట నింకు నీ బాష్పవీచికల నా యాశార్ణవం బెల్ల నాశమయ్యె
 ఆర్తిమై కురియు నీ యశ్రువర్షముల నా సంసార దావాగ్ని సమసిపోయె
 తత బాష్పధారలోఁ దడిసిన చనుగట్టు మాతృవాత్సల్యమ్ము మదిని నింపె

తే. తలపయిన్ నాదు భాగవతము నిడుకొని

తప్పక ప్రమాణము నొనర్చి చెప్పుచుంటి

హరిహరులు వచ్చి చెప్పిన నంబ ! యింక

నిన్ను కర్ణాట కీచక నీచుల కిడ.

60

చ. సిరికిని కైటభార్యగు శ్రీహరికిన్ గరిమన్ స్నుషోరుసుం

దరివయి విశ్వకావ్యరచనాచణు సన్ముఖపద్మమందరేం

దిరవగు నీదు మానసము నీచత నేచినవాడ మూఢుడన్

పరియె హిరణ్యగర్భ దొరసానికి నీ కెవరేని భారతీ !

61

ఉ. ఈ తుణమందె నీకు కృతినీయనటంచును లేఖ కన్నడా

ధ్యతున కంచువాడ నిది యారసి నాకు నృపాలమౌళి యే

శిక్ష నొసంగినన్ పరియెశీర్షము వంచి సహించుకొందు నన్

రక్షణసేయ దిక్కు రఘురాముడు లేడెటొ చూడ నెంచితిన్.

62

క. అని తన ఛాత్రున కొక లేఖను వ్రాసి యొసంగె నరిగి కర్ణాటపతిన్

గని యొసగుమంచు సింగన చనియెను నద్దానిఁ గొంచు సాదరబుద్ధిన్.

63

ఉ. అంత సమీపమందె కననౌ మడికొండ వసించుమేటి ది

గ్ధంతులు వేదశాస్త్ర పరతత్త్వ విదగ్రణులున్ బురాణవే

దాంత విపశ్చితుల్ నిరుపమాంధ్ర సుసంస్కృత కావ్యకర్తలున్

బంతులు దీటి పోతకవి భాగవత శ్రవణార్థమై తమిన్.

64

ఉ. వచ్చిన, వారిఁ గాంచి గురుభక్తిని వందన మాచరించెఁ దా

సచ్చరితుండు బోతనయు, సాదరబుద్ధిని వారు కౌతుకం

బచ్చుపడంగ మ్రొక్కులిడి యాకృతి భాగవతంబె ? జన్మకున్

వచ్చె శుకాంశ మాదృశుల బద్ధుల నుద్దరణం బొనర్పఁగన్.

65

క. అనుచు బూసరులను గళమున నునిచిరి నిగమ మంత్రపూతాక్షతలం

గొని యాశీర్వాదములం బొనరిచి ఘన పుష్పవృష్టి ముంచిరి సుకవిన్.

66

తే. సూత శుకులను గరఁగి యచ్చునను బోయ

పోతనా వెలుఁగొందె నీ పోతనకవి

భయద భవవార్ధి తారణోపాయమైన

పోతరూపమై పోతన పుట్టెననిరి.

67

ఆ. పేరు పేరు వరుసఁ బెట్టి వారందఱు
నర్చకుండు పరిచయం బొనర్చె
వారిఁ గాంచి సుకవివర్యుండు ధన్యోస్మి
యనుచు మ్రొక్కులిడుచు ననియె నిట్లు.

68

ఉ. ఎక్కడ నున్న సద్గుణము లేనియు నౌదలఁ దాల్చుటందు వే
రొక్కరిఁ గాంచి ముందర 'నహో!' యని వెన్నల వెక్కిరింపకే
మక్కువ భ్రాతృవత్సలత, మత్సరమున్ విడనాడియుంటలో
నిక్కపు టొజ్జబంతులయి నిల్చెద రీ తెలగాణ సత్కవుల్.

69

క. సరళ హృదయు లాత్మస్తుతి పరాజ్ఞులు 'గర్వరహిత ప్రతిభాధ్యులు దం
భరహితు లీ తెలగాణన్ వెలయు కవుల్ తొనఁకనట్టి నిండు ఘటమ్ముల్.70

తే. చదువుకొననట్టి నేనేడ సకల వేదశాస్త్ర సారార్థపూర్ణులీ చతురులేడ
విగత మత్సరధిషణులౌ విజ్ఞులెందు నరవపువు దాల్చు చంద్రశేఖరులు గారె.

తే. మణిగిరియు మిమ్ముఁ బోల్ జాతిమణులఁ గాంచి
యనవరతము సార్థకనామ యగునుగాత !
నిజముగా మీదు విజ్ఞాన నిష్ఠఁ గాంచ
నిచటనే బుట్టనై తినం చెడఁ దలంతు.

72

క. ఇటులను పోతన నారసి యటఁ గల దోషజ్ఞులెంతౌ యాశ్చర్యముతో
నెట నెట మీ యవతారము ఘటించునో యదియె కాశికాక్షేత్రంబౌ.73

సీ. తగనాంధ్ర రఘువు ప్రతాపరుద్రుఁ డొసంగు
స్వర్ణవృష్టి బాటు చదలువాఁక
ప్రథిత విద్యానాథ పండిత కవులను
వెలయించు చదువుల వేల్పుగిడ్డి
తెనుఁగుగడ్డకు రత్నదీపమై వెలుఁగొందు
పోతరాణ్ణుణి నిచ్చు పుడుకుమాను
అఖలాంధ్రరాష్ట్రమ్ము నవలీల నేలఁగా
రాజధానిగ వెల్గు రచ్చపట్టు

తే. ఆడబడుచై న చారు శిల్పాంగనామ
తల్లికై వేయి స్తంభాల యిల్లు గట్టి

యరణమిచ్చిన దొడ్డ యిల్లాలు, మేలి
వంటపొలము రత్నముల కోర్కంటి స్థలము.

74

క. కళలకుఁ గేంద్రము సంపన్నిలయము ప్రథితాంధ్రలోక నిర్జరకృత భూ
తల నాకను దంతమ్ములు పులియున్ దెలగాణమనినఁ బొరి నమరులకున్. 75

తే. బౌర ! తెలగాణ నడిగడ్డ యాంధ్ర రాజ
ధాని నోరుగల్గోసిమ నుద్భవము నొందు
తావకీన జన్మ మదెంతో ధన్యమనినఁ
బోతనయు వారిఁ గాంచి యారీతిఁ బల్కె.

76

తే. పోతరాజన నెంత యీ పుణ్యభూమి నడుగడుగున విద్యానాథులనిన పుట్టు
కో యనఁ బ్రతాపరుద్రులు కోటిమంది వత్తురట జన్మగొనుట తపః ఫలమ్ము.

సీ. ఓరుగల్ కోటలో నొక గంట నిలిచిన
నాంధ్రుల పౌరుషం బర్థమగును
ఓరుగల్ సరసి నీ రొకనాఁడు ద్రావిడ
యబల రుద్రమదేవి యన నెఱుంగు
ఓరుగల్ శిల్పమ్ము నొకమారు గాంచినఁ
దెలుఁగుల ప్రతిభలు తెలిసివచ్చు
ఓరుగల్ వాయువు లొక తేవ పీల్చిన
నాంధ్ర స్వేచ్ఛావాంఛ లవగళమగు

తే. ఓరుగల్ కోట పేరెద నొక్క తడవఁ
దలఁవఁజాల్ తెల్ల చరితోన్నతుల నెఱుంగ,
ఓరుగల్ గడ్డ నున్నట్టి యొకొక శిలను
బలిచిన నొహో యనుచుఁ బల్కుఁ దెలుఁగువెలుఁగు.

78

క. ఏకశిలా నగమటు ప్రత్యేక సమర్థుడన లోకు వెఱుఁగఁడు ప్రతివాఁ
డేకశిలా నగరావని వీరన్ దెల్లు జిగిమెందు పీటన్ గోటన్.

79

వ. అని వినుతించుటయును.

80

క. అచ్చటి ప్రజ పోతనకవి ముచ్చట విని ముగ్ధులగుచు మురియుచు పోయె!
యిచ్చట మా కెల్లర కొక యిచ్చగలదు మీకు శ్రమము నిడవలె నొచ్చున్.

క. భాగవతవర్య! త్వత్కృత భాగవత సుధారసమ్ము పానమొనర్పన్
వేగిరపెట్టు మనమ్ములు స్వాగతములు మీదు కావ్యశారదకునివే. 82

క. అన విని పోతన స్మేరానన మొప్పఁగ వారిఁ గాంచి నా భాగ్యము మీ
రనుటయె చాల్ పదివేలని వినయ సుధాస్రవ దుదార విధులోచనుడై. 83

క. అనఘాత్ములు మీ మును గవి
నని చెప్పఁగ సిగ్గు గలుగు నై నను మిము బోల్
ఘనుల కడఁ జదివిననె సం
కునఁ బోసినఁ దీర్థమగుచుఁ గొమరొందు కృతుల్. 84

ఉ. వీరి విలాసభాషణలు వీనుల విందిడ నింగితజ్ఞుడౌ
నారయ ప్రక్క వెల్లు సుమనస్థ మరందము నా ప్రబంధమున్
దోరపు భక్తిఁదెచ్చి వినతుండయి పీఠిక నుంచెదా నమ
స్కార మొనర్చి పోతనయు సాదరబుద్ధిఁ బఠించఁ బూనికన్. 85

తే. ఆది మదభీష్టదై వము నా రఘువరు నీలజీమూతగాత్రు విశాలనేత్రు
ధర్మమూర్తి నాచంద్రార్క ధన్యకీర్తిఁ బరమపూరుషు మత్కృతి భర్తనెంతు.

ఆ. ఎచటి సూర్యవంశ మెచ్చటి నే నని ఘనుఁడు కాళిదాసె వెనుకఁబోవ
సూర్యవంశ సూర్యస్తుతిచేయు గంటము సూర్య దివిటిఁబట్టి చూపుటగును.

తే. ఘనుఁడు వాల్మీకిమౌని జగద్ధితమగు నతుల శతకోటి విస్తరమైన రామ
చరిత మిరువదినాల్గువేల్ సంగ్రహించెఁగరి జలధి మున్నెనన జీమగతి యదెంత.

మ. అనుచున్ రాఘవునెంచి శ్రోతల యభీష్టావాప్తి గావింప మో
హన వాగ్వైఖరియొప్ప భాగవత సప్తాహంబు గావించెఁ బో
తన సీతాపతి సన్నిధానమున శ్రోతల్ మంత్రముగ్ధాభులై
విన మా జన్మతరించెనం చన హరిన్ వీక్షించెదా భక్తిమై. 89

వ. అపోతన కావ్యరాజము ని్వని సంతసంబున నంతరంగంబు లుప్పొంగ శ్రోత
లిట్లని నుతించిరి. 90

చ. కలరవమొప్ప నొక్కపరి గాన మొనర్చినఁజాలుఁ గోకిలల్
వలచును హంసముల్ తలలుపంచును డోలలఁదేలు చేతముల్
తల లవి నాగుఁజాముల విధమ్ముగ నూఁగును దేహ మున్నటుల్
తెలియదు జాగుజాగనక తీరది కెంతటివారి కేనియున్. 91

సీ. రసములు మధుసుధారసములఁ ద్రావించు
 నర్థసంపద వాంఛితార్థ మొసఁగు
 ధ్వనివిపంచిక కల ధ్వనుల సొంపులు నింపు
 శయ్య కోమల సుమశయ్యఁదేల్పు
 భావముల్ మహిత ప్రభావమగును నొనర్చుఁ
 బదములు సాయుజ్యపదము నిడును
 ఛందోవిధమ్ము స్వచ్ఛంద సౌఖ్యమునిచ్చుఁ
 గృతులు మనోహరాకృతులఁ జూపు

తే. నవరసమ్ములఁ జవులూరు నవ్యగతులఁ
 గమ్మ ద్రాక్షారసమ్ము పాకమ్మొనర్చి
 విబుధసముదాయమున కెందు విందొనర్చు
 దొడ్డ దొరసాని యీ యనూత్యుని సువాణి.

92

ఉ. పాయకసేయు తెల్గుల తపమ్ములవంట, మహాంధ్ర భారతీ
 స్వీయవదొల్ల సద్వలయ సింహనదజ్జయఘంట, సాహితీ
 ప్రేయసి కావ్యలక్ష్మి కనువేసిన చక్కనిదంట పోతరా
 ణ్నాయకుడంట యెల్ల కవినాథుల సత్కృతిఁగొంట చోద్యమే.

93

వ అని వినుతించు సమయంబున.

94

క. సాయుధరక్షకభట సముదాయ పరీవృతుఁడు భద్ర దంతావళ శో
 భాయుత వృష్టారూఢుం డా యెడ కరుదెంచె నొక బలాధిపుఁ డతఁడున్.

తే. రాజలాంఛనాన్వితుఁడు పరాజితారి
 రాజదత్తాధ్య విరుద విరాజితుండు
 బాహుబల విక్రమ క్రమోద్భాసితుండు
 భీమకాయుండు సింహగభీరముఖుఁడు.

95

మ. పరివారంబులతోఁ జలదృటులతో భద్రేభరాజంబుతోఁ
 దురగానీకముతో దిశాముఖ రణత్తూర్య స్వరావర్త సుం
 దర రాగాంచిత తాళమేళనముతో ధాతీసుర స్వస్తిమం
 త్రరమాగానముతో విపశ్చితులతోఁ దా నేగుదెంచెన్ రహిన్.

96

97

క. అంతట గంగన వారల చెంతంజని కాంచి యచటి సిబ్బందిని న

త్యంతాశ్చర్యచకిత హృదయాంతరుడై యడిగె నొకని నతఁడిటు నుడువన్.

శా. పీఠెవ్వారలు ? కన్న దేశ్వర సభా విద్వాంసు, లవ్వారలో ?

యా రాజేంద్రుని వాహినీపతులు, కార్యంబేమి విచ్చేయఁగా ?

శ్రీరామాంఘ్రి సరోరుహార్చక మనీషి బోతనార్యుం గనన్.

వారిచ్చోటఁ గలారటంచు నతఁ డాహ్వానించె నా యిర్వురన్.

99

క. వారలు పోతనఁ గని జోహారుల నర్పించి సరసనాసీనులునై

భూరమణు వినతి వినిచిరి సారమతికిఁ బోతరాజచంద్రున కిట్టుల్.

100

క. శుకుఁడో యీయన తాను జనకుఁడో యవతార మెత్తినాఁడని ప్రజ మీ

యకళంక కీర్తిసామమునకు ఘన, జట నల్లుచుండె నలుదెసలు భువిన్.

101

తే. కక్షకులాగ్రణీ ! యిచె నమస్కారశతము

లర్పణ మొనర్చి తమకు నే నంపు వినతి

కృతి సమర్పణోత్సవము లంచితగతులను

సిద్ధపఱచి మీరాక నీక్షించుచుంటి.

102

క. అంతనె పోతన కవివరు నంతే వాసిని నటంచు నవనిసురుఁడు నా

చెంత కొకఁడేగుదెంచి ప్రశాంతగతిన్ నా కొనంగె జాబు నొకటినిన్.

103

చ. తమకము మీఱ జాబుగొని దానిని గాంచెడి నేను నాదు నే

త్రములనె నమ్మనై తినిది తథ్యము మీదగు వ్రాలె యెనచో

శ్రమ యనకుండఁ దామె యొకసారి యిటన్ దయచేయ నొప్పు స

ర్వమును నెఱింగినట్టి కవిరాజుల కెక్కువ వ్రాయలేనిఁకన్.

104

ఆ. అనుచు తేనియాజ్ఞ వినిచె రాజాస్థానపండితుండు సుకవివల్లభునకు

దంతి నధివసించి దయచేయవలెనని పన్నవించె పై న్యవిభుఁడు కవికి.

105

చ. అది విని తాను బోతన సమాదరదృష్టుల వారిఁగాంచి నే

ర్పొదవఁగ నిట్లు వల్కె విబుధోత్తములార ! తలంప నేటికిన్

విదిత మొనర్చె మానవుఁడు వీధి నటించెడి కీలుబొమ్మ యం

చెదియొ యదృశ్యశక్తి యిటు లీతనిపైఁ గల సూత్రధారుడై.

106

తే. కాంతిలేక వర్ణంబుండి కనఁబడనటు

గాలిలేమి శబ్దము వినఁగలుగమి నటు

లవని దై వేచ్ఛలేమి మానవుని యత్న
మింతయునుగూడ ఫలియింప దెయ్యెడలను.

107

క. దానము దాతృవశమ్మని మానసమున నెంచి కృతిని మహిమన కిడఁగాఁ
బూనితిఁ గృతికన్యక యది తానై వఁయించె హరిని దాశరథివరున్.

108

ఉ. ఈ గతిఁబల్కు పోతనకపింద్రున కా దశవాయి వల్కె శ్రీ
భాగవతమ్ముఁ గన్నడ నృపాలున కంకితమిత్తు నంటి రి
ట్లాగమసారవేత్తలు మహాకవులైన భవాదృశుల్ బుధుల్
త్యాగమొనర్చు వస్తువుఁ బదంపడి కై కొనఁ జౌర్యమందురే.

109

వ. అనుటయుఁ బోతన కపింద్రుండా దండనాథుఁగని యిట్లు వల్కె.

110

తే. ఇత్తుననుచును దాత వాక్కిడఁగవచ్చుఁ
బ్రీతి గృహీత కై కొన నానపడఁగవచ్చు
మనుజ సంకల్పములకుఁ జై మనెడి శక్తి
యిచ్చలేకున్నఁ గొనుటగా దిడుటగాదు.

111

తే. సూనహృదయమ్ము మధువు నిచ్చుటకె విప్పె
నర్థయై మధుకరము పేరాస నరిగె
వాయువంతలో దాని నివ్వసుధరాల్పెఁ
గుడుచు మధుకరప్రాప్తమొ కుసుమగతియొ.

112

క. వరకవి పల్కులు విని యా ధరణిపుసేనాని యిటులు తా నుడివెఁ గవి !
సిరికిని ధరకును వరుఁడగు నరపతి విష్ణ్వంశజుండనన్ వినలేదే.

113

తే. బలి హరిశ్చంద్ర శిఖిచక్రవర్తు లెందు
సత్యమునకు సర్వస్వమొసంగి నార
లిత్తునని నల్వరన్ మాటనిచ్చి మనుజుఁ
డాడి తప్పిన ముఖము క్రిందగు నటంచు.

114

తే. కృతి కఠోరవాగ్ద్యవహారగతిని దనరు
దండనాథునిగాంచి పోతన యిటాడె
నావును గసాయి కిత్తునం చాడితప్పు
ముఖము క్రిందై న మీదై న ముఖము ముఖము.

115

అ. రాజె విష్ణువంట ధరాదేవి శ్రీదేవి యతని భార్యలగుచు నలరుకతన
వేయి తలలనీడ విష్ణుత్వముంటలు తెలిసికొనమి గద్దె దిగుటలగును. 116

తే. ధరణిపతి ప్రజాకంటకత్వము వహింపఁ
బురియె తలక్రిందులై రిపు సరణి వఱలు
నలఘు దోషాతిరేకమ్ము కలన నెప్పు
డంతరించును రాజత్వ మవనియందు. 117

చ. అన విని దండనాథుఁడు కుఠాగ్నిశిఖల్ గరళాపగన్ ద్రిలో
చనుఁడు హరించినట్టు లతిశాంతముగా దిగమింగి నిప్పులై
కనుగవ కెంపులీనఁగ ముఖమ్మున నెత్తురు గ్రమ్మ నిట్లు మా
మనుజపతిన్ గవీంద్రు లవమానము సేత సహింపరాదనెన్. 118

అ. రాజులెందుఁ దాము రత్నహారులు నౌట భాగవతము మాదు పాలినొమ్ము
రాకుమారి నిడ నిరాకరించిన మించి రాక్షసమునఁ గొంద్రురాజు లనియె.

క. అది వినిన పోతనార్యుని హృదయము భగ్గుమనిమండె నెంతయుఁ గ్రోధా
స్పదమైన వదనబింబ మ్ముదయత్ప్రళయార్కశోభ నొప్పనిటు లనెన్. 120

తే. కవికిఁ గావ్యమ్మువై నధికారమేగెఁ
జెలువ కిష్టవరుంగోరు స్వేచ్ఛలేదు
రెక్క కష్టమ్మువైఁ బ్రాణి హక్కు సున్న
రత్నహారులు తామెందు రాజులౌట. 121

తే. చలన మెఱుంగని యీ ప్రజాస్థానమందు
దొరలు వైనుండి క్రిందికి దొరలుచుండ్రు
చుక్కలేవేళ ఊతిలేక చూచుచుండ
శశి కళాభంగ మొందుచుఁ జను సతమ్ము. 122

చ. ఇగురుచవచ్చుఁ బాదపము లెప్పటియల్లె కుఠారధారలన్
దెగియుఁ దరుప్రకాండ మతి తీవ్రమహోగ్ని ప్రవాహవేగ ప
న్నగహతిచే సమూలవతసమ్ముగనున్, నృపపీడనన్ బ్రజల్
నెగడుదురెట్లౌ రాజెటులు నెగ్గుఁ బ్రజాశ్రు ప్రవాహ ధాటికిన్. 123

అ. తేనెటీగ లొసఁగు తేనెఁ గైకొని వానిఁజంప సాహసించు జడుఁడు తాను
పువ్వు నొవ్వకుండఁ బూఁదేనెఁ గ్రోలెడి తేటివర్తనమ్ము తెలియఁగలఁడె ?

ఉ. చందనశాఖ గంధవహసంచలిత మ్మయి శైత్యమిచ్చుఁ బెం
పొందెడి యగ్ని తత్పవనయోగమునన్ బరితాపపెట్టు నా
చందమునన్ బ్రభుత్వమొక సజ్జనుఁ గూడఁ బ్రజాహితుండు గా
నందము నొందు చుష్టుఁడు ప్రజాహితుఁడౌఁ బ్రభుతాభియుక్తుఁడై. 125

తే. రాజనిన రాముఁడే రాజు, రాజ్యమనిన రామరాజ్యమే రాజ్యమ్ము భూమి ననుచు
సూర్యచంద్రులు పవలురేల్ చుట్టివచ్చి దివ్విటీ లిడి చూపరె దివిని భువిని.

తే. అల సహస్రశీర్షుఁడు నహస్రాక్షుఁడై న
విశ్వరూపధారియె తాను విష్ణువంట
విష్ణు సత్కళాయుతుఁడె పృథ్వీపతియంట
రాముఁడేకాక ధరణి నా రాజెవండు. 127

తే. అరయ రామచంద్రుఁడె సహస్రాక్షుఁ డగుట
భూరిజనపీడక బలాసురారి యయ్యె
బ్రజలె తా నను విశ్వరూపధరుఁ డగుటఁ
జాకి వాసిమాటకు నయి సతిని విడిచె. 128

ఆ. ఒక్కనోరు తినెడి యోగిరమ్మదియెల్ల నింద్రియాళిఁ బుష్టినిచ్చు నటులు
సకల ప్రజకు శీర్షసదృశుఁడౌ శ్రీరాము జయము మానవాభ్యుదయముగాదె.

అ. ఇంద్రియ ప్రతతుల నెయ్యది నొచ్చిననేని దానె బాధనూని యెద్దు
మనమువోలె నతఁడు తన ప్రజలొద్దందెడి వెతలనెల్ల సనుభవించువాఁడు. 130

క. అనుచు నిటువల్కు పోతనఁ గనుగొని మానసమునందు కటకటఁ బడుచే
మనఁజాలమి ననకుండన్ మనఁజాలమి పై న్యపతి సుమతి కిటులాడెన్. 131

తే. అంగబల మర్థబలము విద్యాబలమ్ము గలిసి ప్రభుబల మ్మగుటలు తెలిసికొనిన
మీరలిటు మాటలాడెడివారుగారు భూపతికి మాటనిచ్చి తప్పుకొనఁదరమె.

క. ఏతటి స్వపరబలములను బ్రాణిన్ గుర్తించి నడచు ప్రాజ్ఞుఁడిటు వలెన్
జాతిని గ్రుద్ది కపింద్రులు చేతిని నొప్పించుకొనుట టేమ వ్రదమే? 133

ఉ. అడెదియుండు భూపతుల యాజ్ఞకు నియ్యది మంచి యిద్దియో
చెడ్డ యటంచు వాకొనక చేయవలెన్ దలవంచి యెంతయున్
గుడ్డిగ, మాటు వల్కునిటు గూడునె రాజహతమ్ము మాన్పుటల్
గొడ్డలి నానవేయుటలు గొంగడినిం గొని వెల్లజేయుటల్. 134

ఉ. కాలకరాళ సర్పముఖగహ్వర మందున వ్రేలి నుంపఁగా
బోలునె మత్తతన్ నిదురవోయిన సింగము నూఁపి లేపఁగా
నేల నృపాలుతోడఁ బగ యెంతయుఁ గీడనఁ బోతనార్యుఁడున్
ప్రీలు నవేంధనాహతిని వెల్గు మఱాగ్ని శిఖాభుఁడై యనెన్. 135

తే. చాలు మీ భాషణము లోర్వఁజాల నింక
భీతిలుట భీతిఁగొల్పుట పాతకములు
అవి నిరంకుశుఁడగు కవి కంటలేవు,
ఆతఁడన నక్షరముల మహీతలపతి. 136

చ. ధరణిఁ బ్రజానురంజకుఁడె తాను నృపుండు ప్రజారివృత్తిచేఁ
బొరల నృశబ్దము న్విడినఁ బుండటు లెంచఁబడున్ జమూరమా
వర ! వ్యజనాభిషేకపట బంధము లాదిగ లాంఛనమ్ము లా
నరపతికున్నయట్టులె వ్రణంబున కుండుటచే నిదెట్లనన్. 137

సీ. ఈఁగ వ్రాలఁగనీక యెంతేని శ్రద్ధతో
వాలవ్యజనపు సేవన మొనర్తు
గాయంపు మలినమ్ము కడిగివేయుటకునై
యనుదిన మ్మృభిషేకమును బొనర్తు
గాలి దాఁకిన నింక గలఁకఁబాటునటంచు
బట్టబంధమున గుప్తం బొనర్తు
కఠినాసన మ్మీడ గడగండ్ల నిడుసంచు
దిండుగద్దీయలఁ గూర్చుండఁబంతు

తే. శాంతినొందు దేవా ! మముఁ సంపదోకు
మనుచు కై తోవచారాల ననుపఁజూతు
రంతకున్ బుద్ధిరాకున్న నాది మూల
మంటఁ గోయింతు శస్త్రవైద్యమ్ముతోడ. 138

తే. కపట వర్తనాచణులగు నృపుల ముందు
నభిమతాన్యాయమే న్న్యాయమై చెలంగు
గుటిలతరకూట నీతిముకురము నందు
నెడమ కుడియగున్ గుడియుఁ దా నెడమ యగును. 139

తే. ధర్మగుణ జపమొనరించు ధరణిపాలు
నాలుకయె యెఱగప్పిన గాలమెపుడు
మేడినిన్ రాజకీయమ్ము మేడిపండు
ప్రభువులకు స్వార్థరుజ తలఁ బరఁగుచుండు.

140

సీ. దై వప్రద త్తమౌ ధారుణీ శకలమ్ము
నాది నాదని గుండె జాదుకొనును
తా నంబుదము వోయు దానోదకముఁ గొనఁ
బన్నులిమ్మని వంచి బండలెత్తు
కర్షకు చెమటోడ్చి గడియించు ధనమును
దాతసొమ్మట్లు గోతముల నింపు
నిజరాజ్యరక్షకై నిరుపేద ప్రజ సైన్య
మని కత్తికోతల కప్పగించు,

తే. ఆవనిఁ దత్కృతి నిశ్చేష్టయగుచుఁ గాంచుఁ
గాంచు వెలవెలబోయి మేఘమ్ము దివిని
గోతములు గాంచి నోర్మాసికొనఁ దొడంగె
నొఱును జొరఁ గత్తి మోమెత్తి తిరుగలేక.

141

అ. ఒక్క ప్రభుత చాలు నున్నాదరోగంబు విత్తబలము కల్లు మత్తుతోడు,
అజ్ఞుడైన యువకు నలమిన నివి రెండు ప్రళయ తాండవమ్ము నలుపఁడేల ?

సీ. ఇలఁ గుచేలుండు తా నలకు బేరుఁ డగు నే
ప్రభుకటాక్షమునకుఁ జాత్రుఁడగుచు
అల్పతృణమ్ము బ్రహ్మాస్త్రమై యడరునే
జ్ఞాపాలు గుర్వనుగ్రహము వడసి
మొఱకు బోయందేని వరకవీంద్రుండయి
వెలుఁగునే దొరకంటి చలువ వలన
గతిలేని పక్షికిన్ గరతలామలకమ్ము
ముక్తియే నృపుదయా మూలకముగ

తే. సత్యపాలన కెవఁడు రాజ్యమ్ము విడిచె ధర్మరక్షకెవఁడు కళత్రమును వదలె
నర్థబల మంగణలము విద్యాబలమ్ము వానివే వాఁడె జనమనోవసుధవేదె

తే. సామమున లభించు జయమ్ము శాశ్వతమ్ము
దానఁ బరిపంథి మనసుతో దాసుఁడగును
దండ దౌర్జన్య సముపార్జిత విజయమ్ము
అదిమూల మంటని తరుచ్చేదనమ్ము.

144

తే. తమకుఁ దామె యీ దౌర్జన్యతంతులెల్ల
సాగినకొలంది మ్రోఁగియే సమయమందొ
తెగును టుప్పని తంబురతీఁగలట్టు
లనినఁ బడవాలు కినుక సై న్యమును గాంచె.

145

క. సన్న యొనరెను సేనకు మిన్నొరయతటిత్తులనఁగ మెఱసెను గత్తుల్
మిన్నకయుండెను బోతన కన్నులు మూతబడె నచటఁ గల జనములకున్.

క. ముసరెను సైన్యము నాలుగు దెసలం బ్రజ గుండెలెల్ల దిగ్గు రనంగా
నసినాగంబుల కాంతులు కసుబుసులాడెన్ హరించె గ్రంథం బతఁడున్. 147

క. స్వామి సమక్షము నందే యేమీ యన్యాయమంచు నేడ్చె జనమ్ముల్
రాముఁడు శిలయై చూచెను భూమియు నాకసముఁ దెల్లవోయె నపుడటన్.

క. పొత్తము వోయినయంతనె చిత్తరువయ్యెను సదస్సు జీవముడిగి రే
కెత్తిన మౌనవ్రత ఘన భిత్తిక భంజించి సుకవి వెండి నిటాడెన్. 149

క. పలికినది భాగవత మిటు పలికించినవాఁడు రామభద్రుఁడు నేనుం
బలికితి భవభయహర మని యిల దానిం ద్రుంప నుంప నీశుం డతఁడే. 150

వ. అని దయాసాంద్రుఁడగు రామచంద్రున కభిముఖుండై. 151

ఉ. నాఁడు పరోక్షమం దసురనాథుఁడు జానకినిన్ హరించె నీ
నాఁడు భవత్సమక్షమున నా కృతికన్యను దస్కరించె నీ
తే. దనిలాత్మజుండు నిటు రెప్పను వేయక కాంచుచుండె ముం
దేలకొ నే నెఱుంగ నిక నెవ్వరు రక్షకులో రఘూద్యహా ! 152

ఉ. నాఁడు వరాహరూపమున నా కృతి రక్షణసేసినాఁడ పీ
నాఁ డిటు లీ వుపేక్షఁ జరియింపఁగ హేతువదేమి స్వామి ! నే
నాడిన మాటఁ దప్పి కృతి నన్య నరేంద్రున కీ దలంచుటల్
చూడ సహింపరానిదని శూర శిరోమణి ! యల్కఁబూనుటే ? 153

ఉ. కాని, యెఱేని నాదు కృతీకన్యక తాను హరి స్వరింతునన్
పూనికనుండె నాపె మొగముం గనియైనను స్వీకరింపవే
దానవవై రి ! నాఁ డల విదర్భ తనూజను రుక్మిణీమణిన్
దానయి రుక్మి నొంచి యరదమ్మునఁ గైకొనిపోఁడె కృష్ణుఁడున్. 154

మ. అల కాకాసురు నొంచఁగాఁ దృణము బ్రహ్మాస్త్రమ్ము గావించు నీ
యలఘు ప్రజ్జల నేడ దాచితివి దృప్తాంభోధి నింకించి పెన్
జలధిం గట్టి సురారిఁ గొట్టి యవనీజాతాత్యయోపేత ని
స్తుల నిర్బంధ విముక్తిసేయుటలు నెచ్చో నేఁగె సీతావరా ! 155

మ. అనుచుం బోతన యాతనం బడుచుఁ దా నర్కాన్వయాంభోధి సో
ముని శ్రీరాముని నార్తి మీఱఁ గనుచున్ మ్రోడుంబలెన్ నిల్వఁగా
జనముల్ సేనలువోవు దారిఁ గనుచున్ సంతాపముం బొందుచోఁ
గననై రందు హయాధిరూఢులయి వీఁకన్ వచ్చు యోధాగ్రణుల్. 156

వ, అందు వారి నందఱన్ ముందరన్. 157

తే. మార్కొనఁగవచ్చు వర విక్రమార్కువోలె
మారువేషాన నున్న కుమారువోలె
విజయలక్ష్మి వరించిన విజయువోలె
వచ్చుచుండె వీరాగ్రోధి వాజి నెక్కి. 158

ఉ. నాలుగుకాళ్ళ కందుక మనం బయిలేచి స్ఫురన్మరు త్తరం
గాలను నీఁదులాడు క్రియఁ గాయము చక్కనఁ జూచి జూలు నా
ట్యాల నొనర్పఁ గర్ణములఁ డప్పన వెన్కకు మోడ్చి చామర
శ్రీలను దేలు వాలము విచేష్టత నిల్వ సఘేన వక్త్రమై. 159

ఉ. గాలిని దేలు ధూళి నఱకాలికి నంటఁగనీక వాయువే
గాలను మించి కుక్ష్యధరకాయము భూస్థలి నంట సాగు పా
దాల చకాపకల్ వరుస తాళమువేయ జరిబుటాల ము
ఖాలు కడానిజీని, నవకమ్ముల జమ్మును సుస్వరాళికిన్. 160

ఉ. సూటిగ బాణమెట్లటులు చూచుచునుండఁగవచ్చె నశ్వ మ
చ్చోట్టికి దానివై నలరు ఖూరుని వ్రేల్ గిరజాలు బాగుగా

దీటిన కోరమీసములఁ దీవ్రత దాడినొనర్ప గాలి జా
హోటముగాఁ జలించు జరియంచుల యంబరమీనెఁ జంచలల్.

161

మ, గుడవర్ణఁబుల నూనె నిగ్గులవి యల్లుల్వాఱమై నిండ నా
ల్గుడుగుల్ ఫాలము పాలమీఁగడల ఛాయల్ పుక్కిలింపన్ వడిన్
గడుఁ బొంకమ్మగు కండరమ్ములను జక్కం జెక్కు శిల్పమ్ములోఁ
బడెఁ బ్రాణ మ్మన నొప్పు లక్షణ యుతాశ్వం బందు వచ్చెన్ వడిన్.

162

చ. మెఱికలవంటి నై నికు లమేయ బలాధ్యులు సర్వ రంగసం
గరగతి నుక్కుభీములయి కాకలుదీరిన శూరు లొక్కనూ
ర్గురు పెను జాగిలమ్ములగు గుఱ్ఱములం గటిబద్ధ ఖడ్గభా
స్కరులయి నై న్యనాథు వెనుకం జనుదెంచి రటన్ హుటాహుటిన్.

163

తే. వారి వెన్కలఁ జీమలబారువోలె
శస్త్రబాణులౌ యోధుల సముదయమ్ము
పరువులిడు ఘోటకమ్ములపై వసించి
యేఁగుదెంచె నుప్పొంగు వాహిని యనంగ.

164

ఉ. అత్తఱిఁ గన్నడిల కెదురై యరుదెంచిన వీరుఁడున్ శివ
మ్రొత్తిన రుద్రరూపమన నేపు దలిర్పఁ బరాక్రమించితా
నితైఱఁగాడె దర్పిత మదేభనికాయ శిరోవినిర్దళ
చ్చిత్త మెలర్ప గర్జనము సేయు మృగేంద్ర విభీషణార్భటిన్.

165

ఉ. కన్నడులార ! మీ రిటులు కావ్యవధూమణినిన్ హరింపఁగాఁ
జన్నె ? మలీఘుచుల్ నెఱపు చెయ్యము లియ్యవి శూరలోక మా
త్మోన్నతి కెగ్గొనర్చు కృతు లొప్పునె మెప్పుగు రావుసింగభూ
భృన్నయపాలనమ్మొపుడు వీని సహింప దొకింత యేనియున్.

166

ఉ. భాగవతమ్ము సింగమ నృపాలక రాజ్యరమా కళాలయో
పాగత దివ్యదీపము, వివక్షవతంగవితాన మామిష
క్రీగఁ దలంచి పొంచి ధృతిఁజేకొని పోవఁగడంగె మిత్తికిన్
స్వాగత మిద్దీయంచుఁ దమ స్వాంతములం దలపోయ రింతకున్.

167

చ. ఎదు రెవ రుండురంభు నెడ నెంచి మదించి యిఁచేఁగుదెంచి యి
మ్మొదవును బోలు సత్కవిని మోఱకువై బెదరించి సత్కృతిన్

ముదమునఁ గొంచు నేఁగెదవు ముం డడుగై నఁ గదల్పలేవు నీ
- న్నదుమఁగవచ్చు మామకఖరాసికి ను త్తరమీయకుండఁగన్. 168

సీ. వల్మీకనిర్యాత వర ఖజంగార్జుటేన్ గనుబుస్సు లాడెడి యసిని గనెదొ
బలధర నిర్ముక్త సౌదామినీ నాట్యగరిమ నాటాడెడి కత్తి నెంతొ
జలధి వినిర్గతోజ్జ్వల హలాహలకృతస్రోతమై యాడెడి హేతిఁ జూతొ
అపగత ధూమహోమాన్ని హోత్రజ్వాల పోలిక నెగయు నివ్వాలుఁ దలఁతొ

తే. అజి నొరవీడి పీఠవిహార గతులఁ
గట్టి కుట్టి నిన్ ధరఁ గూల్చి కాల్చిపెట్టి
మధుసుధాభాండ స్మణి మౌక్తికమల
వడువు గొనిచను శ్రీ భాగవత సుకృతిని. 169

ఉ. బెట్టిదులై న కన్నడిగ భీషణవైరుల శీర్షపంక్తులన్
గొట్టెద నారికేళ ఫలకోటిగ, గుండెలఁ జెండి పూలుగాఁ
బెట్టెదఁ బ్రేవులం బెఱికి వీధులఁ దోరణపాళి వ్రేలఁగాఁ
గట్టెద నాంధ్రవీరరమకై రతనాల నివాళిఁ బట్టెదన్. 170

చ. పిడుగులు గూలినట్టు లరిభీకరుడై వడగల్గు రాలి న
ట్లడరి తెలుంగువీరుఁ డిటులాడెడి భీషణఘోషణమ్ములన్
గడగడలాడె నందుఁగల కన్నడ నైన్యము లాంధ్ర సదృశుల్
విడివడి దీవి జట్టుకొను విస్తృతవాహినులయ్యె నల్లెనల్. 171

క. దుమ్మెగయఁ బోరు తనువులు గ్రమ్మెడి పొగలోన రగులు కాష్ఠమ్ములుగాఁ
జెమ్మటలు తైలములుగాఁ జిమ్మెడికిలాల మగ్నిశిఖలై తేలన్. 172

వ. యుద్ధాన్ని రగులునంత నప్పట్ల. 273

చ. పొగరొలయంగ నిట్లుడుకుఁబోతుతనమ్మున నెంచి యెంచమిన్
దెగ సొరకాయలన్ నటకుదే యిటు మాటలకోట లేటికిన్
మగఁటిమి గల్గినన్ బిలుకుమార్పు మెదిర్చిన వై రివీరు లం
ధగ ననుచున్ దెలుంగులను ధాకిరి కన్నడ వీరపై నికుల్. 174

ఉ. ఈ విధి సాంపరాయక విహింసకన్పత్తిఁ జమూద్వయంబులో
జీవమువాసి శీర్షములు చిట్టి కరమ్ములు త్రెప్పి కుడిలోఁ

జేవులు ప్రోవులై వెలికివేలఁ గరమ్ములు ప్రీల రక్తవి
స్రావమునం గళేబరము త్వాస్థలివ్రాలఁ బరాక్రమించుచోన్.

175

సీ. సామొప్ప నడిదముల్ శంపాలతలుగాఁగ
నెగయు పరాగముల్ మొగిలుగాఁగ
వీరాట్టహాస విభీషణారావముల్
పర్జన్యగర్జాప్తిఁ బరిధ విల్ల
వడిఁజిమ్ము నెత్తురుల్ వర్ష ధారలుగాఁగఁ
గజకుటమ్ములు వడగండ్లుగాఁగ
వరదలై వాహినుల్ పరువులెత్తుచునుండ
మ్రూకులై శత్రులు మహినిఁగూల

తే. కనడిగులతోడఁ దలపడి తెనుఁగు వీరు
లాహవము సేయుటం బ్రావృడాగమనపుఁ
దరుణమేపారె నరెగీష్మతాప మెడలె
దెనుఁగు భువి భాగవతలక్ష్మి దీప్తి నొందె.

176

మ. వరవీరార్కకరోగ్ర ఖడ్గకిరణ వ్రాతాహతారాత్యుడు
స్ఫురణం జొప్పడు సంగరాంగణ నభశ్శోభా ప్రభాతమ్ములో
నరసందోహ ముఖారవిందములు నానందాబ్ధి నోలాడుచున్
విరిసెన్ నూతన జీవనాన్వితములై వేమాటు దర్శించుచున్.

177

క. వసుధ జయలక్ష్మి తెల్గుల వసమగుటయుఁ గనడ వీరవర్యు లసూయన్
బసమించు రంభఁ గలయఁగ నసిధారాపథము లంటి యరిగిరి దివికిన్.

178

క. వైరిగణమాజి నీ గతి నేరాశము సమయఁదమక మెసక మెసఁగ ముఖ
దారుచుఁ జంచు చరణహతి వారల పొలసులను దినుచు వరలె ఖగమ్ముల్.

క. హత శేషులు తుక్ఖార వ్రతతింబడి చెట్టుకొకరు పరువెత్తిరహా
బ్రతికిన బలుసాకులు దిని ఊతి మసలఁగవచ్చు ననుచుఁ జింతిలి వంతన్.

180

క. శ్రీమ యనక తెల్గు వీరులు భ్రమించు సరభూసముత్కరముఁదోలి కరం
డముఁ దెచ్చు కరణివైరుల సమయింపఁగఁజేసి కృతిని సాధించివడిన్.

181

తే. విజయలక్ష్మి వరించిన వేడ్కసాబగు
వికచముఖ పంకజమ్ములం బ్రకటపడఁగఁ

గత్తలాని కూటువలెక్కి, కవివరుండు
బరగు భూధరమార్గమ్ము బట్టిరాగ.

182

ఉ. ఎవ్వరు మీరు క్రొమ్మటనిదేటి మహాప్రళయ మ్మటంచుఁ బె
న్నివ్వెటపాటు గ్రందుకొన నిల్చె జన, మ్మరుదెంచినట్టి యా
కొవ్వడి కాఁడునున్ సుకవి కుంజరు లీ నగమందు నుందురే
క్రొవ్వి న వై రిఁగూల్చి కృతిఁగొం చరుదేరననెన్ జనుల్ విరన్.

183

ఉ. నవ్వమొగాల వారు “కవినాథుఁడు తాను వసించునిందె మా
నెవ్వగఁబాపి మాదు కృతినింగొని తెచ్చిన మీ ఋణమ్ము మే
మెవ్విధి సీఁగువారముకొ యెంతొ కృతజ్ఞుల” మంచుఁ బల్కుటల్
మవ్వపు వారువమ్ము తణమాత్రము భూస్థలి నాగకుండుటల్.

184

ఉ. కల్లెములాగి యశ్వము నెకాయకినాఁపి చలించు రెండు నం
కోళ్ళనుదన్ని లాఘవము గుప్పుచు దిగ్గనడిగి ప్రేమమై
ప్రేళ్ళఁజెలంగు కశ్యమును వీపునవైచి స్పృశించి దువ్వుచోఁ
గాళ్ళవెలుంగు పావలోడికమ్ముగ సాహిణియాడె నయ్యెడన్.

185

తే. దళపతియు బేగి కవినాథు దరికివచ్చి
మొక్కి ప్రిక్కనాసీనుడై ముదము మీఱి
గనడిగుల గెల్చి కృతిని గైకొనిన వితము
నంత వివరించి కవిఁగని యనియెనిట్లు.

186

చ. ప్రణిధి ముఖమ్మునందెలిసె భాగవతమ్మును మీరు కన్న జేం
ద్రునకుఁ గృతిన్ సమర్పణమునున్ సలుపం జనుచుంటిరంచు మా
మనుజుపతిం గవీంద్రు లవమానము సేయుట పాడియానె త
ద్దినకనకాది వస్తువులు తక్కువయుండునె మీకు మాకడన్.

187

ఉ. ఒప్పియు మీర లియ్యకొనకుండుట లిప్పుడ తెల్లమయ్యె నా
మొప్పె మిమున్ దృఢీకరణముం బొనరించెను గ్రంథ చౌర్యమే
మెప్పుగు కర్జమంచు, దొలి మీరలె మా నరపాలు నానతిన్
దప్పక యందు వచ్చునెడఁ దద్విధమేమని విన్నవించెదన్.

188

సీ. ఇంద్రగోపుర కాంతులీను రాంకవముల
మననై న హొంబట్టు మంజిడులను
బహుశార్థయుతములౌ బన్నసరమ్ముల
నవరత్నఖచిత స్వర్ణ వలయములఁ

దృఢకాఠ్య జలవృద్ధి నొసగూడు నగ్రహా
 రాదులఁ గలభౌతహర్మ్యములను
 గదను ద్రొక్కెడి జాతికర్తలాణములఁ
 బగటి దివ్యటులొప్పు పల్లకీల

తే. విరియువాలవ్య జనపాళిఁ బరిజనముల
 ముమ్మరమ్ముగానిడి కవి ముఖ్యుఁడేసి
 స్వర్ణపుష్పాలఁ బూజించి త్పాదవుండు
 జాతిరత్నాలఁ దులతూఁచుఁ బ్రీతిఁజూచు.

189

చ. ఇపుడును మించిపోయిన దదేమియులేదు కపింద్రచంద్ర ! మీ
 యపహృత కావ్యరాజము మహాధృతిఁ జ్రాణము లడ్డువెట్టి మా
 నృపమణి గెల్చుకొంటు లది నేరుగ వారికె చెందె దాని నో
 విపులయశస్క ! మీరు నృపు వీటికివచ్చి గ్రహింపఁగాఁదగున్.

190

చ. జనపతి యాజ్ఞలేక యిడఁజాలము తత్కృతి మేము మీకు సిం
 గనృపతి సన్నిధానమునఁ గావ్యము గైకొనుటొప్పు దానితో
 ననుపమ గౌరవాదరము లంచిత సంపదలబ్బు మీకు నే
 మనియెద రింగితజ్జులు మహాకవిశేఖరు లంచు వాకొనన్.

191

వ. అంత నప్పోతరా జాతనింగని యిట్లనియె.

192

సీ. ఎవ్వని హృదయాజ్ఞ మే ప్రాద్దు విహరించు
 కలుముల పడఁతి యెకాంత గృహము

ఎవ్వని సన్నిధి నీ రత్నగర్భ తా
 ఫణి శయ్యఁ దలదాఁచుకొనిన లిబ్బి
 ఎవని నాభిపయోజ భవనస్ఫునన్ వాణి
 కుల ముద్ధరించెడి కోడలమ్మ
 ఎవని సంసారాన శివ సర్వమంగళ

యొడిఁ జొపుకొను నాడపడుచు తాను

తే. మాయ యెవనిద్యారమ్ము మున్ మను యవనిక
 గంగ యెవ్వనిదగు కాశ్యఁగడుఁగుమడుఁగు

సురలు నే పొద్దులెవని కింకరులు తాము
తాదృశుండగు హరి వేడఁ దక్కు వేమి ?

193

తే. ఉపనదీనదసంగతి మాటజెలఁగు మహిత సంస్కారసంగతి మాట జెలుఁగుఁ
చెలిసినంతలో మీ రిట్లు పలుకుటొప్పు నాకుఁ చెలిసిన విధమునే నడచుటొప్పు.

తే. మధువ ముబుజసంగతిన్ మధువిమత్త చిత్తమున నిజధామంపుఁ జింతమఱచి
రజనిగని ముకుళించు నీరజమునందు జిక్కిమడియు వినిర్ముక్తి ఘోషగనక.

పీ. ఇల మృదంగమునకు నెడమయుఁ గుడియునా

నిరుప్రకృగతు లెప్పుడెలుఁగు టొప్పు

బోనమ్ము నిచ్చలు భుజియించుఁ బలికింప

ధనధన శబ్దాలఁ దనరి యెడను

తలుఁగని బోనమ్మన్ దన పొట్టనిడికొని

ఓంకారటంకృతి నొప్పు కుడియొ

కుడివైన ముక్కాలునడక శోభించును

నెడమపై పావలా నడకతగును

తే. రాగపటగుప్త చర్మసూత్రము బిగించి

శ్రుతిఁ జెడకయుంచి లయకాలగతిఁ జరించి

“తద్దితరి” యంచు మ్రోగింపఁదగ రుచించుఁ

గాని యెడమ మ్రోఁగుచునున్నగతియె సున్న.

196

మ. తరణోపాయమటంచు భాగవత తత్త్వంబే నిటుల్ బాడితిన్

సరి తా నద్దిలభించె సార్థకము మజ్జన్మంబు నాపైన ని

ద్దర నా భాగవతంబు వెల్గుత పరాస్తంబౌత నా కేమి ! యే

కరణిం జూచిన సర్వరతుకుఁడు సాక్షాద్రాముఁ డే నెవ్వఁడన్ ?

197

మ. ధరణిన్ దారసుతాలయార్థ ఘనతా ద్రవ్యమ్ములన్ నమ్ముచున్

బరసౌఖ్యమ్ములె లేవటంచు మమతన్ బాధల్ వడున్ మూఢుఁ డె

క్కరణిన్ దాను స్తనంధయుండు జననీ స్తవ్యమ్ములం గ్రోలు చా

బరి వే రొండుపయోధర మ్మలరుటల్ భావమ్మునం గాంచఁడో.

198

పీ. బహుదినసంగమ్ము బహిషిపోయిన పుత్రు

గుఱిచి యుమ్మలికమ్ము మఱువమెందు

పృట్టిన యంతనే గిట్టు నినుంగుకై

వెతయంతగాఁ బీడ వెట్టెడెందు

ఉండియుండి నిజాపుఁ డొక్కసారయె హతా

న్మరణ మొందఁగఁ గుందు పెరుఁగు నందు

పలునాకు లామయబాధితుండై బంధు

వరుగ నెంజిలి తీవ్రమగుచురాదు

తే. నాది నాదను భావమ్ము పాదుకొనిన కలన మమతానుబంధమ్ము కలఁతవెట్టు
కాదు కాదను భావమ్ము గఱపుచుంట సతతవై రాగ్య సిద్ధిచే వెతలడంగు. 199

ఉ. అందులకేను నాకుఁ గృతియందు వివృద్ధినిజెందు సంగ బు
ద్ధిం దునుమాడ నాత్మఁగిడుఁ దీవ్రకృషిన్ బొనరింతు మిమ్ము నే
మందు విరాగభావమొక మందయి శాంతిని గూర్చుఁగాక నా
డెందము నందువే దెలుపుఁడి నరపాలున కీ యుదంతమున్. 200

తే. విశ్వకల్యాణ విజ్ఞాన వృష్టికొఱకుఁ గవులు సత్కావ్యలేఖన క్రతువొనర్తు
విఘ్న ఝంఝానిలమ్ములు వీవకుండ నెపుడుసర్వేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుఁగాక!

తే. విజ్ఞఁడయ్యును మాతస్య వివశుఁడగుచుఁ
జేయుదుష్టకార్యము లన్నఁ జిత్రమేమి !
మేఘ సంఛన్నగాఢతమిస్రమందుఁ
గన్నులుండియు నంధుఁడై కాల్గుఁగాదె ! 202

వ. అని మరియు మా రాముఁ డాజ్ఞనిడ నిటులెవత్తునని సేనాని నంపి
శిష్య సందోహము నారసి యిట్లనియె. 203

తే. మహిత వేదనాదోదూయ మానలూన
వృంత జలజమ్ము మామకస్వాంత మిపుడొ
నేల వ్రాలెను, జీవక శ్రీలఁజిల్కు
మలయపవనమ్ము దీని మేల్కొలువలేదు. 204

తే. రోత జనియించె పట్నదగీతికలను శ్రావ్యడంబుద వృష్టిలోఁ బస నశించె
బాలభాస్కరకీకణ సంస్పర్శమింక నన్ను నవ్వొంపఁగాఁజాల దెన్నటికిని. 205

తే. రాగరంజిత ప్రాభాత భోగములన
నరుచిఁగొనె రామచంద్ర దివ్యాంధ్రియుగళ
సన్నిధానంజె నా దగు పెన్నిధాన
మితర విశ్వంబుతోఁ బనియేలనాకు ? 206

తే. బ్రతికి నన్నాళ్ళు మాతస్వర్యభావమూని
చచ్చు వెనుక పాయసభక్ష్య శ్రాద్ధ మొసంగి
తామె మెసవి లోలోఁ దృష్టిఁ దనరుచుండి
మొసలి కన్నీరు విడుచు నీమూర్ఖజగతి.

207

తే. స్వార్థయుత విశ్వమలిన సంస్పర్శములకు
మన్మ నోదర్పణము గ్రుడ్డిమసక గ్రమ్మి
వ్రభుని సారూప్య ప్రతిబింబ భాసితముగ
నెసఁగదిట నుండినను దూర మేఁగనిండు.

208

తే. ఈ వ్రయాణము తుదలేని దిందు స్వపథ విలసితోపాంతకాసార జలధిమునిఁగి
నవ్య వస్త్రధారణము నొనర్చి పేర్మిఁ దెచ్చుకొనినట్టి చద్దని దివి చననగు. 209

తే. ఈ యనంత నీలాకాశ తోయనిధుల
నుభయ పఞ్చాలఁ దరియించి ప్రభు విభూతి
నలరు నుత్తుంగ భర్మహర్ష్యాగ్ర శిఖర
భాగముల వ్రాలి శాంతిగాఁ బ్రతుకనిండు.

210

తే. ఆ మహోన్నతస్థానమ్ము నధివసించి సూక్ష్మదృష్టితో నట నుండి చూచు నాకు
నద్రికూటంబె కలభ మట్లగవడునన మదగజంబొ పిపీలిక మాడ్కిఁ దోఁచు.

చ. అనుచు వచించి పోతనయు నద్దినమంద వసించి రేయి ని
ద్రను గను శిష్యసంతతిని దక్కుజనమ్ములఁ గాంచి విఘ్నముం
బొనరుపకుండ లేచి రఘుమూర్తికి వందన మాచరించి యో
యినకులవల్లభా ! యనుచు నెంతయు నార్తివచించు నీ గతిన్.

212

ఉ. శ్రీరఘురాణ్మణి ! భవదశేష కృపామహిమన్ మదీయ సం
సార ప్రబంధ గ్రంథి నొకసారి నడల్చి మమత్వ సత్వ వి
స్తార మడంచి జ్ఞానగురు చతువు నిచ్చి భవత్పదాబ్జశో
భారత భక్తిభావసుధ పానమొనర్పఁగ నీవె నిత్యమున్.

213

చ. అనుచు మహాకపింద్రుఁ డపు డైహికభోగములెల్ల రోసి లోఁ
దనరు కళత్రపుత్ర మమతల్ తగఁగోసి ప్రపంచమోహమున్
వెనుకకుఁ ద్రోసి రామవద నీరజముల్ నుతిజేసి భక్తిమై
ఘనతర తీర్థయాత్రలను గాంచఁగనై తలపోసి యిట్లనున్.

214

- కా. స్వామీ ! వేటొక డిక్కు గాంచ నీక నా సర్వస్వమున్ నీవె నే...
 గామాంధుండను గాన, నిన్ని దినముల్ కానంగలేవైతి నిన్
 ధీమాంద్యంబున, జవ్వనంపు మదిరన్ దీపించు మైకమ్ముతా.
 నీమై దోచు జరాభరాప్తి నెటకో యేగున్ పనున్ వీడుచున్. 215
- తే. మానవీచు జీవన దినమార్గమధ్య
 గత తృతీయ యామమ ! వార్ధకమ ! తమిస్ర
 మిశ్ర సంధ్యా ప్రదోషమా ! మిత్రవైరి !
 స్వతను పూర్ణేందు కృష్ణపక్షమ ! నమోస్తు ! 216
- పా. శనితల వ్రాలు చూపులకు వ్రాలుచు గాకుల భూవిలాస న
 తనలకు నాట్యమాడుచు స్మితస్ఫురదానన పద్మసద్మ జం
 ధనమునఁ బ్రాణవంచక మదభ్రమరాళి భలిం బొనర్చు యా
 వన మదిరాప్రమత్తతలు వ్యర్థగతిం దిగజాతెనే తృటిన్. 217
- ఉ. మేడుక వచ్చినాడఁ బృథివీతల యాత్రకుఁ గాంచుచుండఁగా
 మూడవజాము మించెఁ దుదముట్టెను దెచ్చిన రొక్కమెల్ల నీ
 నీడ యదేమై కాని ధర్మణిన్ బొడువై నడయాడసాగెఁ ధా
 గూడఁగఁ బోవునో తిమిరకూట నిగూఢ నిశీధ మాతృకన్. 218
- చ. అరుసము తోడ భార్య యని యాత్మజులంచును నెన్ని యెన్ని యో
 బరువుల మోసిమోసి కడు వంగెను గుంగెను మూపులున్ జరా
 శరధి తరంగ భీకరవిసారమనన్ ముడుతల్ వడెన్ గళే
 బరమున పృథ్వీభోగ్యమయి పండెనుబోఁ దలకాయయెల్లెడన్. 219
- క. బిగి వీడిన నరముల వల తెగిపోయిన పంజరానఁ దేలు శుకంబై
 యెగసి చనె నందమనునది గగన చలచ్ఛంచలానుకారిణి యగుచున్. 220
- క. కటికకాలుఁడు సంసార గహ్వరమున
 వచ్చిపడిన జీవులకు యావన వనస్థ
 జీవన గ్రాహములమ నిశ్చింతమేపి
 పెంచుటలు క్రోధ కనుచు భావించ రయయ్యె ! 221
- క. అనుచున్ బోతన యీగతిఁ దన మతిఁ దలపోసి విషయతతి సంతయు న
 త్యనుపమ వాత్సల్యంబునఁ గనుగొని దీపించి యేగఁగా పొరకొనుచున్. 222

క. నూర్యోదయ పర్యంత మవార్యగతి న్నడచె సుకవి పదిక్రోశము, లా
చార్యుర డేడని శిష్యులు పర్యటన మొనర్చి వెదకి పడయ రెచటనున్. 223

క. పోతన యాతన లనకయె చేతమ్మున హరిపదాబ్జ చింతనమెదుగన్
నూతన సత్యమ్మువ్వంగఁ బ్రాంతిన్ జనపదము లూళ్ళు బాటలు దాటున్.

సీ. శీతలచ్ఛాయా పరీతకాననరాజి గోవింద వాత్సల్యగుణము నరసి
మధురతోయాపూర మహిత నిర్దురహి శార్దూల సత్కరుణ రసము గ్రహించి

కందమూలఫలాది భాద్యవస్తూత్పత్తి హరి జగద్రక్షణ బిరుదు దలంచి
వరణీయ మలయ పవన సుఖస్పర్శల విష్ణుకల్యాణ కృదృష్టత మెఱిగి

తే. లలిత ఘాసార్దృ పులినశయ్యలఁ బరుండి
జాలగోపాలు సుకుమార భావమెంచి

శకునశ్రుతి నుభావహకలస్వనము వినుచు
సామగానలోలుని గానసరణిఁ దెలిసి. 225

తే. మేఘరూపమ్ములన్ హరి మేను దలంచి చంచలలకాంతులన్ శార్దూల చక్రమరసి
గర్జలన్ శంఖ నిస్వానగతుల నెంచి చేతమున నిట్లు దలంచు నప్పోతనకవి. 226

సీ. ఎవనికై సింగిణి నవరత్నఖచిత సుస్వాగతద్వారమై చదలవెల్లు
పండి నీర్ నీరని గుండె వ్రయ్యు తటాక మెవఁ డప్పులిడ నింత యెగసియాడు
ఎవనికి దివి సాగు నేకాధిపత్యమ్ము నూర్యచంద్రులు తేరి చూడలేరు
ఎవ్వని కలయుక నెలమి భూదేవికిఁ బులకలై సస్యంపు మొలక లెదుగు

తే. ధర కెవఁడు జీవనములెల్ల ధారవోసి
వర మొసఁగి తిరోహితుడగు హరి యనఁ జను
నట్టి ఘనుఁడు ఘనాఖ్యతో నలరఁడేల
వానిపై నగ్రపీఠి కన్ వై వదేల ? 227

తే. పూలఁ గలసిన తేనెయైపోవు సద్ర
రాలఁ గలసిన నశనియై రాలునేల
పుష్పగర్భానవమొ వజ్ర పుష్పతమ్ము
ఘనహృదయ మర్మమిది యనఁగల రెవరిల ? 228

సీ. ఆకాశ వనధినా యమృతాంబు ధరముల వ్రక్క నీ యశనిపాతమ్ము లేల
విశ్వసౌధమ్ములో వెలుగీను రవి ప్రక్క ఘోరమౌ నిబిడాంధకారమేల
జలధిగర్భమ్ములో విలువైన రతనాల సరస జలగ్రాహచయ మదేల
నలుదిశల్ వీచెడి మలయమారుతముతోఁ బ్రళయ ప్రభంజనపటలి యేల

తే. సురభిశ మరంద రసపూర్ణ సుమలతాళి
వ్రక్క వినమొల్కు నలత్రాచుపాములేల
మధుర జీవన స్వర్గసంపదల తుదల
నిరత భీకర మరణంపు నిరయమేల.

229

తే. గాలి యూయెలయగు తీవె కాపురమిడి
పరిమళములీను మధురసపాన మొసఁగి
యాప్త మిత్రదర్శనగతి హర్షపటచి
పూలబాలను బడఁగూల్చనేల స్వామి !

230

తే. మట్టి నంతయు జతగూర్చి మనసుఁ జేర్చి
ప్రేమతో నిల్చుకొనిన యీ పిట్టగూండ్లఁ
బొందికగఁ గట్టికొనిన యీ బొమ్మరిండ్లఁ
గాలఁదన్ని కూల్చెడి శిశులీల లేల ?

231

సీ. పొలువైన మువ్వనెై పులికళాసమ్ములోఁ గ్రౌర్యసామ్రాజ్యంపుఁ గాపురంబె
ఆకలము గ్రసించు హరిణ తపస్వి యీ పులిమన్నియకుఁ గూర్చి భోజనంబె
అలరు దండను బోలె నలరు సర్పము నోటఁ గాలకూటవిషంపుఁ బాలనంబె
పలు వన్నియల నీను చెలువంపురాశి మయూరమ్మునకు సర్పపారణంబె

తే. ప్రకట సుఖదుఃఖమయతను బరిఁగుచున్న
ద్వంద్వవిధ సృష్టిరచన కాంతర్యమేమి
పాత్ర తెరనేటు తెరచాటు పాడి యాడు
నాటి వెల్గుల చీకట్ల నాటకంబె.

232

వ. అనుచున్ నిజమనఃపద్మంబున రక్తనళినదళ విశాలనేత్రు నీలజీమూత మనో
హరగాత్రు మణిముకురమంజులరకపోలుఁ బ్రోద్యద్ధేందు సుందరనిటాలు
గురుతమో విదారక సురుచిరదరహాసుఁ బ్రణతార్తి హరశీలదయాదృగ్విలాసు
దురితనిశాట మదగజ హర్యతు రమాక్రాంత పీన విశాలవక్షు మౌనిజన

మనోహారు మణిమయాభరణశరీరుఁ గనన్నీషంగు వీణితానంగు వై భవవిణిత
మహేంద్రు వై దేహీపతి శ్రీరామచంద్రుఁ దలంచుచు మార్గాయాసంబులకుఁ
జలింపక యేళ్ళు దాఁటి యూళ్ళు గడచి పట్టణంబులఁ గాంచి పర్వతంబులఁ
జరించి పుణ్యనదీ నదంబులం దోఁగి గణ్యా ట్టేత్రతలంబుల నాఁగి యోగి
జనంబుల దర్శించి వారి వాగమృతపానంబులకు హర్షించి దారిమధ్యం జిక్కు
ఫలంబులఁ గుడుచుచు జలంబులఁ ద్రావుచుఁ గష్టసుఖంబుల గణింపక నష్ట
మోహుండై గ్రామైకరాత్రంబుగాఁ జని చని. 233

సీ. ఊర్ధ్వ విష్టప సప్తకోపరిఁ జెల్వారు వై కుంఠభవన నివాసుఁడనఁగ
వరశేష ఫణితను వలయ సప్తకముపై వసియించు శ్రీశ్రీనివాసుఁ డనఁగ
సప్త జన్మార్జిత సత్పుణ్యధనరాశి వెలదూఁగు పరలోక ఫలమనంగ
తను సమంచిత సప్తధాత్వతీత నిజాంతరాత్మ శోభిలు పరమాత్మయనఁగ
తే. ఏడుకొండలపై నిల్చి యెల్లజనుల కభయదానమ్మొసంగు శ్రీ హస్తముద్రఁ
దాల్చి భక్తమనోభీష్టదాయియైన వడ్డికాసుల వేంకటరెడ్డిఁగాంచి. 234

వ. ఇట్లభివర్ణించం దొడంగె. 235

ఉ. పాదయుగంబు కల్పతరు పల్లవ పుష్పకృతంబు; స్వచ్ఛ గం
గోదక సన్మరంద కృతయోగి జనేక్షణ భృంగ సమ్మదో
త్పాదకరంబు, నిత్యనిజభక్త మహోగ్రభవాబ్ధి తారక
శ్రీదవహిత్రయుగ్మ మనఁ జెల్వమరున్ ధర వేంకటేశ్వరా ! 236

మ. హరి నీలాభమ్మదూదరావని గభీరావర్త నాభి హ్రదాం
తర సంజాత మనోహరాబ్జ సుఖసద్మం బందు వాగ్భర్త బం
ధరమై వేదమరంద పానరతి నున్మత్తుండునై సేయు సు
స్వర సామశ్రితిఁ దృప్తిగాంతువె పరేశా ! వేంకటాద్రి వ్రభో ! 237

ఉ. కౌస్తుభరత్నచంద్ర సువికాసకమై సరసప్రపూర్ణమై
నిస్తులహీర మౌక్తిక వినిర్మిత నిర్మలహారపూర్ణమై
శస్త్రనవాంబుదద్యుతివిసారి భవద్గురు వక్షపీఠిఁ దా
విస్తృతివెల్గ నబ్ధియని వీడదు నిన్ రమ వేంకటేశ్వరా ! 238

చ. అతులిత రామణీయక మహోర్ణవమందునఁ బుట్టి రత్నసం
తతులను బుట్టి లక్ష్మీకయి దండల నండఁగనుండి వేద సం

- గతిఁగొను నీ గళంబు పరకంబువు కే సతతంబు సదుణ
ప్రతతులఁ జెప్పుచున్ బ్రణవపాఠము నేర్పచె వేంకటేశ్వరా! 239
- ఉ. శ్రీప! స్వభక్త పట్నద సుసేవ్య భవద్వదసారవింద సం
దీపిత మంజులాధరము నిస్తుల భోగరమానురాగ నీ
జేపము దంతపంక్తులు విశిష్ట శుచిస్మిత కుందకుట్మలా
జేపకకాంతి నాశ్రితుల సిల్లుటీరుల్ దునుమున్ రమాధవా! 240
- ఉ. భాసుర భూయుగమ్ము సుమజాలుని దివ్య శరాసనమ్ముగా
సాసికయున్ దరస్మితము నాట్యదపాంగము లయ్యనంగ జా
ణాసన ముక్తచంపక సుహారకృతార్జున మల్లికాంబుజ
ప్రాసములై జగన్నయనవర్వములై మనె వేంకటేశ్వరా! 241
- ఉ. నీటగు పద్మరాగ హరిశీల హరిణ్మాణిహారతారసత్
కూటఁ మహోజ్జ్వలాప్తమణి గుంఫితమై పదియాటు వన్నెమేల్
హోటక రత్నదీప్తిఁ దనరారు కిరీటము ప్రాజ్ఞగాగ్ర స
ద్భాటిఁ జనించు భాస్కరుని భాతి వెలింగెడి వేంకటేశ్వరా! 242
- తే. ధన్యమయ్యెను మజ్జన్మ తావకీన
దర్శనమ్మున శేషకుధరనివాస!
ఊతిని మత్కృత శ్రీ భాగవత పురాణ
మునకు ఫలము నీ దర్శనమ్మనుచు మ్రొక్కి. 243
- చ. సురుచిర దృక్స్సరోజముల సూనశరున్ బ్రసవించు మించు శ్రీ
హరి యగు శ్రీనివాసుఁ బ్రణయామృత పూర్ణమనస్సరోవర
స్ఫురిత తరంగడోలికల సొంపుగఁ దూఁగెడి రాజహంసి స
ద్భక్తి నలమేలుమంగ నొగి దర్శనముం బొనరించి యాదటన్. 244
- వ. కరిగిరి కరిగి వపావరిమఱోల్లాస వాసితాధరపల్లవుం డగు వరదరాజవల్లభుం
గని. 245
- ఉ. పాయని మాయవోలెఁ దన పట్టు సడల్చఁగనీక నక్ర మా
ప్రేమయగతిన్ మదద్విరదపాద మభేద్యత సంగ్రహింప నీ
సాయముఁగోరి వేడ నధి పత్వరముక్తి నొసంగితివు నిన్
జాయఁగలేని భక్తిఁ దలవైతిడి హస్తీ నగేంద్ర మయ్యెఁగా. 246

ఉ. హస్తీగిరింద్ర ! నేను కరియట్టులే సంస్కృతి సాగరమ్మునన్
నిస్తుల మోహదాహమున నీచమమత్వ జలగ్రహగృహ
స్మృతకయుక్తి జ్ఞానలవమాత్ర విహీనుడనై చరింతునే
హస్త యుగమ్మునెత్తి బహుళార్తిని వేడుదు శ్రీ మనోహరా ! 247

ఉ. సుందరరూప ! నీదు పదశోభలఁ ద్రావెడి కంటిపాప లిం
కెందఱదేమి చెప్పినను నెందును గాంచవు తల్లి చన్నులన్
విందులుగ్రోలు పాప లవి వీడు మటన్నను నేడ్వకుండఁగా
నుందుకె ! తావకాంఘ్రి విడనొప్పుదు నా మనమెప్పుడున్ హరి ! 248

చ. ఉదరదయామృతోదధి మహోర్మికలై వళులొప్పు వానివై
ముదముగఁ దారహారముల ముద్దగు నుర్వులు పర్వులెత్త సొం
పు దనరు సుశృరూ పమరు పొక్కిలితో నయనాబ్జ జీవన
ప్రదమయియుంట దాని నెడఁజాయవు దృక్కులు దేవరాడ్వరా ! 249

కా. సౌందర్యార్ణవ దుగ్ధమున్ స్మరసుమాస్త్ర వ్రాతముల్ బిట్టు నా
నందో బ్రహ్మ యటన్న నాదమొలయన్ ద్రచ్చన్ భవద్రూప పా
త్రం దీపించు సుధాభిధాన నవనీతస్నిగ్ధ రాకాశశిన్
గంఠోయింగల తారకల్ వలచె నేఁ గాదంట లెట్లో ప్రభూ ! 250

తే. మేరుగిరి శీర్ష మకుటమై మెఱసియాడ
సూర్య శశితారకలు దానిఁ జుట్టియాడు
జీవమణు లనఁదోచు రాజీవనేత్ర !
అంబుధర నీలగాత్ర ! యటంచు మ్రొక్కి. 251

ఉ. మోహనరూప కల్పలత మొగ్గలు పూవులువిచ్చ రూపుతో
స్నేహ మొనర్చు గాత్రరమ శిల్పకళాంబుధిఁ ద్రచ్చ వారి జో
ద్వాహక సుస్మితాననము దర్పకునయ్యను మోసపుచ్చ ది
గ్వాహినులం దపాంగతతి కై రవమాలలఁ గ్రుచ్చు మచ్చికన్. 252

తే. వరదరాజును వలపించు వన్నెలాఁడి
శ్రీ పెరిందేవి తాయారుఁజేరి మ్రొక్కి
కనుల కటవఱఁ గామాక్షిఁగాంచి యెఱఁగి
ప్రీతి వేకామృనాథు సేవించి పిదప.

సీ. పావనికావేరి పరిభాకృతిని చాల్చి యఘదైత్యుఁ డనువైరి నబ్ధిఁ గలుప
ప్రాకార సప్తకపటలి చతుర్దశ లోకసంరక్షక రూఢి నిలుప
నీరజముకుళ సన్నిభ విమానాకృతి మహిత వైకుఁతాగమనముఁ దెలుప
ఫణిపతి పర్యంకభాసమాన విభూతి పరవాసుదేవరూపణము సలుప

తే. నిఖిల విబుధసంతతి బాదు నేతి నేతి వేదవేదాంత వీధులవెల్లు భ్యాతి
యజహరామర సంసేవ్యమగు విభూతి రంగరాడ్జ్యోతి వెల్లు శ్రీరంగ మరసి.

తే. అక్షర జ్ఞానశూన్యుని యటులె నేను జీవిత గ్రంథపుంబుటల్ దేవ దేవ !
యటిటు తిరుగవేయుదును నిరర్థకముగ దీని సారంబు తావక దివ్యదర్శ
నంబటంచు నేటికి విదితంబులయ్యె. 255

సీ. ఏ పాదయుగళమ్ము నెలమిసోకిన నీరు
గౌతమీ జాహ్నవీగతుల నలరు
ఏ యంఘ్రిమిథునమ్ము నెపుడు గొల్చిన కేల
దివి భువులడఁగి విధేయములగు
ఏ పదద్వంద్వము నెపుడు సేవించిన
క్షితి రమాసతి వశీకృత లగుదురు
ఏ యదుగుల భక్తియేపారఁ గడిగిన
గుహనిషాదుఁడుఁ బితామహత గనునొ

తే. పూతపీతాంబరమున దోబూచులాడి
వెల్లు నే పదద్వితయము వేదకల్ప
వృక్ష పాండుపత్రమ్ముల వెలయుచుండ
యైహికాముష్మిక ఫలాఖ్యనలరు నవియ్యె. 256

కా. సౌందర్యావనికెల్ల మారజనకస్థానమ్ము నీ పొట్ట దా
నందూఁగాడెడి హరిహరమణి సంతాన మృజాండోత్కరా
లందీపించు నుడుచ్చటాన్విత వినీల వ్యోమసీమాకృతిన్
గందోయిన్ గనిపించె విశ్వసృజనిం గన్నయ్య వౌటన్ ప్రభూ ! 257

కా. శ్రీరాజిల్లు లనద్భుజాంతరతటిన్ జెల్వారు శ్రీ కాస్తుభా
కారంబుల్ గనఁ బూర్వశైలతట సాక్షాద్భూత బాలార్క శో
భారక్తిం గలిగించు దాసనయనాబ్జ శ్రీ వికాస ప్రభా
పూరంబుల్ ప్రవహింప నాదు కయిమోడ్పుల్ రంగనాథ ప్రభో ! 258

తే. అద్ది శ్రీవత్సచిహ్నమో యాశ్రిత జన
దోష భోగ్యతాచిహ్న విభూషణంబో,
వై జయంతియో యది రమావారిజాక్షి
సుందరాపాంగ కాంతియొ సూరివినుత !

259

చ. తిలకమదమ్ము క్రొంజెమరు తేమ నొకించుక జాట దానితో
నలికమునందు ముంగురులు నట్టిటు దాగురుమూతలాడఁ గుం
డల మణికాంతి గండముల నాట్య మొనర్చుచు సుస్మితద్యుతిన్
వలపులఁగూడఁ గన్దొవ కృపారసవారిధి నీదులాడెడిన్.

260

తే. పైఁడికొండ కూర్చి ప్రసవించు హరినీలమణి యనంగ స్వర్ణమకుట మందు
సొగసు లీను నీదు సుందరవదనారవింద మెపుడు కనుల విందొనర్చు.

261

ఉ. తావక దివ్యమంగళ సుధామయ విగ్రహ దర్శనమ్మునన్
బావనమయ్యె జన్మ భవబంధము లూడె మహాఘవార్ధికిన్
నావ లభించె ఘోరమగు నారకబాధ నశించె ముక్తికిన్
ద్రోవజనించె నిన్ను గనుదొన్నెల రెప్పలవిప్పి త్రావెదన్.

262

శా. చతుశ్శోత్రవిభుండు తావకవపుస్సౌందర్య సారామృతం
బక్షిణంబగు కాంక్ష పాచ్చ ద్విసహస్రాక్షిప్రభాలోకనన్
నిక్షేపంబటు గోలి తృప్తి దవరన్ నేనంచు వే మోములన్
వీక్షింపన్ జనుడెంచు భక్తజనులన్ వే రీతు లూరించెడిన్.

263

తే. తమ్ముడై పుట్టి నీ సేవదప్పఁ డితని
నన్నగాఁ జేసికొనిన నీ యండ విడఁడు
జన్మజన్మాల నీ పరిచర్యనలిపి
యతిపతిగ నీతఁ డిలఁజాటు మత మె మతము.

264

వ. అని యచటు విడిచి రామానుజ జగద్గురు పీతాసీనుండగు నుభయ వేదాంత
విద్యానిధియుఁ బరమ ప్రసన్నుండును నగు నొక్క యతిపతి నాశ్రయించి
తావపుండ్రినామమంత్రయాగాది పంచసంస్కారముల వడసి విశిష్టాద్వైతమత
నిష్ఠాగరిష్ఠుండై భగవద్రామానుజముని ప్రభావంబు నంతరంగమునఁ జింత పేసి
శ్రీరంగరాజ సన్నిధానంబు వీడి పెన్నిధానంబు పోల్కి భూతపురి వెలయు
భాష్యకార దివ్యమంగళాకార సందర్శనం బొనర్చి యాపాదాగ్రము చేరించి
భావించి యత్యంత భక్తియుక్తుండై యిట్లనియె.

265

సీ. కాంతిమతీగర్భకమలజుం డగుటనో

కాంతి మతిం గల్గి కడలవెల్లె
మూకముక్తి నొసంగు మునియాటఁ బ్రాణుల
మూఁకల కెల్లను మోక్షమిడెను
భూతపురీశుఁడై పొల్చుటో నృపసుతా
భూతమున్ విడిపించి పూతఁ జేసి
అల యనంతాంశమై యలరుటో హరి సేవ
నలయ నంతటి శక్తి నలవటిచెను

తే. ఉభయ జిహ్వల శేషుఁడై యుండుటేమొ

యుభయ వేదాంతములను సముద్ధరించె,
తిరిగి రామానుజాయ నాదరి కనుటలొ
మహిని “రామానుజాయ నమః” యనఁబడె.

266

శా. ఆర్యా! మీరలు దోషభోగ్యులని నే నాలించితిం గాని మీ

భార్యం దప్పులు మూఁడు గాంచియె యెడంబాయంగ న్యాయంబె మీ
కార్యం బీ యిల సర్వభూతచయ మోక్షప్రాప్తియాటల్ సతీ
చర్యల్ జన్మఫలప్రదంబు లగుటల్ శంకించి పొమ్మంటిరో!

267

ఉ. దేవర పాదసాక్షి యెటఁ దెల్పును మీరిడు మంత్రరత్న మా
ర్తావన! యంచు నిచ్చకములాడి గురుం డిడుపెన్ రహస్య మా
శ్రీవరు గోపురాగ్రమునఁ జేరి సితోపలమట్లు బంచవే
పోవునె రెండు నాలుకల పూర్వపు పోకడలో యనంతుఁడా!

268

తే. హరియు ధరణియుఁ దమతమ బరువులన్ని
యును భరింప శేషుఁడ వీవె యని తల నిడ
నిహ పరమ్ముల వేరట నెసఁగునట్టి
ద్వయవిభూతుల మీ దొరతనము వెల్లె.

269

ఉ. జాయను వీడి శ్రీధరుని పన్నిధి నేమరకుండ దాస్యమున్
జేయఁగ దీక్ష, వల్కుల సుచేలము దాలిచి మౌనివృత్తినిం
బాయకయుండు లక్ష్మణాబి వద్దతి మీనడ నుంట మీరుచా
రే, యని భూజను ల్పిలిచిరే మిము రామసహోదరాఖ్యచే.

270

సీ. బహుధాన్య ముఖచయ భంగమ్ము నొనరింప
ముసలియై మనియెనే మునివరుండు
ప్రబల మాయావాది పరపీఠ శిరములు
నాఁగేలి చేతల లాగె నెవఁడు
అల యాదవ ప్రకాశార్య శిష్యుండగు
గోవిందు నన్నయు గురు వెవఁడు
దీక్ష భోగ్యత్వ నిర్దుష్టతం దెల్పు దు
ర్యోధనాదుల పక్షమూనె నెవఁడు

తే. అట్టి యతిపతి బలరాము నపరిరూప మనిన నిర్భి వాదాంశమై యలర చెట్లు,
అరయఁగా జగద్గురువు రామానుజుండె హరి జగద్గురు వగుట రామానుజతనె.

తే. శేషరూపుడై దండమ్ము చేతఁ గొనఁడు
రాజదండ మొకఁడు నాలె లక్ష్మణుఁడయి
హలముసల దండయుగమూనె బలుఁడగుచును
బూనె దండత్రయమ్ము రామానుజుఁడయి.

272

తే. నాల్గు పానాల ధర్మమ్ము నడచెఁ గృతయు
గమునఁ. ద్రేతాయుగమున నొకటియు ద్వాప
రమున రెండుఁ గలిన్ మూఁడు సమయుకతన
దండములఁ బెంచె యతిరాజతత్త్వమూర్తి.

273

ఉ. తావక భాష్య వాక్చయ సుధారసముల్ తలకెక్క వాణి నో
దేవరవారి శ్రీపదమె దిక్కన నాఁడె జనింపనై తి మీ
సేవ యొనర్ప భూతపురి సీమల, నేటికి నామరూపమా
దేవరవారి శ్రీపదమె దిక్కుసుమీ యతిరాజ దేశికా !

274

క. గురునకుఁ దిరు మంత్రమ్మిడు వర శిష్యుం డనినఁ బుడమి వంచకుఁడగు శా
పురె ! యాదవ ప్రకాశక గురునకుఁ దిరుమంత్ర మొసఁగి గురువనఁబడవే !

సీ. వృద్ధత్వమందిన వేదత్రయమునకు
దండత్రయమ్ము నూతగనిడియెను
మోహించివచ్చిన మోక్షైక లక్ష్మికిఁ
గాషాయవస్త్రమ్ము కట్టఁబెట్టె

పదములం బడివచ్చు మదవతి వాణికి
 వేదాంతనిధులఁ ద్రవ్వి తలకెత్తె
 హరిపదమ్ములు మేన స్థిరనివాస మొనర్చ
 సౌధోర్ధ్వపుండ్రముల్ జతపటచెను

తే. హరియొ గీత వచించె రామానుజుడయి
 యహియె భాష్యమొనర్చె రామానుజుడయి
 వేలతలలు దాలిచి వేనవేల నరుల
 కర్మభారమ్ము తన కంటఁ గట్టుకొనియె.

276

ఉ. రాక్షసరాజు తెల్లరును రక్తపిపాసువులై జనించి రీ
 దక్షిణదేశమందె యని తత్పరతన్ యముడేలు నీ దిశన్
 శిక్షకుఁ జేతి నిండ పని చిక్కునటంచును వాని గర్వమున్
 దక్షత నార్ప నీ పటులు దక్షిణదేశమునం జనించితే.

277

చ. అని వినుతించి వైష్ణవమతాంచిత మంత్రరహస్య మర్మముల్
 తన కెఱిగించు గ్రంథ సముదాయము నెల్లను నార్య సన్నిధిన్
 విని మనన మొనర్చి కనువిప్పు జనింపఁగ న్యస్తభారవ
 ర్తనుడయి యేగి భక్తి మెయి రంగసతీమణి గోదఁ బాడుచున్.

278

సీ. వాణియే పూఁబోణి వళవర్తినిగమారి పదముల నమృతసంపదలఁ జిల్కె
 శ్రీవామ యేలేమ శీలసంపదమెచ్చి సాపత్న్యసంగతి సమ్మతించె
 శ్రీరంగసాథుడే సీమంతిని శిరోజ ముక్తదామములకు భక్తుడయ్యె
 పార్వతి యే సతీవ్రతదీక్ష నెదమెచ్చి నిరతాడయ సువాసినీత్వమొసఁగె

తే. ఉర్వి వ్రజకాంత లే యింతి యెజ్జలై రి
 పూతబృందావన మెవర్తు పుట్టుచోటు
 పితయగుచు విష్ణుచిత్తుడే సతిని బెంచె
 హరి వినోద నా శ్రీగోద నభినుతింతు.

279

మ. హరి నారాయణుడప్ప వేరొకని నే నంటంగఁ బోనంచునో
 నరసీజాయతనేత్ర ! తాపకశిరోజు న్నేహసద్వాసనన్
 విరిదండల్ నునువేడి వీడి హరికిన్ వే నోశులం జెప్పునో
 నరసీజాతుడు పీనిఁగోరుట రహస్యంబింక నే ముందునో.

280

- చ. జనని ! భవన్ముఖాంబురుహసద్భమునన్ హరిషట్పదాకృతిన్
గోని ప్రణయామృతాధరముఁ గ్రోలుచు 'నీ వెది కోరుదానవో
వనరుహనేత్ర ! తెల్పు 'మని పల్కిన 'నీ ప్రియదాసులైన నా
తనయుల తప్పు పొట్టనిడి త్రాణమొనర్పు మటంచు వేడవో. 281
- ఉ. గోద యటన్న గౌతమియె గోదవు నీవ సరోజనేత్ర శ్రీ
పాదము లంటివచ్చి హరిభ క్తపరీవృత పాపతాపముల్
మోదతఁ బారఁద్రోలు రసపూర్ణ ప్రవాహము గోముఖాన ని
మ్మేదిని నొల్కవోయుటలు మేలొసగూర్పు నడం జరించుటల్. 282
- ఉ. వేద నినాదసారముల వీనుల విందిడి తేనె తేటలో
శ్రీదయితా మనోహరుని చిత్తమెలరెడి పూలతోటలో
మోదతఁ జేతనోద్ధరణముం బొనరించెడి వై డికోటలో
గోద రచించినట్టి యదు గోపకుమారునిఁబాడు పాటలో. 283
- సీ. భృంగసంగతి నెప్పుడెంగిలి బ్రతుకులై పొల్చుటనో మోము ముడుచుకొనును
పంకజాతములై కళంకితమ్ములగుట వవములన్ మసలును వంచనమెయి
కామాన్ని రగిలించు కందర్పశరమౌటొ లలిఁ గళానిధిఁగాంచ లజ్జ నొందు
గతివిహీనములౌట గళదఘ్న జలముల నొరుగాలువైఁ దప మ్మొనరఁజేయు
- తే. ఆ సరోజముల్ భవదంఘ్రితో సమగతి
దూఁగఁ గనువిప్పొనర్చు మిత్రుఁడు వెలుంగఁ
జెలఁగి శ్రీ లక్ష్మీపదముల చెలిమిచేసి
కోటి జన్మలెత్తియు వాని సాటిగనవు. 284
- సీ. నీ దరస్మితకాంతి నెఱిగ సోకినఁజాలు నజ్ఞానతమసమ్ము లంతరించు
నీ వాగమృతధార నిచ్చగోలినఁజాలు సఁసారమృగతృష్ణ సమసిపోవు
నీ పదాశ్రయణము నియతిఁ బొందినఁజాలు వై కుంత పదపీఠి వలచివచ్చు
నీ దయావీక్షణ నివహమ్ము సోకిన బద్ధజీవుఁడు విష్ణుభ క్తుఁ డగును
- తే. ధరణి విల్లిపుత్తూరెంత తపమొనర్చి నిన్ను గన నోచుకొనియెనో కన్నతల్లి
నీచు నామమ్ము స్వర్ణబ్ధి నిఖిల వస్తువాహనసమ్మద్ది వాక్సిద్ధి వడయఁజేయు.
- మ. హరి బృందావనమందె చిక్కునని తానా బృందయున్ సర్వదా
వరదాంఘ్రిదయ పూజనాభిరతి శశనోద సంరంభయె

ధరణిన్ వెల్లు నటంచుఁ బుట్టితివె తద్దామంబునన్ గోపికా
విరహాప్రేమ మె శ్రీ పరాత్పరపదా ప్తిన్ గూర్చునం చాడవే. 286

వ. అని వినుతించి. 287

ఉ. అచ్చటినుండి పోతన మహాకవి దక్షిణ తీర్థయాత్రలన్
బొచ్చెములేని భక్తి నెదపొంగెడి యత్యనురక్తిఁగాంచి తా
వచ్చుచు నొంటి మిట్టఁగల వారిజపిత్రకులాబ్ధి సోమునిన్
సచ్చరితున్ రఘూద్వహునిఁ జకువులం దమితీఱఁ గాంచుచున్. 288

క. ఆ యహమచట వసించెను రేయిన్ స్వప్నమున నొక్క తేడగపడి యో
శ్రీయుత! మీ కృతికిప్పు డపాయము చేకూరఁ జెదలు భక్షించుఁదమిన్. 289

ఆ. అనఘ! నీవు దీక్షఁదనరి యిచ్చోటనెయుండు మేను దాని నుద్ధరింపఁ
జనుచునుంటి నీదు మనమున ననుమాన ముడుగుమింక శుభము లొదవునీకు.

తే. అనుచుఁ బల్కి యాతఁ డంతర్హితుండయ్యె
నిదురవోవు సుకవి జెదరిలేచి
హరి గుణానుభవము నార్తిమై నొనరించి
కాలకృత్యములను గ్రమతఁ దీర్చి. 291

ఆ. రామ! గ్రంథ మిట్లు నామరూపమ్ములు వడయకుండ భూమి నడఁగియుండ
నాదు జీవితకృషి నష్టమ్ము నొందింప భూరి కృతినివ్రావాయఁ బురికొలుపుటొ.

ఆ. స్వామి! నాదు గ్రంథసంక్షేమ మెఱుఁగమిఁ
గుడువననుచు దీక్షఁగొనియె సుకవి
వచ్చుపోవు భక్తవరులు శ్రీ పోతన
గాథతెలిసి యెడఁద బాధనొంద. 293

ఆ. భాగవతమె యన్న పానంబు లిఁకనాకు తత్రబంధవరన తత్పరతను
వేశఁబుచ్చువాడ వెడఁగునై చెడనేలయనుచు వ్యాసకృతిని హర్ష మొదవ.

ఆ. చదువ, వేల జనము లది గాంచి వినుటకు
రాఁదొడంగి రెంతో రయము మీఱ
నార్త భక్తి సుకవి యాభ్యాసకలఁ జెప్పు
స్వకృత భాగవతము స్మరణ రాఁగ, 295

వ. అశ్రుపూర్ణ నేత్రయుగళుండగుటయుఁ జార్ఙ్గముచందె వసించు శ్రోతల
నొక్కఁడగు యోగిపుంగవుండు లేచి కవివర్యా! యిట్లు విలపింపనేల?
యేడు రాత్రులును భగవ దవతార కథా విశేషంబుల నాశుగతిఁ గావ్యగాన
మొనరింప నాలించి హరి ప్రసన్నుం డగు, భవద్రచితమగు భాగవతంబున
పాయత నున్న వార్త మీ చెవిం బడునని తెల్పి చనియె. అంతసతండు సత్యంత
భక్తియుక్తుండై హరిగుణగానం జాశుగతి సప్త రాత్రంబులు శ్రుతిపర్వంబుగా
శ్రోత్మజనాఘలతాల విత్రంబుగా జాడుటయు తద్గానా మృతార్థవమందు
మునింగి చేతనాచేతనంబులు పునీతంబులయ్యె. 296

ఉ. అంతట భూధవుం డొకఁ డహర్పతితేజుఁడు వీరమౌళి తాఁ
బంతముఁ బూని సింగమ నృపాలుని స్వప్నము నందు నొక్కనాఁ
డెంతయు శౌర్యదీప్తిని నహీన పరాక్రమ పౌరుషాప్తి న
త్యంతముఁ క్రోధ ఘూర్ణితజపారుణలోచనుఁడై మహోద్ధతిన్. 297

తే. నాదు కృతికాంత నీగతి నాశపఱచి
యశము నేమి గడించెదో యధమ చరిత !
యనుచు గల్గోపరిచపేటికను బటుగతిఁ
గన్నుల స్ఫులింగములు రాలఁగాఁ జఱచెను. 298

తే. అపుడు నృపమౌళి మదినెదొ యదరిపాటు
గదుర నిమర మేల్కొని నలుగడలు గాంచి
యార ! యిది స్వప్నమని నిల్వటద్దమందు
దద్రుశోఘారుణ కపోలతలముఁ గాంచి. 299

క. ఇది స్వప్నమొ వాస్తవికమొ యెది తోచుట లేదటంచు నెద నాశ్చర్య
మొద్రవఁగఁ గాల్యము లొనరిచి పదపడి యొడ్డోలగమునఁ బఱతెంచి వగన్.

తే. స్వప్నవృత్తాంతమును సభాసదుల కెల్ల
నెఱుకపఱచి నా వలన ముందెట్టి దొసఁగు
పొసఁగె నింతటి శిక్ష నా కొసఁగి రెవరు
స్వప్నగతవృత్త మేరితి సత్యమయ్యె. 300

తే. రాయ లెవ్వ రాతని కృతిరమణి యెవతె ?
రమణి కే నొర్చిన యపరాధమేమి ?

- స్వప్నగతి నిట్లు నను శిష సలుపనేల
స్వప్నశిష ప్రిత్యజానుభవ మిదెట్లు. 302
- ఉ. ఏమియుఁ దోచ దీ విషయ మెల్ల నయోమయమై తనర్పు నే
ధీమహితుండు నాదు కల దీర్చి మనమ్ము గలంచు ప్రశ్నకున్
శేముషి యొప్పు నుత్తరము చెప్పనొ యాతఁడె సూన్యుఁ డెందు నే
నా మహనీయ విగ్రహున కంజలి సంఘటించు భక్తిమై. 303
- వ. అనుటయు. 304
- మ. అల శ్రీనాథుఁడు తేని వాక్కు విని తా నత్యంత చింతాసమా
కులచిత్తుండయి నిండుకొ ల్వమరు తత్క్షోణీకునిం గాంచి మీ
రలుకం జెందనటన్న నొక్క విషయం బాద్యంత సత్యంబు నే
బలుకం బూనితి నన్న సింగనృపుఁ డ ప్రాప్తజ్ఞున్ విలోకించుచున్. 305
- ఉ. సత్కవి సార్వభౌమ ! విలసద్గురు దివ్యమనీష ! మీర లీ
షత్కరుణం దలంచి కడు శ్రద్ధవహించి యిదేమి స్వప్న మో
మత్కృత దోషమేవో యణుమాత్రము దాచక చెప్పనొప్పు మీ
హృత్కమలంబు నాదు కుశలేందీరసద్మ మటంచు నెంచెదన్. 306
- చ. అని వచియింప సత్కవి ధరాధిపుతో నిటులాడె నేలికా !
మును గనడేశునై నికులు పోతన భాగవతాపహర్తలై
చన మన నై న్యముల్ పఱచి సత్వరమే పరిపంథి సేనలన్
ఓనిమి జనమ్ము మెచ్చఁ గృతితోఁ జనుదెంచుచు రాచకొండకున్. 307
- చ. పోతన సత్కవింద్రుఁగని పోటుమగంటిమి దండనాథుఁ డీ
రీతిగఁ బల్కెనో కవివరేణ్య ! జయించిన కోశమిద్ది మా
జ్ఞాతలనాథుఁడే స్వయంబుసంగును వీటిగి నేగుదెంచ మీ
చేతికటంచు, నా సుకవి శేఖరుఁ డియ్యెడరాఁ దలంపమిన్. 308
- ఉ. రామున కంకితమ్మయి విరాజిలు తత్కృతిఁగొంచు నైన్య మీ
ధామము జేరవచ్చినది ధారుణీనాథులు దాని నెయ్యెడన్
ప్రేముడి నుంచినారలొ నివేదనముల్ గొని నిత్య ధూపదీ
పామల పూజలొంది తనరారెడి సత్కృతియద్ది యెందునున్. 309
- ఉ. దేవరస్వప్నమం దరుగుదెంచి క్రుధారుణ లోచనద్వయిన్
దావకగల్గసీమ నతిదర్ప మెల్లర్పఁగ గొట్టినట్టి యా
భూవిభుఁడే రఘూద్యహుఁడు పొల్పెడి తత్కృతికన్య వానిదో
దేవి యవశ్యమిద్ది గుఱుతించి వచింతు హితాభిలాషమై. 310

చ. సదమలశీల ! సాధుజన సత్కృతశీల ! దయాలవాల ! యీ
యుదయమే పోతనార్య రచితోత్తమ భాగవత ప్రబంధమున్
బదిలముగాఁగ బమ్మెరకుఁ బంపుట భావ్యమటంచు నెంతు నే
నిది పరమేశ్వరేచ్ఛ యెదురీదఁగఁబోలునె యేటి కెందునున్. 311

తే. అనుచు నిటువల్కు- కవినాథు నమృతవాణి
నాలకించి తేడిదియె సత్యంబటంచు
సమ్మతించి సత్కవి నాదు స్వాంతమందు
నెసఁగు విషయమ్మునే సెలవిచ్చెననుచు. 312

క. పడవాలు నరసి పొత్తము నెడనేయక రాజసభకు నెటులున్నదొ య
వ్వడువునఁ గొనిరావలె నీ యొడయుని యానతికి నన్య మొదవక యుండన్.

ఉ. పల్లకి యందు గ్రంథమిడి భాసుర వై భవలీల దివ్యటీ
లుల్లసిలంగఁ దూర్యరవ మొప్పఁగ భూవరలాంఛనాలు సం
ధిల్లఁగ సై న్యయుక్తముగ దీప సుధూప నివేదనార్చనన్
మెల్లనఁ గొంచుఁబోయి కృతి మేవడిఁ బోతన కిచ్చి రాఁదగున్. 314

క. అను న మృదుజాధిపుతోఁ గను లార్థముగాఁగ నుడుల గార్గద్యమ్మున్
దనరఁగ శ్రీనాథుఁడు పోతన దేశము వీడి యెటకొ తాఁజనె ననియెన్.

వ. అనుటయు నాతఁడు 316

ఉ. ఆతతరామ పాదవికచాబ్జ మరంద మిళిందరూప వి
ఖ్యాతుఁడు పోతనార్యుఁడొక కారణజన్ముఁడు పూజ్యఁ డిట్టులే
నాతనికిం బొనర్చితి మహాపకృతిన్ గుమతిన్ గుర్ధారతిన్
జ్యోతినిగాంచి మ్రింగఁ జనుచో శలభమ్ము ఫలమ్ము నొందునే. 317

ఆ. నేను లేను హరియె నిఖిలకర్మములకుఁ గర్తయంచు నెంచు ఘనునిగలఁచ
దర్పణమ్ము ముందు తగనిల్చి తనుదానె వెక్కిరించుకొనెడి వెకలిగాఁడె. 318

ఉ. వేగ మొసంగఁగావలెఁ గవి ప్రకరమ్ములు వెంటనేఁగి శ్రీ
భాగవతమ్ము నప్పరమభాగవతోత్తము నింటి యందిఁకన్
జాగునొనర్పరాదనుచు త్మాపతి యీగతిఁ బల్కు నుల్కి తా
నేఁగి చమూ విభుండు కృతినేలిక సన్నిధి నుంచి యిట్లనెన్. 319

ఉ. ఈ కృతిపేటికన్ వెనుకనేఁ గొనివచ్చిన నాట నుండి యుం
దాఁకినవారె లేరు వసుధావర ! పెట్టియ మూతి విప్పినన్
బ్రాకటరీతిఁ గోశమునఁ బర్విన ధూళిని దుల్చి పంపుటల్
చేకురునంచుఁ బల్కి తన చేతనె మూతను విప్పె నాతఁడున్. 320

తే. మందసమ్మును దెలుచిన మాత్రనందు
చెదలుపుట్టయై కోశమ్ము చెదరియుండెఁ
దన్ననో విదారకదృశ్య దర్శనమున
గుండెలాఁగిన యటులయ్యెఁ గుతలపతికి. 321

తే. అయ్యయో ! కృతి చెదలు పాలయ్యె నకట !
యెంతపనియయ్యె నే నిపు డేమిసేతు
ననెడి నృపుఁ గాంచి సేనాని హా ! యికెట్లు
లనుచు నోరును దెలుచెఁ బ్రజాళి యటచె. 322

ఉ. కన్నుల నీరుగ్రమ్మెను జగమ్ములె ముగ్గినయట్టులయ్యెఁ దా
నున్నది లేనిదేమియును నొక్క రవంతయుఁ దోచదయ్యె మే
ల్మిన్నులు విగ్గివచ్చి తల మీదనె కూలెను దుఃఖమేఘ సం
ఛన్న వికర్తనుం డగుచు ట్టాపతి యాత్మఁ దలంచె నీ గతిన్. 323

తే. ఆంధ్రదేశంపుఁ బూర్వ పుణ్యముల పంట
యాంధ్ర హృదయ విజ్ఞానోదయార్క ఖంబ
మగు తెలుఁగు భాగవతము కొం చరిగినాడ
వేది యను జాతిఁ గన మొగమ్మేది నాకు. 324

ఉ. రక్తములోడ్చి చెమ్మటలు రాల్చి దరిద్రత నాశ్రయించి మేల్
మౌక్తికహార పంక్తులను మాటలుగా జతగూర్చి వానితో
భక్తిమధారసాంబులను బించెడి భాగవతమ్ము వ్రాసి న
న్ముక్తికి దారిఁ జేయు రసమూర్తికి ద్రోహము నాచరించితిన్. 325

తే. బ్రతుకు లర్పించి వ్రాసిన కృతి వియోగ
ఘోర చింతాభరమ్మది దారసుతులఁ
గడకు జన్మభూమిని గూడ విడువఁజేసెఁ
బోతనా ! యెట్టి యాతనఁ తొందినావో ! 326

తే. అనఘుఁ డప్పొతరాజు తా నంకితమ్ము నీయ నీ గ్రంథమనిసంత రాయతార
బలిమిమై దాని గొని మట్టిపాలోనర్చె నను నపఖ్యాతి నా పేర నతికిపోయె.

సీ. పోతన కృతి నిట్లు పాఠిపెట్టె నితండు సాహిత్య విద్యావిశారదుండె
వరకవి హృత్పీడ నెఱుంగఁడయ్యె నితండు సర్వజ్ఞ బిరుద విస్తారయశుఁడె
ఆంధ్రభాషాయోష నణఁగద్రొక్కె నితండు దోషజ్ఞ కవిలోక పోషకుండె
కవి నిరంకుశతయే కాపాడ నోపఁ డీ రాజు భాస్వత్ప్రజానంజకుండె

తే. అనుచు నోటికి వచ్చినయటులు లోక
మాడదొక్కొ రోళ్ళ రోకండ్లఁ బాడదొక్కొ
కాలమెందు నీ యక్షరధూళి నాదు
మైనఁ బేర్వెట్టి తూర్పారఁబట్టిపోయె.

328

తే. చచ్చినను దప్పదింక నీ మచ్చ నాకుఁ
బుడమి నిట్టి గ్రంథమ్మింకఁ బుట్టఁబోదు
ఈ యపఖ్యాతి కొఱకు నే నేడ్వఁగాని
గ్రంథనాశమ్ము నా యెదన్ గాల్చిపెట్టు,

329

శా. అందాలన్ విరఁజిమ్ము సత్కృతి, సువర్ణానూన శోభాలస
నృందార ప్రసవమ్ము నక్షరసుధా మాధుర్య సంధానని
ష్యంది స్వాదు మరందగాంగ మని మత్ స్వాంతంబు తానెంచె నీ
చందం బక్షరతల్ తరమ్మగుట లాశ్చర్యంబుగాఁ దోఁచెడిన్.

330

ఉ. ఇచ్చటి కేల తేబడియె నింతటి గ్రంథము నాతఁ డియ్యెడన్
వచ్చిన నెట్టులుండెడి దవార్య ముదమ్మున గౌరవించి నే
నిచ్చెడివాఁడఁగాదె కృతి, నెందుల కియ్యెడ రాకపోయె నా
సచ్చరితుండు, నే నయిన సాదృతి నీ కృతిఁ బంపనైతిగా.

331

ఉ. తప్పు నొనర్చి యిట్టులు వృథా పరితాపముజెంది కుందుచో
నిప్పుడు లాభమేమి యపుడిగతి రాఘవుఁడై న స్వప్నమం
దిప్పగిదిం బొనర్చు మనఁడేటికి నింతకు నా చరిత్రలోఁ
దప్పక యిట్టి మచ్చయది దార్కొననున్నది గాక వేటొక్కో!

332

చ. అనుచు ఊతీంద్రుఁ డిప్పగిది నాత్మఁగలంగుట దండనాథుఁడున్
మును గల పెట్టెలోఁ గృతిని ముంచిన యచ్చెదమట్టి నల్ల జే

ర్వోనరఁగ రాల్చి పత్రముల నొక్కొకటిన్ విడఁదీసి చూచి వా
నిని పుటసంఖ్యలం గ్రమత నిల్పి నృపాలుని గాంచి యిట్లనెన్. 333

చ. సరవర ! మీరు నెమ్మొసమునన్ వగ మానుఁడు గ్రంథరాజమున్
బురువు లొకింతె మేసె మన పూర్వపుఁ బున్నెము కల్మి దీనితోఁ
బరక నశింపఁగా మిగులు భాగము రాముఁడు రక్ష సేయఁడే
సరసులు సాహితీవిదులు స్వాములు సత్కృతి పూడ్చిపెట్టుటే. 334

ఆ. అసినవారు నోర నవవిత్ర మొనరించుకొనుటె కాక ప్రభువు ఘనత చెడునె,
ప్రభువు నాన నెంతో భద్రమ్ముగా దీనిఁ బంపువాఁడ నేఁడె బమ్మెరకును.

ఆ. బట్ట గాల్చి పైనఁ బారవేయు జగమ్ము గణన సేయరాదు జనపతులన,
చెట్టుగాలి లేని దెట్టు లూఁగునటంచు నమ్ము మనుజులుందు రిమ్మహిననె.

క. అనుచున్ జనపతి సత్కృతి ఘనతర సన్మానపూర్వకముగా శ్రీనా
థుని వెంటనొసఁగి బమ్మెర జనపదమున కనిపె వినయసంభ్రమమతియై. 337

తే. దాని నెంతో వై భవమొప్ప మానసమున
సంతసముపొంగ శ్రీనాథ సత్కృపిండుఁ
డెలమిఁగొనిపోవ సంక్రాంతి యేఁగుడెంచె
నంత నంతట బంతి చేమంతి పూచె. 338

వ. సంక్రాంతి శోభలంగని శ్రీనాథుండు తాను. 339

తే. కాంతికారిణి మకరసంక్రాంతి లక్ష్మి
తెలుగు వాకిళ్ళలోని కేతెంచుటఁ గని
తటిగె దినరాజు కళలు తా నుటికి యుటికి
వయనమొనరించు జనహితవధము లరసి. 340

చ. గడగడలాడు విశ్వమనఁగా వడఁకఁదొడఁగెన్ జనమ్ము దాఁ
గడు వినయమ్ముతోఁ గరయుగమ్మును గట్టి కుళాయిబెట్టి మున్
బడివడి వంగివ్రాలి నిజభక్తిని జాటుచు నగ్ని దేవుఁడుం
బుడమిని రేబవల్ నిదురవోక శ్రమించె జనానుమోదియై. 341

సీ. కడపల చేరెలన్ గనకారిణిరము గట్టెఁ బసపుకుంకుమల లేపనపు గొనబు
తలవై న ముత్యాలకలికి తురాయిడె గొప్పెమ్మకొక పిండికూరకొమ్ము

నవధాన్యవిసరంబు నవరత్నములఁదాపె రంగవల్లి శిల్పరంగపీఠి
మన్మథుండు జయాప్తి మకరధ్వజంబెత్తెఁ జెలుకువిల్ విశ్రాంతి ధరణివ్రాతె
తే, గీమువిడి బదరీఫల కోమలాంగి

తియ్యతియ్యని తలపులు తీవజారఁ
బఱచు మ్రుగ్గు తివాచీఁ బండుకొనుచుఁ
బొరలియాడెను సంక్రాంతి పురుషుఁగూడి.

342

సీ. అనలాహుతిగ నిన్ను హతమార్చు నొక్కండు
తరణి కరంబుల తరుము నొకఁడు
కంబలి నురులొడ్డి కట్టివేయు నొకండు
కవచధారయి నిన్గవయు నొకఁడు
చెలిసాయమున నిన్ను బిలుకునూర్చు నొకండు
మైరేయరతిఁ గెల్పు ధీరుఁ డొకఁడు
తలుపులు బిగియించి వెలిద్రోయు నొక్కండు
ముడిచి పండుకొని నిన్గెడపు నొకఁడు

గీ. వరధనుస్సంక్రమణ హిమశర వివృష్టి
దశదిశలనుంచి వడకింతు ధరణి ననుచు
మిడిసిపడనేల నో చెలీ ! జడధిరాజ

దత్తప్రాణుండవని విదితమనె విరహి.

343

తే. మకరసంక్రాంతి హేమంత మంజుగతులు
అంగముల స్నేహసంగతి నలరఁజేసి
యధరముల గంట్లొనరెచ్చెడి విధములరసి
కాంతల గాంతు పురుషు లేకాంతవాంఛ.

344

తే. దంపతుల విడంగొట్టుటొ ధాత్రి జనము
లురక యెండగొట్టెనటంచు నుడుకుచుండ్రు
దంపతులఁ గూడఁబెట్టుటొ ధరణిప్రజలు
నొర ! చలిపెట్టెనని వడఁకాడుచుండ్రు.

345

సీ. మెఱుఁగు వాకికులను మేఘమండలముల మ్రుగ్గు విద్యుల్లతల్ ముడిమిడి
పసపు కుంకుమముల పచ్చతోరణముల దనరు ద్వారముల మిదిమిది వ్రాల

చెలఁగు సీతాకోకచిలుకలౌ పడుచుల నప్పరస్సంతతు లాటలాడ
పాలదంతము లొప్పు జాలహాసద్యుతిన్ దారకాచంద్రులు గేరుచుండ

తే. అలరు బొమ్మలదర్బారు లలసుధర్మ
వై భవోల్లసత్ ప్రతులను వ్రాయుచుండ
దివియు భువియు నేకమ్మగు తెఱఁగుఁ దెల్పు
తెలుఁగు సంక్రాంతి దీధితుల్ తేజిల్లె.

346

సీ. రత్నకంబళము పఱచినార లిచ్చోట సభదీర్య నొక యాంధ్ర చక్రవర్తి
రథముల నేన్గుల వ్రాసినారెచ్చోట రహియించెనొక యాంధ్ర రాజధాని
శృంగార శిల్పాలు చెక్కినారెచ్చోట నలరారునొక తేని యంతిపురము
తీవలు పూవులు దీర్చినారెటనొప్పు నాంధ్ర సారస్వతోద్యానవనము

తే. ఆంధ్ర సుందరు లీ నేల లలికి పూసి
రంగవల్లికా చిత్రాలు వ్రాయునపుడు
కాంచిరో వీరమాతల కలలఁగాక
మనన మొనరించిరో యాంధ్ర మాన్య చరిత.

347

తే. అనుచు భావించి హృదయ మాహ్లాదపడఁగఁ
దాను తగు పరిజనముతోఁ దరలనెంచి
జలధివలెఁ బొంగు నేనలో నలరుచున్న
దళవరింగాంచి దరిఁబిల్చి పలికెనిట్లు.

348

తే. గ్రామజీవనమున కడ్డు గలుగవలదు
నై న్యమున్ గ్రామ జాహిరస్థలమునందె
విడిచియుంటలె యెంతయొ విహితమెల్ల
దండులిట మావితోపులో నుండవలయు.

349

క. అనుచున్ బమ్మెర వీధులఁ గనుచున్ మెలమెల్ల నేఁగి కవినాథుఁడు పో
తన వసతిమున్నరిగి యటఁగనె మొఱలిడు పురిటి బిచ్చకత్తియ నొకతెన్.

క. కవి కనికరమ్మునఁ గరమ్మున నొక రూకనిడి హృదయమున నిటు లెంచెన్
వనజభవ కావ్యకల్పరమున దోషమొ గుణమొ దీనముఖ రోదనముల్. 351

తే. మాడకుంబెట్లు చము రుణుమాత్రలేక
బొంతలో గింజుకొని యెద్దు పురిటికూన

నరయు నీ బీదయిల్లాలి యకులకును
భోగిపండుగ వినమోడ్చు భోగిగాడె.

352

క. పండుగ యన ధనిభాగ్యము పండుగదా ! పంచభక్త్య పరమాన్నాప్తిన్
బండుగ యనకిక్తుని పని పండుగదా నాడు పస్తుపండుట ననియెన్. 353

తే. ఊరుకూరు సంతోషాప్తి నున్న వారు కాని పోతనయింట నే కారణంబొ
పిల్లలాదిగ నుపవాసమెల్లవారు ప్రాయ్యిలోఁ బిల్లిలేవ దీ ప్రొద్దువఱకు. 354

తే. అలుకుఁబూత నొనర్చినా రందఱివలె
ముగ్గులను వై చినారలు ముందువలెనె
ప్రజకుఁజూడఁ గన్నడుదు రెప్పటి మనుజులె
యింటిలోపలి కష్టమ్ము లెవరికెఱుక.

355

తే. మానమేఁగు నటం చభిమానధనులు
నగుమొగపుఁ దెరదాఁచిన వగపులెన్నొ
పండు నిప్పుకలటులు కుంపటి దహింపు
కనఁబడదుగాని యంటినఁ గాల్చఁగలదు.

356

తే. దివ్యతూర్య నినాదాల దివ్యటీల
భవ్యరాజరాంఛనములఁ బరిజనముల
వీఁకఁ జనుదెంచు శిబికావలోకనమునఁ
దరలి చను పెండ్లివారని తలఁచెఁ బ్రజయు.

357

కా. శ్రీనాథుండును గ్రంథయుక్తుఁడయి విచ్చేసెన్ గృహప్రాంగణ
స్థానంబంటి మహోత్సుకుం డగుచు 'నా తల్లి యటంచున్ సుతన్
దేనెల్ చిందెడి తీపి పగ్గొలయ నెంతేఁ బ్రీతితోఁ బిల్చుచున్
లోనేఁగెన్ గనె నాల్గుమూల లపుడెట్లొ కానుపించెన్ స్థితుల్.

358

తే. శారదా ! యని పిలుచుచు లేరె యేరు
ననిన యంతనె శారద యరుగుదెంచెఁ
దిండివేళల నిట్లు నిద్రించి మీరు
నాకబలి దీరినట్లు లున్నారెటులచె.

359

తే. అనుడు శారద తరడి వదనముఁగాంచి
నాయనా ! యను మాత్రాన నయనయుగళిఁ

దెగిన ముత్యాలసరిములై తెఱపిలేక
యశ్రువుల్ నిండి తొడికిసలాడిపడెను.

360

క. పుట్టెడు పండుగరోజు నట్టింటన్ నిల్చి రోదన మొనర్తురె నిన్
గొట్టిరె తిట్టిరె నీ మది గుట్టువిడిచి యేల చెప్పఁగూడదు తనయా !

361

క. బావయు నత్తయు లక్ష్మియు నే వారును లేరదేల యింట ననియెఁ దా
నా వెలఁది పొంగిచను దుఃఖావేశము నడఁచి యిట్టులనె జనకునితో.

362

ఉ. భాగవతమ్ముఁ గన్నడ నృపాలుఁడు దొంగిలికొంచుఁ బోవు వా
ర్తాగమ ముత్తమర్ణశ్రుతి కంటిన యంతనె కర్ణమంటు జో
టీఁగెలవోలె నప్పులిపు డియమి నేఁగమటుచు నిల్చి రీ
మా గృహగేహశిన్ గజకుమాటలు వల్కుచు నల్కతోడుతన్.

363

ఆ. వచ్చిపోవు నట్టివారిమున్ నోనాడి చనిన జోటికెల్లఁ జని నలువుర
నవ్వుబాటుగాఁగ నక్షత్రకులరీతి నిచ్చి కదలుమనిరి రెచ్చిపోయి.

364

ఉ. పాళ్ళకు దున్ను వారికిని భాగమొసంగక బండగుండెలన్
గళ్ళములోని ధాన్యమును గళ్ళములోననె పెచ్చుతోడుతన్
షుల్లెలఁ గట్టి బండ్ల నిడి మోదత నిండ్లకుఁ జేర్చి రాగకే
పళ్ళెములోని భోజనముపైఁ బడి శ్వానము లిగ్గుకొన్నటుల్.

365

ఉ. మొత్తము ధాన్యముం గొనిరి ముంగలియేటి కృషిం బొనర్పఁగా
విత్తన మెట్లుటంచు విలపించెను బావ, యదేమొ తిండికై
విత్రొకటైన లేదిక నివేశనమం దెటు కాపురమ్ములం
చత్తయుఁ గంట నీరు నిడి యావురుమం చపు డేడ్చె వంతమై.

366

తే. ఇన్నిదినములనుండియు నింట నింటఁ బుట్టు బదులులతో నెట్లొ పూట లరిగెఁ
గాని యీ దినమ్మరుగుట కష్టమయ్యె నత్తయున్ లక్ష్మితోఁ బల్లెకరిగె నిపుడె.

క. అనుడు గవిసార్వభౌముఁడు

మనముఁ దనయచుజ వర్తమానముఁ బ్రియ నం
దన వెదురుకొను భవిష్యత్
ఘన నాటకవృత్తమెల్ల కనులం దాడెన్.

368

క. కుంగెను గూలెను వడఁకెను బెంగంగొని గుండె యదర బెగడొందెను గ
న్నంగవ నశ్చి ప్రివాహము గంగలు యమునలయి యలలఁ గన నిట్టూర్చెన్.

క. తన బాహ్యప్రాణం బగు తనయం గుండియల నద్దీ తల మూర్క్కసే నే
మనక పెను మోడుగా నిల్చెను రోదసి మౌన మావులించెను గడలన్. 370

క. కనలేను నీ శ్రమమ్ముల ఘన మృష్టాన్నమ్ము వేయి గాఱగ నిడి సాఁ
కినవాడఁ గాదె నాతోఁ జనుదె మృత్తింటి సుఖము చాలయ్యె ననన్. 371

జ. ఈపు నన్ను గొంచునేఁగ నేమనుకొంద్రు
కావ, యత్త యనుచుఁ బలుకుచున్న
పడుచుపిల్ల హృదయ భావమ్ములను గన్న
తండ్రి యేమి తెలియుఁ దల్లిగాక ! 372

క. శారదయును శ్రీనాథుం డీరీతి విచారత ప్తహృదయాన్వితులై
మారాడక నిలువ ముఖద్వారము కడ నరుడువచ్చు ధ్వని వివనయ్యెన్. 373

తే. అంతలో సింగవృషతి కోశాధిపతియు
వితగతి నేఁగుదెంచి యచ్చెంతనున్న
సుకవి సార్వభౌముని గాంచి జోతములిడి
నృపతి యాజ్ఞయం చిటులు విన్నవమొనర్చె. 374

తే. బాలభానుండు నన్నయభట్టు సుకవి యవనిఁ దిక్కన మధ్యంది నార్యముండు
పోతరాజు రాకాశరచ్చితకరుఁడు తక్కు నాంధ్ర సత్కవిపాళి తారకాళి.

సీ. ఆంధ్ర సాహిత్య నీలాకాశపథసీమఁ
బార్వణశశి యాంధ్రభాగవతము
ఉద్భాసదాంధ్ర కావ్యోద్యాన వనరాజి
వరకల్పతరు వాంధ్ర భాగవతము
వ్రథితాంధ్రకవిదేవ మథిత భాషాంభోధిఁ
బ్రభవించు సుధ యాంధ్ర భాగవతము
పోతరాజానీత పూతాంధ్ర భూతల
స్వర్గంగ మహితాంధ్ర భాగవతము

తే. భక్తభోక్త చింతామణి ముక్తరేఖ సౌరభేయి భాగవత మస్మద్భూమునఁ
జెదల్లు భజించి జీర్ణావశేషమయ్యె నప్టవరిహార మర్పించ నా తరంబె. 375

ఉ. బషను నేను భక్తి నొక హాటకనిష్క సహస్రమున్ సమ
ర్పణముఁ బొనర్తు నీ నృపుని పార్థనమున్ విని వీని స్వీకృతిన్

బొనరిచి జీర్ణభాగమును బూర్తి వొనర్పఁగఁజేసి మన్నన
మునఁ బరితృప్తి గూర్చి యఘముక్తునిగాఁగ వొనర్ప వేడెదన్. 377

ఆ. అనుచు తేఁ దొనంగు వర్థమ్ము సకలమ్ము
సుకవి సార్వభౌము నికటసీమ
నుంచి యెంచి హస్త యుగ్మమ్ము జోడించి
యాజ్ఞ యొనఁగుడనుచు నరిగెఁ బురికి. 378

ఆ. అంత మల్లనార్యుఁ డరుదెంచి నంత నె సకల విషయములను సుకవి కూర్మిఁ
దెలియఁజెప్పి కృతి చెదలు వట్టి చెడినట్టి వెలితి దీఱఁ బూర్తిసలుపు మనియె.

చ. అనుటయు మల్లనార్యుఁడు వ్యథాన్వితుడై కవివాధుఁ గాంచి మ
జ్జనకులులేని యీ వెలితి స్వాంతమునుం గబళించు గ్రంథలే
ఖన మొనరింపనోప నిక గంగన సింగన నారయాళి వ
క్కణ లిఖించి పంచి త్వరగాఁ బిలిపించెదనంచు వాకొనెన్. 380

ఉ. మల్లన భేదపూర్ణముఖమండలమున్ దిలకించి మాతులుం
డల్లన బుజ్జగించి హృదయమ్మున బెంగఁగొనంగఁ బోలునే
చెల్లెలు పొంగ జాడఁ గని చెచ్చెరఁ దెచ్చెద జావ నింతకీ
పిల్లలు నీపు నించుకయు భీతిలరాదని చెప్పి యేగెఁ దాన్. 381

తే. మల్లనయు ధైర్యవిలసిత మానసమున
శిథిలిత స్కంధ కృతి పూర్తిజేయు కొఱకు
ఘనుల సింగనాదులఁ గళాధనులఁ బ్రథిత
కవులఁ బిలిపించి వ్రాయింపఁగాఁ దొడంగె. 382

తే. ఈశ్వరేచ్ఛ కెయ్యెడ నెదురీదలేక వారు పోతనార్యునికి జోహారానర్పి
యిష్టదై వమ్ము దలఁచి విశిష్టఫణితి సరస గద్య పద్యముల రచనమొనర్తు.

అశ్వాసాంతము

క. భాస్కులు రత్నదీపా! జ్ఞానానందస్వరూప కౌశిఖమఖ సం
శ్రాణ! ధళితోగ్రచాసా, దావ విజితదీన సూన్యత విజిత భువనా! 384

ఉ. పురుష మనోహరోల్లసదప్రూర్వకళామయదివ్యరూప! ని
ర్జర నర దైత్య సన్నత విశాలయశోన్విత సుప్రతాపశ్రీ

భరణి సుతా మనోజ్ఞముఖ తామరసామర భానుదీప సుం
దర. దరహాస భాస కరుణాహృత సమ్మని తాప! శ్రీపతి!

335

ప్రియంవదా వృత్తము

సుకవి వర్ణిత విశుద్ధ వర్తనా!
వికట దైత్యగళ వృంత కర్తనా!
సకల దుష్ట మదశక్తి భంజనా!
ముకుర సన్నిభ కపోల రంజనా!

336

గ ద్య ము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాప స్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర,
బక్కియ్యకాస్త్రిపుత్ర వాగీశ్వరీ సమాసాదిత, వై దేహీవర నివేదిత
సరసకవితావిలాస, సహజ పాండిత్యభాస, వరకవివిధేయ,
వరదార్య నామధేయ ప్రణీతంజైన పోతన చరిత్ర
మను మహాప్రబంధమ్మునందు
సవమాశ్వాసము.

11

12

13

14

15

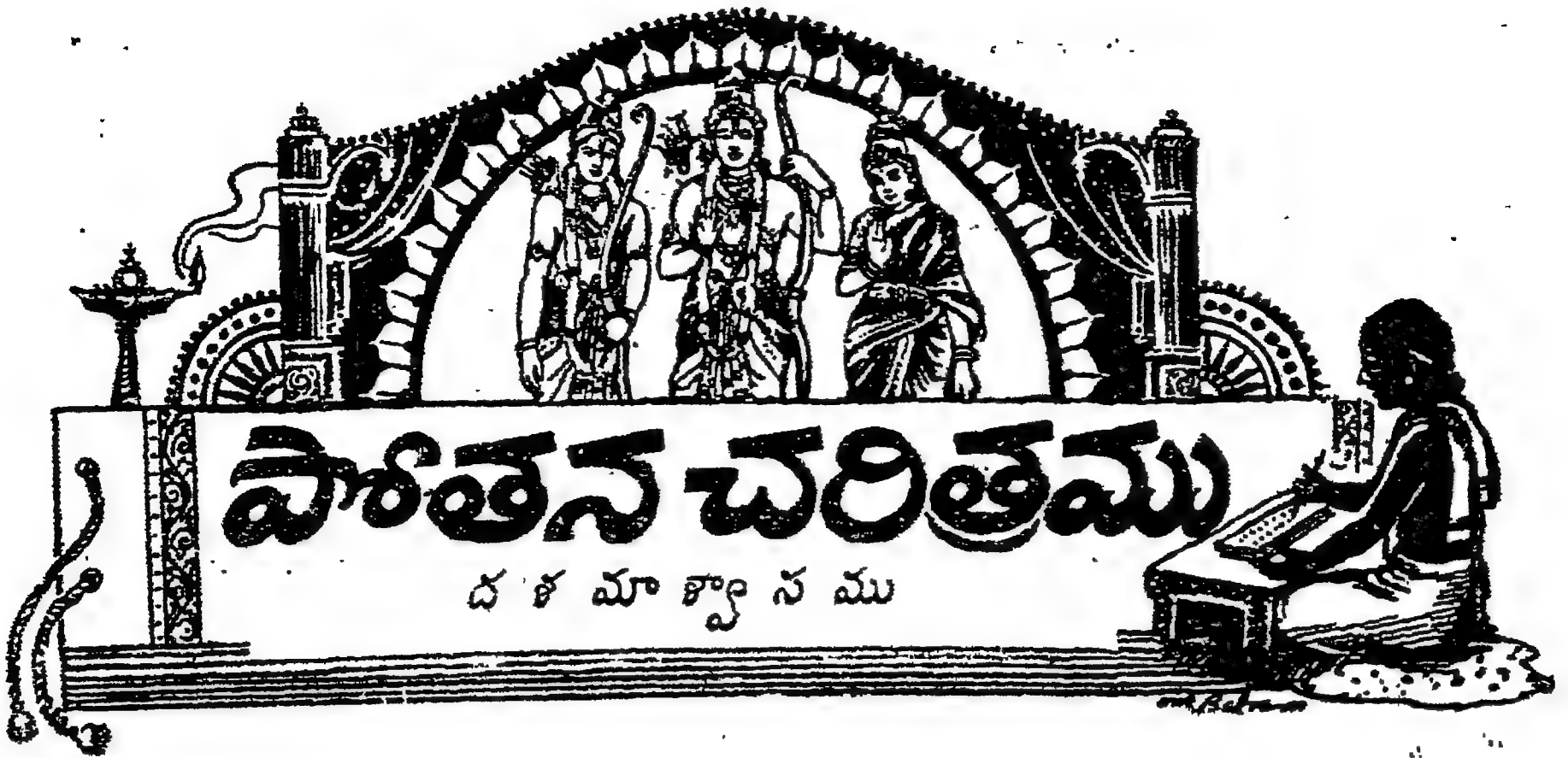
16

17

18

19

శ్రీ రస్తు
శ్రీ వాగ్విశ్వరూప వమః



కృతి ప్రాప్తి - ఫల శ్రుతి

“సర్వ ధర్మాన్ పరిత్యజ్య మా మేకం శరణం వ్రజ”

శ్రీనాథ! వేద విదిత
జ్ఞానానంద ప్రబోధ గాన వినోదా!
జాడైక హత విరాధా!
మానీంద్రీ ధ్యాన యోగ మానస సౌధా!

1

తే. ఉరుత రాంధ్రీభాగవత సముద్ధరణము
అంధ్ర సుకవి దీక్షా సమాప్త్యచరణము
అంధ్ర వాగ్విధూటికి నమూల్యాభరణము
వినవె దశరథపుత్ర! పోతన చరిత్ర.

2

వ. అంత శ్రీనాథుండు పోతన మహాకవి నవ్వేషింపఁ బ్రౌఢదేవరాయల
యాస్థానంబున కేఁగి యన్నరపతి సహాయంబుఁ గోరనెంచి నిండు కొలు
వుండు నన్నరనాథుఁ గాంచి దీవించి యర్హాసనాసీనుండై యిట్లనియె.

3

సీ. మహి నెట్టి దేవరాణ్మాణి రాజ్యపాలన మింద్రుని ప్రౌఢత్వ హినుఁజేసె
ధరణి నే రాజన్య దండనాథుల శక్తి స్కంధుఁ జిన్ని కుమారుగా నొనర్చె
భువి నే నృపాలు సత్కవిపండితుల బుద్ధి గురు శుక్రులన్ మాధ్యచరులఁజేసె
వసుధ నే నృపువీటి వారాంగనల ధాటి కనువిప్పు లప్పరోగణములఁజేసె

తే. ఛాత్రి నే రాజు సుందరోద్యాన మరసి దేవ తరురాజి పంచత్యభావమందె
నే సగర మమరావతి కెదురుదిరిగి విజయ పూర్వకాభిఖ్యతో వెలసె నుర్వి. 4

తే. ఎవని నవలక్ష నై న్యాళి యేపుగాంచి దివి నవగ్రహ బలము నిద్రింపదొ నిశి
సెవని గిరిసన్నిభములగు నిభము లరసి తెల్లవోయె నై రావణ దిగ్గజమ్ము. 5

సీ, ప్రాక్ష్యశ్చిమాంభోధిఁ బర్వెత్తు తరంగ లే రాజ్యలక్ష్మికిఁ జామరములు వీచు
వింధ్యాగ మే రాజ్య వీరమాత శిరావ చత్రమై శీతలచ్ఛాయఁ గూర్చు
మహాశం బే రాజ్య సీమంతినీపాద మణిపీఠమై చె. త మసలుచుండు
గంగమ్మ కృష్ణమ్మ తుంగమ్మ యే మాత పదము లర్పించి సంపదలఁ బొందుగు

తే. సరస కవిసార్వభౌముఁ డే స్థానమందు

వినుత కనకాభిషేకమ్ము గొనియెఁ గూర్చి

నా మహారాజ్య వై భవ మభినుతింప

నజు తరమె ప్రౌఢ దేవరాయావనీంద్ర !

6

ఉ. లోహములన్ సువర్ణ మెటులో యటులే విలసిల్లుచుండు నీ
దేహములందు మానవత దీ ప్తివహించిన నందుచున్ గళా
స్నేహ మొనర్చు మానవుఁడు జీవకళాభృత రత్నప్రోల్లస
నోహన భూషగాఁగ జగముల్ తలఁచాల్ప వెలుంగు నెయ్యెడన్. 7

ఆ. రాజ పోషణమున రాణించు సత్కళ లబ్ధికాయమానతగ వెల్గు
ప్రభుని పోషణమ్ము బడయని సత్కళల్ విధవ వయసువోలె వితగనేఁగు. 8

మ. కళలన్ బోషణమున్ బొనర్చు దొర వీరకన్ శుక్ల పక్షమ్మునన్
వెలుగుల్ జిమ్ము సుధాంశుబింబమనఁగా విప్పారె యొప్పారు, స
త్కళలన్ బోషణ సేయనట్టి ప్రభువీ ఛాతీర్థలిన్ గృష్ణప
క్షలసన్ ఊణ శశాంకబింబమన నష్టం బందు వ్యక్తిత్వమున్. 9

క. కావునఁ బ్రభువులు కావ్యకళావన దీక్షను వహించి యతుల యశస్సం
సేవితులై తి రనఁగ మద్యావుకు కృతి నడుగుటలె నిదర్శన మధిపా ! 10

ఉ. తా నొకటిన్ దలంచుకొన దై వము వేటొకటిన్ దలంచిన
ప్రే నొకటిన్ బొనర్చుటకు నెంచఁగ నింకొకటయ్యెనన్న భూ
జాని కవీంద్రు వాడని మానమ్ములుఁడై యిటులాడె సత్కవీ !
సేను ద్రహించినాడ మున్న విటు కంపిన జాబు మర్మముల్. 11

తే. కావ్యశారద శ్రీరాముఁ గని పరించె ననుచుఁ బోతన యెంతచెప్పినను వినక
నాదు నై నికుల్ పొరపడినారు కృతిని నవహరించి యథార్థము నరయకుండ.

సీ. కవి పోతనార్యుండు కావ్యశారదఁ గొని యరుదెంచ వాణిఁ బ్రత్యక్షమగుచు
రాముఁడు దక్క వేతే మానవులు నన్ను నంకితమ్ముగొన ననర్హులనుచుఁ
గాటుకఁకన్నీరు గండభాగమ్ములఁ బ్రవహింప నీగతిఁ బల్కెనట్లు
లాపల్కు లాలించి యాదృతిన్ బోతన తన భావమును మార్చుకొనినయట్లు

తే. నాకు లేఖ నొక్కఁడు వ్రాసినారు మీర
... బదియఁగాక పల్లకి నెక్కి యరుగు మీకు
బమ్మెరగ్రామ పరిసరప్రాంత మంద
గలుగు సంఘటన యొకండు తెలిపినారు. 18

క. తలఁచికొనిన నద్దానిన్ బులకలు మేనన్ జనించుఁ బుణ్యచరిత్రా!
యిలలో మీ యవతారమ్ములు కారణగర్భితములు మునితుల్యమ్ముల్. 14

సీ. పాల్వంకి కోభయ పార్శ్వములం గల పాహులన్ మీరు వదలి యేగుఁ
డనుచుఁ దద్యానమ్ము నాకాశ గతవిమానాకృతిఁ గొని చను టరసినంత
మార్గ పార్శ్వమ్మున మడి దున్నుకొనుచున్న తావక జామాత తండ్రి నెంచి
రాముఁడున్ శారదారమణి మంజునకుని భక్తికి వశులయి పఠగుటెందు

తే. సత్యమేని యీ సీరము జంటయెద్దు
లవసరములేక దున్నెడి ననుచు యుగ్య
యుగ్మమును వీడఁజేసె నా యుర్వి నప్పు
డెద్దులే లేక నాఁగలి యిటటు దున్నె. 15

మ. అది నేనున్ వినినంత భోతికి మీ యందున్న వాత్సల్యసం
పద కంఠెన్ ద్విగుణమ్ము పోతన పయిన్ భాసిల్లుటల్ సత్యమం
చెద భావించితి నింతెకా దతనివై నేవేళ శ్రీరామచం
ద్ర దయాదృష్టియుఁ బూర్ణవృష్టి గురియున్ దానంచు దెల్లంబగున్. 16

ఉ. కావునఁ బోతనార్యువయి గత్తిని గట్టుట లాత్మహత్యకున్
దావల మంచు నైన్యములే తప్పు నొనర్చినవంచు నెంచి నే
ర్పావహిలంగ శాంతగతి నచ్యుతు వేడుచునుంటిఁగాని నే
భూవిభుడైన సింగమయ పోరునకున్ దలవంచి కాదన్నన్. 17

చ. కవి నృపమౌళి యాదృతినిగాంచి ముడమొడనించి వల్కె భూ
ధవ ! భవదీయ చేష్టితము ధర్మవివేకయుతమ్ము దూరదృ
ష్టి విలసితమ్ముగాక నృపసింహముపై శరభాకృతిన్ వడిన్
గవిసి దురంజౌనర్పి జయగర్వమునన్ దులఁదూగకుందురే. 18

తే. గజపతులె యవతితులైరి కఱకు తురకపాదుషాలె సలామిడి వదములంటి
కొలిచిరన సింగభూపతి బలమదెంత విక్రమించిన మిము మించు వీరుఁడున్నె.

తే. మీరు ఊమియించుటంజేసి మిగిలెనింక సింగభూపతి యైనను శ్రీరఘువతి
రా నతని ఊమియింపక తగిన బుద్ధికఱవిన విశేషవార్త మీ కెఱుకపఱుతు.

పీ. అవధారు రాజేంద్ర ! యవనిజాపతి మహీ
పతి వేషమొలయ స్వప్నముననేగి
వడి చెంవఁగొట్టి మద్వనితను జెఱులెట్టి
నళియింపఁజేయుట న్యాయ మొక్కొ !
ధరఁత క్తజనములఁ దరియింపఁజేయ న
త్తరుణి నా కిడవేని ధరణినాథ !
సకలనాశమ్మును సమకూరఁజేతు నీ కని
తిరోహితుఁడయి యరిగె నంత

తే. నరవతియు మేలుకొని దర్పణమునఁ గాంచి
దద్రుతోఁఫారుణ కపోలతలము నరసి
యచ్చెరువువొంది సభలోని యఖిల జనుల
కెఱుకజేఱచె స్వప్న ఫలం బిదేమియనుచు. 21

ఉ. అప్పుడో జేనిగాంచి యిటులాడితి సింగమ మేదిసీత ! మీ
రివృటికేసి మేల్కొనుట లెంతయు నొప్పును బోతరాట్కృతిన్
మెవ్వని తెచ్చి నిత్యమును మేవడి బూజ లొనర్చుకుండుటల్
తవ్వని రామచంద్రుఁడె క్రుధన్ మిము నివ్విధి శిక్షచేసెనో. 22

చ. అనుటయు జేఁడు తత్కృతిని నాడణమే కొనితెండటంచుఁ బొ
చిన దశవాయి యేగి కృతిఁజేర్చిన మందస మందుఁదెచ్చి కాం
చినఁ జెదవట్టియుండి కృతిఁజేర్చుడుటల్ వగఁజెంది దాని న
ల్లన దులిపించి జీర్ణకృతులన్ నడిదిడ్డి నముద్దరింపఁగన్. 23

తే. నష్టపరిహారమునకయి నరపతియును స్వర్ణనిష్క సహస్రమున్ సాదరగతి
జొసఁగి పాల్వంకికన్ గోళముంచి భక్తి భక్తకవి కిచ్చిరమ్మని పంపెనన్ను. 24

ఉ. ఆలయమందుఁ బోతన మహాకవి జాడనుగాన కేను మీ
పాలికి జాబువ్రాసి యిటు పంపితి దక్షిణ తీర్థయాత్రలన్
వాతముగాఁగ దర్శన మొనర్చెదనంచు వచించె వెన్క భూ
పాలవ రీణ్య! వేగరులఁ బంపి కవిన్ వెదకింపఁగోరెదన్. 25

తే. అనుచు లేఖలో వ్రాసితి నార్యచరిత !
యెచట నున్నదియేమేని యెఱుకవడెనె
యనెడి శ్రీనాథ కవిఁగాంచి యవనిపతియు
నొంటిమిట్టన్ గవివరేణ్యుఁడుంట తెలిసె. 26

చ. అనుచు వచించినంతనె మహాకవి మోద మెలర్పఁ బోతన
గనుగొన నేఁగె నెంతో త్వరగాఁ బయనించుచు నొంటిమిట్ట రా
ముని వరమందిరాంగణము ముందొక పందిరి క్రింద నందఱన్
ఘనతరదీక్ష రామగుణగాన మొనర్చెడి పుణ్యరూపునిన్. 27

వ. ఇరువురు నాశ్చర్యచకితాననంబుల నవ్రియత్నంబుగ డగ్గఱు వదంబుల
నొకరినొకరు. 28

ఉ. కాంచిన యంత నొండొరులు కౌఁగికులన్ బిగియించి మేన రో
మాంచము లుప్పతిల్లఁ గను లశుఁగిపరంపరఁ గుఁమ్మరింప మా
నాంచితులై వివర్ణవదనాకుల గద్గద నిస్వనమ్ములన్
మించిన ప్రేమ సేమమొకొ మీ కన మీకని పల్కరించుచున్. 29

ఉ. ప్రేక్షక నేత్రపద్మకులఁ బ్రేముడి జాష్ణమరంద మొల్క హ
ర్యక్షయుగంబు తొక్కయెడ నందముగా జతగూడి యాడు న
ట్లకులఁ దన్ననెంచి రిటు లారయ వీరలు వేదతార్క్ష్య స
త్పక్ష సమాకృతిం గొనిన ధర్మపు మోక్షపు రూపులం చొగిన్. 30

మ. తమి శ్రీనాథుఁడు పోతనార్యుఁగని యేతద్రీతిభాషించె నే
డమితానందము నొందె నాడు హృదయ మ్మార్యా ! భవద్దర్శన
మ్మమరెన్ జన్మతరించె గెల్చితివి న న్నాసాంతమున్ నీవు నీ
శ్రీమతెల్లన్ ఫలియించె భాగవతమున్ స్వాధీనమయ్యెన్దమిన్. 31

సీ. అవధరింపుము కవీశాగ్రణీ ! హరి మహీ

పతి వేష మెలయ స్వప్నమున నేగి

వడి చెంపగొట్టి మద్వనితను జెఱపెట్టి

నళియింపజేయుట న్యాయ వెలకొక్క !

చెఱ వీడజేసి చెచ్చెరనాకు తత్తాంత

నర్పింపవేని యో యవనినాథ !

సకల నాశమ్మును సమక్షారజేతు నీ

కని తిరోహితుడయి యరిగెనంత

తే. నరపతియు మేలుకొని దర్పణమునఁ గాంచి

ద్రుద్రుశోఘారుణ కపోలతలము నరసి

యచ్చెరువునొంది నభలోని యఖిల జనుల

కెఱుకవలచె స్వప్న ఫలం బిదేమియనుచు.

32

ఉ. అప్పుడు తేనిఁగాంచి యిటులాడితి సింగమ మేదినీశ ! మీ

రివృటికేని మేల్కొనుట లెంతయు నొప్పును బోతరాట్కృతిన్

మైప్పని తెచ్చి నిత్యమును మేవడిఁ బూజి లొనర్చకుండుటల్

తప్పని రామచంద్రుడె క్రుధన్ మిము నివ్విధి శిక్షజేసెనో.

33

చ. అనుటయు తేఁడు తత్కృతిని నా తుణమే కొనితెండటంచుఁ బం

చిన దశవాయి యేఁగి కృతిఁజేర్చిన మందసమందుదెచ్చి కాం

చినఁ జెదవట్టియుండి కృతి చేడ్చుడుటల్ వగఁజెంది దాని న

ల్లన దులిపించి జీర్ణకృతులన్ సరిదిద్ది సముద్ధరింపఁగన్.

34

తే. నష్టపరిహారమునకయి నరపతియును స్వర్ణ నిష్కసహస్రమున్ సాదరగతి

నొసఁగి పాల్వంకికన్ గోశముంచి భక్తి భక్తకవి కిచ్చిరమ్మని పంపెనన్ను.

35

ఉ. అలయమందు భావుకమహాశయ ! మీరలు లేమిఁజేసి భూ

పాలుఁడు పంపినట్టి కృతి భాగవతమ్మును మల్లనార్యు చే

తులనిడి జీర్ణ కావ్యపు కృతుల్ దగఁబూర్తి యొనర్పఁగోర మీ

యలఘు వియోగభారమతి నాతఁడు నియ్యకొనందు దీనికిన్.

36

తే. శిష్యుడగు గంగనార్యుని సింగనార్యు

నారయూదులఁ బిలిపించి నయముమీఱ

శిథిలిత గ్రంథమును జూర్తిజేయుమనియె
వల్లెయని వ్రాయఁగడఁగిరి వారలపుడె.

37

తే. మీర లింటలేకుంట మీ తీరు జరిగె
బొత్తమునుగొని మీరలె పూర్తిజేయుఁ
డనిన సత్కవీ! శ్రీరాము వాఙ్మతేమి
వ్రాయమి! కృతులనిన నా వలనఁగాదు.

38

క. పలికెడిది భాగవతమఁట పలికించెడివాఁడు రామభద్రుండఁట నే
పలికిన భవహరమగునని తొలి పాత్రుచ్చితిని దానిఁదొలఁగఁ దరంజే.

39

తే. భాగవతమును వ్రాసెడి భాగ్యమిటులు
జిక్కినని యొక్కతటి సంతసించు నన్ను
దరిసి శిష్యగణమ్ములో గురువరేణ్య!
యా యదృష్టము మాబోంట్ల కబ్బునెయన.

40

ఉ. దైవకృపా విశేషమునఁ దప్పక మీకును నట్టి భాగ్యమో
పావనచిత్తులార! యొకపట్టునఁ గల్గఁగవచ్చునంటి ని
ష్టావిధి నీ సుభాగ్యమది యల్పెను వారికి నేడు నాకునున్
భావమునందు సంతసము వర్వలువెట్టెడి నేమి చెప్పుదున్.

41

ఉ. నాకును స్వప్నమందు రఘునాథుఁడు దర్శనమిచ్చి పోతనా!
నీ కృతికిన్ బ్రణష్టత జనించెను వై శమయేఁగి తావకాం
ధ్రీకృత భవ్య భాగవతనిస్తుల కావ్యరమావనమ్ము నే
వీకనొనర్తు నిందె కవివీరులు దీక్ష వసింపఁగాఁదగున్.

42

చ. అనుచు నృపాకృతిన్ జయనమయ్యెను రాముఁడు సప్తరాత్రమున్
ఘనతరదీక్ష భాగవత గాన మొనర్చుచు నిందెయుంటి నే
సనఘ! సువార్తవింటి భవదాగమనమ్మున, వార్తరక్షకుం
డనుపమ శక్తిశాలి కమలాతుఁడు నమ్మినవారి సొమ్మనన్.

43

శా. శ్రీనాథుండును బోతనార్యుఁగని మున్ సీతాంగనాశీల సం
త్రాణంబున్ బొనరించివల్లె కృతికాంత న్నేడు రక్షించె వి
జ్ఞానానందమయ స్వరూపమగు నీ జన్మంబు భవ్యంబు బా
వా! నా సోదరినిచ్చి కల్గెడుగు సద్భాగ్యాప్తి నే

44

ఉ. ఇమ్మహి మిమ్ముఁ బోల్సుకవి యెందు లభించు నిదెల్ల మా యదృ
 ష్టమ్మనఁజెల్లు మీరలిఁక సమ్మతి బమ్మెర కేగుదెంచుచో
 నిమ్ముల బంధుమిత్ర జనులెల్లరు సంతసమంద సందఱన్
 గ్రమ్మటవారు మీరు తమకమ్మున భాగవతమ్ము గాంచనౌ. 45

చ. అనుటయుఁ దాను బోతన మహాదృతి నిట్లను నొంటిమిట్టలో
 ననె వనియింప నాజ్ఞనిడె నాకు రఘూత్తముఁడింక నేను సిం
 గనృపతి సమ్ముఖమ్మునకుఁ గ్రమ్మట బమ్మెర కేగునొల్ల వా
 రినె యిట్లు వచ్చునట్లు లొనరింపఁగదే సుకవీ! మహామతీ! 46

వ. అనుటయు. 47.

తే. అంతలోనె భటుండొకఁ డరుగుదెంచి
 యుత్తరమ్ము చేతికొసంగి తత్తటముగ
 వెడలిపోయె శ్రీనాథ కవిప్రవరుఁడు
 లేఖ చదివి పోతన్నకీ లీల నుడివె. 48

తే. నేటికిని సరిగా నొక నెలదినములె
 యుండె శ్రీరామకవమీ మహోత్సవములు
 నపుడె భాగవతమ్ము రామాంకితముగఁ
 గృతి సమర్పణసేయు టుచితములగును. 49

మ. అనుచున్ రాయలు భక్తివందనశతం బర్పించి యీ రీతి లే
 ఖను బంపించెను మీకు సమ్మతమొకో కవ్యగ్రాణీ! యంచు వా
 కొనె శ్రీనాథుఁడు పోతనార్యుఁడును నాకున్ సమ్మతంబంచుఁ దె
 ల్పెను శ్రీనాథుఁడు తత్ప్రబంధమును దెప్పింతున్ సుధీ! యే ననెన్. 50

వ. అంతఁ బోతన ద్వీజకుల జలధిసోముం డగు కవిసార్వభౌమున్ గని మహా
 కవీ! రాజు లహంభావపూర్ణ మత్త గజంబు లని స్వానుభవంబునఁ దెలియఁ
 గలిగితిని. రామాంకిత మహోత్సవంబు లేర్పటించుటలో నింకేమేని రహస్య
 మిమిడియుండునో యని శంక గలిగెడినన శ్రీనాథుం డిట్లనియె. భావుకా!
 సకల రాజన్యలోకంబునకు నీ యకశంక చరిత్రంబు కనువిప్పు గల్గించెను.
 తమ బలంబుకన్న దైవబలం బెక్కువ యని గ్రహింపఁగలిగిరి. దైవభక్తుని
 దేవేంద్రుఁడేని నిర్జింపలేడను నిజము వెఱిగిరి. ఈ యంకితోత్సవము లేర్పట

చుటలోని యాంతర్య మనన్య సామాన్య ప్రతిభాపాండిత్య విభాసితంబును
భవబంధ లతావిత్రింబును భక్తిభావ బంధురంబును నగు మీ కావ్యంబునం
దును బరమ భక్తాగ్రేసరులగు మీ యందును గల పూజ్యభావభేతప్ప
నన్యంబుగాదని యెఱుంగఁదగు. నే నింతకుమున్నె మీ చరిత్రం పాతని
కాద్యంతం బెఱింగించితిని. నృపాలుఁ డింతకుముందొనర్చిన ప్రమాదకృత
దోషంబునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తంబుగా నే తత్కార్యం బవశ్యం బాచరణీయంబని
నుడివె నని చెప్పి శ్రీనాథుండు బమ్మెరకుఁ జని యతని కుటుంబమున
కానందవార్త నెఱింగించి బంధుమిత్రాదులతోఁ బోతనపుత్రకళతాది
జనంబులతో శిష్యజనములచే జీర్ణోద్ధరణ మొనర్పఁబడిన భాగవత ప్రబంధ
మతి భాసురగతిఁ గై కొనివచ్చినంత శ్రీరామోత్సవం బేతెంచె. కృత్యంకి
తోత్సవ సంభారంబు లేపారె. 51

క. కువలయపతి కిరువంకలఁ గవిపండితు లవల వందిగాయకబృందం
బవలఁ బ్రజ నడువ సీతాధవు లలి నెదిరికొనితెచ్చు తరుణమునందున్. 52

సీ. క్షేత్ర సర్వస్వమ్ము యాత్రిక సముదాయపూర్ణమై బహుజనా కీర్ణమయ్యె
నేత్రపర్వంబయి నిలయాంగణం బెల్ల మండపతోరణ మాన్యమయ్యె
శ్రోత్రపర్వంబయి శ్రుతిలయాన్వితతూర్యవాద్య మత్యంత మాస్వాద్యమయ్యె
వేత్ర హస్తమ్ముల వింజామరమ్ముల భక్తబృంద మ్మభివ్యక్తమయ్యె

తే. స్వస్తి మంత్రపాఠమ్ములఁ జదువ ద్విజులు
అనిలసుత వాహనారూఢుడగుచుస్వామి
వెడలి కల్యాణమండప వేది జేరెఁ
గలకలము మీఱె జనము గుంపులుగఁ జేరె. 53

సీ. పండిత కవిరాజమండలి యొక ప్రక్క సామంత నృపవరస్తోమ మొకట
వేదశాస్త్రాగమ విద్వాంసు లొకవంకఁ బ్రఖ్యాత గాయకప్రతతి యొకట
సచివ సేనాపతి సముదయ మ్మొకక్రేవ వందిమాగధ జనబృంద మొకట
నవరోధ కాంతాజనవితాన మొకదెస వేశ్యామనోహర దృశ్య మొకటఁ

తే. గలిగి కొలువుదీరినయట్లు గానఁబడెడి
రాము సన్నిధిన్ దాసుడై రాయలుండ
విభున కిరుదెసల్ విద్యా వివేకములన
వెలసి శ్రీనాథ పోతన లలరుచుండ. 54

ఉ. రామలహరి భద్రగజరాజమువై గృతిరత్న ముంచి యా
 ప్థ్యాయత సత్కవుల్ కుసుమవర్షములన్ గురిపింప భక్తిప
 థ్యాయత నారయాదులును నట్టిటు కర్పర చామరమ్ములన్
 వేయుచునుండఁ దూర్యరవ విస్తృతియొప్ప వివాహ వేదికిన్. 55

ఉ. కై కొనివచ్చి భాగవత కావ్యరమన్ బ్రజలెల్ల భక్తి న
 స్తోకగతిన్ బ్రసూనదళ శోభనవర్షము గుప్ప మాగధుల్
 వీరక నుతింప రాజ కవి వీరులు స్వాగతమీయ నై దువుల్
 జోక నివాళులెత్తఁ గృతి సుందరపీఠిక నుంచి రయ్యెడన్. 56

వ. అంత గురు విప్రజనానుజ్ఞాతుడయి రామపాద భృత్యుండగు సహజ పాండి
 త్యుండు. 57

తే. శోభ లొక్కెడి ప్రీతినర సూత్రబద్ధ
 పూతపాణియై సంకల్పపూర్వకముగ
 రామ పదములు గడిగి తీర్థముల భక్తి
 శిరముపైఁ జల్లుకొనె హరే వరద! యనుచు. 58

తే. పోతనార్యుఁ డానందాశ్రుపూర మొల్క
 వరదు పాదసన్నిధి నుంచె భాగవతము,
 రామగళసూనహార మా గ్రంథము పయి
 నూడిపడెఁ గృతికాంతఁ బెండ్లాడెననఁగ. 59

క. జనులెల్లరు నా దృశ్యము కనులం గని యద్భుతమ్ము కాకుత్స్థకులే
 శుని మాహాత్మ్యమ్ముని పోతన భక్త్యతిశయము వే విధమ్ములఁ బొగడన్. 60

క. కరతాశధ్వానము లంబర మంటెను నగు మొగాలఁ బ్రజలెల్లరు శ్రీ
 వరదుని తల నడతలం గురిసిరి మురిసిరి ప్రణతులఁ గొల్పిరి భక్తిన్. 61

క. పూమాలలతోమాలెలతో మాలలనాధవుండు తులఁదూఁగుచు శ్రీ
 కామినితో సాటిగఁ గృతిభామిని జేపట్టి శోకవార్ధిని గట్టెన్. 62

క. అచ్చము పెండ్లికొడుకు కళ వచ్చెను రఘువరున కిట్టి వై భవములతో
 నెచ్చట దృష్టి దగులునో పచ్చవిలుతునయ్య కనుచుఁ బ్రజ శంకించెన్. 63

తే. నీరజాక్షి నీ విరహాన నేలఁ బట్టె
 ననుచు మోహనరాగమ్ము నాలపింప

ధీంతెననకిటతై " యంచ దేవదాసీ
లాస్యములకు మృదంగముల్ యలువై చె.

64

క. ఆ యెడఁ గల కవులకు శ్రీరాయలు నూటపదియార్లు రాంకపము లిడెన్
శ్రీయుతుఁడౌ పోతనకు నమాయికతన్ దండ మిడి తుమాపణ వేడెన్. 65

వ. అంతఁ బోతనార్యుండు భాగవత మోక్షప్రదత్వము నిరూపింప ఫలశ్రుతి విని
పించు తలంపున మున్ను పరీక్షితుండు భాగవత శ్రవణమున ముక్తిగాంచిన
తెఱంగి ట్లభివర్ణింపఁ దొడంగె.

66

తే. హస్తినాపురమందుఁ బ్రశస్తికెక్కె
జంద్రవంశ విఖ్యాతుఁడౌ చక్రవర్తి
పుణ్యఖని సాత్త్వికుఁడు ధర్మపుత్రుఁ డనుఁగు
తమ్ములున్ నల్వు రభయప్రదాతచక్రి.

67

సీ. ధర్మమిట్టులు నున్నతస్థాన మంటెనాన్ సౌధాగ్రములు నిక్కి చదలు నంటు
భీమ ప్రతాపాగ్ని బిరుదులె తైననంగ పేమధ్వజాళి మిన్నెక్కి యాడు
నర్జున కీర్తి కాంతాహాస పుష్పదామమనఁ జంద్రాశ్మ హర్మ్యతతి తనరు
నకులుండు హత దుర్జనకులుం డనుటఁ దెల్పు నర బెచ్చు బెణకని పుర కుశలము

తే. బార ! సహదేవమై యుప్పుననుట కేమొ
గృహగృహమున దేవమందిరము వఱలు
శ్రీమనోనాథు కరుణా విశిష్ట మనఁగ
శ్రీయుతంబయి యలరు నే సీమఁ గనిన.

68

సీ. శమనుండు స్వసుత రాజ్యంబౌట కతననో యొకపాపి నే నట నుండనీడు
వాయువు నిజసూన వసుధయా కతననో నాతిశీతోష్ణయాన మ్మొనర్చు
నింద్రుఁడు నా కొడు కేలు రాజ్యంబని సస్యానుకూల వర్షములు గురియు
నశ్వినీదేవత లస్మదీయ సుపుత్రకుల సీమ యని రుజల్ గలుగసిరు

తే. ఈతిబాధా విరహితమై యిటులవఱలు
నఖిల దిగ్దేవతానీక హరిహరాంబ
జాత కరుణాకటాక్ష సమర్థమగుచు
నా పురమన శక్కుఁడు హస్తినాపురమ్ము.

తే. అందుఁ జాండవమధ్యముఁ డగుచుఁ దనదు
నర్జునునకు సుఖద్రయం దతులకౌర్య
బలపరాక్రమశాలియై ప్రభవమందె
శూలికి నజేయుఁ డభిమన్యు జాలకుండు.

70

తే. అతని యాత్మజాతుఁడు పరీక్షితుఁడు తాను
మాతృగర్భస్థితుం డయి మనెడి వేశ
మహి నపాండవమ్ముగఁ జేయ మదిఁ దలంచి
వానిఁ జంప శక్తిఁ బ్రయోగపఱచె ద్రౌణి.

71

క. గర్భస్థితుఁడై వెతబడు నర్భకుఁడును ద్రౌణి యంపు నద్భుతశక్తిన్
నిర్భీతి హరిదునుముటయు స్వర్భానుత్యక్తభాను సరణి వెలింగెన్.

72

వ. అంతఁ గొంతకాలంబునకు ధర్మజుండు పరీక్షితుని రాజ్యాభిషిక్తు నొనర్చి
మహా ప్రస్థానంబు సేయం జనుటయు నొకనాఁడు ధర్మదేవుండును భూమియు
వృషభ గో రూపంబులు దాల్చి భాషింపఁ బరీక్షితుం డది విన సమీపించెఁ
దోడ్తోఁ గలిపురుషుండు నృపాకారంబున మేయు గోవృషంబులఁ గాలం
దన్నె నవియుఁ బంచితిలి భయవిహ్వల భావంబు నొందుటయు దుష్టనిగ్ర
హంబునకు శిష్టరక్షణంబునకు సృష్టరాజుల సృష్టించె నట్లు సేయనిరాజు
రాజ్యభ్రష్టం డగుననుచు.

73

అ. తపము శౌచ మటులె దయయు సత్యంబునున్
ధర్మగతి చతుష్పదంబు లవనిఁ
జనియె మూఁడు కాళ్ళు సత్యపాదమె దక్కె
దాని నితఁడు దునుమఁబూనె నకట !

74

క. ఇతనిని నే దునుముదునని శిత కరవాలమున, మీరు చింతిలవలదం
చతి సాహసమున నురికిన ఊతిపతిఁ గని ప్రణతులిడి వచించె నతండున్.

75

క. జననాథా ! నీ యానతి నొనరింతును నన్ను జంప నుడుగుమి యన నీ
ముని వసతులఁ బూజార్హుల వనభూముల వీడి వెడలవలెననె నృపుఁడున్.

76

తే. అపుడు నృపుఁగాంచి కలి యనె నవనినాథ !
దండధరుని పోలిక నన్ను ఖండనమ్ము

సేయ నరుదెంచు నిను గాంచఁ జెదరె నెదయు

నెందు నే నుందు దయఁబూని యెఱుఁగజెపుమ !

77

వ. అనుటయు నరేంఁగ్గఁ డక్కలిని గాంచి,

78

చ. కలి భువినుండఁగా సుకృతకార్యములన్ దలపోయఁజాలుఁ ద
తృలము లభించు, దుష్కృతము తద్గతిఁగాక క్రియం బొనర్ప నే
ఫలిత మొసంగు నాత్మలకుఁ బాయక శ్రీహరి నామకీర్తన
మ్ములె ముని దుర్లభంబయిన మోక్షగతిన్ సమకూర్పు నెయ్యెడన్.

79

ఉ. కాపునఁ గీడులో నొకటఁ గల్గెడు మేలయి పొల్పు నీ భువిన్
నీవు వసించుటల్ వినుము నిర్భరహింసల, స్త్రీల లోపలన్,
ద్రావు సురాదిపానములఁ, దద్విధి ద్యూతమునాడు చోటులన్,
స్థావరమున్ బొనర్చుకొని జ్ఞాన్తలి నీవు వసింపఁగాఁ దగున్.

80

తే. స్వర్ణ మూలంబులై న నసత్య, వైర,
కామ, మద, చౌర్య, చర్యలు గ్రాలునట్టి
స్థలములందు భవన్నివాసంబు లెసఁగుఁ
గాక యని కలిన్ నియమించి కరపురిఁ జని.

81

క. సురవినుతుఁ డా పరీక్షిన్నరపతి మృగయా వినోద నవ్యోత్సాహ
స్ఫురదంతరంగుడై వని కరిగె నొకటఁ గ్రూరమృగ నిహన నార్థంతై.

82

తే. ఉచ్చులన్బన్ని వల లొడ్డి మచ్చువెట్టి
జాగిలంబుల నుసికొల్పి డేగపాఁజ
విడిచిపెట్టి యీఁఁజెలఁ బట్టి వింట నారి
నెక్కువెట్టుచు మృగయులు పెక్కుగతుల.

83

క. తటిమిరి, మృగముల నృపుఁడున్ శరభవ్యాళ కరి ఖడ్గ శార్దూల వృక్షో
త్కర హర్యక్ష గణంబులఁ బొరిఁబొరి వేటాడి యలసిపోయి పిపాసన్.

84

క. దరిఁ గల ఋష్యాశ్రమమున కరిగి శమీకుఁడు సమాధి నలరుచునుంటున్
గుఱుతింపక నీరడుగుచుఁ పరిపరి విధములుగ నతనిఁ బ్రార్థించె నతిన్.

85

చ. అతఁడెది పల్కుతుండుటకు నాత్మ నొకించుక యల్కఁబూని యా
గతి నతిథిన్ జలార్థి నొక కంటఁ గనుంగొన విద్ది న్యాయమే.

86

క్షితిసురవర్య ! యంచు గతజీవ సరీసృప మున్నగ్నిహించి యు
ద్ధతి ముని కంఠమందు నిడె దాని శమీకసుతుండు కన్గొనెన్. 86

చ. కని నృపు డాసి, మజ్జనకు కంఠము నందు విషోరగమ్ము ని
ట్లునిచితివౌర నీకు నిది యుక్తమె వారు తపస్సమాధిలో
మునిఁగిరటం చెఱుంగవొకొ మూర్ఖనృపాధమ ! తడుకోగ్గిదం
శనమున నేడు నాళ్ళరుగఁ జత్తువుగాక యమోఘమౌ నుడిన్. 87

వ. అనుచు మునీంద్రుండు శపించినంత జనపతి బహువిధంబుల భేదించి కర్తవ్యం
బెద్ది యని మునిజనంబు నడుగు నంత భగవద్గుణానుభవంబు లాపన్నివార
కంబు లని చెప్పి యవధూత యగు శుకుం డొకం డీ భాగవతానుభూతిన్
బ్రసాదింప సమర్థుం డని నుడువుటయు. 88

తే. ఐహిక సుఖాదికము రోసి యస్థిరమగు దేహమోహమ్ము వీడి సందేహముడిగి
గంగ నచ్యుత కరుణాతరంగ నార్తిఁగాంచి ప్రాయోపవేశ దీక్షనువహించి.

క. హరిగుణ గానమొనర్చుచు నిరయవినాశకుని శుకుని నిర్లిప్తగతిన్
బరఁగెడి వ్యాసార్భకునిన్ హరిగుణ మోదకుని దర్శనార్థము వేడన్. 89

సీ. పోడకాబ్బప్రాయ శోభిత దేహుండు

బ్రహ్మ విద్వర కళాభాసముఖుఁడు

సౌందర్య సందీప్త సకలాంగక యుతుండు

ముక్తికాంతా మనోమోహనుండు

పరతత్త్వ చింతనాపరవశ చేతనుం

డరిషట్కరహిత సదాచరణుఁడు

నిష్కామమానస నిలయ సంచారుండు

మాయావి నిర్లిప్త మానసుండు

తే. పర గురుండు ధ్వంద్వాతీత వర్తనుండు

వేదవేదాంత విజ్ఞాన విలసితుండు

భాగవతదీప్తి హరికథాభ్యాసరతుఁడు

శుకుఁడు ప్రత్యక్షమయ్యె నా ఊణిపతికి. 91

క. అతఁడా శుకయోగిన్ గిని యతిభక్తి నమస్కరించి యమలచరిత ! నా
వెత వినుమని స్వవిషయము విదితమొనరించి నాకు మీరె దిక్కనివేడన్. 92

- క. ముని యతనిన్ గని యిటులను జనపాలా ! తప్పుకొనఁగఁజాలని మృతికై
మనమునఁ జింతిలఁజనునే జనన మరణ రహిత ముక్తిసాధన గలుగన్. 93
- ఆ. జనన మరణ వృక్షసంప్రాప్తిఁ బొందించు విషయ సంగకర్మభీజ మొకటె
దాని జ్ఞానవహ్ని దగ్ధముగావించి బంధముక్తిఁ బరమపదవిఁ గనుము. 94
- ఆ. దుష్టకర్మ నరకదుర్గతి నొందించుఁ బుణ్యకర్మ స్వర్గభూతి నొసఁగు
వాని రెంటి విడుము పంకమున్ జలమును నంటకుండ వెడలు నజ్జమటులు. 95
- ఆ. సకల జగతివిడిచి చచ్చువారిని గాంచి చావు దప్పదనును తుణమెతలఁచు
సంస్కృతిన్ మునింగి చావునేమఱు వ్యక్తి మదిరద్రావి నిజము మఱచినట్లు. 96
- ఆ. నాల్గునాళులుండి నాశమౌ మేనికై సకల సుఖవసతులు సంతరించు
నదైకొంప నెంత దిద్దితీర్చిననేమి వెడలుమనిన దినము విడువవలెను. 97
- ఆ. ఆత్మతరణమునకు నవయవమ్ము లొసంగ
నవయవసుఖములకె యాత్మాయనును
ప్రొద్దుగ్రింక నెడ్ల పులుమేపుటండికఁ
దనదు మనికిఁ జేరుకొనుట లెపుడు. 98
- ఆ. మేనుగాంచి యదియె నేను నేనని పల్కు
మేని నిచట విడిచి నేను జనును
అది యెఱింగియుండి యాత్మ నేనని యెంచఁ
డిట్టి యజ్ఞవిషయమే మనఁదగు. 99
- ఆ. ఆమయములు జరయు నసమర్థకై శవ మ్మిహ సుఖానుభూతి కెపుడుతగవు
నాల్గునాళులుండు నడుమంతరపుసిరి వయసుఁగాంచి మిడిసిపడుట తగునె. 100
- ఆ. మాయవలలఁబన్ని మచ్చుగా నిడెనందు
స్వల్పవిషయ సౌఖ్యసంచయమ్ము
వాని మేయఁబోయి వలఁజిక్కె నీ పొణి
కాలుఁడనెడి వేటకాఁడు మురియ. 101
- ఆ. జన్మ రుచికరంబె చావుమాత్రమె నా కనిష్టమను జనమ్మదెంత వింత.
పాము పగయుఁ దోక బంధువు నా కనువాఁడు జగతి వెట్టివాఁడుగాఁడె.
- ఆ. తానె పోవుటెఱిఁగి దారపుత్ర వియోగ
మునకు నేడ్చుప్రాణి ముగ్ధుఁడగుచుఁ

- దలయెపోవుననఁ జెవుల పోగులకు నేడ్చు
వాని నేమి యనఁగవలయుఁ బుడమి. 103
- ఉ. మానవుఁ డీ ప్రపంచమను మంజుల నాటక రంగభూమిపైఁ
దానొక పాత్రధారియయి దారసుతుల్ సహపాత్రలై మనం
గా నటియించుచున్ నియతకాలిక కై తవ బంధనంగియై
మానఁగనొనె నిత్య సుఖమంగళసంగము సూత్రధారితో. 104
- చ. తనదగు మన్నిఁ దెల్పుటకుఁ దల్లి యెటోపిన నేని యింతకున్
గనులను విప్పలేని పసికందు వెలుంగఁగఁజాలు నెట్టు లే
మనుటకు నోరులేని శిశు వార్తనినాదముతోడ నేడ్చుచో
జననియు రక్షసేయుటకుఁ జప్పునఁ దా నరుదెంచకుండనే. 105
- చ. సలలిత పుష్పకోశవిలసన్మకరందము తేటివోలె నా
కుల పసరాను కీటకముగోలఁగ నేర్పు నదెట్లు కూర్చి నా
యశి తనరూపుఁజేసికొని యానఁగ నేర్పినఁగాక, యట్టులే
యలసుఁడు సద్గురూత్తముని యండ లభింపమి నీకుఁగాంచునే. 106
- ఆ. తనకుఁ దెలియనంత దైవంబెలేడని వచ్చినట్టు లెల్లవాగుచుండుఁ
బురుటిబిడ్డ యయ్యనెటుఁగని మాత్రాన జనకు నునికియెం దసత్యమగునె ?
- ఆ. చెంపఁగొట్ట ద్రావు శిశువట్టు లజ్ఞాని యాపదలు ఘటింప హరిఁదలంచు
జననమరణ రోగవినివారణమునకై హరి గుణానుభవమె యాపదంబు. 108
- సీ. మనసుతోఁ జేడుబుద్ధి మాన్పెడి శక్తియు మమతలం దెగఁగోసి మనుచుశక్తి
తలతోన సద్బుద్ధిఁ గలిగించు శక్తియుఁగలిగిన సద్బుద్ధి నిలుపుశక్తి
నిరతంబు హరిపదస్మరణ సేసెడిశక్తి హరభక్తసంగంబు నెఱపుశక్తి
భక్తివై నెప్పుడాసక్తిఁ గొల్పెడిశక్తి త్యాగమ్ము గలిగించి తనుపుశక్తి
- తే. ముక్తిసంధాయక మ్మగు మూలశక్తి
ధరణి శ్రీ మహాభాగవత ప్రవచన
దివ్య హరిగుణామృతపాన దీప్తి నొదవుఁ
గానఁ జింతింపఁ బనిలేదు మానవేంద్ర ! 109
- ఆ. దేహమున్నవఱకె దివ్య సౌఖ్యములుండు
నవల నన్ని సున్నయనును బ్రాణి

వపువు నిండ్రయముల వ్యాపారముడిగినఁ

గలలఁ బ్రియ సురతసుఖము నెటొందు.

110

ఆ. ఇహజగమ్ముదప్ప నే లోకములులేవు పరసుఖమ్ము వట్టి భ్రమయటన్న

స్వప్న జగతినుండి స్వప్నేతరజగమ్మె కల్గి యనెడి వెకలిగాదె తలఁప. 111

సీ. ఎవ్వని యానతి నే ప్రొద్దు రవి విధుల్

సరివేశఁ దప్పక సంచరింతు

నెవ్వని యాజ్ఞతో నీ మహతోయధుల్

వేలావధులు నాట వెఱచుచుండు

నెవని శాసనముల నీ ఋతుషట్కమ్ము

మితిదాటి చనక సమ్మతి మెలంగు

నెవ్వని కనుసన్న నీ పంచభూతముల్

తమతమ విధులు సక్రమత నెఱపు

తే. నెవని నుడి వేదవాక్యమై యెసఁగుచుండుఁ

గదలదెవని యాజ్ఞయెలేక గడ్డిపుడక

యెవఁడు విశ్వమున్ శాసించు నిట్లులు తాను

వాడెకద జగన్నాథుడై వఱలుటేడు.

112

తే. రాజచంద్ర! బాహ్యభ్యంతరముల వెలుఁగు

చేతనాచేతనమ్ములై చెలఁగు నందె

జలధిగత తరంగమ్ములై సకల భూత

సంచయము వానియందె భాసించునడఁగు.

113

ఆ. దేహ ముందువఱకె దేహ బంధువులెల్ల, వారెవారొ విదప వీరెవారొ

నాల్గునాళ్ళకొఱకు నావారు పెరవారలనుచుఁ బాపవాపి మునుఁగనేల 114

సీ. నీలాబ్దములు కేశజాలమ్ములై యొప్ప సకల దిబ్బుఖము లాస్యమ్ము లెసఁగ

సూర్యచంద్రులును జతుర్ ద్వయంబై వెల్గి రే బవళ్ళను కంటిరెప్ప లలర

సోష్ణయుగ్మంబుగా నుభయ సంధ్యలుగ్రాల వరతారకలు దంత పంక్తిగాఁగ

నదు లెల్లనున్ రక్తనాళమ్ములై వెల్గి సంద్రమ్ము లుదరకోశములుగాఁగ

తే. నది నివహమ్ము శల్యచయముగ వఱలఁ

దరువరమ్ములు తనురుహస్ఫురణ మెఱయ

నఖల విశ్వమ్ము నాత్మదేహముగఁ జెలఁగ
వెలుఁగు నీ విశ్వరూపు సేవింపు మధిప !

114

తే. నా స్తికత్వ మ్మమావాస్యనాఁటి రేయి
దైవ్యతగతి శశితారకోపేత నభము
నిర్మలాదైవ్యతభావమ్ము శర్మదమగు
సవితఁగూడి ప్రకాశించు దివముసుమ్ము.

116

వ. భాగవతాక్షర చతుష్టయంబున 'భా' యన భక్తితో, 'గ' యన జ్ఞానముతో,
'వ' యన వైరాగ్యముతో, 'త' యన తత్త్వంబు నెఱింగి మానవుఁడు
ముక్తుఁడగునని చెప్పి.

117

శా. భక్తిజ్ఞాన విరాగతత్త్వములు సౌభాగ్యమ్ము చేకూర్చి స
న్ముక్తి ప్రాప్తి నొసంగ భాగవతమై పొల్పొందె నిర్దాత్రి నా
సక్తిన్ దానిఁబఠించినన్ వినిన నాసాంతంబు నిశ్చంక నా
వ్యక్తిన్ ముక్తివరించు శ్రీహరి గుణవ్యాసంగ సమ్మగ్నునిన్.

118

క. కావున సప్తాహమ్ములు సేవింపుము దాని ననుచు శ్రీ శుకుఁడున్ ద
ద్భావిభుని భాగవత కృతికోవిదు నొనరింప నతఁడుగొనె సన్ముక్తిన్.

119

తే. మీర లటులె భాగవత మపార భక్తి
విని తఱించుటకై దానిఁ దెనుఁగుసేసి
హరికిఁ గృతినొసంగితి భవతరణమునకు
ననుచుఁ దత్ఫల శ్రుతిని బోతన వినిచెను.

120

ఆ. ఏ నృపాలవర్యుఁ డెటు లేలినన్ గాని నాకుఁ గల్గినట్టి నష్టమెంత
మా నృపాలమౌళి మహి ధర్మపాలన న్యాయముం బొనర్చె నా కృతి నిడి.

వ. అన

క. జనముల మనములు సమ్మద వనధిన్ విహరించెఁ, గవి యవనిజాపతి సే
వన మొనరించుచుఁ దన జీవనమంతయు నచటఁ బుచ్చె వర మోదమునన్.

కావ్యోపసంహరము

క. అని యిటు లీ కథ సూతుఁడు
వినిచియు శౌనకమునీంద్ర విబుధులఁ గని యి

ట్లనె మున్నింద్రుఁ డొనర్చిన

ఘనశపథము వీఁగె భ క్తకవియే గెలిచెన్.

124

క. అది యెటులన భాగవతము సదమలగతి నెవ్వరేని సన్స్కృతభాషన్

వదలి పరభాష వ్రాసిన ముదముగ నది చదువ భ క్తి ముక్తిప్రదమై.

125

తే. చెలఁగె నే నట్టి జాసకు సేవజేతు మూఁడు జన్మలలోననె, మొదటిజన్మ

సింగదూపుడై పోతన శిథిల కృతుల నుద్ధరింపఁగఁజేసె, వేరొండు జన్మ. 126

ఉ. సంతసమొప్ప మెప్పయిన సత్తులువాన్వయమందుఁ బుట్టి భూ

కాంతుఁడు కృష్ణరాయలనఁగాఁ జని యాంధ్రకృతుల్ రచించు ది

గ్ధంతులఁ బెద్దనాది కవితల్లజులన్ దమి నాదరించి సు

స్వాంతముతోడఁ దెన్గు కృతి సంతతులన్ వెలయింపఁజేయు మున్.

127

తే. దేశభాషల యందునఁ దెన్గు లెస్స

యనుచు నభిమానముం బూని యాంధ్రభాషఁ

బౌధ కావ్యముల్ విరచించి ప్రథిత కీర్తి

నందు నా చంద్రతారార్క మవనియందు.

128

వ. మూఁడవ జన్మమందు.

129

క. బుధనుతుడై తంజాపురి కధిపుఁడు రఘునాథరాయ లనఁ జని ప్రేమన్

సుధ లొల్కు తెన్గు కబ్బపు నిధులన్ వెలయింపఁజేయు నిశిత వ్రజ్ఞన్.

130

వ. అని.

131

క. పోతనకవి చరితమ్మతి పూతము పురుషార్థ సౌఖ్య పుణ్యద మనుచున్

సూతుఁడు శౌనకమునులకుఁ జేతో మోదమున నిటు వచించెను గూర్మిన్.

వ. అంత శౌనకాది మునిగణంబు లా సూతుం గని మహాత్మా! యోగిపుంగ

వృని యాదేశానుసారంబు పోతన యాశుగతి నవతార విశేషంబులనే గతి

కావ్యగానం బొనరించి దాశరథి మెప్పు వడసి భాగవత కోశప్రాప్తి గొనె

నా గాథల వినగోరుదు మన నతండు దివ్యజ్ఞానంబున వాని నెఱింగి యిట్లుభి

వర్ణింపం దొడంగె.

132

క. అనల పరీక్షాకృత శ్రీజనక తనూజా సమేత ! సాధుపరీతా !

ఘన కోసల నగరాంచిత జనపద నగరాధినేత ! నతత పునీతా !

133

శ్రీమద్భక్త కుచిరాన నోత్పలశశీ! శ్రీవత్స చిహ్నంకితా!
 పీఠాభోధి మనోజ్ఞగాత్ర విలసన్నీరేజ వత్రేక్షణా!
 శాలార్క ప్రతిభాసమాన వదనా పద్మాంత నిర్వాపణా!
 తైత్తిరీక్యా భయదాన భద్రకరముద్రా! రామచంద్ర ప్రభో! 135

మా లి ని

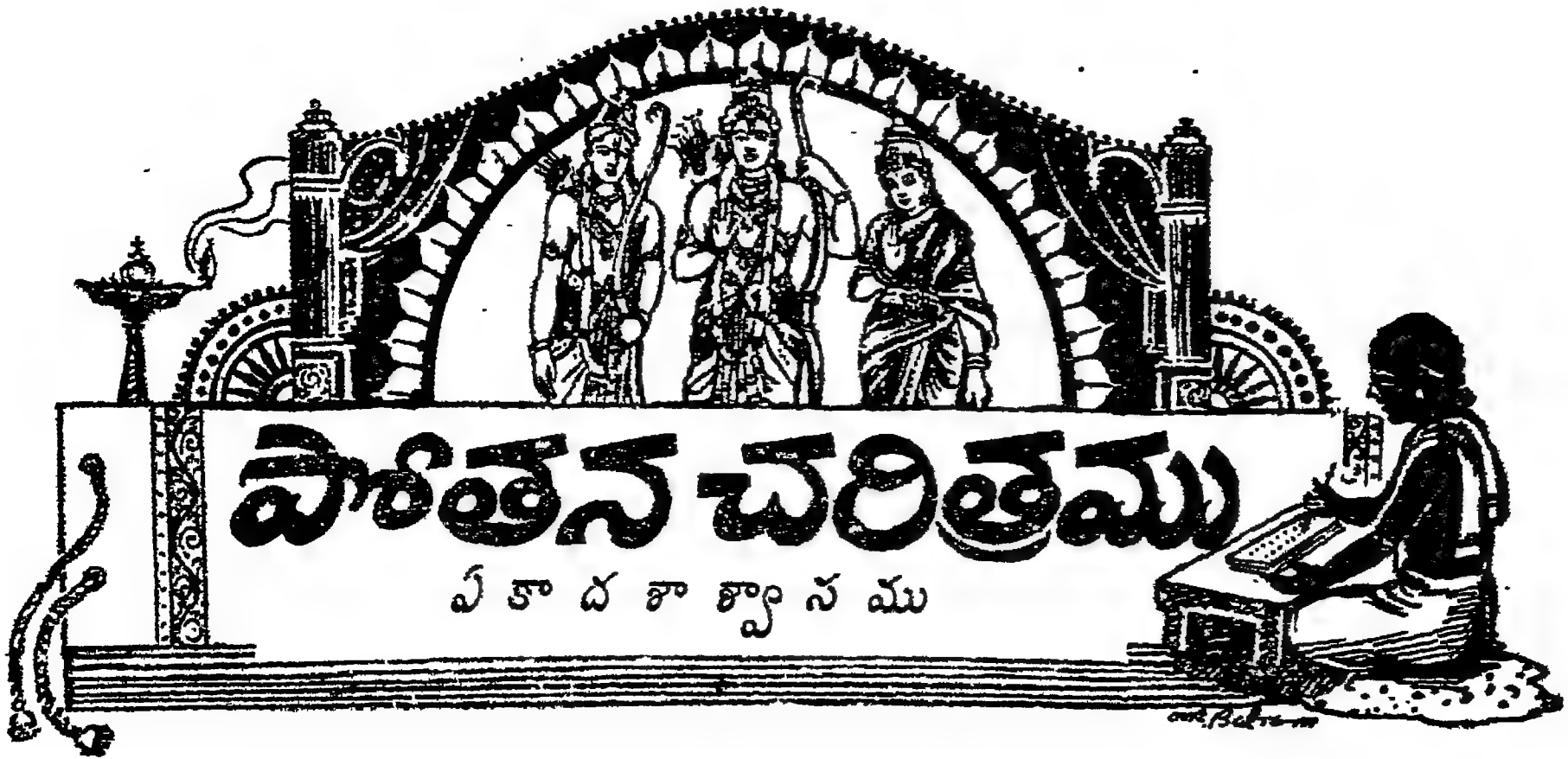
సవిత్కుల విభూషా! జానకీ స్వాంతతోషా!
 నవజలజదళాక్షా! నవ్వదేవారిపక్షా!
 భవ జలనిధిపోతా! భక్త మోక్షప్రదాతా!
 భువన విజయకీర్తి! భూరి సౌజన్యమూర్తి! 136

గ ద్య ము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాప స్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర,
 బక్తియ్యశాస్త్రిపుత్ర వాగీశ్వరీ సమాసాదిత, వై దేహీవర నివేదిత
 వరసకవితావిలాస, సహజ పాండిత్యభాస, వరకవివిధేయ,
 వరదార్య నామధేయ ప్రణీతంబైన పోతన చరిత్ర
 మను మహాప్రబంధమ్మనందు
 దశమాశ్వాసము.



శ్రీ రస్తు
శ్రీ వాగీశ్వరైశ్చ నమః



కా వ్యా ను బంధము
భక్తిగాధా నివేదనము - పూర్వభాగము

“పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయ చ దుష్కృతాం”

శ్రీ కయికా హృద్దామా!
వాదా తీతాత్మ తత్వ వైష్ణవనామా!
వేద శిరస్సీమా! సుర,
పాదపగుణధామ! భక్త పార్వణ సోమా!

1

గీ. భక్తకవివరాళుప్రోక్త సూక్తిలహరి
తామ, మోహినీ, శ్వేతవరాహ, నృహరి,
చారుతర గుణానుభవ సుధారసర్షురి
వినవె జానకీనాథ! విశ్వనుతగాథ!

2

ప. అంత నొంటిమిట్ట సీతావతి సన్నిధానంబునఁ బ్రాయోవవేశముం బొనర్చు
చున్న పోతనార్యుం డార్తిమెయి దాశరథిం గని స్వామీ! జానకిని రావ
ణుని చెఱ నుండి విడిపించితివి. మత్స్యతీసీతం గాపాడుటకు కర్తవీవ కదా!
మఱచితివేమో యందులకె మధుర సుధారస భరితమ్మగు నీ చరితములు
గానమ్మునర్తునని శ్రోతలఁ గాంచి భాగవత శ్రవణ తుత్తమాహుతము

చిత్తులై యుట లెటింగి శ్రీరామావతారచారుకథాలాపంబుల నాశు
గతిఁ గావ్యగానం బొనరింప నెంచి వాల్మీకిం దలంచి. 3

సీ. తలక్రిందు రామశబ్దము జపించుటనేమొ తలక్రిందుచేసె నితర కవులకు
పుట్టనుండుటో వేరెపుట్ట నుండం డిట్టి కవి నాఁగ్రమోఁగెను గంట మెందు
ఎఱుకొటనో నాకె ఎఱుక యంతయునన సర్వజ్ఞు రాము హస్తగతుఁజేసె
పనాదిజాతులఁ దానొకం డగుటేమొ యేనాది కవినని యెఱుఁగఁజెప్పె

తే. అవని నవకావ్యమగుటనొ నవరసములు
వలచి యేఱులై యాశ్లోక వార్ధిఁ గలిసె
రాము కథయాటనో తక్కురాజ కథలు
రాము నీ సాటి యను భావరాజి వెలసె. 4

తే. పుట్టఁ బెరుగు శ్రీశేషుని యట్టి దిట్ట
యనఁ బరంగు వాల్మీకి వ్రాయుగవలయుఁ
గాని నే వ్రాయననె నాదు కల మదేమొ
కలమనుచుఁ బల్కె హరిపాద కమలయుగళి. 5

ఆ. అరయ రామనామ మమృత మెల్లరకును
నింత తియ్యదన మదెట్లు గలిగె
సాక్ష్యమొసఁగుఁ బాయసాన్నమొ మత్కృత
పిండనామ మిటులె యుండుననుచు. 6

ఆ. అవనిఁ గవులు స్త్రీని హరిమధ్యమా యన నెట్టి స్త్రీయుఁ జూలు పొట్టనింపి
కల్గినేయు దానిఁ గాని మా కౌసల్య యట్టిపేరు కెపుడు కొట్టుదేదు. 7

శా. బాలత్వమ్మున కుగ్గువోయ మొగమున్ బాల్గార్చుచున్ గల్కి నే
త్రాబున్ వట్టి యమాయికత్వమున కద్దాల్ జూపఁగాఁ బాలదం
దంతాబున్ బక్షవిభేదమున్ విడిచి నిద్దా వెన్నెలల్ గాయఁ బా
దాబున్ మానవ నాటకమ్మున కొకింతన్ దప్ప తాళాలిడున్. 8

ఉ. నేరుగ బాల్యమింక నతనిన్ విడనాడదు పాలబుగ్గ పాం
గారదు నూఁగు మీసముల కాకృతి యేర్పడ దీడువచ్చి నిం
డారఁగ రెక్కయున్ ముదురదప్పుడె రాజుకుఁ బ్రాణగండమై
చేరెను గౌళికుం డకట! చిచ్చుడికెన్ గనతల్లి ప్రేవుతన్. 9

సీ. పుట్టెడుఁ గౌసల్య పట్టియై హరి యనం
 బుట్టెడు ప్రేమమ్ము పుట్టెఁ బ్రజకు
 నారి లాగెనొ లేదొ నారియౌ రాక్షసిం
 దాటకం బట్టి వధమ్మునరై
 వడి సుజాహువులు చేవయును జాటఁగలేదు
 వడి సుజాహువుగుండె వ్రక్కలించె
 దేవశక్తులు పూర్ణదీప్తిఁజెందవు పూర్వ
 దేవశక్తుల నాజిఁద్రెళ్ళఁజేసె

తే. మీసములు వచ్చెనో లేదొ మీసము లిల
 నెవరు కూరులు లేరన భువిఁబరంగెఁ
 దమ్ములనుబోల్ కనుల్ మమ్ము తమ్ములటులఁ
 గాంచు నని ప్రేమఁ బ్రజ తాను గాంచ నలరె. 10

వ. అంత గాధేయుండు స్వయంవరమునకుఁ గొనిచను దారిలో. 11

తే. సురపతి కర రజస్సర్ప సుదతినాఁడు
 తాతిగామారె నీ నాఁడు రామచంద్ర
 నరపతి వద రజస్సర్ప నాతియయ్యె
 ధర నధర్మ ధర్మముల కంతరమదెంతొ. 12

వ. మిథిలాపురి కరిగినంత జన కాదేశంబున శతానందుం డిట్లనియె. 13

తే. ఎవ్వఁడా మహాదేవు విల్లెత్తఁగలఁడొ
 వాఁడె జనకజామాతయై పఱలఁగలఁడు,
 ఎవఁడు తా నెక్కిడఁగలేఁడొ శివధనుస్సు
 'జనకజా ! మాత ! యని యనఁజను నతండు. 14

ఆ. రామచంద్రవదన రామచంద్రు నెడందమెచ్చు నామె సాటివచ్చు నతఁడె
 యనుచు జాలచంద్రు నాకారమును నిజ తనువుగాఁగఁజూపి ధనువు నుడువు.

వ. అంత, 15

సీ. విల్లెత్తె నా రఘువీరుఁడు కౌశికు
 తనువునఁ బుల్కలెత్తన్ ముదముగ
 తోడి తేండ్ల శిరాలతోఁజాటు ధనువును
 వరచెను జానకీ వల్లభుండు

జనకు సంశయముఁ దోడ్కొని నారి మునుపెన్క

లాడించెఁ బంక్తిరథాత్మజుండు

నారితోఁబాటు శ్రీ నారీలలామయా

వై దేహిమదిఁ దనవంక కీడ్చె

తే. అరయఁ బదునాల్గు భువనమ్ములందుఁగూడ

నెదురెవం డింక నా కని యెగసియాడు

భార్గవుని దుర్మదమ్ముతోఁబాటు ధనువు

విఱచివైచెను శ్రీరఘవీరుఁ డపుడు.

17

క. చందురునిగూడు రోహిణి చందంబున సీత రామచంద్రుని గూడన్

గందోవలు విప్పె నెల్లెడ విందగు నగుమోములందు వెన్నెల విరిసెన్.

18

భ. అంత నొక్కనాఁడు ప్రజాగణంబు మనంబుల ఘనంబగు సంతస ముదయింప

నయోధ్యాధీశుం గని.

19

క. బుద్ధికి బృహస్పతివి పరిశుద్ధఁబగు రాజనీతి శుక్రుఁడవైనన్

వృద్ధుఁడవు, రామచంద్ర మహద్ధర్మ గుణాధ్యుఁ గువలయానందకరున్,

20

ఉ. రాజు నొనర్పఁగాఁదగును రాజ్యభర మ్మిఁకఁ బుత్రశీర్ష వి

భ్రాజితమై యెనంగునన బాగనుచున్ ధరణీవరుండు ఘో

రాజీవరాజితారి నృపహాటక రత్నకిరీటదీప నీ

రాజిత పాదపంకజుని రాముని భానుకులాబ్ధి సోమునిన్.

21

క. కోసల దేశాధీశునిఁ జేసెదనని దశరథుండు జెప్పెను గై కే

యీనతి కిడు వరములు సింహాసనమున భరతునుంచి హరి వని కనిపెన్.

22

చ. ప్రసవపుమైత్రి వృంత మెడఁబాయఁగఁజాలని లీల లక్ష్మణుం

డెసఁగుచు రామువెంట వనికేఁగెను సీతయుఁ బూచు పూవుతోఁ

బొసఁగు పరీమళ మ్మొటులుపోయెను రాఘవు వెంటనంటి యీ

కుసుమము భృంగసంగతిని గోరని చంపకమయ్యె నవ్వనిన్.

23

వ. సీతాదేవి వనగమన పరిశ్రమలఁ గనులారంగాంచు లక్ష్మణుం డవనింగాంచి.

ఉ. కోకనడమ్ముకంటె నతికోమలచారుపదద్వయమ్ముతో

నీ కఠినంపు భూస్థలుల నేఁగుచుఁ దొట్రిలుచుండెఁ బృథ్విరో!

నీకుఁ దనూజ యీమె పదనీరజ ముంచెడిచోట నై ననున్
నీ కతినత్వమున్ విడు వనిం జరియించెడి సీత తా నిటన్.

25

తే. గగనచరుల దృష్టికిని మున్ గానరాని
సీత సకల మానవుల దృష్టిగత యగుట,
చనదని విధాత దేహభాజనుల కనులఁ
గట్టివైచె బాష్పోదక కలసనియతి.

26

క. తరుగిరులదాఁటి గంగార్పురే జేరంజనెడి రాముఁజదల విమానో
త్కరగతి సురతతి కాంచుచుఁ బరమాదృతి హృదయమందు భావించు నిటుత్.

తే. ఎవ్వరా వృద్ధనావికుం డేటిప్రక్కఁ
నిలిచి రామచంద్రా! యని పిలుచు నురక
యతనితో రోదసియు గుహాకృతిని దాల్చి
దశదిశా ముఖములఁ బ్రతిధ్వను లొనర్చు.

28

తే. కానఁబడెనొ సూర్యాన్వయకాంతి యొందు
మురిసి విరిసిన దాబోయ ముఖకమలము
కనుల విష్ణుపాదాబ్జము దనరునేమొ
గంగ మోహాశుభ్రపూరమై పొంగి పొరలు.

29

తే. పులకములఁ బారవశ్యమ్ము మొలకలెత్తు
గళరవమ్మున గాద్గద్య మలముకొనును
వ్యక్తిగా రూపుఁదాల్చిన భక్తియేమొ
మూర్తిగా దర్శనమొనంగు నార్తియేమొ.

30

తే. మీలు గనరావు బుట్టలోఁ బూలెకాని
వలలఁ బూనఁడు పూలదండలనె కాని
గాలములులేవు పత్రఫలాలె కాని
అద్భుతము నిషాదుండు ప్రహ్లాదుఁడయ్యె.

31

వ. అనుచు నమరు లరయుచుండ.

32

తే. మెఱపుకరణి సౌమిత్రిముందయగుదేర
లీల శంపాలతావృత నీలమేఘ

జాల మన శ్రీలలామతో స్వామి రాముఁ
డేగుచెంచె బోయని గృహవృష్టి ముంచె.

33

ఉ. అచ్చపుభక్తి రాఘవు సుధామధురాకృతిఁ గన్నుదొన్నెలన్
ముచ్చిలి త్రావి యీ శిలల ముండ్లఁ జరించుట స్వామిపాదముల్
నొచ్చెనటంచుఁ గేలఁగొని నొక్కుచు మ్రొక్కుచుఁ గండ్లనద్ది గో
రెచ్చని బాష్పవారిఁ దడిపెన్ జడతన్ బడిపోయె నంఘ్రిలన్.

34

ఆ. చిన్నికొమరునెత్తు కన్నయ్యవలె స్వామి
గుహునిలేపి యెడఁదఁగుచ్చిమెచ్చి
వీపు నిమిరి బాష్పవృష్టితో వాత్సల్య
సార మెంతొగురిసె మేరమీటి.

35

తే. హరినిసేవించి గుహుఁ డిట్టులనియె స్వామి !
కనులు నినుగాంచెఁ గరములు కౌఁగిలించె
నెఱఁగెదల జన్మ ధన్యంబు హరవిరించి
దుర్లభములగు పాదముల్ దొరకెనేడు.

36

కా. శీతాంశు ప్రతిమానసుందరదర స్మేరాననాసాదన
మ్రోతత్కాననసీమ వెన్నెలలఁ గాయించెన్ గృహదృష్టి మ
చ్చేతోజాత తమోంధకార పటలచ్ఛేదమ్ము గావించె నో
సీతాకాంత ! నమస్క్రియార్హ నినుబంచెన్ గైక తా నివ్వనిన్.

37

కా. స్వామీ ! తావకపాద నీరజ రజస్సర్పమ్మునన్ గ్రావముల్
రామాకారముఁ చాల్చునంచు విననౌ రామాంఘ్రిలం దేదియే
నీ మాహాత్మ్యమొ మాయయో యెదియొకానీ యింద్రజాలమ్ము యే
సామర్థ్యంబొ నిగూఢమై చెలఁగుటల్ సత్యమ్మునన్ లోకముల్.

38

ఉ. నాతి శపించి రాతిగ నొనర్చిన గౌతము బ్రహ్మతేజమెం
తో తపియించి నీదు పదధూళికినై నను సాటిరాదనన్
నా తరణిన్ ద్వదీయ చరణమ్ము స్పృశించిన మెత్తనై న యీ
పోతము పూతమై యువతి పోడిమి వెంటఁ బడం బ్రమాదమా.

39

ఉ. కావునఁ దావకీన పదకంజవరాగము పోవునట్టు లీ
పావన గాంగతోయములఁ బల్కురుతాళనముం బొనర్చి నా

నావ స్పృశింపనిత్తు నన నవ్వె రఘూ త్తముఁ డంత బోయ నే
ర్పావహిలంగఁ బాదజల మౌదలఁ దాల్చుచుఁ బొంగె నింగికిన్. 40

శా. దారిన్ నీరముఁ గొంచుఁబోవు తరుణుల్ తత్పూజనల్ గాంచి యె
వ్వా రీ పుణ్యులటంచు సీతఁగని యో వామాక్షి ! యీ శ్యామలా
కారుం డేమగు నీ కనన్ గనులు బెళ్ళన్ సిగ్గుచేఁ జెక్కులన్
స్మేరాబ్జమ్ములు విచ్చఁ జెప్పకయె తాఁ జెప్పెన్ నతాబ్జాస్యయై 41

తే. అసుడు గుహుఁడెంచె, విష్ణువు నాదిదేవుఁ
బరమపురుషుని గొల్చి తత్పాదపద్మ
ములఁ గడిగి పాదతీర్థము తల ధరించు
భాగ్యము విదేహుఁడును నేనె పడసితిమని. 42

ఆ. చరణమునఁ భవాబ్ధిఁ దరియింపఁజేసెడి పరమపురుషు నవలి దరికిఁ జేర్చె
నింగితజ్ఞుఁడై న యినకులుం డతనికిఁ గంతహార మొండు కాన్క నొసఁగె.

తే మొదటనె కటాక్షమాల నా యెదను గట్టెఁ
గరకమలమాలఁ బిదప మేన్ గట్టివైచెఁ
దగ నొసంగెడి మంచి ముత్యాల మాల
తొర ! పై పెచ్చు గాక యేమగునొ తెలియ. 44

తే. వసుధ నడిని దాఁటించెడువాని నేను
భవసముద్రము దాఁటించు ప్రభుఁడవీవు ;
ఏకజాతివారము మన మెవ్వఁడేని
కులమువారి యెద్దన్ బ్రతిఫలము గొనునె. 45

తే. జాలములఁ బన్ని విసరెడి గాలములకు
నెఱను జూపి చేవన్లాగు నరుఁడ నేను
జాలములఁ ద్రెంచి వదలించి గాలములను
సకల భూతాళి రక్షించు స్వామి వీవు. 46

క. ప్రియతఁ బయోధి శయించుచుఁ బయోధి కల్లుండవగుచుఁ బాయసజన్మా
శ్రియుడ వగుచుఁ గౌసల్యా పయోధర ఊర మాసపడి వచ్చితివే. 47

సీ ఆశావధుల నెందు నందఁజాలని యాత్ర
గల్పించు వెనుకాల కంధిలోన
నెటనుండి వచ్చుటో మొచ్చుటో కేగుటో
మును వెన్న తీరముల్ గనఁగరావు

మ్రొంగ నోర్జాచు తిమింగలమ్ములు నుండె
 నాస గొల్పెడి రత్నరాసులుండె
 వాయుగతిన్ జలావర్త సంగతి నెప్పొ
 లలక్రిందులగు నాదు తరణి నరసి

తే. నీ వధోగతిపాలు గాసీయకుండ

దివ్య పాదాబ్జ పోతమ్ము దిక్కు జూపి
 యవలియొడ్డు జేర్పగనుంటి వపుడు కూలి
 యొసగుమనినచో నే నేమి యొసగువాడ.

48

వ. అనెడి గుహుని ప్రేమ నాలింగన మొనర్చి సెలవుగొని.

49

క. సాగుచు ఋష్యాశ్రమముల కేగుచు తేత్రాదికముల నీక్షించుచు నం
 దాగుచు బుణ్యనదంబుల దోగుచుగొనె మునిగణమ్ముతో నాశీస్సుత్.

సీ. తరులతాకూట సుందరజటాజూట శోభిత చిత్రకూట పర్వతము నెక్కి
 అతిలోక లావణ్య పతగీమృగ శరణ్య దండకారణ్య భూఖండమరసి
 పూత నిర్జరయురీ పుణ్య సంపత్కరీ గోదావరీ గావబోధ మెఱిగి
 గోదా మహానటీ గురు తరంగితతటీ స్ఫురిత పంచకవటీ శోభ గాంచి

తే. పర్ణకుటి విరచించి సంబరము మించి

యందు నివసించి దానవి యంతరంగ

భావ మెంచి ముక్కును ద్రెంచి పదియు నాల్గు

వేల ఖరదూషణాదుల లీల ద్రుంచి.

51

వ. వీరవిక్రముడై యుండ నాతి యగు చుప్పనాతి సీత యందచందంబుల నా
 వేదనా పూరితమగు డెందంబునఁ దెల్పుటయు దశాననుండు చెలియలి దశం
 గని గనికరించి జానకిని హరింప మారీచుని బిలిపించి నియోగింప తేడి
 రూపూని యందుఁ జరించుటయు జానకి కని రామచంద్రునితో నిట్లనియె.

ఉ. చక్కనిచుక్క జాతిదొరసానుల వీపునఁ బూని యడ్డమొ

టక్కరి మబ్బుపిండుల హుటాహుటఁ గొమ్ములఁ గ్రుమ్మిపెట్టుచున్

రిక్కలఱేని యిట్టి యవనిం బరతెంచె సుధారసమ్మెదో

యిక్కడ జుట్టుకొందుననియొ మృగతృష్ణను గాంచి భ్రాంతిమై.

53

క. ఎక్కడ నాఁగదు మిడుతటు లక్కనకమ్మగమ్ము నడుమ నాడెడి వోహో !
రెక్కలులేని పులుంగన నెక్కడనో భువి ఖురమ్ము లిటు మోపి చనున్. 54

క. దానిం గొని తెమ్మంచును జానకి రాఘవుని బనిచె స్వామి శరమ్మున్
బూనిచి కృతకమ్మగమ్మగు దానపు మారీచు నీచుఁ దగఁ బరిమార్చెన్. 55

ఉ. దానపుఁ డుగ్రమార్గణ విదారిత ఘోరశరీరుఁడై ప్రియా !
జానకి ! లక్ష్మణా ! యనుజ ! చచ్చితి నే నని రామవాక్య నా
దానుకృతిం బొనర్చి వృథులార్తిని గూలెను, సీత లక్ష్మణున్
దానయి పంపె రాఘవునిఁ దార్కొనె నేదో విపత్తటంచునున్. 56

అ. దొడ్డిదారి నుండి దొంగ కుర్కురమట్లు
వర్ణశాలఁ జొచ్చి పంక్తికంఠుఁ
దండు నిందుఁ గాంచి యనుమాన మొలయక
యుండునటులు మాయ నొండు దాల్చి. 57

ఉ. మీసము గడ్డముంబెనిచి మిన్నిగఁ దాల్చి కమండలమ్ముతో
మోసమొనర్చు కొంగజపముం దగఁజేయుచు సోఁకు దొంగ న
న్యాసపు వేసమూని మృదుహాసము మైదములోని కత్తియై
భాసిల భిక్షభిక్షయన భామిని స్వామినిగాంచి భక్తిమై. 58

ఉ. స్వాదగు కందమూల ఫలసంతతులన్ బికిరంపు పాత్రలో
మోదమెలర్చునుంచ యతి మోసపువేసము వీడి జానకిన్
మేదినితోఁ బెకల్చి తమిమీఱ విమానమునందుఁ జేర్చి వే
పోదొడఁగెన్ గపోతిఁగొనిపోయెడి శ్వేన విధాన మేర్పడన్. 59

క. హా లక్ష్మణ ! హా రాఘవ ! జాలికుఁ డసురుండు మీకుఁ బాపుచు నన్నా
భీలగతిఁగొనుచు నేఁగెడి స్త్రీలోలుఁడు వీనిఁ జంపు స్థిరమతిలేడే ! 60

తే. ఔర ! మిథిలాధినాథుని యాడవడుచు కోసల నృపాలమౌళికిఁ గోడలమ్మ
దాశరథియగు రాముని ధర్మపత్ని దిక్కుమాలినదై యేడ్చు దినమువచ్చె. 61

చ. అని మొఱవెట్టుటల్ విని జటాయువు సాయము నేయఁగోరి వేఁ
జని కని రావణున్ నిశితచంచుపుటోగ్ర నఖాగ్రఘాతలన్
దునుకలుగాఁగఁ జీరుచును దుక్కగునట్టులు గీటుచుండె న
ద్దనుజుఁడు వేఁగలేక యసిధారలఁ జెక్కెను పక్కిరెక్కలన్.

ఉ. క్రూరుఁడు రావణుండు పులుఁగున్ భువిఁగూల్చి కణములొపలన్
జేరఁగఁబోయె లంక. నల శ్రీరఘువీరుఁడు వర్ణశాలలో
సారసనేత్ర నయ్యవనిజాతను గానక జానకీ! ప్రియా!
చేరఁగరావె! యన్న వనసీమఁ బ్రతిధ్వను లీనె నల్గడల్. 63

ఉ. దారులఁబట్టి పద్విడును దారనుగాంచమి బెంగ పొచ్చగాఁ
జేరుచుఁ బిచ్చివానివలెఁ జెట్టును జెట్టును గుట్ట గుట్టనున్
నూటులతేపలన్ వెదకు నుగ్గగు గుండియ నేడ్చు నార్చు సం
చారుల బాటసారులను జాడలవేడు నిరాశఁగూడుచున్. 64

ఉ. రామున కాలిపైన ననురాగ మచెంతయొ చూడనెంచి యో
భామిని! కాన దాఁగితివె! వన్యమృగంబులె పొట్టఁబెట్టెనో
బూమెలఁబన్ని దానవులు పొంచి హరించిరొ గౌతమీనదిన్
దామరపూలఁగోయ జలధార నొకించుక కాలుజాఁజెనో. 65

చ. తెలుపవె లక్షణా! యనును దిట్టును దిట్టుకొనున్ మహోదధిన్
గలిపెద లోకమంత యను గాంతను సీతను జూపకున్నచోఁ
బ్రళయ మొనర్తు నే ననును బాలిశులైన సురాసురాశినిన్
నలిపెద నీ త్రిలోకముల నా కెవరడ్డమొ చూతు నేడనున్. 66

చ. జనకజ నన్నుగాంచి, 'మునుచండిక చేసినపుణ్యమేమొ యీ
శుని సగమేన నై క్యమయి చొప్పుడునంచు వచించు నిన్విడన్
క్షణమొక గండమై యుగము చాడ్చునఁదోఁచు' నటంచుఁబల్కె మా
నిని ననువీడి జీవముల నిల్పదు నిశ్చయమిద్ది లక్షణా! 67

సీ. అనుచు సోదరువెంట నడవులన్ మడువులన్ జెట్టు గుట్టలఁబట్టి చింతనేఁగు
పఁగి యంజనిసూనుఁ డెఱిఁగింప ననుకంపనద్రీ సుగ్రీవున కభయమిడును
అభయమ్ముసఁగి వారి నత్యంత బలశాలిఁ గాండమ్ముతోనె స్వర్గతునిజేయు
చేసి కిష్కింధాభిషిక్తునిగాఁగ సుగ్రీవు న్నేహించితభావు నిలుపు

తే. నిలిపి యచ్చోటనుండి నెచ్చెలి యనిపిన
హనుమ యబ్ధిని దాటుట దనుజపురిని
గాల్చి వని నీతజాడను బేల్చితెచ్చు
నలఘు చూడామణిని గేలనంది మురిసి

క. వానరబలమును గొనిచని తా నంబుధిఁ జేరఁబోయి దాశరథి విన
ప్రూననుడై రత్నాకరు దానవపురిఁ జేరుకొనఁ బశమ్మిమ్మనియెన్. 69

జీ. నా యుప్పుదిసి జీవనము నిల్పు లోకమ్ము
విశ్వపాలకుడనై వెలయుదునని
నా యప్పులనుగొని నడయాడు ఘనవృత్తి
ఘనులకున్ ఘనుడనై మనియెదనని
మా పుత్రికనొసంగ మహినేలు విష్ణుండు
ఎందుఁబై చేయినై యెసఁగుదునని
అమృత భిక్షలనిచ్చి యలరింతు నమరాళి
దేవతారాధ్య ప్రభావుడనని

తే. అంతుఁ దెలియఁగనీని యనంతుడనని
నెత్తిపై నోరు నిడికొని మొత్తుకొనుచు
మిన్నముట్టు గర్వమ్మున మడిసిపడుచు
నెగసిపడు మహోదధిఁగాంచి యిచకులపతి. 70

ఉ. ఆనన రాగరేఖఁ బ్రశయాగ్ని శిఖాకృతి మోసులెత్తఁగాఁ
బూనిచె మేల్పరమ్ము జలపూర్ణ నవాంబుద సంగత ప్రభా
స్థాన తటిల్లతాభమయిసాగు ధనుర్గుణమందు లోకసం
తానము కంపమంద సురదై త్యవరుల్ బెగడొంద రాముడున్. 71

తే. ధనువుఁ దాల్చుట జలనిధి తనువుఁదాల్చె
గుణముగూర్చు నొకించుక గుణమువచ్చె
శరము నుంచుట నుదధిలో శరములింకె
జడధి రత్నాకరుండేని జడధిగాఁడె. 72

వ. అంత నా రత్నాకరుండు రామచంద్రుం గాంచి శరణాగతుండయి. 73

ఉ. అర్యమదివ్యతేజ ! శరణాగతవత్సలతావిరాజ ! మీ
కార్య మవిఘ్నతన్ వఱలఁగాఁ దగినట్టులు గూర్చువాఁడ సౌ
కర్యము, విశ్వసృష్టిలయ కారణరూప ! శుభప్రతాప ! నా
చర్య తమింపఁగాదగును స్వామి విధేయుడ మీకు నెయ్యెడన్. 74

తే. తనయ ముక్తికై తండ్రి బంధము సహించెననఁగ వారిధిన్ సేతుబంధనమువటలె
సేతుపథమున వానర సేనలెల్ల లంకఁజొచ్చె రావణు హృది శంకపెచ్చె. 75

ఉ. ఆధగఁడుడంత దౌత్యమునకై చని దైత్యునిగాంచి రావణా !
సంగరమందు మా జనకజాపతి గెల్తునటంచు నెంచుచో
ముంగల భూమిఁబూన్పు కపిముఖ్యుని యీ పదముం గదల్పు యో
ధుంగొని తెమ్ము నైన్యములతో ననికిం జనుదెమ్మటం చనెన్. 76

చ. అనవిని రావణుండు సభయందు వసించెడి దైత్యవీరులం
బనిచిన వార లంగదుని పాదము సూదిమొనంత యేనియున్.
మొనసి కదల్చ లేకునికి మోమునరోసము మోసులెత్త నా
పనికయి తానె పూని కపిపాదముఁబట్టి, విభీషణుం డటన్. 77

శా. అన్నా ! రావణ ! నీ కిదేమిగతి నీవై సీతనర్పించి శ్రీ
మన్నారాయణుడైన రాఘవుని శుంభత్పాదరాజీవముల్
గొన్నన్ మేలగుఁగాదె యంచు బలుకన్ క్రుద్ధాత్ముడై తమ్మునిన్
దన్నెన్ రాజ్యము వీడిపొమ్మనుచునుం దై త్యేశ్వరుం డంతటన్. 78

వ. దండతాడిత కాలభుజంగంబు భంగి రోషానలారుణనేత్రుండగు విభీషణుండు.

సీ. అన్యకాంతలమేని యంటనీయని కాంతిఁబులి కళాసపుఁజెల్వు దలఁపవలదె
పరభామినీవేణి స్పర్శచేయఁగరాని నల్లనాగమని యనంగవలదె
పరసతీ మృదు బాహుబంధ సౌఖ్యమభోగ్య విషఫణిద్వయిగ భావింపవలదె
అన్యోంగనా మందహాస సుందరకాంతి గనరాని తటిదగ్ని యనఁగవలదె

తే. పరవనిత చూపులనుభవబాహ్యమైన
మకరనికట సరోజయుగ్మమనవలదె
కుమతి ! కామాంధ ! పాపకూపమునబడుట
కాంచలేవని యటనుండి కదలిచనియె. 80

ఉ. రాఘణుఁడెం దపావనుఁడు లంక కళంకయె రాజ్యవై భవం
జే విధిఁగాంచినన్ భవమె యీ ధన మింధన మగ్నికీల య
ప్పావనశీల సీత తలఁపన్ నగరంబు గరం బటంచునున్
బోవిడె లంక రాఘవుని పొంత నతిన్ శరణాగతిన్ గొనెన్. 81

ఉ. అంత రఘూత్తముండు శరణార్థి విభీషణు సత్యభాషణున్
జెంతకుఁదీసి లంక కభిషిక్తుని జేసెదనంచుఁ బల్కి ను
స్యాంతముతో దశాస్యుఁడె వెసన్ శరణాగతుఁడైన నిష్ఠు నా
వంతుకువచ్చు కోసలముఁ బట్టముగట్టెద వాని కేననెన్.

82

వ. రావణుండు నిజాంతరంగంబున జానకీ విరహానల తప్తతనుండై చింతించం
దొడంగె నిట్లు.

83

సీ. అపన్ని వారకుండని రాము స్మరియించు భయదదై త్యాంగనా క్రియల వరసి
తృణతుచ్ఛము లివి నాకని తిరస్కృతిచేయు నాత్మీయవై భవ మానచూప
అన్యకాంతలు తల్లులను బుద్ధి వొడమును కై తవరాఘవాకార మూస
ధరణిజ యాసన్నమరణయై నటుదోచు హతరామ శీర్షదృశ్యమును జూప

తే. ఇంకనేరీతి నాతి నా వంక దిరుగు
నాజి నొనరించి రాఘవు హతమొనర్చు
టొక్కటియెతక్క వేరొండు దిక్కుగలదె
అనిసవై న్యుండె దై తేయుఁ డనికీఁజనియె.

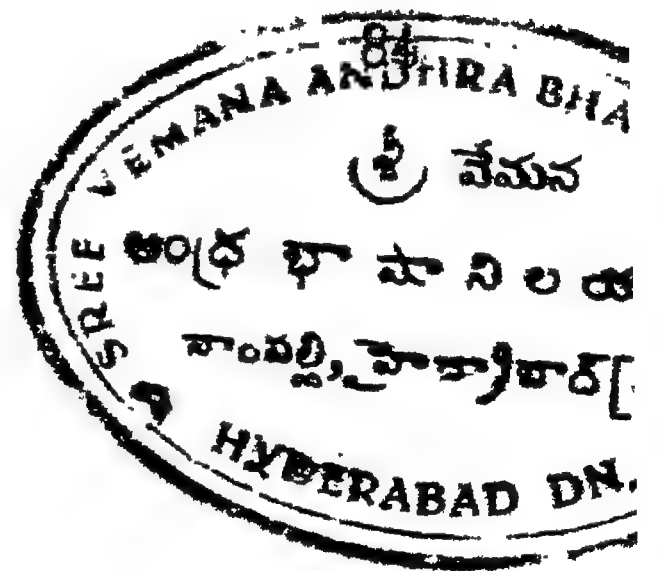
సీ. కొండలై న యధర్మకాండమ్ములిటు నేలఁ
గూలుతుమన నద్రెరాల రువ్వి
వృక్షమ్ములై పెర్గు వృజినమ్ములిటు వ్రేళ్ళఁ
బెకలింతు మనఁదరుల్ పెఱికివైచి
తలలెత్తు రాక్షస దౌర్జన్యమిటు గూర్చిఁ
గలమన గోపురాగ్రముల దుల్చి
కులధర్మగతి కడ్డుగోడ లీ గతిఁ గూల్చి
మనఁగఁ బ్రాకారముల్ దునిమివైచి

తే. పొలసుదిండ్ల గోతులనిడి పూడ్తుమిట్టు
లనఁగఁ బరిఖలంబూడిచి యడిరి తొడరి
దై త్యనాశ ముగ్ధాకృతిఁ దాల్చెననఁగఁ
బోరెఁ గవినేన జయ రఘువీర ! యనుచు.

85

శీ. ఖండిత విద్విద్భుల దోర్లండుండు లక్ష్మణుండు ఘమండు దశార్జును
ద్దండత సమర్థాంగణమునఁ శౌండన్ ఖలచిత్తున్ విద్యుదవతన్ మమన్

86



తే. పర్వతమ్ముల పక్షముల్ పవిముఖమునఁ జెక్కి ఊణిఁగూల్చెడి సునాసీరుతీరు
కరవదమ్ముల మార్గణాగ్రములఁ దున్ని కుంభకర్ణుని మహిఁగూల్చెఁ గోసలపతి.

ఉ. కాలభుజంగ చారుణ ముఖప్రవిదీప్త కరాళదంష్ట్రికా
జాలము నేలు రామకర సంగ్రధితోగ్ర ధనుర్ద్విముంచ దా
భీలశీలీముఖమ్ము లనిభీకరలీల దశాస్య గుండియల్
చీలిచి ప్రాణవాయుపు భుజించె భజించె నజాండభాండముల్. 88

క. విరిసోనలఁ గురిపిరి కిన్నర సురగరుడోరగులు ఘనమ్మగు మోద
స్ఫురణంబున మునిజనములు పరమానందమున గొప్ప పండుగ జరుపన్. 89

క. విశిఖహతి జనకసుత దుర్దశపీడన్ మోదమునఁద్రదశగణమాడన్
దశదిశలు శాంతిగూడన్ దశవదన వధం బొనర్చె దశరథసుతుఁడున్ 90

క. పరసతులఁ దరియఁజని యిక్కరణి స్వభార్యలకె దూరగతులై రినుచున్
శిరమురము జాదుకొనుచున్ గరమేడ్చిరి యార్చిరసురకామిను లంతన్. 91

క. రాముఁడు రాక్షసలోకవిరాముఁడు సద్గుణగణాభిరాముఁడు నతసు
తాముఁడు భామినిఁగన వసధామంబున కరిగెఁ బ్రేమ దార్మ్యనఁగడఁకన్.

ఉ. రక్కసి యాండ్రఁజిక్కి వెతరాలెడి యశ్రుల గ్రుడ్ల గ్రుక్కి దు
మ్మెక్కుట లొక్కపై న కురులిట్టటుఁ జెక్కి కృశించి వెల్లనా
చెక్కిలి చేతనొక్కి పలుచింతల వంతల స్రుక్కి ప్రాణముల్
జిక్కి కనుంగొనందనరె సీత కకుత్స్థకులేందుఁ ముంగటన్. 92

చ. అనువమరూపశీల సుగుణాలయ నమ్మహిజాతసీత నా
యినకుల వల్లభుండరసి యీవు పవిత్రవె సర్వభూతముల్
గమగొన నగ్నిఁజొచ్చి త్రిజగమ్ములు సీత వినీతపూత యం
చనఁ జనుదెమ్మటంచు సతి నగ్నిప్రవేశ మొనర్పఁజేయుటల్. 94

ఆ. చిచ్చుఁజొచ్చి సీత శీతాంగకమ్ముల బయటఁబడియె భూతచయము వొగడ
నగ్నినైన నివలనైనఁ జొక్కముపైఁడి యెట్టిమార్పులేక యెసఁగు ననఁగ.

శా. ప్రావృట్కాల పయోదవృష్టి మలినాంభఃపూర మేఁగెన్ దశ
గ్రీవుండై, శరదంబు పూరమయి యేఁగెన్ గుంభకర్ణుండు దు
ర్భావుండై దరిఁజేర నీనిగతి, శుభస్వాంతవృత్తిన్ బ్రజల్
సేవింపం దవరెన్ విభీషణుఁడు తాల్మిన్ గ్రీష్మస్రోత స్సనన్. 95

వ. అంత విభీషణుండు రాఘవుం గని. స్వామీ ! నీచర్య లగమ్యంబులు. 97

క. ఆడది పరపురుషునితోఁ గూడం జన నెందు ముక్కుకోఁతలఁ బడు న
పోడిమి పురుషుఁడు పరసతిఁ గూడఁగఁ దలపోయ మడిసి కూలునటంచున్.

క. రక్కసి యగు శూర్పణఖను
మొక్కులుఁడగు రావణుని యమోఘాస్త్రములన్
ముక్కుడఁచియు నుక్కుడఁచియుఁ
జిక్కుని మార్గమున భువిని శాసించితివే. 99

క. శ్రీని విడి హరిని జేరిన దానవి యగు చుప్పనాతి దశ ఘటియిలు శ్రీ
మానిని జేరి హరిన్ విడ దానవపతి యగు దశాస్యు దశ గనఁడె యనున్. 100

వ. కాపున శ్రీమానినీ పురుషకారంబున శ్రియఃపతి నాశ్రియించి తరింపనగుఁ
గాదె యన. 101

ఉ. తా నినవంశమండనుఁడు దైత్య విభీషణు సత్యభాషణున్
మానిత సాధుపోషణు రమాపతితోషణు శీలభూషణున్
దానవరాజ్యపీఠికి సత మృభిషిక్తు నొనర్చి సీతతో
సూన విమానయానమున సొంపుగ నెక్కి యయోధ్యకున్ జనెన్. 102

చ. చనుట లయోధ్యకుం దిరిగి చయ్యనఁ బ్రాణము వచ్చినట్టులై
కనఁబడె, మాతృవూర్తులును గ్రమ్మఱఁ దాము ప్రసూతలైన య
ట్లనుకొని కౌఁగిలించి నిజాత్మజులన్, రఘురాము నాత్మకున్
జనకుఁడు లేనిదే కొఱత సర్వము నెప్పటియట్ల కన్పడెన్. 103

తే. భరతుఁ డానందభరితుఁడై పాదయుగళి
నక్షియుగ మద్ది యశ్రుతోయములఁ గడిగి
యడుగులందు సమ్మాలిగ లిడియె నంత
ముని వసిష్ఠుండు జటివేష ముక్తుఁజేనె. 104

సీ. నక్షత్ర శోభలన్ నగుబాటు గావించు మహితాచ్ఛ మౌక్తిక మండపములు
కమనీయ మండప రమణీయ కాంతులఁ దులదూఁగు పచ్చలతోరణములు
పురుహూతచాపమ్ము నిరసించు నవరత్నపూరిత స్వాగత ద్వారములు
శృంగాటక వితర్ది రంగారు జయకేతువుల వెల్లు నలువై నె

తే. పార్వ దీప్త రంభాస్తంభ భాసమాన మార్గ జలయంత్రసించిత మార్గతోయ
రాజితా గురుధూప సౌరభ్యపూర్ణ గగనదీప్త యయ్యె నయోధ్యనగరసీమ.

చ. నగరులు నేత్రవర్ణముగ నాలుగు మూల లలంకరించి యెం
దగవడఁ దూర్యనిస్వనము లాకసమంటఁగ మంత్రపాఠముల్
నెగడఁగ వామసీమ నవనీసుత పీఠ వెలుంగఁ జౌరులున్
నగవులఁ బూలు జిమ్మ రఘునాథుఁడు రాజ్య రమాభిషిక్తుఁడై. 106

వ. అలరు తఱి. 107

సీ. సౌమిత్రు లిరువురు చామరంబులు వీవ భరతుఁడు ఛత్రము బట్టి నిల్వ
మారుతి శ్రీపాద నీరజమ్ములు గొల్వ భల్లూకవతి బరాబరు తొనర్చ
అంగద సుగ్రీవు లవనిజాపతి చెంత వేత్రహస్తంబుల వెలయుచుండ
ముని వసిష్ఠుఁడు స్వస్తి వనస లాలాపించ దై త్యనాథుఁడు రవిధ్వజము బూన

తే. సుగలు విరిసోన గురియ నవ్వరసలాడ
మింటఁ దుంబురు నారదుల్ జంటఁ బాడ
నజహరాదులు జూడఁ బృథ్వీజనులెల్ల
నొకట గుమిగూడ రాముఁ డయోధ్యఁ గొనియె. 108

తే. రాముఁ డేకాదశ సహస్ర రమ్య వత్స
రములు ధర్మఖడ్గముఁ బూని రాజ్యమేలఁ
గఱపు కఱవయ్యె లేమికిం గఱల్గ లేమి
యాయురారోగ్యభాగ్యంబు లగ్గువయ్యె. 109

వ. అని యిట్లు శ్రీరాముని చరితంబు బాడి మఱునటి రాత్రి పోతనార్యుండు
హరిం గమం గొని స్వామీ ! మోహిన్యవతార విశేషంబున నసురుల బారి
నుండి సుధను రక్షించిన చందంబున మత్కృతిని రక్షింపవే యని
తదవతారకథావిధానంబు నేతద్విధం బాకుగతిఁ గావ్యగాన మొనర్పఁ
దొడంగెను. 110

గీ. జగతి సుఖములు స్థూల సూక్ష్మమ్ములనుచు
నిరుతెఱంగులు, స్థూలమ్ము ఊరము నెంతొ
సులభసాధ్యమ్ము, తద్గతి సూక్ష్మసుఖము
యధికతర కష్టసాధ్యమ్ము నక్షరమ్ము. 111

క. బుద్ధిగ్రాహ్య మతీంద్రియ మిద్ధి యనుచు సూక్ష్మసుఖము నెఱిగిరి పెద్దత్
బద్ధులు విషయ సుఖములె పెద్దవిగాఁ దలఁచి దాని బ్రేమింతు రొగిన్. 112

క. సురవంటిది యైహికసుఖ మరయన్ సుధవంటి చెందు నాముష్మిక సౌ
ఖ్యరమ యని కూర్మరూపత హరితెల్పెను రెంటిలోని యంతర మెంతో. 113

తే. జ్ఞాన వైరాగ్యరాశిని నే నటంచు
మాదు బూది వొనర్చిన శూరుఁడ నని
మిత్తి గొంగనై విషమును మ్రింగుదునని
గర్వియై మోహినిం గని కరఁగె హరుఁడు.

తే. సద్గురు సమాశ్రయణము సత్సంగగుణము
శౌరి భక్తియు మాయావిదూరుఁడేయు
చక్రధరుని నిర్దేశుక జాయమాన
సత్కృపా కటాక్షమ్మున జతపడు నివి. 115

వ. ఒకమారు పార్వతీ సహితుడై వరమశివుండు హరిని దర్శించి, 116

చ. సురతతికిన్ సుధారసముఁ జొప్పడఁ బంచిన మోహినీ వపు
ర్వర మొకమారు కన్బరచి పావనుఁ జేయుమటంచు వేడఁగా
హరుఁగని యట్టిరూప మెప్పుడై నను గాంచెడుగాక యంచు శ్రీ
హరి యరిగెన్, శివుండు దవమందు మునింగెను నంత నొక్కెడన్. 117

సీ. ప్రకృతికాంతా కృత బహుళవర్ణ సజీవ చిత్రమ్ములన వృక్షసీమలొప్పు
విశ్వయోషాగాన వివిధతాన స్వరకల్పన లన విహంగరుతి వటలు
భువన మోహిని భావపూర్ణ ప్రణయ కావ్యబంధమ్ములన లతాపాళి యలరు
రసజగ ల్లలనావిలాస హాసానంద దీపమ్ములనఁ బూరిరూప మొలయు

తే. జ్ఞానతీమణి నిర్దేశుక ప్రభూత
ఘన కటాక్షసారమ్మునఁ దనరు ఝరులు
చంద్ర సూర్య సంశ్లేష సంజాతభూమి
పులకితాంగమ్ములగు తృణాకలితవనుల. 118

తే. తరుల మించిన మృదుల వల్లరి యనంగ
వల్లికల మించు కోమల పల్లవమనఁ

- బల్లవాస్త్ర మనోహర ప్రసవ మనఁగఁ
బ్రసవ నిర్గత మకరంద రసఝరి యన. 119
- తే. కళలకుం బ్రోవు సౌందర్యములకుఁ దావు
యావన విలాసనిధి ప్రణయంపు జలధి
రమణి యొక్కతె జగముల భ్రమలు గొల్పు
స్మేరకోరకితాస్యయై చెలువు మీర. 120
- వ. చేతనొక బంతింగొని. 121
- సీ. ముఖ చంద్రమండలమునకు నీడేయని యలకలు ఫాలానఁ గలియఁబడఁగ
ఘనకుచద్వంద్వ చక్రసమమ్మెయని గళాంచితరత్నహారాళి చిక్కువడఁగ
జఘనమండలమును సరిపోలునే యని కాంచీగుణమ్ములు కలహమొంద
ఇంతిముందీ పూలబంతి యెంతని మేన నునుపట్టుపుట్టుమ్ము పెనఁగులాడ
- తే. అఁగకుండఁ జుక్కల నిట్టులాడుచుందు
వేలనే మిడిసిపడుట లీ యెగిరిపడుట
లనుచు శిరమాచ్చికొట్టు నీ యతివ యనఁగఁ
గందుక కీడసల్పుచుఁ గాంతవచ్చె. 122
- చ. వలపులు మోసులెత్తఁ జెలి వాల్గనులన్ హరుఁజూచె సంతలో
మలయపు గాలివీచె నవమల్లికపూచె సుగంధ మాత్మలన్
నిలువునదోఁచె నా మనివనిన్ బలువన్నెలఁదోఁచె శ్రావ్యమౌ
కలరుతులన్ శకుంతమ్మదుగాన వితానములూఁచె నుల్లమున్. 123
- సీ. అందాల ఫాలమ్ము నలమి పైఁ బైఁ బడి
ముద్దులుగొనవచ్చు ముంగురులును
కౌఁగిలింపఁగవచ్చు కనురెప్పలన్ లజ్జఁ
బెనఁగులాడెడి సోగకనుల జంట
ఆస్యపరీమళ మ్మానగానానమై
మొనఁ దేరు మునువచ్చు ముద్దు నాన
తేనియల్ జిల్కు వా తెరఁగూడిదాఁగురు
మూఁతలాడెడి పలుమొగ్గవరుస

తే. అంకురితములౌ లజ్జాభయాశినిలిఁ
 బెనుపఁగాఁ దలలెత్తెడి స్తనమిధునము,
 అరుగు స్వేచ్ఛాపదమ్ముల నణఁచిపట్ట
 సొరిది నెదుగుచువచ్చెడి శ్రోణియుగము.

124

క. అలరెడి యలరుంబోడిని దిలకించి భవుండునాపె తీరగు సౌరుత్
 దలఁచుచు మదిలో నూరక తలనూఁచును దనదు జన్మ ధన్యమ్మనుచున్. 125

తే. కని హరుఁడు పిచ్చియయ్యెను, గమలభవుఁడు
 టిచ్చవడి మచ్చెకంటి తా నెచ్చటి దనె,
 వజ్ర యీమె కాలికిఁ బోలవలయుననిన
 రంభలూర్వసులుం బుట్టిరావలెననె.

126

సీ. తనజాతి నిస్వనమ్మనియెంచి కలకంఠి
 కిలకిలనవ్వఁ గోకిలలుగూయు
 తన మూఁకవల్కునుకొని కల్కివాక్సుధల్
 జిలుకవన్నెల రామచిలుక పలుకు
 తనగుంపు మధువానునని యెంచి పద్మాస్య
 యలకలంగని మూఁగు నలికులంబు
 తన మంద చూచునొక్కని చంద్రముఖ బెల్కి
 యాడుచూపుల డాయు నాడులేళ్లు

తే. తనకులమ్మె చివురై మాధవరతిని
 కొమ్మమై గాంచి తలలూఁచె గొమ్మలెల్ల
 అంత నా కాంతనారసి స్వాంతమందు
 నిట్లు తలపోయుచుండె మహేశ్వరుండు.

127

సీ. శాంకరి నీయమ సరిపోల్తమనియన్న నెడమయెయగుఁగాని కుడియెఁబాను
 అమరవాహిని యీమె సమతయౌననఁ గాలిగోరునకుం దిగజాటిపోయె
 వాణి యీ యమ సాటివచ్చునో యనుకొన మాటలెకాక యే పాటిపాత్తు
 కలుముల చెలి యీమె తులతూఁగుననుకొన సగమునకై నను పాటిగనుచు

తే. మారుబూది యొనర్చినశూరవరుఁడ
 నారిననుగెల్వమనివచ్చె నా రతి యిటు

ఘోరశక్తులమించిన మూలశక్తి

యెవతెయగు దీని నిసుమంత యెఱుంగలేను.

128

ఉ. నవ్వులమల్లికల్ విరియు నాతి రసేక్షణపంక్తు లెయ్యెడన్
మవ్వపుటబ్జముల్ గురియు మంజువిలాస యుతాస్యబింబ మీ
జన్వనపు న్మహోదధిని చంద్రముడై మెఱయున్ సుమాస్త్రుఁ డా
పువ్వు శరమ్ములెక్కునిడిఁ బూన్చిన నారియెకాక నారియే.

129

చ. నిశి పొగయై దిశాతతుల నిండఁగఁ దారలు విస్ఫులింగ రూ
పశతములై దివమ్మున విభాసల, వాయువు లూఁడు గాడ్పులై
దిశలకుఁ బ్రాఁకఁ గ్రొన్నెలయై దీపశిఖాకృతి జ్వాలలెత్త సూ
నశరుఁడు పాంథ చిత్త సదనమ్ములఁ జల్లఁగఁ గాల్పఁ జొచ్చెడిన్.

130

చ. జలనిధి జన్మమొందుటయు శైత్యఘనోన్నతిఁ గూడియాడుటల్
చలువలు గ్రమ్మరించుటలు సాంద్ర సుధానిధు లొల్కఁబోయుటల్
గళల విలాస మీనుటయుఁగాదె తలం ధరియింతు నిన్నిటుల్
జలధిజ బాడబాగ్నివని స్వాంతమునన్ దలఁపన్ నిశాచరా!

131

శా. సౌందర్యామృతసింధువున్ ద్రుహిణ శీర్ష శ్రేణి మంథాన మా
కందంబై నవనీత ముప్పతిల వీకన్ ద్రచ్చఁగా నద్ది క
న్విందౌ నీ తరుణీలలామ మయి రాణించెన్ బహీ! దీనివౌ
కందమ్ముల్ రమణీయతా గగన రాకాచంద్ర బాలార్కులో.

132

సీ. మీనంబు పొలసుల మేన్వీడి స్నిగ్ధతం గాంచఁ దా నీలేమ కనులఁ బడియె
కమఠంబు మృదుతను గడియింపనెంచి యీ వనిత శ్రీపాదాలు వట్టుకొనియె
కిటి యీమె మైకాంతి ఘటియింప స్వర్ణ నిష్కవరాహగా మారుజన్మమెత్తె
హరి సర్వభూత దయాభ్యాసమునకు నీ పడఁతిలోనికి వచ్చి నడుముగట్టె

తే. వామనుఁడు మెడం బడి ధనస్వామి యయ్యె
రహిని రామత్రయమ్ము నీ రామ రూపు
బూని సుప్తపంచశరుఁ బ్రబుద్ధుఁ జేసె
ఘన జగన్మోహనాకృతిఁ గల్గి యిదన.

133

ఉ. నల్వ ననుం జయించుటకె నాతిని దాను సృజించె నిట్టులీ
చెల్వ యపూర్వసుందరి విచిత్రవిలాసిని లజ్జితాస్యయున్

బత్ వగలాడి కొవ్వయసు బంగరు రంగులు జిమ్ము జిల్లు మే
ల్యల్య మటుంగు దాటి వెలివచ్చిపడన్ గనఁ జోద్యమయ్యెడిన్

134

వ. అంత నా సమయంబునందు.

ఉ. ఇవ్వన లక్ష్మి నాఁ బరఁగి యెఱుఁగెనల నేఁగుచున్న యా
జవ్వని తొట్రలం బదము శల్యవిభాధితనంచు నా ర్తయై
పువ్వుల కుప్పవోలె వనభూమిని గూఁతెను రక్ష సేయువా
రెవ్వరటంచు, నంత భవుఁడేగి సుసత్వర మార్తరక్షియై.

135

చ. పరమశివుండు లోకపరిపాలనముం బొనరింపనెంచి తా
గరళమునేని మింగు వడి గాంగప్రవాహము మోళిఁ దాల్చు నా
మరుని దహించుఁ గాలు దయమాలి త్రిశూలముతో నదల్చు నీ
కొఱకయి యేమి సేయఁ డిటు గొంకఁగ నేలకు బేల ! యాపదన్.

137

తే. లోకకల్యాణ కాంక్షావిలోల బుద్ధి గరళభక్షకుఁడగు శూలి గల్గ నిచట
నార్తరక్షకు లెవ్వరి యటవిలోన శల్యభాధితనేనవి జంకనేల !

138

చ. అని వనితా సమీపమున కయ్యహిభూషణుఁడేగఁ నాగులన్
గన భయమౌను బొండు పదకంటకమున్ వదలించుకొందు నే
నని దవుదవ్వలం జనుచు నంగన బీతుకొనంగ నా నుడుల్
విని శశిమౌళి నవ్వి యలివేణి ! యివే మణిభూషణానిదో !

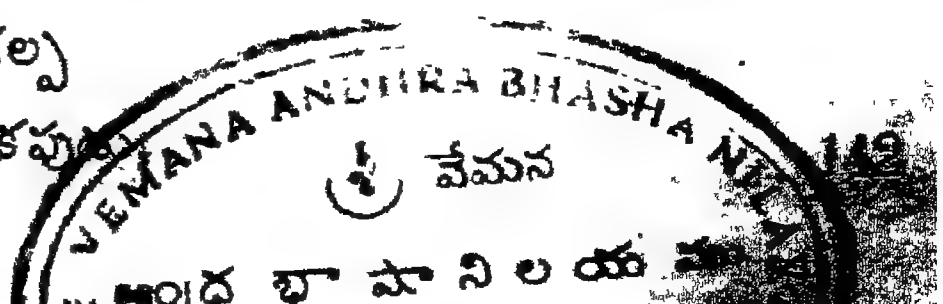
139

తే. కను మనన్ బాఁపపేరులు కనకరత్న ఖచితనూపుర కంకణ కంఠహార
వితతియై కానఁబడె నాతి విస్మయపడ నంత ధూర్జటి యీరీతి నాత్మసెంచె.

చ. కనవలెనంచుఁ గోరు, సరిగాంచిన పోయెదవేల బేల ! ని
ల్యనుటకు బుద్ధివారు, నటు నాఁగిన హాసవిలాస భాషణ
మొనరుప నాల్కయూరు, సరసోక్తులనాడిన నొద్ద జేరఁగా
మనసది మారు పాదరసమా యన నంచిత చంచలాకృతిన్.

141

తే. భాషణమొనరింప నా యోష నాఁపఁ
తెలి వలచునట్లు చేయ నవ్వెలఁది డాయ
స్వీయవాంఛలఁ దెల్పఁ జేజేయి గల్ప
నెడఁద మిషల నన్వేషించు నేపటి కపుడు



చ. శ్రవములు పుచ్చముల్ వదిగ సంచలనస్థితి గూడరాగ వై
 భవ మదమ త్తకాయములఁ బల్లారు డాయుచు మోరలెత్తి క
 న్గవ యటమోడ్చుచుం గళయుగమ్మొరయన్ మృగదంపతుల్ ప్రస
 న్నవదన వీక్షణమ్మొలుక నర్మిలి నొండొరుఁ గాంచు నల్లదో ! 143

తే నీలకంఠరాజము ముక్కు- నేలరాచి
 ఘనమసారస్థగిత మరకత సువర్ణ
 గుచ్చమయ పుచ్చమును విప్పి కోమలగతిఁ
 జేరి లాస్యమ్మొనర్చు మఝూరి ముందు.

తే. ఘనత స్వర్ణదిందలఁ దాల్పఁగలుగు నేను
 వకట ! ప్రణయాపగావేగ మాఁపలేను
 సగమగు నవర్ణ కెట్లు కన్నుగవ మూతు
 శిరము నెక్కిన గంగ కెక్కరణిఁ దాతు. 144

తే. స్మరుఁడు పగఁ దీర్చికొనఁ గాల్చు తిరిగి నన్ను
 బూదియైన నన్ గాల్చు నింకేది యనుచు
 నులక గాలినవడిఁ గాలఁ గలదదెట్లు
 లనుచు మదనారి నమ్మదనారి గాంచి. 145

ఆ. ఎవతె వీవు సరసిజేషణ ! యీకాన నొంటిగాఁ జరించుచుంటివనియె,
 తాపసుల కదేల తరుణులతోఁ బనియనుచు నవ్వి పల్కు నతివఁ గాంచి. 147

సీ. కనురెప్ప వేయక నిను గాంచఁగా నిత్య సాలోక్య వరముక్తి సంభవించు
 నీతో సమైక్యమై నివసించుచో సత్యసారూప్య కైవల్యసార మొదపు
 మాన్య ! నీ సన్నిధిన్ మన జన్మరాహిత్య సామీప్య నిర్వాణ సౌఖ్యమబ్బు
 నీతోడఁ గూడియుండినఁజాలు సంస్తుత్య సాయుజ్య నిశ్శేయసము లభించు

తే. అబల ! నీదు సౌందర్య రసానుభూతి
 యొదవినంత బ్రహ్మానందమిదె యటంచు
 పులకితమ్మగు బుద్ధియో నలిననేత్ర !
 యందులకె మునిన్ నను గృహ నరయుటొప్పు. 148

ఉ. ఇవ్విధిఁ బల్కు నీతఁ డనుటెవ్వరినో నను గాదనన్ మనున్
 నవ్వులమాల బల్ విలసనమ్ములడోల యపాంగ దృష్టులం

బువ్వల కోలలేయుఁ దలఁపుల్ వికసించ, స్మరాఁ యిట్లుగా
నెవ్వఁ డెఱుంగు స్త్రీ మనసిజేప్పితకావ్య యథార్థత త్వముల్.

149

సీ. ఒకచోట నాడు మరొకచోటఁ జాడు

వేరొకచోట నొయ్యార మొల్కఁబోయుఁ
ఒక లతన్ దాఁగు వేరొక తీవ నూఁగుచుఁ
జకి తేడఁదమ్ముల నొకటఁ జూడు

ఒకటఁ పూలను గోయు నొకట మాలలఁ జేయుఁ
గందుక కీడ నొక్కయెడ సల్పు
ఒకచో నెఱుల్ విచ్చు నొకచోట జడఁ గూర్చు
చెదరు ముంగురులు పైఁజిమ్ము నొకట.

తే. ఒక్కచో గాలి నెగయుచు దిక్కులుఱుకు
జాఱు పయ్యంట లజ్జమై సరదఁకొనును
మరియొకట బోరగిలఁబండి శిరమునెత్తి
నఖము పంటఁ గఱచికొంచు నగుచుఁగాంచు.

150

తే. చూడనట్టులె చూచును సూటిమాట
లాడఁట్టులె యాడును నన్యవిషయ
మగ్నయైనట్లు నటియించి మగువ మిగుల
శ్రద్ధతో భర్గుశీలమ్ము సకల మెఱుఁగు.

151

తే. అంత రజతాద్రినిలయుఁ డా కాంతఁ గాంచి
మరుఁడు నను గెల్వ నీదగు శరణు వేడి
యుండునా జగన్మోహినీ! యోగశక్తి!
అఖల భువనై కసుందరీ! యమృత వృష్టి!

152

ఉ. మృత్యువుఁ గెల్చితిన్ విసము మ్రింగితి దానవ మానవామరుల్
భృత్యులుగా వెలింగితిని వీరుని మారుని గంటి మంటలో
హత్య నొనర్చితిన్ భళిరె! యక్కజహ్ నిను గెల్వఁజాల నా
దిత్యుని గెల్చు ఛాయవో? ధృతిన్ బ్రశయమ్ములనిల్చు మాయవో?

153

వ. అనుచు.

చ. పరవశుడై హరుండు చేలిఁ బట్టుటకై పరువెత్తు, నంతలో
గరిత లతాళి దాఁగు, సరిగా గుఱుతించి శివుండు నేఁగుఁ, దా
నుఱుకఁగ సాగు భీత హరిణోపమయై, దరిఁజేర నాతఁడా
తరువుల చుట్టు చిక్కక ప్రదక్షిణముల్ పొనరించు నిట్టటుల్. 155

సీ. ఒకసారి పొదఁ దట్టి యూడిన పయ్యెదన్ వెనుదిగ్గి కాంచి నవ్వొనరఁగొనును
ఒకమారు మార్గమునకు నడ్డు నిడుకేలు క్రింది నుండియె కీలెఱింగి యీఁగు
ఒకతేపఁ గొఁగింట నొదిగెనా జేఁజిక్కి మెలకువన్ దుసికిల్లి తొలఁగిపోవు
ఒకటఁ గేల్వట్ట నయ్యో! నొచ్చెవిడుమను విడిచిన నవ్వుచు వెడలుదవ్వు

తే. లలిని జేలాంచలం బంటి లాగునంత
వత్తునేనె పయ్యెదకొన వదలు మెంతో
మంచివాఁడ వీ వనుచు నమ్మించి పొంచి
కాంత విడువఁ బర్విడి విఱుగఁబడినవ్వు. 156

సీ. పోయెదుగా దనఁ బోయెదు గాదని
శిరమూఁపి బెదరించు సరిగ నటులె
ఒకసారి రమ్మన నొకసారి రమ్మని
బతిమాలి మొక్కు నప్పగిది సరిగ
ఒక ముద్దొసఁగుమన్న నొక ముద్దొసఁగుమంచుఁ
దన కేలుగొస ముద్దుగొనునటువలె
వచ్చితింగనుమనవచ్చితిఁ జూడుమం
చొక యడ్డు ముందిడి యుద్యమించు.

తే. వచ్చి నన్నేమి చేయుదువనుచు నిల్చు హరుఁడరుగ లేడిపిల్లనాఁ బరువులిడును
జలములండాసి తన నంటఁదరియవచ్చు, శర్వుముఖముపై నెగజల్లి చాననవ్వు.

మ. ఘనవక్షోజభరమ్ము గ్రక్కదలరాకా చంద్రబింబాస్య మో
హిని సమ్మోహకరావలోకనలతో నీశాను కౌఁగింటఁ జి
క్కినయట్లే లలిఁజిక్కి తప్పుకొన వీక్షించున్, మృదుండంటఁ జం
దనమౌ నంటమిఁగాల్చు వహ్నియగుఁ జిత్రంబిద్ది యేమాననున్. 157

కా. క్రీడాకందుక ముప్పరమ్మెగసిరాఁ గేలంగొనం బర్వఁ బత్
పీడా సంశిథిలీకృతం బగుచు నీవీ బంధమూడన్వియ

నీదాముక్త తటిద్వైహంగమగుచున్ నిర్ముక్త చేలాకృతిన్

వీరీహాకుంచిత మోహనాంగములఁ బృథ్వీస్సత్వరాసినయై.

159

క. కాంచెన్ సఖ మోహన దృష్ట్యంచలములఁ దృప్తకాముడై నటు లతఁడున్
ముంచచ్చుట్లుడగుట లది కాంచన రజతములుగా జగమ్మునఁ గ్రాలెన్. 160

అ. నారీరూపువీడి నారాయణుఁడు వల్కు గిరిశ ! నాడు మాయ నెఱిఁగితివన
స్వస్వరూప మెఱిఁగి శర్వుండు తలవంచి విష్ణుమాయ నెంతో వినుతినల్పి. 161

తే. కాళ్ళవ్రాల నచ్చటఁగల గంగ తాను
బకపకన్నవ్వె హరివెన్క భవుఁడు దాఁగె
నర్థనారీశ్వరున కెందఱాండ్రటంచు
హరికిఁ దోఁబుట్టువగు దుర్గ సరసమాడె.

162

వ. అంత హరి హరుం గనుంగొని.

163

తే. అతను వై రి ! సురాసురు లమృతపాన
కాండఁదముఁ దాము గలహించు కాలమందు
రూఢి నీ జగన్మోహినీ రూపమొంది
సుధనసురులనుండి గ్రహించి సురలకిడనె.

164

వ. అనునంత హరింగని పురహృత్తుడు.

165

సీ. బడికామిషార్థమై యెడలేక యావమై జలములనాడు మత్స్యగ్రామి కాతి
జ్వాలాఫలాశ నాకాలోలుపత నెప్పు చదలునందాడెడి శలభ మట్లు
ఘన లసత్పదవీ పతనమొందఁగా మింట్ల మిథిమిల లాడెడి మెఱుపు క్రరణి
లత్యసాధనకునై లఘుత నొందుచు నథఃపతనమ్ము వొందెడి బంతిరీతి

తే. బహికాస్థిర సుఖ లాలసాకురుండు ప్రబలి మాయావకుండువై ప్రాణి యెందు
పవనహతిఁ జంచలతనాడు దివియవోలెఁ దెరలు భవదీయ వదభ క్తి వజ్రలకున్న.

వ. అని నుతియించెననుచు నలినాఁడు రాక్షసు లాసురీ వ్రాకృతిబద్ధులై
మాయావరవకులై మడిసిరి, దేవతలు దై వీ వ్రాకృతి వాశ్రయించి భవదీయ
మాయ నెఱింగి భజించి యమృతఘోనం తొనర్చి యమర్త్యులై రవి
చేవతలకు హరిఁ పీయూష విభాగం తొనర్చినవిధంబు పోతన నుడిచె
మరునాఁటిరాత్రి హరిం గనుగొని స్వామీ ! వరాహావ తారంబున
హిరణ్యాక్షుని నుండి ధతణ్ణి జిర్రడించిన క్రరణి మత్స్యజిని రక్షిత్తువే
తదవతార కథావిధానంబు వీరీతి నాకుగతిఁ గావ్యగాన
దొడంగెను.

క. మును శ్రీమద్వైకుంఠమ్మున నొకపరి రమనుగూడి పురుషోత్తముఁ డ
త్యనురాగ పారవశ్యమ్మున మన, సనకాది దివ్యమును లతిభక్తిన్. 168

చ. చని సేవింపఁగనెంచి రార్ద్రజలదళ్యామున్ గృహసోమునిన్
ఘనవైకుంఠ సుధాము భక్తజన మోక్షప్రాపకప్రోల్ల స
ద్వినుతానేక పవిత్రనాముఁ జరణావిరూఢత గంగాపగా
వననిర్దూత సమస్త భూతకృతపాపస్తోము నిష్కామునిన్, 169

సీ. రమణీయకాంచన రత్నకిరీటులు మణిమయకుండల మండితులును
కమనీయ వనమాలికాడోలికా మోదరత విశాలోన్న తోరస్థులును
అంగుళీయక కంకణాంగదసందీప్త సుదృఢ చతుర్భాహు శోభితులును
కాశేయ కటినటత్కాంచి గుణాన్వితుల్ నూపురమంజీర దీపితులును

తే. ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్రాంచితతనులు వేత్ర
దండ శంఖ చక్ర గదాస్త్రధరులు వరులు
నాత్తరోపాన లారుణితాంబకులును
శార్ఙ్గధరు ద్వారపాలకుల్ జయవిజయులు. 170

క. వారిజనాభుని యనుపమ కారుణ్యామృతము గ్రోలఁగాఁ జను మునులన్
వారింగని, చనవలదని వారించిరి జయవిజయుల వారితబలులై. 171

తే. మునులు ద్వారపాలురఁగని కినుకదనర
మూఁడుపుట్టువుల్ కటివేల్పుతోడ మిగులఁ
బగలఁదగిలి రే ద్రిమ్మరులుగ జనించుఁ
డనుచు శపియించిరట నురల్ గనుచునుండ. 172

క. దితికశ్యపులకు వారలు సుతులుగ జన్మించి రివముసూడునునెలయున్
జితకనులఁజేయు వేలుపు సతతమ్మొకకంట వారి చర్యలెఱుంగన్. 173

తే. క్రోధరసమ్మెల్లఁ గూడుగట్టె ననంగ మొగము జేగురువన్నె నెగడుచుండ
పారుష్యశాత్యముల్ పదనుదీటిన వనఁగోరలు నెలవుల మీఱి మెఱయ
క్రౌర్య దౌర్జన్యముల్ కరుడుగట్టిన వనఁ గండరాల్ బండమై నిండివెల్గి
కామాంధకార వృక్షమ్మాడ లొండెనాఁ బెడతలం బడి వల్లజడలువ్రేలి

తే. ఆశ లాశావధులఁజూచి ననఁగ విపుల వివరయుతనాసికార్థధ్ర విధము దనర
మొలిచెఁ గొమ్ములహమ్మమతల తలనన గల్గములమీస లా వర్తగతులఁ దిరుగ.

తే. కూమికిం భారమయి దేవపుంగవులకుఁ
గంటిలోఁ గారమయి ధర్మకాండములకుఁ
బ్రక్కలో బల్లెమయి కులపర్వతములు
ముక్కు మొగ మూనివచ్చెనా రక్కసులయి. 175

వ. వచ్చిరందు సనుజన్ముండగు హిరణ్యాక్షుఁడు. 176

మ. హరిపేరు నివసితఁ డిట్టు వరకాస్త్రాన్నయ సద్గ్రంథముల్
వరుసం జీలిచి కుప్పవెట్టు గురుదేవ బ్రాహ్మణప్రాజ్ఞ ని
ర్జరసంఘములఁ జావఁగొట్టు మునిభార్య శీల విచ్చేద నా
చరణప్రక్రియ దీక్షవట్టుఁ బ్రహ్మ హింసంబెట్టు నెప్పట్టులన్. 177

ఉ. అక్షయ శక్తిసంపదలు నాయువునున్ పమకూరఁగా సరో
జాక్షుని గెల్వఁగాఁ ద్రి భువనాళిని నానినిబోలె నేల ఫా
లాక్షుని వశ్యుఁడేని విధినారసి ఘోరతపమ్ము లా హిర
ణ్యాక్షుఁడొనర్చెఁ పొందెను వరాళి నరాళి తలంకఁ బెక్కులన్. 178

సీ. గుట్టలం బిడికిటం గొట్టి పండియెనర్పు
మర్మి నిట్టట్టుల నూఁపి వేయు
అర్కేందు బింబమ్ములాట బంతు లొనర్పు
నూఁదివేయును మింట నుడుగణముల
తోయధిన్ గ్రోధాగ్నిఁ దుకతుక నుడికించుఁ
గులగోత్రములఁ దన్ని కూలఁద్రోయు
గ్రహతారకావళిం గడగడ వడఁకించు
దిక్పాలసమితిని ధిక్కరించు

తే. నీలగళ ఫాలవేత్రమో కాలయముని
కూలగాత్రమో వ్రళయాఖిఁ దేలియాడు
బెట్టిదపు నుడిగుండమో విన్నవిడుచు
పిడుగుపిండమో యన భువి నడలుగొల్పు. 179

క. హరియట యసురాంతకుండట కరిరక్షకుండట సర్వగతుండట సిరియున్
ధరణియు నతులట వానికి, ధరనే హరియింతు నతని దర్శనమడలి

త. అందు మహాముండభంజున్ రహితలంబునన్ బడవేయఁగొల్పె

చ. మగపిరి గల్గె నే నతఁడ మందత ముందుకురాఁడె నేఁ డిసీ

నగవు జనించు నే నతని నాతిని గోతనుఁ ద్రోయుచుంటిఁ దాఁ
దెగియెదనంచు బీతుగొని తేకువ మాని మొగమ్ము దాఁచె నా
సొగసుకు నాల్గుచేతు లఁటె చూచుటకో యటుగాక పోరుకో. 182

క. స్వాయంభువమను వప్పు డ పేయగతిఁ బ్రజాభివృద్ధి నెసఁగుట హరి నా
ప్రాయత యూచించెను గృహసేయవె నా ప్రజ వసింప టితితల మనుచున్. 183

తే. మనువు మనవిని విని కూర్చి వనజనాభుఁ
డతని నాసావివరమంటి యంగుళప్ర
మాణ యజ్ఞవరాహమై మహి జనించి
యంతలోనె దిగ్దంతి మాత్రాకృతిఁ గొనె. 184

తే. తొండమే లేని చిత్రవేదండ మిదియొ కరచరణయుతానంత నాగంబొ యిద్ది,
ఇద్ది శృంగవిహీన నందీశ్వరుండొ యని నుతింతు బ్రహ్మాదులీ యాకృతిఁ గని,

క. వర యజ్ఞకుండ ముదరము వటలు సటాచ్చటలు దీక్షవహ్నిజ్వాలా
వరణాకృతి నొప్పారన్ ఖరఖరపుటపటల మగ్నికణములు గాఁగన్. 186

క. త్వక్కున నాజ్యాహుతులున్ సుక్కునఁ దుండంబు నాస స్రువ మతులలో
దిక్కుల నెగయ స్ఫులింగము లక్కజమగు నీదు రూప మరసితిమి హరి ! 187

క. వేదమ్ములు నాలుగునుం బాదమ్ములు గాఁగ నాభివద్దము క్లమముం
బోఁదోలు వాల రూప వినోద వ్యజనాకృతిన్ మనోహరతఁ గనెన్. 188

ఉ. శ్రీరమణీమణి సరసచిత్త సరోరుహమిత్ర ! నేఁడు నీ
కారణ సూకరాకృతిని గంటి మపారతపఃఫలమ్మనన్
ధారుణి నుద్ధరింపఁగదె దై త్యకులాంతక ! నీ కివే నమ
స్కారములంచు శక్ర శివకంజ భవాదులు సన్నుతించుటల్. 189

చ. సరగున నా వరాహము రసాతలముం దగఁ జొచ్చి దైత్యము
ష్కరుఁ గని కండ్ల నిప్పుకలు గ్రక్కుచు దేహము పొంగఁ బొరుషాం
కురఖరకంటకత్వ మొనగూడ సటాచ్చటలన్ విదిల్చి యు
ర్వరమను ద్రవిష్ట ఘుర్గురరవంబు దివంబు బగుల్పఁ బెల్చనన్. 190

చ. అసురనుదాఁక వాఁడు పరిహాసపు నవ్వులఁ గ్రూరదృష్టులన్.
విన మొలుకంగ మీనపురిఁ జేనుచు ధీరత శీర్షమూఁపుచున్

వసుధ సముద్ధరించుటకు వచ్చితె సూకర ! దోద్యుగంపు నా
నస యణఁగారు నీ కపటనాటకపుం బనిదీరు నంచునున్.

191

ఉ. తాహువు లప్పశించి గద వైకెగ రువ్వచుఁ బూ వటుల్ గొనున్.
సాహసమొప్ప నుగ్రగతి సామును ద్రిప్పుచు ఘోరయుద్ధపుం
దాహము దీట నిష్ఠుర విధానము మీఱఁ గఠోరరావ స
న్నాహము గూట మొత్తైఁ గిటినాథు మహోజ్జ్వల ఫాలభాగమున్. 192

మ. కులభూభృ చ్చిఖరాగ్ర సన్నిభగదా ఘోరప్రహారాహతిన్
ప్రళయాదిత్య పటుప్రభావిభవ సంపన్నార్తి తానై విశ్వం
ఖల లీలన్ ఖలదండతాడిత భుజంగప్రక్రియన్ రేఁగి ప్రో
జ్జ్వలవాజ్రీయ ఖురాహతిన్ జెటకు టూచన్ బోలెఁ ద్రుంచెన్ గదన్.

క. తేలివ్యా మానసహి జ్వాలాయిత శూలమూని శక్రకారి మహా
కాలాంతక సదృశాకృతిఁ గోలోదర పార్శ్వసీమ గుటి నిడి యేయన్. 194

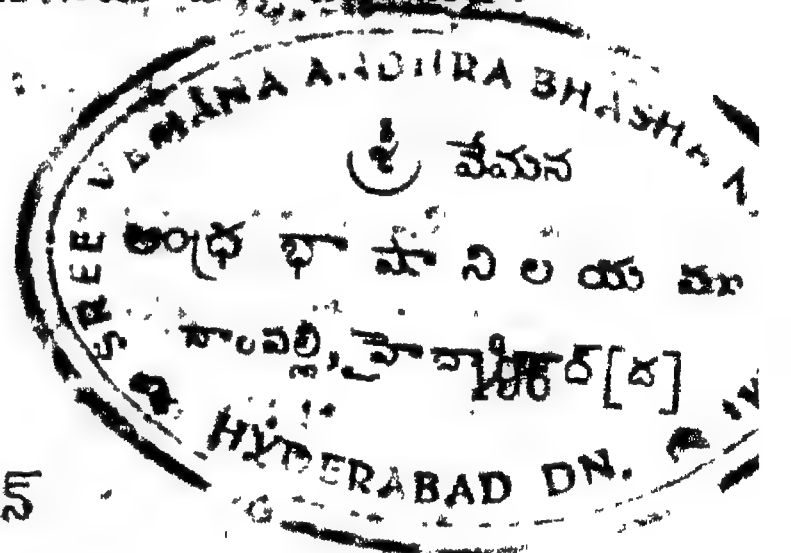
క. కాలానల కీలల నా భీలగతిన్ వచ్చు శూలవిధ మారసి హ
స్తాలంకృత చక్రమున వ్యాళమును దార్జ్యుడేయు నటు హరి దువిమెన్.

తే. అంతఁ గ్రవ్యాదవిభుఁడు హతాశుఁడగుచు
నౌడు గఱచి పల్గొలుకుచు నవని దన్ని
హీర నిష్ఠురముష్టి ప్రహారహతిని
నమర హితకారి నసుర సంహారి నొంచె.

ఉ. అత్తటిఁ బోతరించి తగ రద్రిని డీకొన డీలుపాటనన్
బొత్తుగలేక నిశ్చలత బొల్పినటుల్ హరి దై త్యుడేయుఁ గిం
చిత్తు చలింపకా దనుజ సింధుర బంధుర కర్ణమూలమున్
దుత్తునియల్ బడన్ బ్రబల దుర్భర ముష్టిహతిన్ బగుల్పుటన్. 197

క. కొట్టుకొనఁ గాలుసేతులు నిట్టటుఁ బోరలుచును వెత్తుల్లేర్లు నెలపులన్
బిట్టు స్రవింపఁగ నార్చుచు గుట్టవలెన్ గూలెఁ గఱచికొని కొననాల్కున్. 198

ఉ. పర్వత శేఖరం బశనిపాత విఘాత విభిన్న తీర్ణ మై
యుర్వరఁ గూలు కై వడి మహోన్నతిచేరిత చుంబిప్రోల్ల స
త్పర్వతతంస ముజ్జ్వలిత దాహభీతిహతి వ్రాలినట్లు పెన్
నిశాటాఁ డిల కాయము వీడె పరాహిత్య



మ. మఖవారాహ కళేబరాయిత మహామంత్రానల పోజ్జి ల
 చ్చిఖలన్ జ్ఞానవిహీన దైత్యవశువిచ్చిన్నాంగముల్ బంధకృ
 న్నిఖలాత్మీయ కళత్ర పుత్రమమతా సేహోజ్య ధారాహుతుల్
 సుఖ దుఃఖప్రద కర్మకాష్ఠ సమిధస్తోమమ్ముతో భస్మమై. 200

క. చనియె నజహారులు నెవ్వని గనుగొన బహు జన్మతపముఁగాన్క నిడెద రా
 వనజదళాడుని కరహతిఁ దను వీ గతిఁబాసె ననుచుఁ దను భువిఁ బొగడన్,

వ. అంత నక్కొలంబు, 202

సీ. దంష్ట్రోగ్రముల మహిన్ ద్రవ్యను భూ
 కళత్రాధర దంతతతాదు లనఁగ
 ముట్టెతోమునమున మూర్ఖొనుం బొరియట
 నానన సౌరభాఘ్రూణ మనఁగ
 అట్టులన్నిటిఁ బల్వలాకృతిన్ గలఁచును
 నవనితో సరిగంగలాడు ననఁగ
 భూతల శీతల పులిసాళి నొత్తిల్లు
 జ్ఞాతుచాలింగన పౌఖ్యమనఁగ

తే. నిశిత ఖరపుటపటలి, ఊడి నటు ద్రవ్య
 ఊతి సతిన్ గితిగింతలుజేయు ననఁగ
 తాక్షసాపహృతంబగు రమణిని నిజ
 వళ మొనర్చుచు సంతోష వనధిఁ దేల్పు. 203

సీ. హిమవంతుఁ డీ కిటి సమతగాంచఁగ లేక చలి చెమ్మటలు బుట్టి నిలిచిపోయె
 ఐరావణమ్మీ మహాఘోషి సరిరాక వెల్లనై దంతముల్ వెడలఁబెట్టె
 ఆదిశేషాహియు నా పోత్రతులగాక మట్టిసంతయు నెత్తి గొట్టుకొనియె
 నండి యూ కొలమునకుసాటిగనలేక కడుయాతనలుబడి గడ్డి గఱచె

తే. అందులకె తల్పగతిని గ్రిందయ్యె నొక్కఁడు
 నొక్కఁ డగ్రజుఁ దలఁచాల్చె నొక్కఁడతని
 పాదతీర్థమ్ము తలఁచాల్చెఁబాద తీర్థ
 ధారి నొక్కఁడు మోయిగె భారపడియె. 204

వ. అనఁగ నప్పండి తేఁ డొప్పీయుండ. 205

క. అది గని విజయధానము లొదవఁగ గంధర్వగాన మొప్పఁగ నమరుల్
ముదితాంతరంగులై యే కొదలేక ప్రసూనవృష్టి గురిసిరి వరుసన్. 206

క. అచ్చరలయాట మెఱపుల మచ్చుగఁ దూర్యస్వరా త్తమర్దక ములుమై
పాచ్చఁగ నానందాశ్రువు లచ్చపువృష్టిగను సమ్మదాంబుద మొలసెన్. 207

వ. అని యహోతనార్యుండు మలునాటి నిశి రాముఁగని స్వామీ! ప్రహ్లాద
బాధ లడఁచి హిరణ్యకశిపు నంతమొందింప స్తంభోద్భవుఁడవై వెలసితి వీవె
కాదె నేడును మత్కృతి ప్రహ్లాదుం గాపాడుమని నిన్ బాడుదునని ప్రహ్లాద
చరిత నా శుగతి నీ రీతి నభివర్ణింపందొడంగె. 208

క. నారదుఁ డొక్కట శ్రీమన్నారాయణ పాదపద్మ నవమధుర లసత్
సారామృత రత్నాకర పారగుఁడై చేరె దనుజభవనము నంతన్. 209

క. వచ్చిన మునిఁగని దనుజుం డచ్చెరువడి మ్రొక్కి మిగులనాదరగతి నొ
సచ్చరితా! మీరీయెడ వచ్చుట కెది పాతువనఁగ వరముని పలికెన్. 210

చ. దనుజవరేణ్య! మీ కులము ధన్యతఁగాంచుఁ ద్రిలోకవంద్యుఁడొ
తనయుఁడుపుట్టు భాగవతభామ మహాజ్ఞాతరత్న మాతనిం
గని మహితానురాగమునఁ గాన్క తొసంగఁగ నాట దేవెనల్
గొని చనుదెంతు నేడనుచుఁ గూర్చొనియెన్ సురమాని పీఠికన్. 211

క. నేడే యా శుభసమయము బాడబులను సురల మునులఁ బ్రాణుల వెల్లిన్
జూడంగవలయు దయతోఁ బీడం బెట్టెద విదేల పృథ్వీ జనమున్. 212

క. అన దనుజుం డను నిట్టులు మునివర్యా! నే నొసంగు భూస్థలు లందున్
మనికి గల వీరు నాదగు వనుపును మన్నించ రెంత బాధాకరమా. 213

క. అన విని ముని దనుజుని గని యను మనమున, గినుకగొని మహారాజా! నా
మనవిని వినుమన కేపుడు నవని నాదని జనజనని యెవని దొక్కనిదొ. 214

ఆ. అకసమ్ముపైన నగ్నిహోత్రునిపైన వాయుదేవుపైన వారిపైన
నఖిల భూతకోటి యధికార మెట్లొ భూమాతపైన స్వత్వమా తెలుంగె. 215

క. కావున సూర్యత భూతదయా హేతృల్యాదిగుణము లాభరణములొ
భూవిభున కనుట దైత్యుం డీగతి వచియరచామోని హితముల వినుచున్

ఉ. మాతృత మొక్క యూవుననె మాయమొనర్చును దీవకాంతి
మాతృత మగ్నిరేగి పెనుమంటగ నేర్పడ బట్ట పాల్గొనెన్

కూరుచు నా ప్తమిమ్మిడగు! ఊడితలమ్మున శక్తిహీను పే
రాటిచివై తు రల్లై బలి కర్పణసేతురు భాగ్యభోగ్యముల్. 217

ఆ. ముండ్లకంచె నుంచి పండ్లచెట్లను రక్షసలుపు కరణి సకల సంపదలను
గాచుకొనఁగ బలము గావలె నది యభేద్యమగునటులు మాయఁ దార్ప వలతు.

ఆ. తాను ముందు విదవఁ ద త్త్వమ్మనెడి సూక్తు
లాత్మసౌఖ్యకరము లవని నెందు
శాంత సత్య శౌచ శమదమా చరణలు
దుర్బలత్వమునకుఁ దోడు సఖులు. 219

ఆ. కార్యసాధనమున ఘన జయమ్మొనగూర్చు కల్లలేని సత్యకల్పము లవి
ఆత్మసౌఖ్యమునకు ననుకూలపడునట్టి పూర్ణహింసయేని భూతదయయె. 220

ఆ. చచ్చు వెనుక స్వర్గసౌఖ్యమ్ము సమకూరుననుచు హితవులాడు నట్టి జనుఁడు
బుజ్జగించి మోసపుచ్చి విత్తముగొన భ్రమ జనింపఁజేయు పచ్చిదొంగ. 221

తే. హింస సర్వేశ్వరునకు ననిష్టమేని
నాకులలములు మేయుచు నలరు లేళ్ళఁ
బులికి నెంతేనిఁ బ్రేమంపు భుక్తిఁజేసి
ఘనదయాకువు తా వెట్లు గాంచుచుండె. 222

తే. వృష్టివేయు నీ మనుజుఁడె స్థితియొనర్చు
నతఁడె లయమొనర్చును బ్రాణితతులనెల్లఁ
దనువుఁ దాల్చు పరబ్రహ్మమన వెలుంగు
మనుజున కసాధ్యమిది యను మాట కల్ల. 223

ఆ. మీదు దేవరాజు వేదాంతకాస్త్రజ్ఞుఁడగుటో నాదు పత్ని నవహరించె
శచియు నాదు భార్య సవతియైన నెఱుంగు వజ్రహతిని దెగును వజ్రమనుచు.

క. రక్కసి పల్కులు విని నగి యిక్కరణినిబల్కె మోని యెఱుఁగుదు నేనే
యక్కోమలి విడిపించితి నిక్కముగాఁ దప్పు గెల్వనేరదు తప్పున్. 225

ఆ. ముల్లు పెరికివేయ ముల్లు కావలెనని
యగ్నితోడ నగ్నినాల్చినశమె?
ఒక్క సూత్రమెప్పు డుపయోగపడదెందు
సాధనమ్ము గొంద్రు సమయమెఱిగి. 226

తే. నరు లెటుఁగని రహస్యమెంతయు నిగూఢ
విశ్వవిజ్ఞానకోశాన వెలయుచుండు
ఉగ్గు నువ్వును భావాల నొప్పుబిడ్డ
కెటుఁగరానట్టి కావ్యార్థమెల్ల కల్ల.

227

క. సదసద్వివేక ముడిగిన
మదశార్దులంబు హింసమసలె నటంచున్
వదలవె హింస? స్తనంధయుఁ
డు దెన మొలన్ మెలఁగ మన మటుల్ మననగునే?

228

క. ఇరువురు పీ రిటు లనుకొన
నరుదెంచిన దాసి, కొమరు నవతరణంబౌ
తెఱిఁగించె నసురవరుఁడున్
మురిపెమ్మునఁ జనియె దేవమునిఁ గూడి వెనన్.

229

ఉ. బాలకుఁ గాంచి నారదుఁ డపారముదంబుధి నీఁదులాడె ము
త్యాల సరాల యూయెలలఁ దారిచి దాదియు జోలఁబాడె నం
దాల నెలన్ లిఖించు శిశు దర్శనదీప్తి సురారి మోమునన్
బాల సముద్రమం దలలభాతి వెలింగెను మందహాసముల్.

230

వ, అంతఁ గొంతకాలంబునకు.

231

క. హాటక పద్మాననమునఁ గోటివరాల్ గ్రుమ్మరించు కొమరుని నగవుల్
మాటలు కని వినుచున్న నిశాటుం గని చిటుత డిట్టులను బుడినుడులన్.

232

తే. "అలిని నాలాయనుని పలుడని వతింతు,
కొత్తుదును కామకోపాలగోని దలచి"
అనిన నీ ముద్దుగీతి కర్ణామృతమని
బాలు నెత్తి ముద్దాడి యిప్పగిడిఁ బల్కె.

233

తే. హరిని నారాయణుని బరుడని వచించి
కొట్టునట కామకోపాల ఘోషదలఁచి
ఘోష వినతండ్రిని బలిగొన నటంచుఁ
దలి వెనెవఁడు వీని కటంచుటొకి మురియు.

తే. అటపాటలఁ జేసెడి యాత్మజుఁగని యెత్తుకొని దానవేశ్వరుఁ డేదొయొక్క
పాటబాడుమి యనిన నశ్బాలకుండులావె చీయలీ యని పాడఁబోవునంత.

ఉ. నోరునుమూసి చెక్కిళ్ళుల నొక్కుచు శ్రీహరి యంచు నింక నీ
సారి వచింతువేని నిముసమ్మున నాలుక చీల్చివేతు నీ
పేరు నెవారు పాఠమునుబెట్టిరి నీకు నిజమ్ముపల్కునే
వారికి వారి వారికి నవారిని గూరుతు నారకార్థమై.

236

మ. అని యుగ్రార్భటఁ గాలమేఘుఁడయి బ్రహ్మాండంబు ఘూర్ణిల్ల గ
ర్జనొసర్పన్ సతి యడ్డువచ్చియనె, 'నా జంభారితో నాలమున్
బొనరింతున్ దగరావె ఛీ హరి' యనంబోలున్ భవత్సానుఁ డౌ
టనిటుల్ వల్కుట సాజమెందుఁ బలిపొట్టన్ మేఁక జన్మించునే?

237

క. శ్రీకారము చీకాలము. టాకున్ తా రాకులాలు, డాకున్ దా వ
రైకాదేశపు బాల! వ్యాకరణము మెచ్చుకొనని పండితుఁ డున్నే?

238

చ. అనవుఁడు దానవేశ్వరుఁ డహహ్లాహ యంచు హసించి యిట్లు వ
లెనె పువు బుట్టనే పరిమళించుఁగదే యని పొంగి బాలు న
క్కునఁ దగఁజేర్చి ముంగురుల గోళుల దువ్వుచుఁ జెక్కులద్ది ము
ద్దునిడి శిరంబు మూర్కొనుచు ధూర్జటి బ్రోచుత! వీని నెందనున్.

239

తే. అప్పుడపుడునారదుఁడు తా నరుగుచేరి
గాన మొనరించు హరికథల్ గాఢభక్తి
వినుచుఁ బరవళ్ళుఁడై నీరు కనులనించు
నిట్లు ప్రహ్లాదుఁడయ్యె నై దేండ్లవాఁడు.

240

వ. అంత నొకరేయి హిరణ్యకశిపుని యొడిఁ బ్రహ్లాదుండు నిదురించు తఱి.

241

మ. కలలో నేదియొ కాంచినట్లులికి చక్కన్ లేచు నే మయ్యెనాన్
హరినారాయణుఁడేడి రమ్మనుచు మాయంబయ్యెనం చేడ్చె హా
జైలిసెన్ బాలకుఁగాంచి స్వప్నమున నెంతే భీతిలన్ జేయు నే
పిలిపింతున్ దగు మాంత్రికున్ గిటిని వే పీఠమ్మడంతున్ దృటిన్.

242

వ. అని పల్కినంత.

243

ఉ. పంచశరద్వయస్కుఁడగు బాలుఁడు తండ్రియొడిన్ వసించి చే
లాంచల మంటి యాడుకొను ఛాన్దము రెప్పుల నప్పులించి నీ

ఊంచి స్మితావలోకములఁ జిందులు ద్రొక్క- నమాయకత్వ మి
ట్లంచువచించె దానవకులాగ్రణితోడ సుధామయోక్తులన్.

244

ఉ. కన్నులుమూసి నే జననిగర్భములోన నగాధ నిద్రలో
నున్న తటిన్ స్వయత్నముల కూహలకందని సంకటస్థితిన్
గన్నుల రెప్పలట్టులుఁ బగళ్ళును రేల్ ననుబోచు చక్రియా
పన్నజనావనుం డెపుడు పజ్జనెయుండ భయ మ్మదేటికిన్.

245

క. ఇట్టులను సుతుని గోపమువట్టంగా లేక బిట్టు పలుగొంటుకుచు నా
కెట్టెటులోఁ గనబడు నీ బొట్టెని స్థితియంచు రుద్రుఁబోలు మొగముతో.

ఉ. కర్ణములంటి పిందుచు నెగాదిగ లాగుచు నీడ్చి రక్తపున్
వర్ణముగ్రమ్మి లెంపలను వాయఁగఁగొట్టుచు వంశనాశకా !
వర్ణనసేతువే స్వకులవై ధిని నిన్ హతమార్చ నింక నే
నిర్ణయముం బొనర్తునన నిల్వఁడటంచు నిటాడె భార్యయున్.

247

పీ. ఒక చెంవఁగొట్టఁ జాలొక చెంవనీరు నా
ముకువచ్చలాటని ముద్దుబిడ్డ
విసమేని యమృతమం చొనఁగినఁ ద్రావఁగా
వెఱవఁడు కీడు మేళ్ళరయలేడు
కొట్టినన్ మనలనె వట్టుకొనుచు నేడ్చు
నెటకేగు వీని కింకెవరు దిక్కు
మనమునఁ బరులని మనవారలనియును
నెఱుఁగఁ డజ్ఞాన మెంతై నఁగాని

తే. శత్రువన నెవ్వఁడో యింతమాత్రమెఱుఁగఁ
డెవరు చదువఁగా నీ పాటలెపుడు వినెనొ
పిల్ల చేష్టలుగదె యదె వల్లెవేయు
దానికేల పట్టించన దై త్యవరుఁడు.

248

తే. పిల్లఁడే వీఁడు నా పాలి పిడుగటంచు
నవనిఁబడఁద్రోసి కన్గవ నగ్నితాలఁ
గాంచి మొదలెడిని చెన్నెత్తా శాశ నీకె
యింతఁదెలుపులపొంపనా ! ధూ ! యనుచును

తే. ఎవఁడురా హరి వాఁడు తా నెచటనుండు
నేమి సేయురా! యన బాలుఁ డిట్టులనియె
నతఁడు విశ్వస్వరూపి సర్వాంతరస్థుఁ
డా ర్తజన రక్షకుండు దయామయుండు.

250

తే. అనుట విని శివమె త్తి నట్లసురవరుఁడు
పిచ్చిరేఁగినట్టులు నిచ్చవచ్చినటులు
బిట్టు తన చేతి కసిదీఱఁ గొట్టికొట్టి
విసిఁగి వేసారె బాలుఁడు విస్మృతిగొన.

251

చ. పదపడి భార్గవుం బిలువఁబంచి కుమారకుఁ దెచ్చి యార్తిమైఁ
బదములవైచి స్వీయసుతభావనచేసి యెఱేని వీని నో
సదమలచిత్త! మా చదువు సంధ్యల నేర్పి వ్రబద్ధుఁజేయవే
షదలిన వీఁడు చేతి కిఁకవచ్చుట దుర్లభమంచు నెంచెదన్.

252

తే. రాకుమారుఁ డేమి రా నున్నదోయని
వెనుక ముందుఁజూచు పనియెఱేదు,
అమితశిక్ష నొసఁగుఁడన, దల్లి పసిబిడ్డ
కనులనోట భీతిగఱపుఁ డనెను.

253

తే. శిష్యుఁగనఁ బుత్రువలెఁ బ్రీతిసేయు గురువు
గురునిఁగన సర్పమటు భీతిగొనును చట్టు
నయభయమ్ములఁ గ్రమశిక్షణమ్ము నొసఁగి
శిష్యుఁ దనయంతవానిని జేయునొజ్జ

254

క. అని వానిఁ బాఠశాలకుఁ గొనిచని చెవి నిల్లుగట్టుకొని రాక్షస వి
ద్యను జెప్పి రసురగురువులు తనదారియె తా నతండు తలఁపఁ డితరముల్.

క. కొంచెము కనుచాటై రాత్రించర గురువున్నఁ జాలెఱిఁగిబడి నే పా
డించు హరిభజన, గురువది కాంచుచు నాపాదమస్తకము మండిపడన్.

256

ఆ. పాఠశాల వోయి భజనాలయమ్మాయె బాలురెల్ల రచట భక్తులైరి
దైత్యవంశ గురుని తలమించె వ్యవహార మనుదినమ్ము గుండె యడలు పొచ్చె.

క. తిన్నెలపై మేల్ పొన్నల గున్నలపై బచ్చిగడ్డి కుదుకుల నిసుకన్
వెన్నెలరాత్రుల నాడెడి చిన్నికుమారకుల బిల్వుఁజేసె గనిటుల్.

258

ఉ. బాలకులార ! యాటలును బాటలు చాలిక చాలు రండహో !

కాలనదీ ప్రవాహమున గంతులువెట్టు తరంగజాలమై
తేలెడి మీ శరీరములు తీరము ముట్టునొ ఘధ్య గిట్టునొ
యేల యిటాలసింపఁ బరమేశు భజించి తరించుడి వెనన్.

259

సీ. అల బొమ్మరింట మీరాడి యేగెడిరట్టు

లీ యాత్మ మెయి వీడి యేగు నెపుడొ

దాగుఁగింతల దృష్టిదాఁచు కన్గడ్డ య

ట్టులు మాయ మీ జ్ఞానములు హరించు

కందుక మ్రొగిరింప నందక చనునట్లు

చంచలమనము చేజాటి యులుకు

ఱలుమగఁడు పుత్తుఁడని యాడు మీ పోల్కి

తాత్కాలికమై శాంధవ్యమెల్ల

తే. ఉరక గోలీల వెంట మీ రులుకునట్లు

దేహి కర్మచే లోకాలఁ దిరిగివచ్చు

మన నిజమ్మగు తలిదండి మఱచి రాతి

యంతులేనట్టి యీ క్రిడ లెంతవఱకు.

260

క. బాల్యముననే జనుస్సాఫల్యము సేయుడి మురారిఁ బాడి ముఖశశిన్

నైల్యమిడు మీసములు స్త్రీలౌల్యకుపల్వలజపంక లాంచన మగుచున్. 261

సీ. కాంత కన్గవ, మాంసఖండార్థియై చచ్చు

మత్స్యమీనరుఁడని మహికిఁ జూపు

నకియ నవ్వుల దివ్వె శలభమై వీడు మా

కాహుతి యగునని యపహసించు

పొలఁతి వాతెరతమ్మి పూవాసన కితండు

బందియై యటు మదభ్రమర మనును

సతి ప్రేమ వేదజల్లు సరసభాషలు వీని

గానోపహాత భుజంగమని చాటు

తే. యువతి చనుదోయి హరికికో రోపవిష్ట

నగ తటా వృ వప్ర క్రిడనాభిరతుల

మరగు మదకరీంద్రంబయి మడియు నీతఁ
డనుచుఁ దలలెత్తి శాసించు నన్నలార !

262

తే. కాకి బంగారమున పైడి కలిమి యెంతో
కుక్కగొడుకెండకై యనుకూలమెంతో
నేతిబీరలో నుండెడి నేయియెంతో
యరయ సంసారమున సారమంతె కలదు.

263

ఉ. నాదగు కోడిగూయని వినా తెలవాటునెటంచు వీతమ
ర్యాద యొకర్తు గ్రుడ్డి ముసలవ్వ రవిం బెదరించినట్టు లీ
మేదిని నేనులేమి నిజమిత్ర కళత్ర సుపుత్రపాత్ర భృ
త్యాదుల సాఁక దిక్కెవరయా యని యేడ్చును మానవుం డిలన్ .

264

తే. నేనె విడిచిన నీ గుడి నేలఁ గూలు
నెట్టులను గబ్బిలము బండవట్టువోలె
ధరణి భరమెల్ల నా పైన నొరగుననుచు
భావనమొనర్చి యారాటవడు నరుండు.

265

తే. తోచఁబడు దీపకళికామరీచిఁ గాంచి
తాండవించెడి మిడుతలదండువోలె
నింద్రదియగ్రామము రమించు నెందు రుచుల
నాశ్శ్రునిర్లిప్తగతి సాక్షియగుచుఁ గాంచు.

266

క. కావున బాల్యమె మనకిల
శ్రీవిష్ణువుఁ గోల్వఁగా నుచిత సమయము మీ
రా వనజనయను నిఁక మీ
భావంబునఁ దలఁపుఁడనుచుఁ బలుకు హరినిటుల్.

267

సీ. వైకుంఠపురవాసు వరకోటి రవిభాసు జలధరదేహు నాజానుబాహుఁ
గొస్తుభగై వేయ కంకణాంగద భూషు మతస్య కూర్మ వరాహ మధురవేషు
నుత సద్గుణ నికాయు ధృత వీత కాశేయుఁ బ్రణతార్తిహారు భగపాలకచరు
శార్ఙ్గ శంఖరథాంగ సరసిజాంచితగాత్రు మహిత భూనిలా రమాకళత్రు

తే. శేష పర్యంకశయను రాజీవనయను గుండకుట్టలరదను మూర్త్యైందు పదను
లలిత చంపకోన్నాసుఁగుండల విభాసు స్మృతవిలాసు భజింతుము శ్రీనివాసు.

మ. అని హస్తాంబుజముల్ మోగిడ్చి హృదయ మ్మానంద శాష్పాంబు వా
హినియై బిట్టు కరంగిపాట హరియం దేకీభవం బొంది య
ర్థనిమేల న్నయనాంబుజాతుడయి గాధద్యంబు దీపింప భ
క్తనిరూఢస్థితి శాహ్యామున్ మఱచి పుల్కల్దేరఁ దా నిట్లనున్. 269

క. జాలురము భక్తి దెలియము గోలల మేర్పఱచలేము కుడి యెడమల మా
పాలిచ్చు తల్లివలె మమ్మేలందగు నీవయై పరేశ ! మురారీ ! 270

ఆ. మాత శిశువు నగ్నివాతనున్ నూతనున్ బడఁగనీకప్రోచు భారమూను,
తనయ జబ్బునొందఁ దల్లి తానై మందుదినుచుఁ బథ్యగతుల మనుచుఁగాదె.

ఆ. తల్లి చంక నున్న తనయుని బరకాంత బలిమిఁగొనిన నచట నిలువఁడెడ్చు
దివిని నిన్ను బాపి భువి మాయగొను పాప కేడ్చు దప్ప నింక నెచటి శాంతి.

క. పాలిచ్చు తల్లి వీవే పాలించెడి తండ్రి వాత్సలబంధుడ వీవే
నీకుల ముంచెదొ లేదా పాలనె ముంచెదొ త్వదీయ భారము శార్జీ. 273

క. అని వేడుచుఁ బ్రహ్లాదుఁడు తను జుట్టిన జాలురెల్లఁ దన్మయతగొనన్.
ఘన హరి భజనానందమ్మున నగుకొను నాడుపాడు మ్రొక్కున్ తొక్కున్.

సీ. ఒకట జీవేశ్వర యుగళమున్ హరి వేడుఁ
గరతాళభజన నై క్యమొనర్చు
శ్రీవతింబాడుచుఁ జిందులిడుచు నాత్మ
దుష్టభావనములఁ దొక్కిపెట్టు
ఒకచోటఁ బూర్వజన్మ కృతాఘముల నెల్ల
విష్ణుదర్శన బాష్పవితతి గడుగు
చక్ర నొక్కెడఁ గాంచి చతుర్ యుగము మూసి
వెలికి మాయందోలి తలుపులిడును

తే. అవని నారాయణుడు వినా యన్యుడెవఁడు
లేడనినయట్టు లొకఁడె మాటాడుకొనును
తాను దనలోనె లేనట్లు మేన వ్రాలు
దోమలను నీగలనునై నఁ దోలుకొనఁడు. 275

ఆ. జాలుఁ దొడలు మఱచి భక్తి నాడెడి యాట
నెలుఁగునె త్తి హరిని బిలుచుపాట

నసుర గురుఁడు తన్మయతఁ గాంచి యాలించి
కొమరు దరిసి యిట్టులు మది నెంచు.

276

చ. పరసతులం గనుంగొనిన భావమునం దనతల్లులంచు నె
ష్టరయు నసత్యభాషణలు పల్కుఁడు స్వప్నమునందు నెందు ని
ద్ధరణి నమస్త భూతముల ధర్మగణిన్ దనయట్లు కాంచు ని
ప్పరమ తపోధనుం డెపుడు పాడును వేడును గూడు నీశ్వరున్.

277

ఉ. చిన్నదె కాని యీ డితని చేష్టలుగాంచిన భక్తకోటిలో
మిన్నగఁదోచు నిందు మిడిమేలపు టేడెటు దాపురించె నా
కన్నిటఁ జిక్కు వచ్చిపడె నర్భకు నేమన నోరు రాదు నా
పున్నెము పండి శిష్యునిగఁ బొందితి నీతని నేఁ దరించఁగన్.

278

అ. పుట్టి నేర్చుకొనెనొ పుట్టుక నేర్చెనో యిట్టి బ్రహ్మవిద్య నీతఁడౌర !
యెన్ని యేండ్లు వచ్చి యేమి లాభము నాకు వీని కాలిధూళి కేనిఁ బోల.

ఆ. అనుచు దైత్యగురుఁడు తన శిష్యు కడఁ జేరి
మనసునందు భక్తి మగునడయ్యె
గురువు శిష్యుఁడయ్యె. గురువయ్యె శిష్యుఁడు
గురువరునకుఁ బరముఁ గూర్చి తెలుప.

280

వ. అంత నదైత్యుండు

281

మ. చదు వెచ్చోటికి వచ్చెనో సుతుని నొజ్జల్ బండటుల్ తొల్పుచున్
మది కెక్కించిన శాస్త్రపాఠముల నెమ్మాడ్కిన్ వివడించుఁ జూ
చెదనంచున్ బిలిపించె, జాలుఁ గొనివచ్చెన్ భార్గవుం డంతటన్
ముద మొప్పారఁగ దైత్యుఁ డాత్మజుని దాపుం జేర్చి తా నిట్లనెన్.

282

మ. దుడుకుం జేష్టల మానుకొమ్మనుచు నెంతో చెప్ప నాలింపమిన్
గొడుకా ! నన్ విసిగించువాడ వగుటన్ కోపించితిన్ గార్భ్యమున్
బడసెన్ దేహము బెంగగొంటివొకొ నా బంగారుకొండా యటం
చొడిలోఁ జేరిచి చెక్కులన్ నిమిరి బిట్టోదార్చి ముద్దాడుచున్

283

మ. ఇదొ యాచార్యులు చెప్పినట్టి నుడులం దేదేని నొక్కండు నె
మ్మది నీ ముద్దగు నోటితోఁ జదువు మీ మాయయ్యనా నాతఁడే

పదముల్ బాడునొయంచు దైత్యగురుఁ డజ్జాలున్ నిరీక్షించుచోఁ
జెదరెన్ దృష్టులు గుండెయన్ దడ జనించెన్ మై జ్వరం బేర్పడెన్. 284

ఉ. అంత సురాని రాజసుతుఁ డాదరమొప్పఁగ దండ్రీ తోడ స్వో
దంత విశేష మిట్లు విశదమొనరింపఁదొడంగెనయ్య ! నా
కెంతయుఁ బ్రేమతోఁ జదువులెల్లఁ బఠింపఁగఁజేసి రార్యులే
నింతకు ముఖ్య మీ చదువు లిన్నిటి సారము గుర్రెఱింగితిన్. 285

ఆ. కోటిచదువు లొక్క మాటలోఁ జెప్పెదఁ బరుల పీడనమ్ము పాతకమ్ము
నల పరోపకార మత్యంత పుణ్యమ్ము స్వాత్మతారకమ్ము శక్రవై రి. 286

ఉ. అంతటిలోనె దైత్యగురుఁ డడ్డమువచ్చి వచించె నిద్ది కా
లింతటితో మదీయవదనేరిత దానవరాట్పుశ స్తి ది
గ్దంతిశిరో వినిర్దళనదక్షకఠోర కుఠారతుల్య దే
వాంతకదోఃప్రసార సువిహార మొకించుక చాటు పుత్రీకా ! 287

క. అనఁ బ్రహ్లాదుండది విని తన గురువున కెఱఁగి వినయతత్పరమతియై
సనకాదికముని పోషకు మనమున ధ్యానించి గానమాధురిఁ జదివెన్. 288

సీ. చెండాడెదను నేను శ్రీనాథు శిరమూని హరి కిశోరము భాతి ననవరతము
పగలొనర్చెదఁ దమోభావమ్మునం జక్రధారివర్తనలు స్వాంతమునఁ దలఁచి
తిరిగి జన్మింపని తెఱఁగు శ్రీహరిఁబట్టి రూపుమాపెదఁ గులోద్ధీపనముగ
ఇవి యబద్ధములంచు నెపుడు దూతెద విష్ణు వైకుంఠనగర దివ్యస్థలాల

తే. విష్ణు వెచ్చట లేడిల వెదకిచూడ దా ససురనాయకుఁడె జగత్త్రయవిభుండు
మజ్జనకు సంస్తవము వినామానవులకు హరిభజన మేల యని బోధపరతు నవని.

వ. అని చదువుటయు. 290

చ. అది విని దైత్యభర్త హృదయమ్మున నెంతయుఁ బొంగిపోయె స
మ్మదమృత మల్గులబాట గురుమూర్తి ముఖాబ్జము విప్పె నంతఁ దా
నదనరు భావమేమి యనె నందనునారసి దేవవై రి, యా
పదములలోనె విష్ణువిభవ ధ్వనితార్థముఁ జూపె బాలుఁడున్. 291

తే. అసురవరుఁడు బాలుని వికల్పార్థము విని
కోపమంతయు బిగబట్టుకొనుచునుండ

గురువు విధితేక తలఁ గొట్టుకొనుచునుండె
ఊతిపుడసిదూసె నొజ్జకు చెమటవోసె.

292

చ. చిటుతని గాంచినన్ సరిగ జేనెఁడు జిట్టెఁడు లేఁడుగాని యీ
కరణిని నర్థముల్ పెడగఁ గల్పనముం బొనరించి చెప్పి మా
శిరములు నేలకుం బడఁగఁజేసె నిదేమన నేమి చెప్పుదున్
గురునకుఁ బంగనామములఁ గూర్చెడి శిష్యుఁడు పో బలే బలే!

293

ఆ. అనుచు వగచుగురుని యాపాదమస్తక
మరసి కనుల నగ్ని గురియఁగాంచి
యొక్కపెట్టు దైత్యుఁ డుఱిమెను
బిండంబు లూడిపడఁగ విపుఁగి డులికిపడఁగ.

294

చ. పటుతర నీతిశాస్త్రచయ పారగుఁజేసెద పీని నంచు ఛీ
కుటిలత నిచ్చకాల్ బలికి గుర్వభిధేయము బూని మాదు సొ
మ్మిటువలె నెంతో కుఁగింగఁదిను చింటికి ముప్పగుదంచు నెంచ ని
న్నిటి కనుకూల శత్రుఁడవు నీవు పవిత్రుఁడవెట్లుబాపఁడా!

క. తిని చెడనాడిన బ్రాహ్మణుఁ డనినన్ దలక్రింది నాగమద్దిర ! స్వప్న
మ్మున నమ్మరాదతండనఁ దన వాకిలిఁ జేరనీయఁ దగదేవేళన్

296

తే. ప్రభువు నిష్ఠురోక్తులు విని భార్గవునకుఁ
దలయొ నేలకుఁబడెను జీతమ్ముజెడెను
వెలవెలంబోయి మోముపైఁ గళలు దిగెను
గూఁత వెడలకుండఁగ నోరు మూతవడెను.

297

చ. గడగడలాడఁ గాళ్ళు నిరుగన్నుల నశ్రువు లొల్కఁ బాణిముల్
పిడికిటఁబెట్టి భీతిగాని పెప్పెపె మెమ్మెమె యంచు వాక్యముల్
తడఁబడఁగా నొకఁజ్జెటులొ ధైర్యమొనర్చి యిటుల్ వచించె నా
యొడయుని వజ్రనొజ్జ కరయుగ్మము నల్పచు జాలి గొల్పుచున్.

298

ఉ. ఏమని చెప్పువాఁడ దనుజేశ్వర ! నీదు కుమారుతోడ నే
భూమిని లేని కష్టములు పొందితి నీ పెడత్రోవ మాన్పఁగాఁ
బ్రేమ వచించితిన్ భయముఁబెట్టితి గొట్టితి వానిఁ బాగ్వతి
స్వామి యెఱుంగు నేఁ బడినపాటులు భస్మహుతమ్ము లిమ్మెయిన్

299

- క. వెనుకను ముందును నరయక నను ననుమానించి తూలసాడితి వయయో !
మునుముందు నీకె తెలియును దనయుని లక్షణములెల్ల దనుజవరేణ్యా ! 300
- క. చెప్పుచుఁ జెప్పుచు నా తల నొప్పింగొనె నిట్టు లెన్ని నుడివినను నతం
డెప్పటి మార్గమెకాని యొకప్పుడు మనమాట తప్పియైన వినఁడుగా. 301
- చ. ఇది విని దైత్యుఁడిట్టులను నిట్లొకొ దీనికి మందు నేనె పె
ట్టెదనిఁక మీర లాగుఁడు శతించు వ్రణార్థము శస్త్రవైద్యమే
మొదటిది, ఇంటి దీపమని ముద్దిడ మీసలుగాలు మంచిగాఁ
నుదకొకసారి చెప్పెదను దోవకు వచ్చునో లేక చచ్చునో. 302
- క. కానిమ్ము చూతునని తన సూనుం గట్టెదుట నిల్చి చూడుమని యసం
జ్ఞాని ఝళిపించి యీ నుడి మానెదవాలేద యొక్కమాటం జెప్పుమా ! 303
- ఉ. మానెదొ లేదొ యన్న ననుమానముతో నను జూతువేలరా
మీనము మేషమంచు నిటు మిగ్గని యెంచిన నే సహింప, మున్
దా నొక జంటుపంది యవతారము దాలిచి త్వత్పితృవృన్ధ ని
ర్వాణ మొనర్చు దానవవిభటు భజించుచు నన్గలంచెదే ? 304
- మ. వధియించెన్ బినతండ్రి నల్లె నను జంపం జూచునోయంచు నా
యధముంగూర్చి తలంకుచుంటివఁటె యయ్యా యెంత యజ్ఞాన మే
నుధరం గల్గి భయమ్ము లెక్కడివి నన్నుం గెల్వలేఁ డింద్రుఁడే
నధికారిం భువి నేనె యీ సకల బ్రహ్మాండమ్ములం డింభకా ! 305
- చ. అనవుడు రాకుమారుఁ డమరాంతకునిం గని వల్కు తండ్రి ! యే
యనఘు జ్వలత్కృధానల మహారృతధాటికి విష్టపత్రయ
మ్మును గనురెప్పపాటున సములము బూడిదయావొ నీవు నే
నన నిఁక నెంత, యెచ్చట మరాంతకుఁడి వెచటన్ నృపాగ్రణి ! 306
- క. అధికార మజహారులకే యధికుం డిడు నతఁడె త్రిజగదధికారి, యిటే
నధికారి ననుకొనినయెడ నధికారివి నీకు నీవె యగుదువు జనకా ! 307
- సీ. పుట్టుక ముంగల పూర్వధామం జేదొ
యెటనుండు యిటు వచ్చె నెఱుఁగలేడు
గిట్టినవిదప నీ గేహమ్ము విడి తాను జేరు
దేశమ్మెదో చెప్పలేడు

మృత్యుడై న బాంధవున్ బ్రదికించుకొనలేడు.

చావు దప్పుకొనంగజాలడెపుడు

కంటితో వివలేడు కర్ణానఁ గనలేడు,

ఎడమను గుడిసేసి నడవలేడు

తే. ముందువై పు మోఁకాలి కీల్ ముడువలేడు

వెనుకవై పు మోఁచేతి కీల్గొనఁగలేడు

పరిమితాధికారము గల పురుగు నరుడు

పరమపురుషుడ నేనంచుఁ బల్కునగునె ?

308

సీ. అవని. యుక్తాయుక్త మరయఁగానీయక

పరఁగు కామము కన్నఁ బగతుఁ డెవఁడు

స్వ పరనాశ వివక్ష సలుప గానీయక

చంపు కోధము కన్న శత్రువెవఁడు

మానావమానాల మంటఁ గల్పఁగజూచు

నంధమోహము కన్న నరి యెవఁడు

చిన్న పెద్దల గుర్తుజేయఁగా నీయని

స్వమదోద్ధతిని మించు వైరి యెవఁడు

ఆ. ఇహపరమ్ములకు నహీన కీర్తికి నగ్గివెట్టు నమృతరూప విషములైన

వైరి షట్కమునకు వశమైన నీ గుండె పారతంత్ర్యమేల బాపలేవు ? 309

ఆ. ఎదురెవఁడు నాకు నీ విశ్వమంతయు గెలిచికొంటిననుచుఁ బలికి తనదు

గుండెకాయ గెల్చుకొనలేని శూరుండు విశ్వవిజయి ననుట వెట్టిగాదె ? 310

ఆ. నీవు వేరె మరియు నే వేరె యను వేరుదనమె వైరవృక్షమునకు వేరు

స్వ పర భేదవృత్తి జనియింపఁ దను దానె వైరియగుచు ముందు వచ్చి నిలుచు.

ఆ. పర్వుడు వీడటంచుఁ బైఁబడి యొరు ధన ప్రాణ మానములను బాపు నరుడు

విశ్వమయత వెల్గు విష్ణు వొక్కఁడెయంచుఁ దెలిసికొనని వట్టి దేబెగాదె ! 312

సీ. అనవధికాశాదవానలోద్ధతి నార్చ

వరధిజానాథు నేవనమె ఘనము

చంచల హృదయ ప్రశాంతి సాధింపఁగా

నచలాంగనా మనోహరుడె గురుడు

అజ్ఞాన తిమిర సంహతి నివారింపఁగా
నర్కేందునేత్ర విఖ్యాతిజ్యోతి
అస్థిర దేహ జన్మాద్యాపదలు బాప
వైకుంఠ వాసు ప్రాప్తమె పణము

తే. సకల శాహ్సంతరింద్రియచయ కృతాఘ
పంక ముడుగఁగా శ్రీవిష్ణుపదమె నదము
ఘోర సంసార భయదకూపార ఘోర
సతము క్షీరాబ్ధిశాయి సంస్మరణ తరణి.

313

క. పరుల మనమ్ముల నొంపక పరుల ధనము కానవడుచు బ్రదుకక యెపుడా
పరమపదనాథుడగు శ్రీహరి వేడుమటన్న దనుజుఁ డలుకన్ బలుకున్. 314

క. కొడుకని దయఁగొనజాలెన్ విడిచిన బొంగరమువోలె విహరింతువు నే
గడు తాల్మిఁగొంటి నికనెక్కుడు పలుకకు నోరు మూసికొనుము మదాంధా!

మ. అడియాసల్ వల దేరి నొంపవలదం చా ధర్మపన్నంబులన్
నుడువంగా వల దీవు నాకు నివి యెన్నో వచ్చు బోరాడఁగా
నడుముల్ లేవమిఁ జేతఁగాని పలుకుల్ నానావిధాలె! యీ
పొడి వేదాంతము లేడ నేర్చితివి పోపో వంశనాశంకరా!

316

క. అన దనుజు వాదనకుఁ బుట్టి నొసంగఁగ దైత్యగురుఁడు డింభకుఁ గని యి
ట్లను “పితృ దేవోభవ” యన వినవె జనకు మించు దొడ్డ వేలుపు గలఁడే? 317

ఆ. ఈవు తండ్రివోలె నిందుఁజై దండెత్తిచనుటా ధనము కొల్లగొనుటా వారి
స్త్రిలఁ జెఱచుగొనుటా, యీలీల హరిగిరి యనఁ బ్రపంచ జేత వగుదొ యనిన.

క. ఆ గురువున కను డింభకుఁ డాగమశాస్త్రాదివేత్తలగు పెద్దలు మీ
రీగతిఁ బలుకుట వైద్యుఁడు రోగి కపథ్యంపుగూడు రుచియని యిడుటల్.

క. కాంతా కాంచనములు గన నెంతటివానికిని వెట్టి యెత్తించును ద
ద్రాపింతిని విడువఁ బ్రపంచ మృంతటినిన్ గెల్పు యోధుఁడగుఁ గద స్వామీ!

క. వెత లొనగూరిచెడి యశాశ్వతపుత్ర కళత్రీవిత్త వసుధాలయ సం
గత కృతక సుఖముల ప్రాకృత దివ్యానంద పదవి కెనయగునె నుదీ 321

న. తండ్రీ ! జేహం బస్థిరంబగు గేహంబు వంటిది. జాల్యంబు కేళీతొల్యంబున నశించు. వయస్సు వయస్సువలె బొంగి కుంగు. వార్ధకంబునై న సార్ధకం బొనర్చుకొనెద మనుకొన సంసార బంధంబు సుదృఢమై విస్తృతిం బొంది పందొసంగకుండు. ఆయువు శతవత్సరంబులుంట లే యదృష్టవంతునకో. ఐన నం దర్థంబు నిద్రాగతి వ్యర్థంబై చను. శేషార్థంబు ననర్థంబులగు జాల్యకై శోరంబు లజ్ఞానభావబంధురంబులై కర్తవ్యవిమూఢంబులై కడచును. తక్కుంగల పంచవింశతి వత్సరంబు లరిషడ్వర్గ పరవకుండై సురాపానంబువంటి దేహాభిమానంబు వదలక నిరంతర వ్యామోహకర కార్యలగు భార్యలన్ మమతాబంధ వివర్ధక చరిత్రులగు పుత్రులన్ బ్రేమపాశ బంధన మొనగూర్చు బంధువులను ననుకూల శత్రువులనఁదగు మిత్రులం దవిలి యిహమై శాశ్వతమని పరంబు మఱచి భగవద్ జ్ఞాన తిరోధానకారిణియగు మాయ ప్రయోగించు మోహపాశంబుల బద్ధుడై నిజకాయ వినిర్గత తంతుకూటంబులం జిక్కు కీటంబు పగిది విముక్తిమార్గంబున్ గనక మగ్నిగు నందులకె భవబంధలతాలవిత్రంబగు శ్రీహరి రూప గుణ చరిత్రంబు గానం బొనర్చి తరింప నొప్పు.

322

తే. విశ్వకల్యాణకరుని భావించు మనము నిత్య సత్యస్వరూపు వర్ణించు వాక్కు దీనజనపాలు పూజించు దివ్యకర్మ లేమి భూభార మతని కశేబరమ్ము. 323

సీ. వైకుంఠఁ బొగడని వక్త్రమ్ము ధక్కనా నది దేవళమ్ములో నదమొనర్చు హరి పూజనములేని హస్తంబు దర్శినా నది యన్నపూర్ణ హస్తాయుధమ్ము విష్ణుభక్తియై లేని విబుధుండు పశువన్న నది మహాదేవు వాహనము సతము కంజాతునకుఁ గాని కాయంబు భస్మి నా నది రాగిఁ గరఁగి దేవాకృతి విడు

ఆ. చక్ర చింతలేని జన్మ బుద్బుదమన విష్ణు పాదవారి వెలయు నదియు శ్రీపుఁ గనని కనులు శిఖిపించనేత్రమ్ము లనిన దేవసన్నిధి నవి యలరు. 324

ఉ. కాక పికస్వనాంతరము గావలెనే బధిరాగ్రగణ్యు, క స్తోకమణి ప్రకాశమున తుల్లకకాచములోన భేదముల్ చీకున కేల, ఘోరభవసింధు ముఖాంతరవర్తి కెయ్యెడన్ తొకికపారమార్థిక విలక్షణబుద్ధ్యము లేల దేశికా ! 325

క. అని గురున కెదురు మంత్ర

మ్మును శెప్పెడి తనయుఁగాంచి ముడివడఁగ బొమ్మల్

కను బెట్టజేసి వడి దం

తనిపీడన మడర బెడిసి దనుజుం డనియెన్.

క. మొనమొన్న నీవు చక్కఁగఁ గను దెఱచితొలేదొ బుద్ధి గఱపెదు మాకే

ఘనముగఁ, ద్వదువన్యాసమ్మును గన శ్రుతిమించి రాగమునఁబడు నౌరా!

ఉ. వేసటఁబోక యొజ్జ యను భీతి యొకించుకలేక చాలఁగాఁ

గూసెద విచ్చవచ్చినటు కూతలు దుర్మద ! నోరు సింకనున్

మూసెదొ లేదొ చెప్పుమిదె మూడిన దాయువు, నీకు నాకునున్

బాసె ఋణానుబంధ మీల బాలిశ ! చాలును నీ ప్రభోధముల్.

328

చ. చెడుగఁడ పుట్టినాఁడ వెద జీల్పు వ్రణమ్ముటు నాకు నింతకున్

గడువని యేడ్చుచుంటి నొక కంట నదేమియొ వద్దువద్దనన్

దడమయివచ్చు నా వెశవృథా పరిదేవన మేమి లాభ మీ

కడుపున కోత కోర్చెదనుగాని సహింపను నీ ప్రలాపముల్.

తే. దనుజ హరుభ క్తి నీ కెట దాపురించె

గనిన చేతుల నిను జంపుకొనఁగవలసె

ననుచు నసినెత్తి చంపఁజేయాడ కున్ని

వడఁకి ధరఁ గూలెనదియు బాష్పములతోడ.

క. కని ప్రహ్లాదుఁడు పితతో నను నా యెడ నీకుఁ గల్గునట్టి దయ మహి

జనహత్య నేలరాదా యగఘుల తలిదండ్రు లిల్లె యడలరె తండ్రీ!

331

తే. వ్యష్టికై పాటుపడ బిందువారి యగును నే సమష్టినంచ శ్రమింప నీరధియగు

నరయ స్వార్థమ్మునకును బరార్థమునకు నబ్ధికిని బిందువునకున్న యంతరమ్ము.

క. మును సతిని వ్రణి గొనిపుచ్చినఁగని పై నిప్పుకలను చెరిగితి వయయో!

ముని పత్నుల చెరగొన నా యనఘుల యెదరేఁగు ప్రళయమగువడ దెట్టుల్.

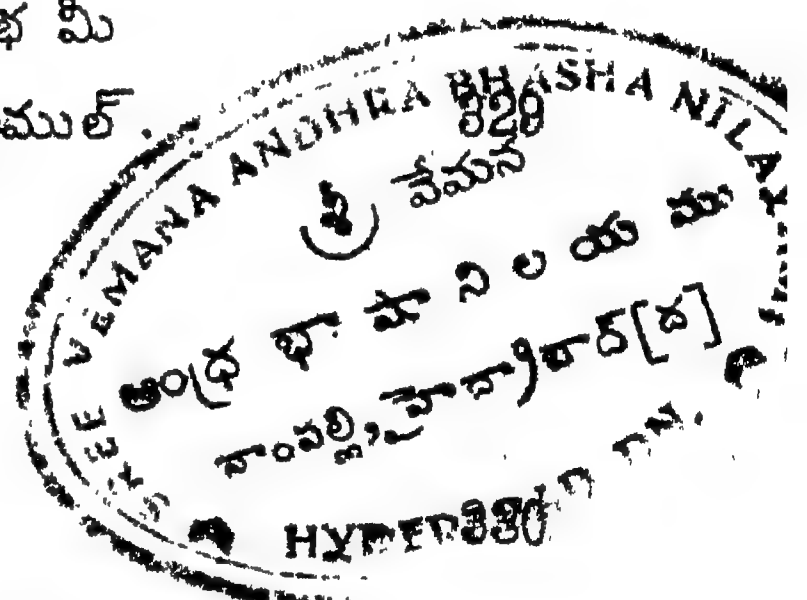
క. విను మొరులఁ బ్రేమఁజూచినఁ దను దా ప్రేమించుకొనుటె తా నొరుద్యేషిం

చిన ద్యేషి తనకుఁ దానే తన మోమునుఁజూపు విశ్వదర్పణ మెందున్.

334

తే. పుత్రవాక్కు లాలించి యప్పొలసుదిండి

యచ్చెరువు నొంది కోపము రెచ్చిపోవ



విడు టబద్ధము హరి నుతి వీడటంచు
విసము నిప్పించి చంపహృద్విధి నెంచి.

335

క. తెప్పించి విసముగిన్నియ

నిప్పగిది వచించెఁజూడు మిది విషము తినం
జప్పునఁ బ్రాణము వోగల దిప్పటికిన్
హరిని విడుతె యిల విడుతెయనన్.

336

ఉ. దానవరాణ్మాణీ! నను హతమొనరించెడి వస్తు వీ భువిన్

గాని మరెందు నే నొకటి గల్గ దెవారును జంపలేరునన్

నే నవినాశినెందిపుడు నీవు విసమ్మిడ నీయకున్ననున్

దా నయి మేనువీడు టిది తథ్య మిలంగల ప్రాణికెయ్యెడన్.

337

తే. మధ్యవచ్చిన ప్రకృతి సంబంధమునకు శాశ్వతపుఁ జుట్టరికమేను జంపుకొనను,
కర్మవశమున నీ బండఁ గట్టుబడితిఁ గడవ విసమిచ్చు నీ వుపకారి వరయ. 338

తే. కాని తుదకొక్కనిముసమ్ము గడుపు నిమ్ము

తనువు పరవశమంద సార్థకతజెంద

నాదు తమిదీఱ భజియింతు నళిననేత్రు

మరణశిక్షితు కడకోర్కి మాన్యమెందు.

339

క. అనుచున్ మిను గనుచున్ గనుగొన నానందాశ్రువృష్టి గురియఁ గరయుగ
మ్మునుమోడ్చి జడి భూతసుతనుడై తాదాత్మ్యమొంది ధ్యానించు నిటుత్.

క. గరుడుఁడు విష్వక్సేనుఁడు కరయుగ్మము మోడ్చి యుభయకక్ష్యల నిలువన్
వరసూరి గణము కన్నుల కటవట సేవింప నీలకాయముతోడన్. 341

క. శ్రీమద్వైకుంఠమ్మునఁ జాముపయిం బవ్వళించి వదకమలములన్

శ్రీమహిళ యొత్త నిత్యులు చామరములు వీవ వెలుఁగు చక్రిన్ గలఁతున్.

సీ. చిటు చెమ్మటలతేమ శ్రీఖండ తిలకమ్ము కమ్మ కస్తురిఁగూడి కరఁగిజాఱ
నిటలాంగణమ్మునఁ గుటిలాలకమ్ములు అటిటు గాలికి నాట్యమాడుచుండ
మకరకుండల దివ్యమణి మయాఖమ్ములు గండభాగముల నీరెండగాయ
నిర్మలాకర్ణాంత నేత్ర పద్మమ్ములు మహనీయ సత్కృపామధువు గురియ.

తే. సదమలాంబుద గంభీరవదనసీమ

మంద హాస విద్యుల్లతల్ మరగి వెలుఁగ

ఇందిరాసుందరిని భ్రమియింపఁజేయు
సుందర ముఖారవిందు ముకుందుఁ గొల్తు.

343

శా. మాయానూన కళత్ర పుత్ర సుఖ సంపన్నునిదిరారామముల్
కాయాభ్యాయిక పంజరాంగణ విహంగంబైన యీ హంస ము
శోభయంచున్ దివి లేచిపోవువఱకే చూపట్టు స్వప్నాలు, నన్
జాయంజాలపు నీవు దేవ ! నిరతాపద్భాంధవా ! మాధవా !

344

క. అని వేడుచు విసముంగొని తన వదనమునందు నగవు దనర గరుడవా
హను భక్తుల విసమదియే మొనరుచునని త్రావెఁ దండ్రి యొడలు వడంకన్.

తే. త్రావి మాధవ శ్రీపద ధ్యానమగ్న
మానసుండయి మనియెడి సూనుఁగాంచి
విస మమృతమయ్యె నిదియేమి పీని కనుచుఁ
గినిసి సుతుఁ జెవింబట్టి వాకిటనులాగి.

345

క. మురహగర్భాప వినోదున్ బరిహృత సంసారభేదు భక్త్యున్నాదున్
గరగత నరహరిపాదున్ హరిభజనానందమోదు నా ప్రహ్లాదున్.

346

చ. కసిగొని చంపనెంచి యిరుగన్నుల నగ్నికణాలు రాలఁ బెన్
బుసగొను కాలసర్పముని బోని కరాళకరాగ్రమంటు నా
యసకృత భీకరోరుగద నాత్మజుఁడారయఁ బల్కె మింటిలో
విసరెద దీని క్రింద తలవెట్టి తలంపుమికన్ జనార్దనున్.

347

ఆ. రక్షనేయ శౌరి రానేల వైకుంఠమునకు నేన నిన్ను బనుచువాడ

నెవ్వఁ డడ్డుపడునొ యేను జూచెదఁగాక యనిన దనుజసూనుఁ డనియెనిట్లు.

వ. "వాసుదేవ స్సర్వమితి" యని తెలిసియు నస్మాదృశబద్ధ జీవులిట్లు భవన్ని వాస
మొక వైకుంఠమే యని నచటికి రా నరయవలెనె "అంతర్బహిశ్చతత్సర్వం"
అని యెఱింగినఁ బ్రతి గృహద్వారము వైకుంఠద్వారముగాదె. ఇటునుండి
యనాభవత్సలా ! యని విల్వఁ బరువిడిరావె. కాలకృత దేశకృత రూపకృత
పరిచ్ఛేదరహితుండవగు సర్వాంతర్యామివని తెలిసియు నా నుండి వేటుగానున్నట్లు
దూరస్థుండవైన గతిఁ బిలువవలెనే ? తలంపులఁగల యలంతి విషయములనైన
గురైటుంగుచు సర్వకాల సర్వా వస్థలయందు భ్రుకుటింగల త్రికుటిస్థానమున
వెలుఁగొందుచు నందులకు నందరానివాడవై సహస్రారకమయమౌ భవతలగతి

మన్న నిన్ను ఘూకం బస్తోక ప్రకాశ భాస్వరుండగు భాస్కరుం గనలేని చందం
బున మాయాబద్ధ బుద్ధులగు మాద్యశులు కనఁగలరే యన వినుచు దనుజవర్యుండు
లీలం గేలంగడవ్రేల నాలమందలి శూలి యపరావతార మన దిద్దిరం ద్రిప్పుచుఁ
దద్ధానంబున భూనభోంతరములు ఘూర్ణిల్ల భూమండలం బల్లాడ దిక్కులు
పిక్కటిల్లఁ దోయధులు కలంగ రవిశశిద్యుతులు తొలంగ హాహాకారములు
చెలంగ రెక్కల నెగసిపోవు దిక్కరీంద్రము భాతి హిమవన్నగంబు రీతి రువ్విన
జవసత్త్వంబుల రివ్వమని పువ్వుగతి దవ్వుల నున్న ధ్రువమండలంబు జేరం
జనుటయు.

350

ఉ. దానికిఁ గ్రింద శీర్షమును దద్దయు వంచి హరిం దలంచి తా
మానుగఁ జాణియుగ్మమును మస్తకమం దిడి మ్రొక్కుచున్ హారే
దీనజనావనా ! యనుచు దీల్పడి జాషనిరుద్ధ గద్గద
స్వానగళంబునన్ నిలిచె సత్యత దైత్యకులార్భకుం డటన్.

351

క. ఒక్కట మరలెనుగద తా నక్కజపడ రక్కసుండు, హర్షింపఁ బ్రజల్
పక్కివలె వచ్చి దానిని ముక్కున గీలించికొనుచుఁ బోయె నెదొ యటన్.

తే. చారుణామోఘ ముద్గర తాడనముల
మదగజవ్యూహ పాద సమ్మర్దనముల
భీకరవ్యాళ దంష్ట్రాని పీడనములఁ
జావ డిదియేమి మాయయో యీ వటుండు.

353

వ. అని దనుజపతి మనంబున ఘరంబగు చింత న్వంతనొంద జాలకుండు హరిం
దలంచి.

354

సీ. ఎవని సౌందర్యంపు నవరత్నఖనిలోన మన్మథుండన నొక్క మచ్చుపినరు
ఎవని పావిత్ర్య మహిత సుధార్ణవములో జాహ్నవి యన నొక్క జలకణంబు
ఎవని లోకద్వితయ విభూతి విభవమ్మునందు భార్గవి వక్షహారరత్న
మెవనిదౌ సౌకుమార్య విశేషమున నోడి పాపతేఁడును గ్రిందుపడి యడంగె

తే. అతని సౌందర్య సౌకుమార్య ప్రపంచ
పూత సౌశీల్య వాల్మీఖ్య పూర్ణమహిమఁ
బొగడ విధి శివ ననక సూరిగణ నిగమ
జాలమే చాలదన నజ్ఞ బాటుఁడెంత ?

355

క. అని వేడు కొడుకుఁ గని తా

నను నిట్టు లొహో కుమార ! హరి యెచ్చట నె

ట్లని వేడఁ గానఁబడునో

కనువిప్పి వచింపుమన్నఁ గని యతఁ డనియెన్.

356

క. ఇందుఁ గలఁ డందు లేఁడని సందేహము వలదు చక్రి సర్వోపగతుం

డెందెందు వెదకిచూచిన నందందే కలఁడు దానవాగ్రణి ! వింటే.

357

క. అనపుడు దనుజుం డిట్లనె కనుచోటుల నెల్లఁ జక్రి గలఁడే యైనన్

దినుచోట నుమియుచోటనె యన నగి ప్రహ్లాదుఁ డిట్లులనె జనకునితోన్. 358

అ. మాతృమూర్తి సొబగుమై మూత్రతడి తోడఁ

దడిపినావు కాలఁ దన్నినావు

అట్టి జనని నీకె యారాధ్య దేవత

గాఁ దలంచి మ్రొక్కఁ గడఁగనేల ?

359

వ. అనునంత నద్దానవుండు తనయునిం గని యే యుపాయరబుల నీవు చావ

కుండుటకు పోతువెద్దియన నజ్ఞాబుండు.

360

తే. తులము శిలనై న ముంచెడి జలము లెందు

మొద్దు మ్రాఁకుల బరువుల ముంచఁగలవె

జీవనమ్మిడి తానె రక్షించునట్టి

వానిఁ దేల్చక ముంచెడివారు గలరె.

361

క. అన విని దనుజుఁడు స్తంభ

మ్మున గలఁడే హరి యటంచు ముఖ మెఱ్ఱవడన్

గనుగుడ్ల నిప్పు లురలఁగఁ

దనయుని గని యడుగుటయు నతఁడు గలఁడనియెన్.

362

చ. కలఁడని చెప్పినంత వడిఁ గంబము నుద్దతిఁ దన్నె దై త్యుఁ డా

యలఘుతర ప్రహారహతి నట్టిటు లూఁగెను సౌధరాజముల్

గలగలమంచు ద్వారముల ఘంటికలెల్లను మ్రోఁగె స్తంభముల్

ఫెళ ఫెళ గూలెఁ బర్విడిరి భీతిలి యంతిపురంపుఁ గాంతలున్.

363

మ. పదనిర్ఘాత సమప్రహారహతిచే బ్రహ్మాండభాండమ్ము బి

ట్టదరన్ స్తంభము చెక్కులయ్యె లయ రుద్రాకారముం బూని తా

నుదయించెన్ మహితార్భటిన్ నృహరి దై త్యోన్మత్త శుండాల్దు
ర్మద మస్తిష్క విదారణోద్ధతిని శుంభత్కోధ సంరంభియై.

364

సీ. గర్భనిర్భేదక గర్జారవమ్ముల శ్రుతిపుట పటలము ఊభజెంద
హృదయవిదారకోన్మద తీక్షణదృష్టుల మహిఁ బ్రాణితతియెల్ల మాడిపోవ
ప్రళయకారక సింహభయదాకృతుల తోడ దానవలోకమ్ము దద్దరిల్ల
కాలాహిదంష్ట్రాభకరపద నఖచేష్ట దై త్యేశు ప్రాణముల్ తల్లడిల్ల

తే. శూలనిభదంష్ట్రికల మధ్యప్రేలు జిహ్వ
ప్రళయకాలానలజ్వాల పగిదిఁ గ్రాల
డింభకుని బ్రోవ దై త్య దిక్కుంభి నణచ
జృంభగతి స్తంభమున జనించెను నరహరి.

365

చ. హరిఁగని దానవాధిపుఁ డహంకృతి యొప్పుఁగ హుంకరించుచున్
గరగత ఖడ్గధార కెరగా నొనరింతును నిన్నటంచు భీ
కర పృథులాట్టహాసమున భీషణరోషకషాయితాతులం
జురచుర గాంచి వైకుఠికె శూరశిరోమణి నే నటంచునున్.

366

ఉ. వచ్చెడు దైత్యు నెత్తి హరి వారక యూరువులందుఁ జేర్చుచున్
పొచ్చెడి కోధవహ్ని గళ మించుక త్రుంచి మహోదరమ్మునున్
వ్రచ్చి మహోగ్రుఁడై కని యవార్యగతిం బరతెంచు రక్తముల్
జెచ్చెర శీర్షసీమ నభిషేక మొనర్పఁగ దర్ప మేర్పడన్.

367

ఉ. ప్రేవుల ప్రోవులం బెరికి భీకరలీలల వాని నన్నిటిన్
దావడముల్ పొనర్చి యటుతన్ వడిఁ జేర్చి యన్యగ్వసంతవ
ర్ణావిల రుద్రమూర్తియయి యాసురశీర్షము ద్రెంచివైచె నే
ర్పావహిలంగ దేవగణ మాకస మంటుచుఁ బొంగ నుద్ధతిన్.

368

ఉత్కలిక

అక్షియుగమ్మున నగ్నిగోళముల్
వీక్షణమ్ములను విలయ తాళముల్
భీషణ గర్జలఁ బిండములు చెదరె
ఘోషల విని దిక్కుంజరము లదరె
రక్తచందనపు రంగుల న్నాలిక్

ప్రళయతాండవము సలిపెడి కాళిక
దొరలెను శిరమిలఁ బొరలెను మొండెము
ధరణిఁగూలె రక్తపు మృద్యాండము
జ్వాలలఁ గనుగొని శలభపుదండు
పూలు ఫలాలని పొరపడుచుండు
ఆకానిలముల నతిగా వెలిగెడి
ద్వేషానలమునఁ ద్రెళ్ళు నరుఁడు చెడి
అంతరిక్షమును నంటగ నెగయుచు
గంతులువై చెడి గాలి పుల్లెలో
నావ విధమ్మున నదితో నొరయుచు
పోవుచునుండెడి పూరిపుల్లలో
శ్రమ యెవ్వరిదో శక్తి యెవరిదో
గమనము సాగెడి కాల మదెంతో
అధికారము లఁట యాయువు లంట
అభిమానాగ్నుల కాహుతు లంట.

369

వ. అట్లాగ్రహోదగ్రుండై యలరు హరిం గని యమరగణము.

370

క. వగ నొక్కఁడు మితిమీటినఁ బగ నొక్కఁడు పోరఁ జేర వాంఛించిరి యీ
దుగ కార్యము లొకతటి సేయఁగనెంచి నృసింహరూప మందితి శార్ఙ్గ !

371

మ. కదనార్థమ్ము కరమ్ము లెత్తికొని చక్కన్ వచ్చు విధ్వంస కృ
న్మద మాతంగ బలాన్వితుం డొకఁడు యుష్మత్పాద పంకేరుహా
భ్యుదిత స్వాదు మరంద మంజురస పీయూషమ్ములం గ్రోలు ప
ట్పద మొక్కండని చంపఁ బెంప నిటు స్తంభమ్మందు జన్మించితే.

372

చ. గురుతతికిన్ బరాత్పరునకున్ దలవంచి నమస్కరించుచో
సరియగు దారి గానఁబడు శౌరి పదమ్ములు జిక్కు నెంను నీ
నర్మన కటంచునున్ దనుజనందను వృత్తముచాటు; నేత్రముల్
శిరమున కెక్కినంబడి నశించు ననున్ ఖలదై త్యవృత్తముల్.

373

క. నరునకు నరరూపమ్ము నసురపశువున కెందు నే నసుర పశురూప
మ్మిరవుగఁ గనఁబడినట్టి ముకురరూపమ్మయ్యె నీదు గురురూపమ్ముల్.

374

వ. అనుటయు భార్గవి నరహరి యుగ్రరూపము నుపశమింపఁజేయ నిట్లని
స్తుతించె.

375

తే. ఊర్ధ్వకాయమ్ము హరి రూపమొండెయుండఁ
దగ నధఃకాయమదినరత్నము వహించె.
నాఖ్యాయం దీక్రమమ్ము నృహరియటంచు
నేల తలక్రిందులయ్యె శ్రీలోల ! చెపుమ.

తే. రక్షణ మొనర్చు పేరుపై రాజిలుఁగదె
శిక్షణ మొనర్చుపేర్ క్రిందుఁ జెలఁగుగాదె
యనుచు నరసింహ నామమ్ము లన్వయపడ
నలఱినాఁడ వీ పేర రమాధినాథ !

377

వ. కావున రక్షణము గొప్పదగునను నంతఁ బ్రహ్లాదు దయంగాంచి రక్కసు
నుక్కడగించి నృహరి యుగ్రరూపము విడిచి యంతర్ధానమ్ము నొందెను. 378

ఆశ్వాసాంతము

క. శ్రీరమణీ వదనాంబుజ, చాదుతరాపాంగహాస సౌందర్య మధు
స్వారస్యపాన మద విస్ఫూరితసారంగ ! భూమిజాతానంగా !

379

ఉ. సుందరమూర్తి ! లోకనుత సూన్యత ధర్మపథానువర్తి ! మ
ధ్యందిన భాస్కరోజ్జ్వల మహద్యుతి సన్నిభ సుప్రతాప శ
త్రుందమ దివ్యకీర్తి ! జనతోషకపాలన సత్త్రియా జగ
ద్వందిత చక్రవర్తి ! రిపువర్గ మనస్సమవర్తి ! రాఘవా !

380

అలనగతి వృత్తము

మదగజసమాన సుకుమార పదయానా !
మదన శరవీక్షణ రమా ప్రణయపానా !
మదన జితదర్పక సువర్ణ పరిధానా !
కదన తలభీమ ! ఘన కల్పతరుదానా !

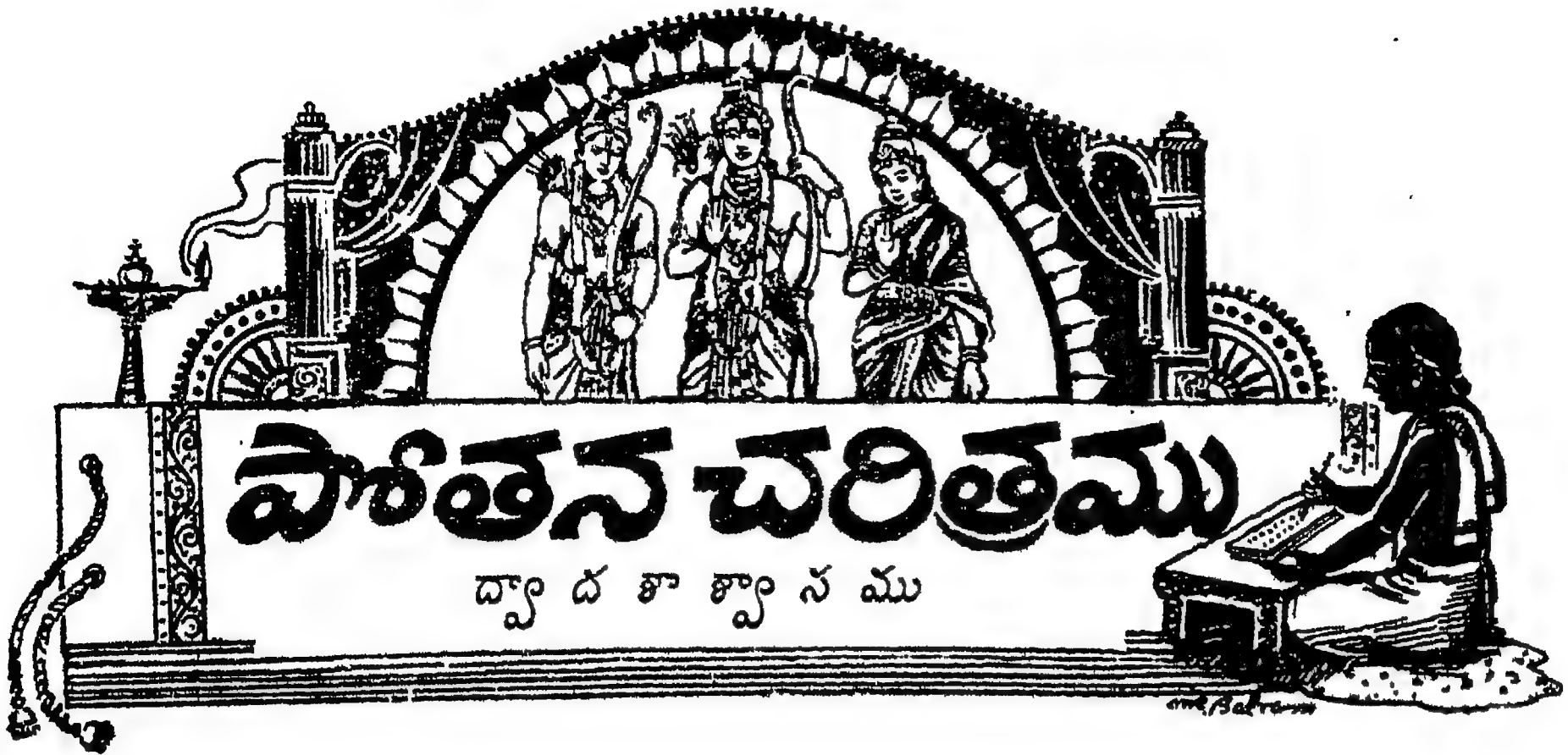
381

గద్యము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాప స్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర,
విక్రమయ్యకాస్త్రిపుత్ర వాగీశ్వరి సమాసాదిత, వైదేహీవర నివేదిత
వరసకవితావిలాస, సహజ పాండిత్యభాస, వరకవివిధేయ,
వరదార్య నామధేయ ప్రణీతంబైన పోతన చరిత్ర
మను మహాప్రబంధమ్మునందు
ఏకాదశాశ్వాసము.



శ్రీ రస్తు
శ్రీ వాగీశ్వరై నమః



భక్తిగాథా నివేదనము - ఉత్తరభాగము

“ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే”

శ్రీరామ దేవ ! సురముని
నీరాజిత పూత పాద నీరజ సేవా !
ఘోరాజి విజితరాక్షస
వీర దళగ్రీవ ! సతత వితరణ భావా !

1

గీ. వర గజేంద్ర మోక్షణ కృష్ణచరితములివి
యొంటిమిట్ట రామున కోరుగంటి సుకవి
విమలమతి నాశుగతిఁ జెప్పె వీనిని జవి
గొనవె శ్రీరామ ! విధి శివ వినుత నామ !

2

వ. అంత పోతనార్యుండు మరుసటి దినంబున నినకులమణిం గని ప్రభూ ! మకరి
నోటం జొరి మరణవేదనము నొందు మదేభపు టార్తధ్వని విని యాదుకొని
రక్షించిన తెఱంగున నస్మత్కృతిని కృపామతిని లక్షింపవే. దయాసముద్రా !
రామభద్రా ! యని తత్కథా విధానం బాశుగతి నిట్లభివర్ణింపం దొడంగె. ౩

క. జనవినుత ! సుధారాశిన్ మనియెఁ ద్రికూటాఖ్య నొందు మహిధరమందున్
దనరు మహారణ్యంబులు ఘన హరి కరి ఖడ్గగవయ ఖగమ్మగ విశుత్తున్

ఆ. గండకైలములకుఁ గాళ్ళు వచ్చినవనఁ
దనువుఁగొనిన యంధ తమసములన
మత్తవారణంపు మొత్తమ్ము లొకప్రొద్దు
మురిపె మొలయ వనులఁ దిరుగుచుండె.

5

మ. కరి సంఘంబులు బృంహిత ధ్వను లెసంగన్ వచ్చుఢాకన్ గనన్
దరువల్లి గణముల్ వడంకె నదరెన్ ధాతీసతిన్ జాణముల్
హారిదాస్యంబులు బొబ్బరల్లె నలనల్లాడెన్ సరస్వీమ లీ
వరుసన్ దాము జడంబులే బెగడ నేపాటొందెనో చేతనల్.

6

మ. మదమాతంగ మొకండు కోటి కరిణీ మధ్యంగతుండై తమిన్
వెదయైయున్న కరేణు సంతతుల వెన్వెంటన్ దగుల్కొంచు ను
న్నద వృత్తిన్ రమియించి నైజమహి భృన్మార్గమ్ముఁ దప్పెన్ బిషా
స దపింపన్ వదనమ్ము దూరగత కాసారంబు జేరం జనెన్.

7

ఉ. శీతల వాతపోతములు చిందులుద్రొక్కు పథమ్ములన్ సితా
జ్ఞాత నవోత్పల ప్రసవ పౌరభముల్ విహరించు బాట భూ
జాత ఘనాత పత్రముల ఛాయలకే వెరపొంది గ్రీష్మతీ
వ్రాతపముల్ తొలంగి చను నధ్వములన్ బయనింప నొక్కెడన్.

8

క. చారు ధవళేందు కాంతశిలా రచిత వితర్దికా విలాస స్థలిలో
నీరజ సుమదళ శయ్యాగారమొ యనఁ దనరు నొక్క కాసారంబున్.

9

సీ. మత్స్య కర్కాటక మకర సమూహముల్ జలమాను మేష వృషహరి వితతి
యంబు కుంభముల నొప్పారు కన్యారాశి దరుల క్రీడించు కిన్నర మిధునము
ఖల నిషాదగణంబు జల విహంగముల వేటాడు నధిజ్య శరాసనములు
నికటస్థ భూరుహ నివహ శాఖాముక్త ఫలతతిన్ దూఁచెడి యలలతులలు

తే. పద్మినీకాంత లేయాకు పరిటమాటు
కుసుమకుచమధుస్తన్యమ్ము గ్రోలి వ్రాలు
నకులు వెలయ పుల్లాంభోరుహ వ్రతతులఁ
దారకిత నభస్థలియె కాసారమనఁగ.

10

వ. తత్సవిధ ప్రదేశంబులఁ గల సర్వంసహా కష్ట సహనశీలతకు నుపాయనంబులన్
గట్టంబెట్టు పసరికపట్టుకోకలై యెల్లెడల నల్లుకొని యార్ద్రంబులున్ మార్ద

వంబులున్ నేత్రపర్వంబులు సగు పచ్చపచ్చని పచ్చిక బయలుల యందమ్ములును.

తమ్ముల విభవమ్ములకు జీవనమ్మేని ధారవోయు నిష్కల్మషాంత రంగమ్మునం గల సత్సహోదరత్వమును నికటస్థతరు నివహమ్ములకును నుపరి స్థిత రవి శశి నయనమ్ములకును దర్పణ మ్మిడినట్లు దర్శితమ్మునరించి నెమ్మదిపడి కడుపునిండినగతి నుండి మండుటెండల ధాకలకు వెండిరేకుల తళ తళలీనుచు సాంధ్యరాగంబుల తామ్రపర్ణంబుల డంబు మీటి చీకటిన్ బఱచిన వెలినీలి కోకలై కలవారి యింటిగతిఁ గళగళలాడుచు జలసమ్మద్ధిన్ దులదూఁగు కెలఁకులం గల కొలఁకులును,

కులసతులం బలెఁ గొలని నెలంతల గిలిగింతపెట్టి సలిలావగాహ మొనర్చి చలువలై మెలమెల్లవచ్చు శాంతానిలవర్తనంబులకు బలే! యని తలలూఁపి ఫలపుష్పంబుల జలజలరాల్చి విలువసేయు ఫలభూజంబులును,

జంబూ తరువారంబుల ఫలభారంబుల నిండుచూలాండ్రగు కొమ్ముల వలె నున్న కొమ్ముల నుండి తోయంబులం బడు ఫలనిపాతనిస్వనంబులు పాద ప్థిత శకుంత సంతాన గానతానమ్ములకుఁ దాళమ్ములు వేయ.

అమ్ములనేయు చందమ్మున జలాంతరాళమ్ముల నుండి మిలమిలలాడుచు నరుదెంచి యా ఫలంబుల నాస్వాదింప గుంపుగొను సౌదామినుల చందంబునఁ జాతరలాడు నంభశ్చర డింభకంబుల యీతలును,

ఈతలవెలుంగు నీతచెట్లు శీతలహ్రదంబులోనికిఁ గోతకొడవండ్రవలె మ్రొక్కుట నిగ్గు చువ్వల కుచ్చెల యంచుల జాఁకులంబోని వాని శాఖల జోలెలవోలె వ్రేలు గిజిగాండ్ర గూండ్ల ప్రతిబింబమ్ముల చెలువంబులును

చెలువుని యెడంద నిశ్చలంబైనను నవిశ్వాసంబున నడుగడుగునకు ననుమానపడుచు నరగడియయు విడువలేని యాత్మపత్ని విధంబున జోడుగల క్రొమ్మావి కోడెకాండ్ర నాత్మీయారుణతరుణ జాహువల్లి బంధమ్ముల బంధించి విడువని మల్లికాది వల్లికామతల్లికలును.

తల్లిగల నెలపు లెఱుంగక కులాయమ్ముల నుండి వెలిం బరతెంచి యెఱుంగొని యేవ్రక్కనుండి యరుదెంచునోయని తలలె త్తినలు చెలు నిక్కినిక్కి కాంచుచు నీకలురాని టెక్కల నెగురవై చున్న గడ్డివెలికి

నడయాడుచు వెక్కివెక్కి యేడ్చు పసిబిడ్డల చందమ్మున గుండె వగిలి
యుఱక నఱచు ముక్కుపచ్చలాఱని పక్కిపిల్లలును.

పిల్లలను తొమ్మునకు బిగియఁగట్టుకొని యిల్లిల్లు దిరిగి జోత నింపు
కొను కిరాతాంగనల తెఱంగునఁ జిట్టికూనలు పట్టువిడిపోనీక గట్టిగా నలము
కొని పొట్టపై నతికికొనఁ జెట్టుకొమ్మలపై నిట్టట్టు గంతు లిడి కాయకసరుల
తిండిన్ బుక్కిశులు నిండన్ దీరస్థిత భూరుహంబులపై విచ్చలవిడి విహరించు
శాఖామృగ సంచయంబులును గల్గి వింత సంతసములఁ గొల్పు ననల్పమై
వెలుంగు నా సరోవరంబున.

11

క. మదగజములు సలిలమ్ముల ముద మారఁగ ద్రావి గండములఁ జల్లుకొనున్
జదలునఁ జిమ్మును భూవారిదములు ప్రతివృష్టి దివిఁ గురియునేమొ యనన్.

క. తిరుగాడు నగమొ నాగమొ, ధరణికి దిగివచ్చువారిదమొ వారణమొ.

కరమొ మృదువై వంగు శిఖరమొ, గండజమదంబొ ఘన నీరంబో. 13

వ. అన నమ్మదగజేంద్రంబు గాటంపుఁ దమకంబున నన్నీటన్ దోఁగియాడఁ జని
కని.

14

క. పిలుచున్ దన ప్రియకాంతల నిలుచున్ నీ రడుగుముట్టి నెఱి మంథనమై
కలఁచున్ బురదగ నీటిఁ బెకలుచున్ బినకాండములను గడు మోదమునన్.

ఆ. కరి కరేణుగణము లిరులట్లు తను జుట్టఁ గేలినల్పె నా విశాలసరసి
జలములందుఁ దేలి జనవాగ్విరుద్ధతఁ బర్వతమ్ము లీదు పగిడిఁదోఁచె. 16

ఆ, కొండచిలువఁబోలు గొప్ప తొండమ్ముతోఁ

గుండపోత నభము గురియునట్లు

చెవులు కంకణములఁ జేటలఁ జెరుగఁగన్

నీరుబీల్చి నభము నిండఁజిమ్మె.

17

ఉ. స్థాణుజటావిముక్త యగు జాహ్నవి నా నిభతుండ నీరముల్

బాణములై నభమ్మెగసెఁబాఱెడి పతులు నేలఁగూలె ని

ద్రాణములై న జంతు విసరమ్ములు చిందరవందరై వెసన్

శ్రేణులు గట్టిపాఱె మొరసెన్ జడివానలు రుద్రవీణలై.

18

క. వినఁబడె ఘీంకృతి గర్జగమనియెన్ వారిదము భంగి మాతంగము, దా

నిని బరువిడు చంచలలై కనఁబడెఁ గరికలభదంత కాంతిచ్చటలున్.

19

- ఉ. మందర భూధరమ్ముదధి మర్దనమున్ బొనరించుపట్ల ము
న్నందు విసమ్ము బుట్టినటు మోహవశుం డిభరాజు ని
స్త్రి నంద సముద్ర సన్నిభమనందగు నా సరసిన్ జరింపఁగా
నం దుదయించె భూరిభయదాకృతి నక్రము భీతశక్రమై. 20
- ఆ. దాని దాని దా నిదానమ్ముగాఁ గాంచి మానొ మీనొకాని మేనిఁదేల్చు
మకరమంచు నెంచక కరమ్ము సారించె నోరుదెఱచి నీటఁదూఁత నదియై. 21
- క. చురకత్తులఁబోల్ దంష్ట్రలు వరక్రకచముఁ గేరు పల్లువరుసల మధ్యన్
గఱ కాకుఁజాయ్యెన మకరి నాలుక నారకపు ముఖద్వారమనన్. 22
- అ. ఆస్య వివరమందు నగ్గికుంపటిలోని మంటలట్లు మెఱయు మకరి నాల్క
దారు సన్నిభంబు దంతావళపదంబు నంటుకొనియె మేన మంటలెక్క. 23
- క. గిరిగిరి డీకొనినటు జలధరమున్ జలధరము గర్జఁ దలపడినట్టుల్
కరికిన్ మరియు మకరికి నొకరితో నొక్కరికిఁ బోరు ఘటియిల్లె నిటుల్. 24
- సీ. నక్రమ్ము వక్రమై నైజ వాలాగ్రమ్మునెత్తి చుట్టలుచుట్టి నిలిచి పోరు
ఝషము తా నొకమాటు విషవహ్నికీలయై చరచర పారాడి సాముసేయు
మకరమ్ము కుండలమహితాకృతిని దాల్చి కాలిని గఱచి యుగ్రముగ వ్రేలుఁ
గుంభీర మొకసారి కుంభీనసాకృతిన్ గాళ్ళ బంధమువైచి కట్టివైచు .
- తే. మొసలి ముసల సన్నిభవాలమునఁ గరిండు
గండ తుండమ్ములన్ మోదుచుండు నుఱక
కంటక మ్రేన్గు కాలిలోఁ గంటకమయి
నైఁచఁగారాని బాధల నేఁచసాగు. 25
- సీ. నాగమ్ము నగమయి నైజపాదాహతిన్
మకరికాయం బెక్కి మడియఁ ద్రొక్కు
ద్విరదమ్ము తా నజగరముఁ బోల్తోండమ్ము
సం జుట్టి మొసలిని నలిపి పెట్టు
వారణ మొకతేప మారణాస్త్రంబులౌ
కోరల నక్రమున్ జీరివైచు
ద్విపము పాదపమట్లు కుపితాంతరాత్మయై
విలుగంబడు ఝషము పీఠపెన

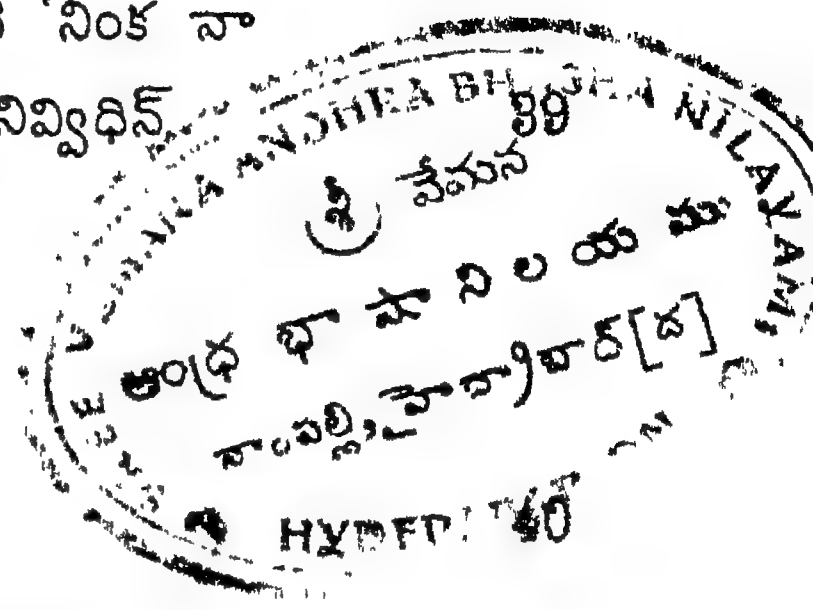
- తే. సామజకరమ్ము కాలపాశమ్ము కరణి
మొసలి నురివై చి కుత్తుక పిసికి పెట్టు
నిభము బ్రహ్మాండభాండ సన్నిభతనడరి
కుమ్ము గ్రాహమ్ముమై చిప్పకుదురు వెడల. 26
- క. చేరలాడు త్రాచు లటులున్ గరికరము మకరియురమ్ము కలియంబడుచున్
బురిపేనిన యట్టులు సంగర మొనరిచె వరుణపాశ కల్పాకృతులన్. 27
- ఆ. కాలమేఘనిభుడు గజరాజు గర్జించి పాదఘట్టనముల వసుధ యద్రువ
వడిగఁ దొండమెత్తి వనరాజి నుద్ధతి దెబ్బజఱచు దిశలు బొబ్బరిల్ల. 28
- క. వడులై సుడులై తడలై గొడుగులగతిఁ బడగలెగయఁ గొలని జలాలన్
గుడగుడ బుడబుడ మను సడి బుడగలెగయుచుండె దొడ్డ భూకంపమనన్. 29
- క. తరగల యొరపిడి నురువులు పరువు లిడఁగ రుధిరమిళిత పాథోరాశిన్
వరదలు బురద లగుచు నా సరసియెడఁద సొంతమెంతొ సంక్షోభించెన్. 30
- క. అటు ద్రిప్పుచు నిటు ద్రిప్పుచుఁ బటుతర నిజ శక్తియుక్తిఁ బౌరుషతతి ను
ధృటభంగిఁ బదములాగును గటకటపడు తనదు బలము గవ్వకు గామిన్. 31
- క. అలసట నొలయక నిద్దురఁ దెలియక రాత్రింబవళ్ళుఁ దీవ్ర క్రుధలన్
స్థలచర జలచరములు వడిసలిపెన్ సమరము సహస్ర సంవత్సరముల్. 32
- ఆ. బట్టఁ బిండినట్లు బలమెల్ల నళియించి పీనుఁ గట్టులయ్యె నేనుఁ గపుడు
రక్తమెల్లఁ ద్రావి రంజిల్లు మకరమ్ము నేకుపోయి మదపుఁజేనుఁగయ్యె. 33
- ఆ. రాహుమొగముఁ జొచ్చు రాజట్లు గజరాజు మకరి నోటఁజిక్కి మసలవలసె
సమయబలము ముందు స్వ బలమెంతయుఁ గల్గి యణఁగవలసివచ్చు నజునికైన. 34
- ఆ. ఘోరవారిచరము కోరాడి పోరాడి హస్తానిటు జితోస్మయనఁగఁ జేసి
కొఱుకరాని కొయ్య కరివదంబగుటచే నమలుటుడిగి యొక్క నిముసమాఁగె. 35
- ఆ. అజ్ఞ తాంధకార మాకారమును చాల్చు కరణి కరి విభుండు గ్రాలుచుండ
మమత సమతగాంచు మకరితో నొప్పారి భవ సముద్రమటులు బరఁగెఁగొలను. 36
- ఆ. ఇంత వఱకు విభుని సంతసమ్మునఁ బాలుగొను కరేణుగణము కొంత నేపు
బాధ నభినయించి పయనించెఁ గరి గుండెపగుల నేడ్వజూచి బాధపడుచు. 37

తే. ఈ రథ ప్రయాణమ్మున నిరుగు పొరుగు
తరులతాదు లాపులగతిఁ దనదు వెంట
వచ్చునటు దోచుఁగాని యెవ్వరును రారు
రథిని వెన్నంటియుండు సారథి యొకండె.

38

ఉ. అక్కరిమై బలమ్ముఁ జలమంతయు నంతమునొండెఁ బ్రాణముల్
జిక్కిను గాయమెత్తువడెఁ జేవ నశించెను దైర్యమేఁగె నల్
దిక్కులు గాంచె 'రక్షకులు లే రిల నా'కని యెంచె 'నింక నా
దిక్కొక దేవుడే' యనుచు దివ్యమతిన్ దలపోసె నివ్విధిన్

ఆ. "కనులుదెఱచి యిట్లు గాంచెడి స్వప్నమ్ము
కనులుమూయ ముగియు గడియలోను
దొల్లియుంటి నెచట నెల్లివోదు నెటకు
గలను గాంచువేళఁ దెలియనగునె ?



శా. మూలం బెవ్వఁడు విశ్వభూతగణమున్ బుట్టింపఁ బోషింప ను
న్మూలింపన్ సకలాంతరాత్ముఁడయి యే ముఖ్యుండు మిన్నట్లు ది
క్కాలాపాధితుడై వెలుంగు భువనాకారై క వృక్షాకృతిన్
మూలంబై కనరా డెవండు శరణంబున్ వేడుదున్ దత్తభున్.

41

సీ. వాడిపోయిన సస్యవనరుహ సంతతిన్ గాంచి పయోదమై కఱఁగు నెవఁడు,
ఘనశాణములఁ దటి త్కర వాలముల నూరి దుర్భిక్షతామారి దునుము నెవఁడు,
వినువీధిలో నింద్ర ధనువునెక్కిడి తుధాద్యసుర సంహతిని వేటాడు నెవఁడు,
అర్కేందు నయన దివ్యాలోకనచ్చవిన్ ఘనతమోయవనికన్ గాల్పు నెవఁడు.

తే. సాంధ్యరాగమ్ము నెఱపి యీ సకల భూత
పుంజమున్ నెమ్మదిగ నిద్రబుచ్చు నెవఁడు
మలయపవన శీతల హస్తముల స్పృశించి
ప్రాణికోటిని మేల్కొల్పు ప్రభు వెనండు.

42

క. ఈ రేడు జగములన్ గల సారంబై, శ్రుతు లెఱుంగఁజాలని మహిమా
పారంబై, పూసలలో దారంబయి యాత్మలంటి పొల్పెడి దేవా!

43

చ. నిశలుఁ బవళ్ళు సంసరణ నీరథిలోన షడూర్మిమాలికా
వశత నడంగి రాగరస వారిఁ జెలంగెడి దారపుత్ర న

క్రశత మహాగళగ్రసిత రమ్య వివేకులునైన మాదృశుల్
పశువులు నీదు దర్శన సుఖాగ్యము నొందఁగ నర్హులే ప్రభూ ! 44

మ. అఘ మూలంబయి కర్మకాండమయి కామాకారశాఖా శిఫా
లఘు రూపంబయి భ్రాంతి పర్ణసుమనోలంకారమై వైషయా
నిఘ సాద్యల్పఫలాద్యమౌ భవమహానీపాగ్ర మందుండి దే
వ ! ఘనాపజ్జలధిన్ మునింగితిఁ గృపా పారీణ ! రక్షింపవే. 45

చ. నిరుపమ నిర్వికార ధరణీ గురుభారనివార యోగి హృ
త్సరసిజ మిత్ర ! భక్త భవసంగత బంధలతాలవిత్ర ! మే
శరణ మిహాన్యధా నహిసునత్వర మేహిపరేశ పాహి సం
హర మకరాకృతిం త్రిభువనాలయ ! పాలయ మాం జగత్పతే ! 46

ఉ. త్రాణ నశించె నా వశముదప్పెను దేహము, తావుదప్పె నా
ప్రాణము, లాత్మధైర్య మెడఁబాసెను, గన్నుల మూర్ఛగ్రమ్మె నీ
ప్రాణికి నీ వినా మరి యుపాయము సాయములేదు రావె గీ
ర్వాణపతీ ! తమించినను రక్షణ సేయఁగదే కృపామతీ ! 47

చ. పరమ కృపాధనా ! ప్రణత భక్త జనావన ! వీవు దక్క నే
శరణములేదు నా” కనుచు సామజమార్తిని దొండమెత్తి యం
బరమునుగాంచి దీనగతి మార్గముగానక “రావె యీశ్వరా !
వరద !” యటంచు నేడ్చెనట వర్తిలు కొండలగుండె నీరుగాన్. 48

ఆ. ఆర్చి యార్చి యార్చి యటుగాంచు నిటుగాంచు
నాశలో నిరాశ నిభినయించుఁ
గొండగుహలు వనులు కోనలా నిర్మద
గతికి నేడ్చు నుఱక ప్రతిరవముల. 49

వ. అంత సామజం బాత్మలో హరి రాకను సందేహించుచు నిట్లు దలంపన్
దొడంగె. 50

క. “హరి రాక కల్గ, యిఁక యీ కరి జీవిత, మిల్ల, యా మకరి యాఁకటికై
యెర యనిన కొల్ల, ధర నెవ్వరికిన్ గావలె ననాథ బాధ లవెల్లన్. 51

క. పిలిచినఁ బలుకరు, కాంచన్ వలనుపడదు, చనఁగరాదు వద్దకు లక్ష్మీ
లలనాధీశు లభాగ్యులఁ దిలకించెదరొక్కొ ! హరి తీరది వేఱే. 52

క. కలఁడఁట చరాచరంబులఁ గలఁడఁట దశదిశల భక్త కల్పదుఃఖమై.

కలఁడు కలఁడనెడు మాటలు కలలో లేకున్న విలువగలవో తెలియన్. 53

ఆ. నిశియుఁ బవలు తోడునీడవై నీవు నా దండ నుంట లచ్యుతా! యెఱుంగ
జ్ఞానభాను ముఖము గనరాని యజ్ఞాన నిశివసించి యెట్లు నీడ గాంతు 54

ఆ. కనుల మూసి స్వప్నమును గాంచు బాలుండు

మాత తనదు పక్క మనుటఁ గనఁడు,

కలవరించి భీతిఁ దెలివొంద నోదార్చు

తల్లి యునికి యపుడు తెల్లమగును. 55

క. కలవు కల వీవు జగమను

కలలో నున్నంతసేపు కనఁబడవేమో !

కలఁ గనఁబడు జనకుని వలెఁ

గలయఁగ రమ్మనుచు మిన్ను గని యిటు లెంచున్. 56

తే. అంబరపుఁ దెర మఱుఁగున నలరునట్టి సూత్రధారివై లోనుండి జూతుమమ్ము;
ఇవల నటియించు పాత్రల కీవు మాకు నెపుడు గనరావు జగముల నేలు తేఁడ !

తే. నీవు గలవని వాయువుల్ నిఖిల దిశల

గుసగుసలు వెట్టుచున్నట్లు గోచరించుఁ

దరువులెల్లను నిజమంచుఁ దలల నూపు

విధము దోచుచునుండెనో విశ్వవిభుఁడ ! 58

తే. అఖిల భూత జీవనదాతవై న యట్టి ఘనుఁడ వీ వనియో త్రిజగన్ని వాస !

అంబుచయములు స్వీయ శుద్ధాంతరంగ దర్పణమ్మిడి చూపువిధమ్ము దోచు." 59

వ, అనుచుఁ దలంచి తత్సరోవర విరాజితంబై.

60

క. మలయజ పవన సుఖస్పర్శల నుయ్యెల లూఁగి మిత్రు చక్కిలిగింతన్

గిలకిలనగి యలికులవతిఁ గలసి రత మొనర్చు తరుణ కమలము నొందున్. 61

క. కని హస్తాగ్రమ్మునఁ బూవును గొని పై కెత్తి యేడ్చె నుద్వాంతము జీ

వనగతిఁ బాసిన సుమనస్సున స్వమనశ్చిత్రవటముఁ జూపి యిటాడున్. 62

ఉ. "తమ్మి జలాల నుండ నమృతమ్మని కమ్మని తేనె సోన భృం

గమ్ములు ద్రావి యేఁగె దమకమ్మన గంధవహుండు తామియెందున్.

త్తమ్మును దొంగిలించె స్వపదచ్యుతిగాంచిన వెన్క నేటి నే
స్తమ్మిటు తొంగిచూడ వొకసారియు స్వార్థపర ప్రపంచతల్.

63

క. ఆపదఁ గడవఁగ నీ విరి నీ పదపూజల నొనర్చ నిలిచిన దిఁక నీ
వీ పూపు తావి సని రుచి లోపింపక మున్నె రమ్ము లోకాధారా!

64

ఉ. ఎచ్చట నుంటివో సరసిజేక్షణ! నిన్నిటు పిల్చి పిల్చి నేఁ
జచ్చితి నోటిముతైములు జాటునొ పల్కినఁ గొంప గాలుచోఁ
జిచ్చు నడంపఁ గూపమును జేడ్చడి త్రవ్వట నిన్ను బిల్వ"నం
చచ్చపు టార్తితో నుఱక యంబరముం బరికించు నాసమై.

65

ఆ. "నీవ రాకయున్న నిఖిల జగమ్ము లీ
శ్వరుడె లేడటంచుఁ బరిహసించు
నట్టి దుష్టవాక్కు లాలించుటకు మున్నె
యరుగుదెమ్ము భక్తవరద!" యనుచు.

66

క. "వచ్చినఁ బ్రాణము దక్కును జచ్చినమై జిక్కుఁ దడవునల్పిన నిఁక నీ
యిచ్చ" యని వ్రాల దివి వినవచ్చెన్ గరి మొఱలు సురలు పదటున బెదరన్.

క. శివుఁ డాలకించె సరసిజభవుడున్ వినె విశ్వమయతఁ బరఁగమి తా మిం
దెవ రాదుకొనకయుండిరి భువనమయుండైన విష్ణువును వినె నంతన్.

68

మ. "అల వై కుంఠపురంబులో నగరిలో నామూల సౌధంబు దా
పల మందార వనాంత రామృతసరః ప్రాంతేందు కాంతోపలో
త్పల పర్యంక రమావినోదియగు నాపన్న ప్రసన్నుండు వి
హ్వల నా గేంద్రము పాహి! పాహి! యనఁగుయ్యాలించి సంరంభియై."

మ. "సిరికిన్ జెప్పఁడు శంఖ చక్రయుగమున్ జేదోయి సంధింపఁడే
పరివారంబును జీరఁ డభగవతిన్ బన్నింపఁ డా కర్ణికాం
తర ధమ్మిల్లము చక్కనొత్తఁడు వివాదప్రోత్థిత శ్రీకుచో
పరిచేలాంచలమైన వీడఁడు గజ ప్రాణావనోత్సాహియై."

70

క. పోదు రెటు కనుచుఁ బల్కెడి శ్రీదయితను బరిజనమును సేనన్ గీనన్
వాదమును వినోదమ్మును బోదోలి బిరాన లేచిపోవఁ దొడంగన్.

71

చ. హరి వెనువెంట భార్గవి రమాంగన వెంబడి రాణివాస మా
పరిజనమంటి తార్జ్యుడు సువర్ణుని వెంబడి శంఖ చక్రముల్

వరుసగ దండనాథుఁడును వారును వీరన నేల నింతకా
పరమపదంబె తాఁ గదలివచ్చెను తెచ్చెర నంతకంతయున్.

72

వ. అంత రమాదేవి శ్రీహరి త్వరిత గతి నరసి యంతరంగంబున నిట్లని చింతించు.

సీ. ప్రల్లదు లెవరేని బాసవాల్ నెలఁతలన్

బీడించి సిలుగులు బెట్టిరేమొ

ముని మ్రుచ్చు లెవరేని పెనుమిన్కు

మొత్తమ్ము మ్రుచ్చిలి మున్నీట మొత్తిరేమొ

యెఱచి దిండెవరేని తెఱగంటిరాచపీ

డొత్తుకొనంగ దండెత్తిరేమొ

బెట్టిదు లెవరేని చుట్టుకెదువు జోదు

గలఁడేడ యని భక్తుఁ గలఁచిరేమొ

తే. యేమి మూఁడె నెవ్వరికి నిట్లెచటి వఱకు

నెందుకొఱకుఁ దా వేంచేయు నెఱుఁగలేను

నే నఁటంచును సరిదొరసాని తాను

నుఱుకు హరి వెంట మొగిలంటు మెఱపు కరణి.

74

వ. అంత నత్యంత దూరస్థంబై యుంట నస్పష్ట దృష్టంబగు హర్యాగమన
దృశ్యంబున్ నాకలోకవాసులగు సురగరుడ కిన్నరకింపురుషాదిగణంబు లతి
కుతూహలమనస్కులై యవలోకించి పరిపరివిధంబుల నిట్లు భావింపం దొడం
గెను,

75

సీ. అది వారిదం బొకో హరిశరీరంబొకో యనుచు నభస్సీమ నరయువారు,

అర్కబింబమ్మొకో యది రథాంగమ్మొకో యని యంతరిక్షమ్ము గనెడివారు,

అమలేందుదీపమో యది శంఖరూపమో యనుచు రోదసిని గన్గొనెడివారు,

తారకాకాంతియొ తా వైజయంతియో తోచదటంచు మిన్ జూచువారు

తే. సూర్యచంద్రుల నొకమాటు చూడఁగలమె ?

మేఘ తారక లొకమాటు మెఱయఁగలవె ?

కాదు సాయుధమాధవాగమన మిదియొ

యనుచు సురలోకమెల్ల వాకొనెడివారు.

76

- ఉ. నిక్కముగా నతండు మన నీరజనాభుడె కాంచనయ్యె నీ
ప్రక్క రమాలలామ యటుప్రక్క సుదర్శన మల్లదో దిశల్
ఫిక్కటిలంగ బొబ్బరిలు భీషణ శంఖమదో ఖగేశుడె
దిక్కున కేగునో యితఁడు, దీనగతిన్ మొఱవెట్టి రెవ్వరో! 77
- క. అనుచున్ మిన్ గనుచును నెమ్మనమున భక్త్యతిశయమ్ము మల్లడి గొనఁగా
దనుజారి సంతతులు తద్వినతాత్మజ తురగు నెఱఁగి వినుతించి రిటుల్. 78

ఉత్కళిక

ఆహో! యహో! యహో! యద్భుతము దృశ్యమ్ము
లూహల కతీతమను నుర్విగత జనమ్ము
నభము పగలినదేమొ ప్రభలు గ్రక్కి రహించె
నిభదంత కాంతిర్గురు లేకమై ప్రవహించె
చక్కుమని మెఱసె నలుదిక్కుల మొగమ్ములున్,
ఒక్కటై కరఁగెనో యుడు సమూహమ్ములున్
కోటిసూర్యులు నొక్కచోటనే పొడిచిరో
నీటగు తటిల్లతలు నృత్యముల నడచెనో
హరి నీలమణిహార నిరుపమ మరీచులో
యురునీలకంధి నట దుత్తుంగ వీచులో
హోటక విమానముల నమర సంతతులు తిగ
కోటి యొకచోట గుమిగూడికొని యాడె వగ
సరసాస్పరసలు మైమఱచి నాట్యమ్మాడఁ
బొరిపయ్యెదలు జాఱఁ బూసిగ ముడివీడ
సురనరోరగ యక్ష వరకింపురుషదైత్య
గరుడ గంధర్వ తుంబురు నారదాదిత్య
వరులు విద్యాధరులు విరివానఁ గురియించఁ
బరెమళ మిళిత శీతపవనములు సనుదెంచ
నతులగుచు 'నో న్నమో నాథాయణాయ' యని
స్తుతులొనర్చుచు మ్రొక్కు సురలఁ గన్గొనఁడు విని
ఘన మనోవేగ కృత గమనమునఁ బయనించి
కనులందుఁ బ్రాణముల్ గల కరటిఁ దిలకించి

చ. పరమ దయాశువై మకరః బట్టి వధింపఁగ బంపె వేగశ్రీ
హరి కర భీషణోరగ ఫణాగ్రమణి ప్రభలీను చక్రమున్
వర సురవైరినాశ పరిపాలిత శక్రమునైక కోటి భా
స్కర కిరణచ్ఛటాచ్ఛవి ధగద్దగితాంబర చుంబి వక్రమున్. 80

మ. జలజాప్తుం డరుదెంచునేమొ సుమనస్సంరక్షణార్థ మ్మనన్
బ్రహ్మయోగ్రాసల భీకరాకృతుల చక్రస్వామి మిన్ వీడి త
త్థల కుంభీర కఠోర శీర్షమును వే ఖండించె నిండించె ది
గ్వలయాంతంబులఁ బాంచజన్య పృథుశంఖధ్వజముల్ శార్ఙ్గియున్. 81

మ. కర విభ్రాజిత పాంచజన్య ఘన శంఖస్వాన గగ్గాకృతిన్
వర శోభావిలసత్సుదర్శన తటి ద్వారా ప్తి నక్షిణ స
త్కరుణా మేఘకళేబరుండగుచు నక్రధ్వంసీయై చక్రి స
త్వర మార్చెన్ బద బాధనొందు కరి హృత్తాపానల జ్వాలలన్. 82

ఆ. కరిని హరియొ కరుణఁ గాపాడుటల్ గని
కరులు హరులఁ గాంచి వెఱపుమానె !
చక్ర మొకట మకరి సంహరించుటఁ గాంచి
చక్రపదములంటె నక్రరాశి. 83

క. నిడుకేలఁ బదము బుడుకుచు మడుపు వెలిం జేర్చె శౌరి మాతంగవిభున్
గడుభక్తి వెలయఁ గరి హరి యడుగుందామరల నొక్క యరవిందమిడెన్.

వ. తొల్లి దేవతల శాపవశంబున మకర రూపంబుగొన్న హూహూనామ గంధ
ర్వుఁడు తన మొదటి రూపంబు బ్రాపింప హరిని స్తుతించుచుండ, నగస్త్య
శాపవశంబునఁ గరియోనిం బుట్టిన యింద్రద్వ్యమ్న మహారాజగు నా ద్విర
దంబు నటహారామరులకు నలభ్యంబగు హరిస్వరూపంబున్ దిలకించి పులకించి
యిట్లని యభినుతింపం దొడంగె. 85

క ళ క

వేదము లెఱుఁగవదే పారంబున్ వేధ యెఱుంగం డేసారంబున్
ఘటఘటమున నిటు నటియించెడి పరు నటన సూత్రధరు నవపీతాంబరు
త్రిభువన సుందరు వనమాలాధరు నభయప్రదకరు నఘసముదయహరు
జలదదేహు నాజాను చతుష్కరు లులితాలకు సురలోచనభస్మరు

- శంఖచక్ర ఘన శార్ఙ్గదాధరుఁ గంకణ వలయాంగద వర నూపురు
హాటక రత్నకిరీట మకుటమణి కూట ఘటిత రవికోటి లసితఘృణిఁ
గటక రత్నరుచి పటల కనత్కరుఁ గటిసూత్ర శ్రీకలిత కళేబరుఁ
జందన చర్చిత జలజయుతోదరు సుందర విద్రుమశోభి సుమాధరు
నిందువదను సితకుందరదను కృత మందహాసను మృదుమధుర వచనుసిత
నలిన నయను వర నాగశయను శ్రీచల దపాంగవళ సంవీక్షణు శ్రీ
ఖండ తిలక సంకలితఫాలు శ్రుతికుండల మండిత గురుకపోలు నతి
ధీరోదారు గభీరు మహాబల సారాకారు విశాలోరస్థస్థుల
పారి ప్లవదప్రతి కౌస్తుభమణి హారపూర మోహనగళు ధరణి
శ్రీరాజిత సుశ్రీవత్సాంక మనోరంజకు సుమనోవినుతాగమ
సారమార్గ సంచారునిన్ నిరాకారు విశ్వసాకారునిన్ బురా
కృతపుణ్య వశోన్నతి దర్శించితి గతి నీవే యని కరము నుతించితి
సతతము నిను నా మతిని దలంచితిఁ బ్రీతికితి నురు భవభయముఁ దరించితి
కరి వరదా యను బిరుద మొసఁగి నిను సురసంఘంబులు స్తుతుల నొనర్చును
పరమపురుష యన హరి మరుగొందెను కరి కరేణు సంఘమ్ముల జెందెను. 86
- క. గంధర్వుఁ డరిగెఁ దా నమృతాంధస్సీమలకుఁ ద్రదకు లాశ్చర్య మహా
సింధువుల ముగ్ధ సురపుష్పంధయ వేణులు నివాళిఁ బట్టి నుతింపన్. 87
- క. నరుఁ డీ కథఁ జదివిన విన వరదుఁడు వానిం జలాల వారాహంబై
ధర వామనుఁడై యటవిన్ నరహరియై రక్షసేయు నరక హరుండు. 88
- క. అని వినఁజెప్పుచుఁ గవి యో
“యనఘా ! యిది యార్తభక్తి యాత్మార్పణమున్
బొనరించు గోపికావర
వనితాజన భక్తి మౌని వంద్య” మృనియెన్. 89
- ఆ. సుకవిఁగాంచి “దాని నొక యింత వినిపించుఁ”
డనుచు “స్వామి ! కొందఱజ్ఞ జనులు
చక్రిగాధ లరసి జారుండు చోరుండఁ
టండ్రువారి కేమి యనుట” అనెడి. 90

ఆ. వారిఁగాంచి సుకవిశౌరి సదవతార

కావ్యకథలు భక్తసేవ్య సుధలు
వినుఁ డటంచుఁ గుతుకమునఁ గృష్ణగుణగాన
మహిమయెల్లఁ దెలుపు మధురఫణితి.

91

క. “మధుకై టభారి సుమహిత మధురాకృతిఁ దాల్చి కంసు మథియించుటకై
మధురాపురి నుదయించెను మధుమాన విలాసమత్త మధువము భంగిన్. 92

క. బందె జనువొందె దేవకియందానక దుందుభికి రహస్యముగా శ్రీ
బృందావనిఁ గొనిపోఁబడి నంద యశోదలకుఁ గూర్మినందనుఁ డయ్యెన్. 93

సీ. మాపె వెన్నునిగని మహిరాక్షసుల పేరుమాపెను దేవకిమాత తాను;
పుట్టి యమున దాటఁబోవు చక్రికి నదపుట్టిలేకయె త్రోవఁ బుట్టసిచ్చె;
పాపమై మందకుఁ బయనించు శార్ఙ్గికిఁ బాప తేడొక యాతపత్రమయ్యె !
ఆ నంద గృహమున హరి సేరినంతనె యానంద జలనిధు లవనిఁబొరలె !

తే. కొమరు ప్రాయంపు నెలఁతల కోర్కులూరఁ
గొమరుఁ జెనుకూర్చి నొడిఁజేర్చుకొనె యశోద
అలమందల రిపువర్గ మడలిపోవ
నాలమందల నుస్సృహ మతిశయించె.

94

క. నందనుని గాంచి బ్రహ్మానందాంబుధి పొంగిపొరల నందుఁ డవశుఁడై
మందఁగల లేగటావుల వందలు వేల్ దానమెనునఁగె వరవిప్రులకున్. 95

క. ఎన్నాళ్ళటి సుకృతమొ మా కన్నులుగల ఫలము వీనిఁ గాంచుట యని ప్రే
యన్నుల మిన్నలు వెన్నునిఁ జెన్నుంగందొవలఁ బూజచేసిరి శక్తిన్. 96

తే. పల్లె జనమెల్ల నందుని యిల్లునిండఁ బురుడునున్ జాతకర్మయు ఒరిగెనంత
బారసాల నొనర్చి కుమారునకును నామకరణమ్ముసేయు సన్నాహ మొదవె

సీ. రాకిణి వింపిణి రావిరేకయుఁ గుప్పె కోరకొప్పుల తలం దారలీన
సరిగ పట్టెడగుండ్లనరము పూసలపేర్లు పాలిండ్లఁ దూఁగుటుయ్యెల లూఁగ
బిగువు నొడ్డాణముల్ బిళ్ళల మొలనూళ్ళు జవ్వాడు నడుముతో సరసమాడ
మట్టెలు పిల్లాండ్లు మరి వీర మద్దయల్ లావణ్యగతులకు లయలువేయ

తే. జిలుఁగు టద్దాల కుట్టుపోతలు వెలుంగు
పూలయంచుల కుత్తంపుఁ జోలములును

నీలి నిబోళి కెంపువన్నెయల నలరు

సరిగపట్టంచు కోకల సవదలించి.

98

క. చిలుకలో వలపుల మొలకలో యలుకన్ వలరాయఁడేసి హరు నొంచిన పూ
ములుకులో స్వర్లోకామృత గుళికలో యన గోపికలును గోపాలునకున్. 99

క. తలయంటి నలుగుదీయుచు జలకమ్మాడించి తుడిచి శౌరికి రతా

తిలక మ్మిడి పొగవేసియుఁ బులిగోరిడి పురిటికూసమును దొడిగిరొగిన్. 100

తే. పసిఁడి పట్టుపుట్టము గొల్ల పైటవేసికట్టె యేడువారాల నగల్ ధరించి

పచ్చిబాలింత నందుని పట్టమహిషి బావిలోఁ జేదవేయఁగా బయలుదేఱె 101

సీ. పసుపు నలుంగుతోఁ బసగుల్కు నగుమోము బంగారు దివ్వె వెలుంగఁజేయఁ

గాటుక లిద్దిన కలికి వాల్గన్నలు స్మరశీలీముఖపాళి సానఁబట్ట

సిందూరతిలక లాంఛిత మనోహరఫాల మరుణోదయ ప్రభల్ గురియుచుండ

మేలిముసుంగుతో మేలమాడెడి ముంగురులు నంబరస్థాబ్దముల రచింపఁ

తే. బాలచేపుల దడిసెడి పైటకొంగు వలుఁద నడికట్టు నిడి చేదవైచి నూత

సున్నపుంబూత శోభిలుచున్న కలశమందు నీరూనివచ్చు నా నందసతిని. 102

ఆ. అరసి వదినె వరుసయగువారు ముందేగి దడిని గట్టినటులు దారినిల్చి

చేరనీము మగని పేరుచెప్పుట వినాలోని కనిరి నగుచుఁ జానతోడ. 103

చ. తలుపుదరిం బ్రసూతజని దారినివేడెను వారునవ్వి “లో

పలి కరుదెంచనీయఁగ నెవారి కుటుంబము మీర” లన్న న

వొలయ విడెంపు కెంపులు మరొక్కెడ దాల్చిని నీలిసొంపులున్.

గళకళలాడు దంతసితకాంతులతోఁ బెనఁగన్ నతాస్వయై.

104

క. అన్నంగని చెవిప్రత్తుల విన్నావో లేదో మఱల విను వదినే ! మా

యన్నయ్య పేరు జెప్పమి నిన్నేఁగఁగనీయ మనుచు నెలఁతలు పలుకన్. 105

తే. అవనత శిరాన సిగ్గుతో నభిముఖముగఁ

జూడనోడి భ్రమించు వాల్చాపుతోడ

మూసి నగు పిన్ననవ్వుతో మూఁగతనము

వదలి పెదవిఁ గదల్చి తా నెదియొ పలికె.

106

క. “సరె ! సరె !” యని రీవలిస్త్రీల్

“మఱల నుడువు” మనిరి యవలి మానిను లిట్టి

యిరుతెగలు వాదులాడుట నరిగెను
బాలెంతలోని కదె యదననుచున్.

107

ఉ. బాలకుఁగాంచి నందుఁడు సపారముదంబుధి నోలలాడె ము
త్యాల సరాల తొట్టియలఁ దార్చి యశోదయు జోలఁబాడెఁ ద
త్ఫలమునున్ మఱితిలక భాసురమై నెలమామ యందచం
దాలను లెక్కఁగూడె లలిస్తన్యని మజ్జనమాడె చెక్కిశుల్.

108

సీ. కలువ నీలపు వన్నెకలుముల జవరాలి వలపించు నీలి వెన్నెలలకొండ,
మహితేంద్రనీల సన్నణి మరీచీ సుధాబ్ధిని మధింప జనించు వెన్నముద్ద,
నెమిలి కన్నుల నీలినిగ్గులు పడపోసి కట్టు మేఘపువన్నె పట్టుకుచ్చు,
ఉదనిధి నీలిరం గుడికించి యంబరమ్మద్దగా మెఱయు నీలాంబుదమ్ము

తే. నిరతిశయ రూపలావణ్యనిధి సమస్త
తత్వ కల్యాణగుణ మహోదధి యటంచు
జలదవృతభాను సమభావ్య సులభసేవ్యఁ
గొడుకుఁగని కృష్ణుఁడనుచుఁ బేరిడె యశోద.

109

సీ. లీలా విభూతి యీ భూలోక మంచిత డోలాయితమ్మయి తేలియాడ
నాశా చతుష్టయముగాఁగ న్వరూపమ్ము పాశాకృతులఁ గట్టువడుచువేల
శేషుండు ధిషణా విశేషుండు సుకుమారవేషుండు పాన్పుగా వెలుఁగుచుండ
వేదముల్ ప్రజ్ఞావినోదముల్ పరతత్వవాదముల్ తగు జోలపాటగాఁగఁ

తే. బవలు రవి నిశల్ శశివేడ్కఁబై న వేలిఁగట్టు బంగారురంగారు పిట్ట లగుచుఁ
గాలు కేల్దాకి యటునిటుఁ గదలి యాడనాడు వటపత్రపుట శాయియైనబాలు.

క. దర్శించి హరి యని పదస్పర్శమ్ము నొనర్చి భక్తిభావ మెదఁ బరా
మర్శ మొనరిచి బాహ్య స్పర్శమ్మునుమఱచి నందు పన్ని యిఁతుంచున్.

క. “తన కాలి బొటనవేలిన్ గొని కేల ముఖానఁ జూనిపికొని నమలున్ ద
జ్ఞనితాంఘ్రి తీర్థముల నుదర నివాసత్సకల భూతరాజి తరింపన్.

112

శా. గోలీ లాటలనాడు నీ శిశువు భూగోళాది లోకాలతో

బాలోద్యత్కర సాలభంజికలగున్ బ్రహ్మాండ రుద్రామరుల్

కాలున్నోట నిడంగ లాల యలుఁగై గంగాంబువుల్ బాలు గో

పాలుం డెక్కడి బాలుఁ డీతఁ డఖిల బ్రహ్మాండ పాలుం” డమన్.

113

౪. అనెడి యా యశోద నచటి వ్రేకాంతలు గాంచి నగుచు నిటువచించి “రెట్లు
కదల మెదలలేని కనలేని వినలేని పలుకలేని పాప బ్రహ్మమగును?” 114

వ. అనిన నయ్యశోద వారి నారసి యీ రీతిన్ బలుకం దొడంగె. 115

మ. “ధర సర్వత్ర వెలుంగు తేజ మెచటన్ దా నేగు వాచామగో
చరుడదై వ్యతుడెవారిగాంచి పలుకున్ సర్వేంద్రియాతీతమై
గుఱుతింపం బడరాని తత్వమెవరిన్ గుర్తించు, లేదేని శ్రీ
వరుడౌ బాలకుడేమి చూడనడువన్ భాషింపనున్ జాలడే?” 116

క. ఇటు భక్తిన్ నుతియించెడి కుటిలాలక యెడఁద మాయగుప్పి హరియు నె
ప్పటి శిశురూపముఁ దాల్చెఁ గపటనాటక సూత్రధారి, పడఁతియు మమతన్.

క. తొట్టియ నిండాడెడి తన పట్టిన్ గొనియెత్తి యడ్డపాపగ నిడి లోఁ
బట్టంగరాని సంతసముట్టిపడన్ జెక్కుఁ జెక్కు నొరయుచుఁ గూర్చిన్. 118

క. తిన రా దొల్లననుచు విడువను రా దీ తియ్యమావి పండెట్లని యా
తినరాని పండులోపల మను తీపిని గుర్తెఱింగె మానిని పేర్చిన్. 119

సీ. ఈ చిన్నినోటిలో నే తల్లి పరమాన్న
ముల నింపెనో యని ముద్దుగొనును,
ఈ ముద్దు ముచ్చట నే కవీంద్రుఁడొ దివ్య
కవితామృతము చిల్కెఁగాయని విను,
ఈ నవ్వుకడలి యే యిందుబాలుని వ్రస
వించునో యనుచు నవ్వించి మురియు,
ఈ కల్కిచూపుల నే కల్వ దాఁగురిం
తల నాడునో యని తవిలికాంచు

తే. గిలిగిలింతల నవ్వించి గిల్లి బొజ్జ
బుఱుమన నూఁది ముద్దుల బుగ్గలద్ది
తలను వక్షము నలమి కౌఁగిలిని జేర్చి
మూర్కొనుచుఁ బరవశతఁ గన్మూయునొకట. 120

క. పెరుగుట విఱుగుట నెఱుగని గురు గోత్రాభుండు వేణుగోపాలుఁడు ద
వ్వరహించు దృష్టి ననదై దరియుకొలఁది వృద్ధియగు విధమ్ముగఁ జెరుగున్.

కా. చేరం బిల్చును జందమామఁ గలువల్ చిత్రించుఁ గెంగేల మే
 త్తారంగంబులఁ ద్రిప్పి యెల్లరి యెడందల్ ద్రిప్పు నా వైపు నో
 రూరన్ జప్పటలోనె యప్పములు సేయున్ డోలయై యూఁగు న
 య్యారే ! బుద్ధుల గంగిరెద్దనుచు నయ్యజ్ఞాఁక్షి ముద్దాడుచున్. 122

చ. ముడిచిన వేణిలోని సుమముల్ మన నీయఁ డొకప్పుఁ దెల్లఁగా
 నుడుపులనుండ నీఁడు వదనోల్లసితమ్మగుఁ గుంకుమమ్మును
 న్దుడువనివేళ లేదనుచు తొందరజెందెడి తల్లి బిడ్డఁడే
 పడెననఁ దాను దిట్టుకొని బాలుని లేపు నదెట్టి ప్రేమమో ? 123

వ. అంత నొక్కనాఁడు, 124

క. "పిన్నీ ! మన శ్రీకృష్ణుం
 డన్నము దినునట్టు లెంతో యాప్యాయముగా
 మన్ను దిను" ననుచు వెన్నుని
 యన్న వచించిన యశోద యాత్మజుఁ గనుచున్. 125

ఆ. "నేల నేల తినెదు ? నే. లేనివేళ గోపాల ! పాలు పెరుఁగు గ్రాల" ననియె,
 "నేల నేల దినుదు నాలుకన్ గను" మని చిన్నినోరు దెఱచె వెన్నుఁడంత.

ఉ. భూమియు నాకస మ్మఖిల భూతచయ మ్ముదధుల్ తరుల్ గిరుల్
 సోముఁ డహస్కరుం డజుఁడు చుక్కలు దిక్కులు దిక్కిరింద్రముల్
 గ్రామములున్ ఘనాటపులు కాంతుఁడు తానును గో గణమ్ములున్
 భామిని బాలునోటఁ గని బాపురె ! యంచుఁ దలంచు నీ గతిన్. 127

ఉ. ఎక్కడనుంటి నా కనుల నేమి కనుంగొనుచుంటి బాలకుం
 డెక్కడ విశ్వభూవలయ మీ వదనమ్మున లోష్ఠతుల్యమౌ
 సెక్కడ నిక్కమో ! కలయొ ! యేను యశోదనుగానొ చెప్పలే
 నక్కట ! విష్ణుమాయయొ ముఖాబ్జమునన్ భువనంపు ఛాయయో ! 128

మ. తరమే కన్గొన విశ్వమందెర ముఖద్వారమ్ము నే తన్ముఖాం
 బురుహమ్మున్ భువనైక గర్భగృహమై పొల్పారు గర్భమ్మునున్
 జిటుతం డీతఁడె మామకాత్మజుఁడె నేనే వీని గర్భమ్ములోఁ
 గర మొప్పురుదు విశ్వభూతతతికిన్ గన్నయ్య కన్నయ్యయ్యే 129

- ఆ. ఈ యనంత గగన మెవ్వని వక్త్రంబుమహియెవాని నోటి మట్టిపెల్ల
యతనిఁ దనయుడంచు నపచారపడు నందనతికి ముం దికెట్టి గతులుగలవో ?
- ఉ. కొట్టితిఁ దిట్టితిన్ దనుజకున్ గడు భీతిలెనంచు వీపునున్
దట్టుచు ఫాలభాగమున నా పద ధూళిని రక్షబొట్టుగాఁ
బెట్టితి నోట నెంగిలిని బెట్టితి నెన్ని యటంచుఁ జెప్ప ని
ప్పట్టుల నే నొనర్చు ఘన పాతకరాశికి నంతముండునే. 231
- క. నిరవద్య ! నిత్య వైభవ ! నిరవధికానేకరూపనిలయ ! నమస్తే !
హరి విశ్వరూప ! యన నాగరిత యెదన్ మాయబెరసెఁ గని సుతుఁ డనఁగన్.
- వ. అంత బృందావనంబున గోపాలబాలకులం గూడి క్రీడావినోదంబులు సల్పుచు
బలరామకృష్ణులు. 233
- సీ. తెలిదమ్మి మఱియు నిందివర మ్ముకచోటఁ బలువిచ్చి నవ్విన పగిది మెఱసి,
యాశపదీప్తియున్ శీతలచ్ఛాయయు వెనువెంట నులుకాడు విధముదోఁచి
హీరమసారముల్ చారుకోటీరానఁ బొదిగించియుంచిన పోల్కి దెల్పి.
యరుణోదయప్రభ లసిత పర్వతపంక్తి నలమికొన్నట్టులు దలఁపఁజేసి.
- తే. మురిసి యీదాడు సమయానఁ బరువులెత్తు
వేశలన్ వృక్షసీమల వెలయు తఱిని
నడరి మల్లయద్దక్రిడ లాడునప్పు
డెందు రామకృష్ణులు కనువిందొనర్తు. 184
- మ. తడవుం గానల నద్రిసానువులఁ గేదారమ్ములన్ బీడులన్
గడుపుబ్బన్ బులుమేపి గోగణములన్ గాళిందికిన్ జేర్చి నీ
రిడి మై నెల్లెడ మైలవోఁ గడిగి బిట్టిఁతన్ బడంద్రోలి వెం
బడి వాలాంచల మంటి యీతవడు గోపాలుండు కీలారియై. 185
- మ. సరి దూర్మిప్రకరాహతిన్ వికలితోత్సాహమ్ములన్ ధేనువుల్
శిర మాడించి శ్రుతుల్ విదిల్చి పొరి నక్షిద్వంద్వముల్ మూయుచున్
బరు వొప్పన్ బుసదీయుచున్ మొగములన్ బై కెత్తుచున్ బోయి య
ద్దరిఁ జేరం జని యెండఁ గ్రాఁగుఁ బులిసస్థానమ్ములన్ నిల్చుచున్. 186
- శా. బాలప్రాతముఁ గూడి చల్లి దిని గోపాలుండు మధ్యం దివా.
భీలోష్మాతపతప్త గోనివహమున్ బేర్చేరునం బిల్చి త

త్కాశిందీతట భూమిమిరుహ శీతచ్ఛాయలన్ మందగాఁ
దోలున్ మోరల నెత్తివచ్చు పసి నెందున్ గంగడో ల్లువ్వుచున్. 137

తే. త్మారుహచ్ఛాయలందు రోమంధవృత్తిఁ
గన్నులరమోడ్చి పడుకొను కదుపు లరసి
వటమహీరుహశాఖాద్ధి వాసియగుచు
నంద తనయుండు వేణుగానమ్మొనరె. 138

క. మందానిలముల నాడెడి నందాత్మజు వేణుగాన నాదశ్రుతికిన్
బృందావని తల యూఁపెన్ నందులునెమరాఁపె యముననాట్యము చూపెన్.

తే. తాలఁ గరఁగించు మురళీ స్వరంపు సొంపు
గాన మాలింపఁజాలు వ్రేకాంతలెల్ల
నుదధి సంగమ్ము నెదఁగోరు నదులఁ బోలి
పరువిడుదురే నిరోధమ్ము సరకుగొనక. 140

శా. శ్రీ గోవింద పదారవింద యుగళీ సేవామృతా స్వాదనా
భోగాయత్త విమత్త చిత్తలయి తామున్ గోపికా రూపముల్
నా గేహమ్మిది నా సుతుండితఁడు నా నాథుండు నా బాంధవుల్
నా గోవ్రాతము నా శరీరమను నానాత్వమ్మునే యేమఱెన్. 141

తే. దివ్యసుందర యమునానదీతటమ్ము తరుణవల్లవీ ప్రణయ నందనవనమ్ము
వల్లవీ వల్లికా ప్త యకావనసుమమ్ము వలచి వలపించు చిలిపి గోపాలు సొమ్ము.

తే. ఆ ప్తగోపాల వదనబింబాధరమ్ము యఖిల గోపికా విరహజ్వ రౌషధమ్ము
గోపికానాథ గాఢోప గూహనమ్ము వసుధ రాధికాజన్మ తపఃఫలమ్ము. 143

సీ. గోలీల నాడును గో లీలఁ గూడును సౌలభ్య వాల్లభ్య సరణి మెఱయఁ
జెండాడు గోపులన్ జెండాడు పాపులన్ గై శోర వీరసంగతి దనర్ప
బొమ్మరమ్మును ద్రిప్పు బొమ్మర ముడి విప్పునజ్జితా విజ్జిత లవని వెల్గ
నెలఁతల న్వలపించు నెలతలం గల చెంచు మనుచు కామత్వ రామత్వ మెసఁగ

తే. నౌర ! యణురూపమైన బ్రహ్మాండమనఁగ
బీజమై క్రానఁబడు వృక్షరాజమనఁగఁ
గార్య కారణరూపుఁడౌ ఘనుఁ డనంగ
బాలగోపాలుఁడే జగత్పాలుఁడయ్యె.

వ. అంత నీది గని ఘోష మందలి జరవల్లవీజనమ్ములు నవయువతులగు
నంద్రవజ సుందరీ సందోహమ్మును గన్నల వత్తు లిడుకొని కాంచుచుఁ
గృష్ణసందర్శన కుతూ హలాయ త్తములగు వారి చిత్తముల నిరోధింప నిరంతర
గృహకార్య సమ్మగ్నమాన మనస్కులుగా నియమింప నెంచుతటి 145

సీ. పాలు గొల్వమన గోపాలు గొల్చెదనని
పరవశయగు గోపతరుణి యొకతె,
వెన్న నమ్ముమన నే వెన్న నమ్ముదునని
యొడలెటుంగని గొల్లవడుచొకర్తు,
గోవిందు రాకుండ నావంకఁ గనుమన
గోవిందుఁ గననను గోపి యొకతె,
దగ్ధఁ జిల్కుమన నం దుదధిశాయి దర్శించి
ప్రేమఁ జిల్కవె యను లేమ యొకతె.

తే. బాన నిండి స్రవించినన్ భామ యొకతె
పాలు పిదుకుచునే భూమి పాలొనర్పు
వెన్న వడినను ద్రచ్చుచు వెలఁది యొకతె
కాంచుటేమటి హరి రాక కాచుచుండు. 146

తే. క్రొత్త మీ చర్యలని మగల్ కోతవెట్ట
నత్తలును నుక్కుపాచాల నణఁచిపెట్టఁ
జేడియల చిత్తములు హరిన్ జిక్కువడెను
బంధుతతి శౌరిఁ గననీని బంధమిడెను. 147

వ. వృద్ధగోపీజనంబులు తమ తరుణ గోపికా సమూహంబును హరి దరిం జేరనీక
నిరోధించు ప్రయత్నంబులు విఫలంబులగుటఁ గుపితాంతరంగమ్ముల నంద
పత్నియగు యశోదాదేవి సన్నిధిం జని విన్నపంబు లొనర్పం దొడంగిరి. 148

క. “కన నున్న దింతెకాని యతనికిన్ దెలియనిదిలేదు ధర నొక విషయ”
మ్మని గోపికలు యశోదకు వినోదగతిఁ గృష్ణచర్య వివరింతు రిటుల్. 149

క. “ఓ తల్లీ ! మీ కృష్ణుని చేతలతో వశముగాదు చేడెలు పాలున్
న్నేతులు గొని చన నొక భాగోతమ ! నీతోడఁ జెప్పుకొన సిగ్గుగునే. 150

ఆ. తరుణి యొకతె వెన్న పెరుగు లమ్ముచు
నుండ బంతి దాచితనుచు బైట విప్పె
జిన్నవాడె కొడుకు చిత్రాంగుఁ డింకని
కెన్నియనుచు జెప్ప మిట్టి పనుల.

151

ఆ. పడుచుదాని దాకి యొడికొంగుఁ దడవఁగా
దగునె యన్న దొంగతనము మంచి
దగునె యంచుఁ గొమ్మ నదొ ! కోతి యని చూపి
వెన్న దొంగిలించి వెడలిపోయె.

152

క. కమ్మ మడచి పామని మా యమ్మాయి పయంటఁ నెలియనల్లె విసరె నో
యమ్మో ! యన నది పామోయమ్మో ! యని కౌగిలించి యధరమ్మానెన్.

ఆ. మొన్న జావి వద్ద నున్న మా దానిమ్మచెట్టు నెక్కి కూసెఁ జిలుకవోలె
దానమాడుచున్న తరుణి పైఁ గనినంతమాన మేగుఁగనకు మగువ యనియె

ఉ. కోతి విధానఁ జెట్టు కొనగొమ్మల నెక్కుచుఁ బండ్లు కాయలున్
గోత యొనర్చి బొట్టె కిడెఁ గోడలు గర్భిణియంచు నుంచ మీ
ఘాతను గొట్టుకొంటిరన వానికిఁ జూలనె నెట్టులన్న నా
నాతి కచెట్టు తొననియె నవ్వుదునా మఱి యెడ్తునా యికన్.

155

ఉ. ముందున కేగఁ గ్రుమ్మ వెనుబోయిన ఫెక్కునఁ దన్ను నొర ! మా
మందను దోరయావు పెను మానిసిసే దరిజేరనీదు నీ
నందను సాహసమ్ము గనినన్ మది ఝల్లను దాని కాళ్ళకున్
బందమువైచి పాల్ పితికి జానను నేనని త్రావె నవ్వుచున్.

156

క. కలవారి కొమరుడైనన్ గలమాన్నము గుడిపి యెంతో గారాబముగాఁ
దలిదండ్రు నేతి లోపలి మొలకగ సాకవలె దుడుకుపోడిమి ముద్దే ?

157

ఉ. మెండగు ధూర్తుచేష్టలకు మెత్తని బుగ్గల నొత్తవేడుకాఁ
బండువుసేయు రూపున కపార కృపామతి యుప్పతిల్లు మీ
రెండవ పుత్రు సాటి యిక రెండవవాడు ప్రపంచమం దెవం
డుండఁ డనన్ యశోద కుఠియొప్పుఁ గుమారుని బిల్చి యిట్లనున్.

158

వ. అంత నయ్యశోద వారి వాక్కుల విని యత్యంత మమాయికునివలె వర్తించు
నంద నందను మందలింపఁ దలంచి కుపితాంతరంగయై స్వప్నుతకుం గని.

159

క. పలుకవు గోపాలా ! యెందుల కను, బెత్తపులతాంగితో నీ పెండ్లిన్
సలిపెదనను, నాయనతోఁ దెలిపెదనను గనుల నీరు దిరుగ సుతునకున్. 160

సీ. గోపాల ! యీ బేల కొంగు లాగితె యన నా బంతి నట దాఁచినది యనియెను
శ్రీకృష్ణ ! యీమె నాశ్లేషించితే యనఁ బాముపామన భయంపడితి ననియె
మురళీధరా ! దీని ముద్దుగొంటివె యన ముద్దున కొక వెన్నముద్దను ననె
గోవింద ! యీ లేమ నీవి విప్పితె యన ముడిదాఁచె నెదొ యని విడిచితి ననె.

ఆ. కొట్టఁ జేయిరాక కోలఁ బాటఁగవై చి కనులు దుడిచి తనయుఁ గొఁగలించి
చిట్టితండ్రివైన నెట్టి నిందలు మోపినారలని యశోద యూటడించె. 151

ఉ. “వ్రేలెడు లేడు వీనిపయి వేల యబద్ధములాడనొనె యీ
బాలుక కిన్ని నేర్పినది భామలు మీరె” యటన్న ముక్కుపై
వ్రేలును గీల్చి గోపికలు విస్మయమందిరి కుంది రిందులోఁ
గీలు నెఱింగి వృద్ధులును కిమ్మనకుండిరి మండి రాత్మలన్. 162

ఉ. ఒక్కఁడు మొల్కయన్న నితఁ డూరెడు నోశులఁ దెల్లవాటు నా
చక్కని తండ్రి వీనిఁగని జారుఁడు చోరుఁడు కృష్ణుఁ డంచునున్
ముక్కులు మూతులున్ బొడిచి మోదమునందుచు నీ ప్రజాంగనల్
దిక్కుల నమ్ముచుందు రిఁక దిక్కెవ రేరికిఁ జెప్పగావలెన్. 163

ఉ. ఎక్కడలేని నింద వడనేల జనించితి నా కటంచునున్
జెక్కిటఁ జేయినూని తను చేష్టలుమాని విచారదృష్టిలోఁ
జిక్కి యశోద నిశ్చననశీల విచిత్ర సుచిత్ర మట్టు లా
ప్రక్కనెయున్న కృష్ణుపయిఁ బల్మలు నశ్రులఁ గ్రుమ్మరించుచోన్ 164

ఉ. గోపిక లెల్లరున్ నయనగోచరులై న మునీంద్రులై రి యా
రోపితవల్లవీ సురతరూపము జీవసమాధి సౌఖ్య సం
దీపకమయ్యెఁ జీర విడఁదీయుట శాస్త్రుల జన్మము క్తికిన్
బ్రాహ్మకమై కనంబడియె భామిని నొందిన దివ్యదృష్టిచేన్. 165

సీ. కొంగులాఁగిన నవ్వు గొల్లకన్నె యురాన
మాయావరణమేగు మనసుఁగనియె
పామన వెఱచి శ్రీపతిపయిన్ బడు గోపి
నఘభీతి హరిఁజేరు నాత్మఁగనియె

వెన్నుని ముద్దాడు వెలఁదిలో భక్తిన్
 బ్రహ్మనుభవ సుఖప్రాప్తిఁ గనియె
 నీవి విప్వసుఖించు నెలఁతలో స్వమమతా
 గ్రంథిఁబాసిన ముక్తి ఘనతఁ గనియె

తే. రాగమద వీక్షలన్ బరీరంభణములఁ
 జుంబనమ్ముల గోపికాసురత నిరతిఁ
 బ్రహ్మసాలోక్య సామీప్యపదవిఁ గాంచె
 విష్ణుసాయుజ్య సారూప్య విభవమరసె.

166

సీ. సురభి సంతానమ్ము శ్రుత్యంఠ విభ్రాజ దుపనిషద్రూపమ్ము లొంది యుండె
 దోహనక్రియసల్పు దోగ్ధ గోపాలుండు జగదేక సద్గురుఁ డగుచుఁ దనరె
 నకళంకదుగ్ధమ్ము లతుల గీతాజ్ఞాన పీయూషధారలై పితుకఁబడియె
 నవ ఘటమ్ముల మంజునవనీత గోళముల్ వరభక్తహృదయ విస్ఫురణఁగాంచె

తే. దధియొ నిశ్చల ధ్యానాంబు నిధిగమనియెఁ
 దక్ర మదియొ వై రాగ్య హృత్తత్వమయ్యె
 ఘటసమూహమ్ము బ్రహ్మణ్య ఘటములయ్యె
 నఖిల ఫలభోక్తయై కృష్ణుఁ డారగించె.

167

అ. కనక వసన మంతఁ గాషాయమైతోఁచె వేణు వేకదండ విధి నెసంగెఁ
 బ్రణవ మంత్రమయ్యె వంశీనినాదమ్ము కామి త్యాగదీక్ష స్వామియయ్యె.

ఆ. సకల ధర్మములను సంత్యాగ మొనరించి యఖిల హృదయవాసినై న నన్ను
 శరణ మొందుఁడేను సకలాఘములఁబాపి వర మొసంగు వాఁడ వెఱవకుఁడనె.

వ. అంత యశోదాదేవికి గోపికా వస్త్రాప్రహరణవృత్తమ్ము కన్నులం గట్టుచుండ

సీ. శ్రీహరి పురుషుండు స్త్రీప్రాయ మితరమ్ము
 లను శ్రుతిన్ మునులు వ్రే వనితలైరి
 లను పాపమాలిన్యంబు బాపు విజ్ఞానైక
 రసము కాళింది నీరమ్ములయ్యె
 మేను నేఁ గానను జ్ఞానసమ్మగ్నత
 విగతవస్త్రస్నాన విధిఁ దనర్చె
 జ్ఞానము విడిచినఁ గలు దేహభ్రాంతి
 తిరిగి వస్త్రమ్ము లర్థించుటయ్యె

తే. నంగ రక్షకాహం మమతాభిమానములవి మానరక్షక హస్తములుగఁ జెలఁగె
నిదు కరములెత్తి యాచింపనిడు వలువలు జన్మ ముక్తిద దీక్షా వసనములయ్యె.

వ. అంత నొక్క దివసంబున, 172

చ. దధి మధియించి నందనతి తా నవనీతముఁ దీయకే పయో
దధివలెఁ బొంగు దుగ్ధఘట దర్పము నార్పఁగ లోనికేఁగి వే
సుధలను దింపివచ్చి యటుచూచి ధృతిన్ దలయూఁపె నెంతయున్
వ్యధితమనస్కయై కనియె బాలుని యా నవనీత చౌర్యమున్ 173

క. ఏమీ మన శ్రీకృష్ణస్వాములె ? మేల్మేలు వెన్న చౌర్యమ్మనఁగా
నేమో తెలియని చక్కని ధీమంతు లటన్నఁ దల్లి తెన్నారయుచున్. 174

క. ఉటుకఁగసాగెను వ్రేకుల నిటికిన వెన్నలను దినుచు నిటునటు గనుచున్
వెఱచిన మృగశాబక మనఁ జిటుతఁడు నెన్నడల నుడులఁ జిడిముడి గదురన్.

సీ. ఫాలమ్ముపై మూఁగు నీలాలకలదాఁగు నాలోలభీత నేత్రాంచలములు
కుటీలాలకా మేఘపటలమ్ముపైఁ దేలి నటనమ్ముగావించు నమలియీఁక
చవిజూచు నవనీత సంజాతలాలాంబు సముపేతమై ముద్దొసంగు బొజ్జ
ధూళిస్రవంతిలోఁ దేలాడు సుశ్రోణికడఁజాటు బంగారు గజ్జెపేరు

తే. నెఱపు వ్యత్యస్తపాదాబ్జ నృత్యములకుఁ దప్పతాళాలు నూపురధ్వని చెలంగ.
జాలకృష్ణుండు వెన్నను గేలఁబూని నీలమేఘమ్మువలె నేఁగె బాలుఁగాంచి.

చ. సిగముడి వీడ నెన్నదురు చెమ్మటలన్ జతగూడ ముంగురుల్
మొగమున నాట్యమాడ వలమూపున బయ్యెద యూడహారముల్.
జగడములాడ నెన్నడుము చన్గవకున్ వడఁకాడఁ బూన్కిన
మ్మగువ తనూజుతోడ నతి మంజుగతిన్ బరువెత్త నాతఁడున్. 177

చ. తలుపులమాటు దాఁగుఁ దన తల్లి కనుంగొనలేక ముందువోన్
గిలకిలనవ్వసాగు, వడి కేరును నూయెలబల్ల కిట్టటున్
మలఁగుచు నేఁగు స్తంభములమాటున దాఁగుచు నీఁగు నెత్తువం
పులఁబడి లేవఁబోయి వెనుమోమును ద్రిప్పుచుఁగాంచు నంతలోన్. 178

చ. “నిలునిలు ! కృష్ణ ! చిక్కితివి నీ వెటకేఁగెద”వన్న మాతృ వా
క్కుల విని కన్నుల న్నులుముకొంచును గజ్జలబాష్ప వారితో

మలినములై న. చెక్కుల తమాపరి చిహ్నితధూళి నందముల్

గొలిపెడు బొజ్జతో “జనని ! కొట్టక దొంగిల వెన్న నే”ననున్. 179

క. కొట్టకముందే యిటు దయబుట్టంగా నేడ్చు చిన్ని పుత్రింగని నే

గట్టెదను వీని నని యప్పట్టుల నునుపట్టుత్రాళ్ళ బంధితుఁజేయన్. 180

తే. కట్టఁజూచిన కొలఁదియు బొట్ట పెరుఁగుఁ

గట్టినం బొట్టనన్నమై కట్టు జాటుఁ

గాల తతిఁ గట్టుబడని గోపాలబాలు

తోలఁ గట్టెను భక్తిపాశాల జనని.

181

సీ. పాలతోఁజాటు పాపాల నాహరియించి

పూతన యాత్మను బూతపఱచి

బండితోఁ గలుషముల్ పండి నేలంగూలఁ

బదహతిన్ శకటున్ స్వపదముఁజేర్చి

గాలితోఁజాటు నఘాలినిన్ మనుమాడి

ఖలుత్పణావర్తున కలుషుఁజేసి

యమశార్జునముల సంయమిద త్త శాపమున్,

వేరంట తోలుతో వేటుపఱచె

తే. హరి. కరస్పర్శ, సుకృతి పాపాత్ముఁడనక

ముక్తు నొనరింపఁగల మహాశక్తిగలది

దర్శలంగోయు ఛురికయుఁ దలలఁగోయు

నసియుఁ బరుసవేది స్పర్శఁ బసిడి గావె ?

182

తే. భక్తి నిజమాతృ హస్తాల బంధితుఁడయి భక్తభవపాశ బంధ నిర్ముక్తిసేసె

సాలభంజిక యన లీల తోలు నీడ్చి సాలభంజకుఁడయ్యె గోపాలుఁడంత. 183

సీ. గిరి వజ్రమున మొత్త గిరి గోటిపై నెత్తి

హరి గెల్చినట్టి శ్రీహరి యితండు

గోవత్స తతిదాఁచ గోవత్స తతిఁజేసి

బ్రహ్మ గెల్చిన పరబ్రహ్మ మితఁడు

వనిఁ గాల్చివేయ నా వనికి జీవనమీయఁ

గృష్ణవర్తను మ్రింగు కృష్ణుఁ డితఁడు

విషధరుకాళీయు విషహరం బొనరించి

తలదన్నియాడు పెత్తల యితండు

- తే. ఇంద్ర చతురాస్య పావకాహీంద్రులేని వాసుదేవ కటాక్ష దీప ప్రకాశ
పథములన్ నటించెడి శలభతతియంచు దేవతలకుఁ దెల్పిన దేవదేవుఁ డితఁడె.
- క. ఘోరాసురులను హరి సంహార మ్మొనరింపఁబంపి హతయత్నుండై
క్రూరుఁడు కంసుఁడు కడకకూర్చుని బంపించెఁ గృష్ణుఁగొని తెచ్చుటకై .185
- ఉ. సుందర వర్ణవర్ణ ఫలసూన వితాన నిషేవ్యమాణ గో
విందను సంప్రపుల్ల దరవింద మరంద ఝరీ తరంగ ని
ష్యందను గుంజపుంజ సుమసంగత సుప్తమిళింద గోకులా
నందను బృందఁగాంచె యదునాథ పవిత్ర పదాంకబృందనున్ 186
- మ. అరవింద ధ్వజ శంఖ చక్ర కులిశాద్యాకార రేఖాలస
త్సరసీజాతు పదాంక మగ్న మధురస్వాంతుండు సద్భక్త భా
స్కరుఁ డక్రూరుఁడు దుష్టదూరుఁడు జను స్సంహారుఁ డుత్సాహియై
యరదమ్మెక్కి వనమ్ము చక్కి ముదమొప్పారన్ బ్రయాణింపఁగన్. 187
- క. నందాత్మజ మందారము సుందరవద సుమవరాగ శోభితమై గో
బృందావన మొనరించుట బృందావనమయ్యె నిద్ది పృథ్వి నటంచున్. 188
- క. హరి భక్తి పారవశ్య స్ఫురణన్నేత్రముల నశ్రుపూరము లూఱన్
గరణంబు మొద్దువారన్ గరముల వ్రగ్గములు జార గ్రామముఁ జేరన్. 189
- సీ. అచటి తల్లులు పిల్ల లాఁకలి యనఁ
గృష్ణుకథ లల్లు పలుకులఁ గడుపు నింతు
రచటి స్త్రీల్ గళమందు హరి కృష్ణ గోవింద
యను పేరు మణుల పేరని ధరింతు
రచటివృద్ధులు దారి నరుదెంచువేళఁ
గృష్ణున కిడు దండమూతను బొనర్తు
రచటి తండ్రిలు తనూజాళికి శ్రీకృష్ణ
పద సన్నిధి నొసంగి ముదము నింతు
- తే. రుఱక వేయననేల యప్పురిని భూమి
నరుగు చీమలున్ గృష్ణు చిత్తరువు దీయుఁ.
బదిగ నాకాశమునఁ బాటు పడులేని
గతులఁ గృష్ణనామాక్షరతతిన్ వ్రాయు. 190

- వ. అని యచటి చరాచరంబులు హరిభక్తి భాసురంబులగుట లచ్చెరువుం గొని
కనుచుఁ జనుచుండ. 191
- ఆ. స్వందనమ్ము నెక్కి చనుదేరు నక్రూరు నరసి మురిసి వల్ల వాంగనలును
బరమభక్తుఁడైన ప్రహ్లాదుఁ డీరూపు దాల్చి వచ్చెననుచుఁ దలఁచి రెడఁద. 192
- క. అనుకొనుచు నరదమునకున్ వెనువెంటనె చనుచు వీరు విచ్చేయుటకే
ఘనహేతువు గల్గెనొ కనుగొననెంచిరి గోపికలును గుతుకము మీఱన్. 193
- క. తా నక్రూరుఁడు కృష్ణ భ్యానామృతపానమట్ల తన్మయ సౌఖ్య
శ్రీనంది నందు నింటన్ శ్రీనాథుని రాహిణేయు సేవించెఁ దమిన్. 194
- ఉ. శ్రీపతి దేవదేవు నరసీరుహలోచను నీలవర్ణు న
ష్టాపదచేలు వేణుగుణ సంగత గానవిలోలు సంచల
ద్గోపద ధూళి ధూసరితకుంతలు బర్హకృతావతంసు శ్రీ
గోపవధూ మనోహరుని గొల్చి భవమ్ముల డుల్చి యిట్లనెన్. 195
- క. “మధురిపుఁ దోడ్కొనిరమ్మని
మధురాపతి యరదమంపె మాధవ!” యనుచున్
మధురగతి వినతి సల్పెన్ బుధ
హృదయమ్ములకు నచ్చ మురహరి మెచ్చన్. 196
- శా. గోపీమానస మండలప్రతి నక్రూరుండు పెల్లుప్పెనల్
రేపన్ నిశ్వసనాళి నశుకణవారిన్ నిర్భరాకృందనా
లావశ్రేణిని వేపధు స్ఫుటతటి ల్లావణ్య గాత్రతాలి సం
ప్రాపించెన్ బెనుగాలివాన వ్రజరామా తీవ్ర దుఃఖాకృతిన్. 197
- క. ఈ పురుషుం డక్రూరుఁడె గోపకులకుఁ బాపి హరిని గొనిచను ననుచున్
దీపికలు లేని నిశలై గోపిక లోపికలు మాని కుంది రెడందన్. 198
- క. హరి సేవయె జీవన మా హరి విరహమె మరణమనెడి యబలల నిటు శ్రీ
హరికి నెడఁబాపి బ్రదుకుల హరియించుట లుచితమగునె యక్రూరునకున్. 199
- క. శ్రీపతిని గాంచ నది యే పాపమొ పట్టుమ్ము లడ్డుపడు నెపుడనుచున్
దాపపడు వ్రజ విలాసిను లేవగిదిన్ హరిని విడిచి యెసఁగుదు రనుచున్ 200
- శా. బౌరా! విశ్వమహీరుహ ప్రథిత మూలాధారమున్ మౌని హృ
త్సారాసారా విచారమున్ నిగమ సంతానోల్ల సత్సారమున్

చారుత్యామృతపూరమున్ బగలె మా సంసారమున్ దోచి చె
ల్యారన్ దేరును నింపికొంటి హరి దివ్యాకార మందారమున్.

201

ఉ. శ్రీధర ! నిన్ను కౌగిటనుజేర్చమి నీ సుమమాల జ్వాలయై
వేధయొనర్చు నీ మధుర వీక్షణ మానని చూపుతూపుగా
జాధను గూర్చు నిన్విడువఁ జాణము శాతకృపాణమై చనున్
మాధవ ! నీవు లేని భవనమ్ము వనమ్ముగఁ దోచు నేచునున్.

202

వ. ఇట్లరుగుచున్న హరింగని వ్రజవనితలు దుర్భర విరహానల దందవ్యామాన
మానసలై మూర్ఛంగొనిరి. అచటి పశుపక్ష్యాదులును.

203

సీ. జంతుసంతాన సుస్వాంతమునకు నోడి పదధూళి తలఁదాల్చి పసుల గొల్చు
ఖగపింఛ పట చిత్రకళల కబ్బురమంది తలఁదాల్చుకొనె శిఖావలపు టీక
తృణనాశ విలసిత గుణములం గొనియాడి ముద్దాడు నేనాడు మురళిపాట
కీట సూత్ర సువర్ణ కూటమ్ము నెద మెచ్చి కనకాంబరములోనె కట్టువడెను,

తే. అనుచు నీలిమబ్బులఁ గృష్ణుడని తలంచి
చెలఁగి వృషభముల్ తలఁగ్రుమ్మి చిమ్ముదుమ్ము
నెమిలి తలద్రిప్పి పురవిప్పి నృత్యనూడు
వెదురు తలయెత్తి మొలకెత్తు వినురవళికి !

204

క. అనుటయు “హరి మధురాపురి
జనె నేగతి ? నచట నేమి జరిగె ?” నటంచున్
విన నువ్వికు లూఁకెడి జన
మును గని కవి పల్కె మధుర మోహన సూక్తిన్.

205

సీ. శీర్షావతలసిత శిఖపింఛ దీప్తులన్ హరి శరాసన శోభదరుల విరియ
శిష్టరక్షణ చణస్మేరాననోదార దృష్టులు సత్కృపావృష్టి గురియ
మధ్యం దినోద్ధండ మార్తాండ సమచక్ర కాంతిచ్ఛటన్ దటిద్గణము మెఱయ
హిమశైల పాషాణ హృద్విదారక శంఖ నిస్వాన ముఱుములై నింగి మొఱయఁ

ఆ. గదనరంగమందుఁ గంసాఖ్య దావాగ్ని నడరు పొగల మంట లార్పనెంచి
నీల నీరదమ్ము నీరజాజాకృతిఁ దాల్చి పోవుననఁగఁ దరలె హరియు.

206

క. హరి తేరు నగరపీఠుల నరుగన్ సౌధాగ్రసీమ నలరు మృగాకుల్
చిఱునగపు కాంతులన్ శ్రీధరునకు హారతు లొనఁగి దర్శించి తమిన్.

207

క. కలికి చూపులఁ గలువపూవులను జల్లి చిలిపినవ్వుల మేల్ముత్తైములను రువ్వి
రాగవళ చేతనముల శ్రీరాగ మడరఁ బదములం జాడి రువిద లిప్పగిది భక్తి.

సీ. కల్పాది సుమనస్సు కన్నీటి మున్నీటఁ జాతీనమై పుట్టి బాధ లుడిపెఁ
మానిత విబుధ విజ్ఞానాబ్ధి మధనానఁ గమతమై యమృతపానము నొసంగె
నసుర గుర్వాళా మహాంభోధి నడుగింటు నుర్వరన్ గ్రోడమై యుద్ధరించె
రక్షోధిప ప్రజా ప్రహ్లాద హింసల నారసి నృహరియై హతమునరె

తే. నబలులన్ బలి పైచేయి యగుచు నడఁప
నడుగువడుగయి తలఁదన్ని యడుగు ద్రొక్కె
నృపతులెల్లరు మత్తులై కుపథగాము
లైన భార్గవరాముఁడై హతమునరె.

209

క. అసమాస్త్రుత రాఘవుఁడై యసమాస్త్రువినష్టశీలు నసుర నృపాలున్
వసుధాసుత దుష్కాలున్ వసులోలు దశాస్య జాలు వధము నొనరెన్. 210

క. హింసాచారరిరంసు నృశంసున్ మాయా ప్రయోగ చతురకళా వి
ద్వాంసున్ హర్యగ్రబ విధ్వంసు హరి జిఘాంసుఁ గంసుఁ బరివూర్చుటకై .

క. వచ్చెను శ్రీపతి దర్శనమిచ్చెను జన్మము తరించె నిపుడని మఱునాఁ
డెచ్చిన ముదమునఁ గంసుఁడు చచ్చెను జచ్చెనను పదముఁ జదివిరి జనముల్.

తే. కువల యాపీడగజమును గూల్చి పోరఁ
గ్రూర చాణూర ముష్టిక వీరవరుల
మత్తమత్కుణములవోలె మహిని నల్పెఁ
గుంభియుగళిని హరి యిట్లు గూల్చె నాజి.

213

వ. అని యిట్లు పోతనార్యుండు భాగవత కథా సుధాసారంబు తోరంబుగా నిడి
శ్రోతృజన శ్రవణ పర్వం బొనర్చుచుండ, రుక్మిణిని శిశుపాలాదుల నుండి
రక్షించిన తెఱంగు నాదగు భాగవతసతిసి రక్షింపుమని రుక్మిణి కల్యాణ కథ
నిట్లు వచించె.

214

చ. వినుడు విదర్భదేశమును వీరుడు భీష్మకుఁడేలు వానికిన్
దనయులు పుట్టిరై దుగురు తజ్జనపాలు గృహోంగణమ్ము తా
నినదిశఁ దోచునట్టి తరుణేందు కళా కలికా విలాసయై
మన జననమ్ము నొందెను రమామణి రుక్మిణి చిట్టివట్టియై.

215

క. ఎత్తున కెత్తుగఁ బూవుల పొత్తికులం దిడుచుఁ గూర్చి పోషించిరి యా
ముత్తైపు మొలకను బాలిక నత్తటిఁ దలిదండ్రు లెంతో యాప్యాయముగన్.

క. బాలిక సొగసుల కెల్లను నేలికయై తరుణ సరస హృదయమ్ములకున్
డోలికయై వలపుల పూమాలికయై యెదిగె నుడు రమణు పోలికయై. 217

తే. పావడను బైకి నెగఁదోర్చి పాదయుగళి
బొమ్మనుంచి బోర్కాడించి బొట్టుదిద్ది
అమ్మ ! యేడ్వకె 'వొళాళాళా హాయి' యంచుఁ
బాడి పాలిచ్చి పాపను బండఁ బెట్టు 218

సీ. చిట్టికి జ్వర మేమి సేతు దుర్విధి యని హస్తాగ్రమున ఫాలమంటి వగచుఁ
జేయిచాటిడి సఖి చెవిలోన గోవ్యమ్ము చెప్ప సమర్తాడె చిన్నదనుచు
నీడువచ్చిన పిల్ల నింట నెన్నాళ్ళుంతునని చెక్కిటన్ జేయి నునిచి గొణఁగు
నింతనల్లనిబొట్టైఁ డిస్సియవ్వా ! బిడ్డ నిడనని ముక్కుపై నిడును వ్రేలు,

తే. అతిగ సంసార మొనరించి యారితేఱఁ
బెద్దమానిసి యన బొమ్మ పెండ్లి సేయుఁ
జిత్రగతుల గుజ్జెనగూళ్ళు చిట్లు బెట్టి
వండి వడ్డించు వియ్యాల వారిఁ బిలిచి. 219

ఆ. ముద్దు బొమ్మరిండ్లు ముంగల సంసారములకు మేల్మీ పథకముల రచింప
సన్నబొమ్మరిల్లు సంసార మీఁదును బొమ్మ యిల్లు దీర్చు పొలఁతియయ్యు.

చ. అటునిటు సామసేయుఁ గుసుమాస్త్రాని చేతికటారియై రహిన్
నటనమొనర్పఁ గీల్జడ నినాద మొనర్పఁగ నూపురాళి, ది
క్తటములఁ బర్వలెత్తుచును దాఁగురుమూఁతలఁ జెమ్మచెక్కలున్
బటుగతినాడు నెందు జతబాలల మాలలఁ బూలగు త్తియై, 221

చ. పరికిణి క్రిందు జాటుతఱిఁ బై కెగలాగుచు మేని కూసమున్
బొరిఁబొరిఁ బైకి బోవుతఱి బొట్టనవ్రేలునఁ గ్రిందు లాగి ముం
గురులను గోట మీటి పరుగుల్గొని యూటల మీరు గెల్వరై
తిరనుచు నవ్వు నూడి చని జేలేడి సూతనదంత కాంతులన్. 222

క. చిలుకల గిలిగింతల నిడుఁ బలుకుల రాయంచపిండు పదపదమునకున్
వలచెడి లలితపు గతులన్ నిలయం బెల్లెడల బాల నిధియై యాడున్. 223

- సీ. కృష్ణువై నోలి వర్దిష్ణువౌ మోహాంధకార పాశాకృతిఁ గచము పెరిగె.
మురళీధరునిపైనఁ జెరిగెడి యనురాగగతిఁ గపోలముల రాగరుచి హెచ్చె
చక్రిపై నెద మరుల్ సరిక్రొత్తలవునన నూత్న వక్షోజకాంతులు వెలింగె,
ఫణిశాయిపై నున్న వలపుతీవలు ప్రాక నూఁగారు నల్లనై సాగిపోయె,
- ఆ. హరిని గనని జీవితాశలు సన్నంబులయ్యె ననుచు మధ్య మల్పమయ్యె
ఇభవరదుని వీడ నితర వత్స్వభిలాష మందమవఁగ నడలు మందమయ్యె. 224
- ఉ. ఓమనగుంట లాడుకొను నొక్కట నచ్చనగిల్లలాడు నా
కోమలి పూర్వమట్టు లులుకుల్ పరుపుల్ గల యాటలాడఁగా
నేమియొ సిగ్గుజెందు ధరియించిన పయ్యెద చాటులో నెదో
యామని దెచ్చె నామె నవయావనముల్ నృపమందిర స్థలిన్. 225
- క. రూపం బిరులోకంబుల దీపింపఁగ జేయు రత్నదీపంబగు శ్రీ
గోపాలుని గుణవృత్తము పాపంబులు పాటఁద్రోలుఁ బద సంస్పర్శన్. 226
- క. భూపాలుని సన్నిధి కే బాపం డరుదెంచెనేని బాలికఁ గని యా
గోపాలున కీ పడఁతికిఁ గాఁపుర మొనఁగూడ బాగుగా నుండుననున్. 227
- క. హరిణాక్షి చిత్తమును శ్రీహరి రూపగుణాదు లెందు హరియించుట నా
హరు పత్ని వేడికొను మురహరుని మనోహరుని జేయుమనుచున్ వినతిన్.
- క. శశిముఖిని రుక్మిణీమణిఁ బశుపాలున కిడఁగఁ దండ్రి భావించె నిరం
కుశుఁడై న రుక్మి చెలియలి శిశుపాలున కీయఁదలఁచెఁ జిత్తములోనన్. 229
- ఆ. అతని పల్కె వేదమనవలె నెల్లరు నెదురులేదు వాని కెందునేని ;
అయ్యయైన జంకు నతనికి మాఱాడ వెయ్యిమాటలేల విభుఁ డతఁడె. 230
- ఉ. వారిజనేత్రి కత్తటి నుపాయము దోఁచెను బెంచికొన్న యా
కీరముఁ జేరఁదీసి నునుగేలను బక్షములంటి దువ్వుచున్
ద్వారక కేఁగి నా హృదయదర్పణమై చరియించి నా మనో
భారముఁ దీర్చి రమ్మనుచుఁ బంచెను బుల్గును రాయబారిగన్. 231
- ఆ. అదియు నేఁగి యామె హృదయేశ్వరుని సౌధసీమఁజేరి ముద్దుజిలుకు పలుకు
లాలపించి కృష్ణు నంసభాగ మ్మొక్కి చెలియరూపశీలముల వచించె. 232
- శా. రాజీవాక్ష ! ప్రియంబు సెప్పెదను నా రాకేందు బింబాననన్.
నేఁ జిల్కన్ నుతియింపఁజాలను భవానీ సాక్షి సాక్షాద్రమాం

భోజాతాక్షి త్రివిష్టపమ్మువిడి యీ భూలోకమున్ జేరె న
వ్యాజప్రేమను విష్ణువిగ్రహుని నిన్ జాయంగలే కున్నితాన్. 233

చ. గొనబగు బాల్యసంపదలఁ గొమ్మెఱుఁగారెడి చాన మేనిలోఁ
గనక లతావితాన నవకమ్మెగఁ బ్రాఁకుచుఁ బల్లవించఁగన్
వనిత శరీరమున్ పలచివచ్చిన చిక్కని జవ్వనమ్ములో
మనసిజ నందనోపవన మాధవళల్ కుసుమించి మించెడిన్. 234

ఉ. మల్లియ మొగ్గలం బొదిగి మాలికలల్లు శుచిస్మితమ్ములన్
వెల్లని కల్వపూవు లరవిచ్చు సరాగ దృగంచలమ్ములన్
బల్లవకోమల ప్రభలు పర్విడు మోమునఁ గొల్లగొట్టుచున్
ముల్లెలుగట్టె నత్తరుణి మోహనకాంత వసంతశోభలన్. 235

ఉ. మారుత సంహతిన్ గురులుమారు శిరానఁ దురాయివెట్టు శృం
గార రసద్యుతుల్ కరుడుగట్టిన మేలివయస్సు వక్షమున్
ధీరతఁ జూపఁగా రతి పతిప్రణయామర రాజ్య చక్రమున్
జారు విలోలలోచన ఝషడ్వజ సంగతి నేలు లీలమై. 236

సీ. అలివర్గ మా లేమ యలకల కెనరామి
నగు పూలగర్భమ్మునఁ దలఁడూర్పు,
చంద్రుఁ డా చెలి మోముచందమ్ము సరిరాక
కార్యాన లోలోనఁ గందిపోవు,
తమ్ము లా పడఁతి కందమ్ములుగా నెంచి
తపనతోఁ జన్నీటఁ దప మొనర్పు
బంతు లా యింతి చన్ బంతుల తులరాక
పదకరాహతి నధఃపతన మొందు.

తే. మించు లా నవ్వుకాంతుల మించనెంచి
వచ్చి దిక్కు కొక్కతె యయి పాటిపోవు
రంభ యా కాంత యూరు విస్రంభములకు
వెలితిఁగొని వట్టి మ్రానయి నిలిచిపోవు. 237

క. చెలిపలుకులు రససుధలన్
జిలుకును శ్రోత్రముల, మరుని చిలుకయుఁ దన త

ప్పుల నొప్పుకొనుచుఁ గలికిన్

చిలకించి భయాన ముక్కు నేలకురాచున్.

238

క. ఆ కలములు దిని, కోకిలమూఁక తపమొనర్చి గానమునఁ జెలిసాటిన్
గాకయె నల్ల మొగమ్మయి దాఁకొనె, వీణియల కెంతో తలవంపయ్యెన్.

క. పురుషోత్తమ ! నిన్నే సఖ వరియించినదింక నొక్క వరుఁడన వైశ్వా
నరున కిడఁదగిన హావి కుర్కురమున కిడుటని వచించుఁగుందు నెడందన్. 240

క. ఈ రీతి చిలుకపలుకులు నోరూరఁగ విని రమామనోహరుఁ డెలమిన్
గీరముఁగని యిట్లనె బంగారము నీ రాక మాకు కల్యాణకరీ ! 241

క. చిలుకా ! నీ పలుకులు సుధఁ జిలుకఁ జెలికి నా విదర్భచేరెద వివె పూ
చిలుకాని ములుకులై నను గలఁపఁదెలిసె మరుని తేజిగతులివె యనుచున్.

ఆ. మేఘ మణులలోన మెఱపు సూత్రముభంగి
గుండెలోన దూసికొని చరింతు
వెపుడు పెండ్లి యనుచు నెదిరిచూతు నటంచుఁ
జెప్పవమ్మ ! మీదు చెలికిననుట. 243

క. హరి చందనతరు సుందరకర శాఖను వీడి యెగసి గగనపథాలన్
మరకతమాణిక్య ప్రభఁ గురియుచు శుక మరిగె త్వరగఁ గుండినపురికిన్. 244

క. అన్నాతియుఁ గీరమునకుఁ దెన్ను లెదిరిచూడఁ గనులఁ దెలవాఱె శుకం
బన్నెలఁత కేలవ్రాలుట మిన్నంటెను సంబరమ్ము మేరువు దొరకెన్. 245

క. “కాయా పండా చెలి ! యే
మాయెను నీ చనిన కార్య”మన విని హరి యా
ప్రాయత నిటువల్కెను నేఁ
బోయిన పని పండుగాకపోవునె చెలియా ! 246

వ. అని హరి స్వరూపం బిట్లని యభివర్ణింపం దొడంగె. 247

క. రూపున మన్మథుఁడే యన నా పురుషోత్తముఁడు వాని యయ్య పవిత్ర
ప్రాప్తక మందాకిని యన గోపాలుని యెడమకాలి గోటికి సరియే. 248

ఆ. మేఘమణులలోని మెఱపుసూత్రము భంగి
గుండెలోన దూసికొని చరింతు

వెపుడు పెండ్లి యనుచు నెదిరిచూతు నటంచుఁ
జెప్పుమనియెఁ జక్కి చెలియ ! నీకు.

249

చ. అన విని నింగిహొంగి నగియాడుచుఁ జిల్కను ముద్దుగొంచు ని
ట్లనియెనె మాధవుండు నిటులాడెనె నిక్కువమా యటంచు బు
ల్గునుల్లక గుచ్చి గ్రుచ్చి యడుగున్ దనివింగొని పారవశ్యమున్
గనికనుమ్రొడ్చి ధన్యతను గాంచితినంచుఁ డలంచునెమ్మదిన్.

250

చ. ఇటువలెఁ గొన్ని మాసతతులేగె సమాకృతులౌచుఁ గన్యకున్
బటుగతి ముందు ద్రోసికొనివచ్చె వివాహముహూర్త మద్ది రే
పటికొక వారమున్నదన బ్రాహ్మణు నంచిత సత్యసంధు సం
కట సమయాప్తబంధు నుపకారగుణామృత సింధు నొక్కనిన్.

251

ఉ. చేరఁగఁ బిల్చి యాతని కశేషసమాదర బుద్ధిమై నమ
స్కార మొనర్చి మజ్జనక కల్పులు దాఁపక మేల చిత్తజా
కారుని ద్వారకాపతిని గాంచి పరిస్థితిఁదెల్పి పెండ్లి సం
భారముతోడ రమ్మనుచుఁ బల్కరె మీ కృపనింతఁ జిల్కరే !

252

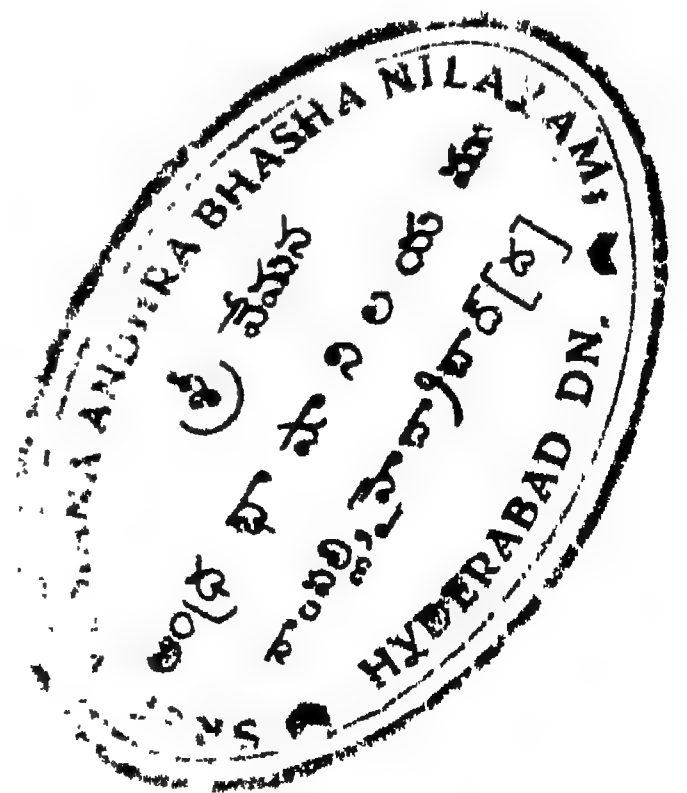
అ. అనిన విప్రుఁ డామె కభయమ్మునిడి నీవు చింతసేయ కనుచుఁజెప్పి తాను
ద్వారకను గుఱించితరలె నా దివసమె తరుణి కోర్కెనిండఁ దపముపండ.

వ. చని దవ్వలనుండి ధగద్దగిత మను నా నగరి సొగసుంగని పొగడెనిట్లు. 254

సీ. పాలుగార్చుచునుండెఁ బ్రాకారకుడ్యముల్
క్షీరాబ్ధిశాయి యాస్తికతఁ దెల్ప
మణితోరణలు నీలిమల నీనుచుండెను
నేఁ గృష్ణతో నున్న నెలపు ననఁగ,
వెండి బంగరు గ్రక్కుచుండె సౌధ చయమ్ము
శ్రీనాథునునికి యీ సీమ యనఁగ
తిరిగెడి గోపురోపరి గాలి చక్రమ్ము
లిది చక్రపాణి యాస్పదమనంగ

తే. కామధేనువు లగుచు గోగణములలరు
నిదియె గోపాల భూపాల సదనమనఁగ
భూతలస్వర్గ మనిపించు పురవిభూతి
కాపురము హరి కిది ద్వారకాపురమన.

255



- క. నిలయాంత స్థితలలనాకల వీణాక్వణిత మధురగాన వికాసన్ 256
జలదంబర చుంబి మహోజ్జ్వల హైమధ్వజవిలాస సౌధోద్భాసన్
- క. ద్వారవతిన్ జేరంజని ద్వారముకడ నిలిచి కొలుచు దౌవారికులన్
జీరి తన యాగమనము నుదారుండగు హరికి దెల్పఁదగ నర్థించెన్. 257
- వ. అంత నగ్నిద్యోతనుఁడు హరి నెలవుగొని యచటి యింతులను వింతలను
గొంతవడిఁ గాంచుచును గంతు జనకుని శుద్ధాంతమ్మునకుఁ జనుచుండ
రణవిజిత నృప మకుట మణిగణ విరచితానేక తోరణమ్ములు నెలంగఁ
దనూకృతారి శిరోవేష్ట చీనాంబర కృత కేతనంబులు వెలుంగ నిహత శత్రు మద
దంతావళ దంతావలి వినిర్మిత శుద్ధాంతాల యాంతర్భాగమ్మున శరచ్చంద్రుని
బురుణించు దరహసిత సుందరవదనారవిందము పండు వెన్నెలలుగాయ,
ననవరతము భక్తకోటిపైఁ బలుపు నాకర్ణాంత కరుణాకటాక్ష వీక్షణమ్ములు
సేందిందిరంబులగు చెందొవలుబూయ, నేలాలవంగ ఘన సారక్రము కాన్విత
ఫణిలతాదళవీటికాయుత వక్త్రాంతస్థితముతౌ మొల్ల మొగ్గలనేలు పల్లువరుస
లెల్లెడల నెత్తావిగల యత్తరువులరాయ, నీలిమన్ సజల జలదంబులపై
దాడిసేయు శిరీషసుమసుకుమారశరీర మిందీవర సుందరీ సందోహదృష్టి
దోషార్హముగాకుండ నందమగు చందన చర్చల సందుగొందుల దాఁగియాడ,
తప్తకార్తస్వర మరీచి ప్రవాహ మన నొప్పు కనకాంబర మరుణ
చరణాబ్జమ్ముల ధరసేయలేక ముత్తెంపు గుత్తులఁ జిత్తుపఱచు నఖతారకా
గ్రమ్ములఁ బొరింబొరి వ్రాలి బ్రతిమాలుగతివ్రేల, హరియై నరత్వమునొందు
పరత్వమున కచ్చెరువడి మ్రచ్చిచేసిన బొమ్మలో యననిల్చి హరియుగ్మమ్మై
తలదాల్చి స్వర్ణపీఠి నిడెనోయన నంచితకాంచన సింహాసనమ్ము నధివసించి
మేరుశిఖరింగోరాడు కోడె మేఘమన నొప్పుచు నెత్తమ్ముల చిత్తమ్ముల
మొత్తములకన్న మెత్తనౌ నత్తనువల్లి కొత్తుకొనిపోదుమని భీతిగొని వెనుక
వెనుకకుఁ జనుగతి నొరగినంతనె బురుగులై కుంగుచుఁ గ్రొత్త జిల్లేడుప్రత్తి
దూర్పఁబడి పుత్తడి జల్తారు చిత్తరువు గూర్పఁబడి గుత్తులై పొదుగఁబడు
నారుద్రపురువులకుఁ బొత్తునఁ గూర్చు నత్తమజాతిమఖుమలు మెత్తాలలోఁ
దేలియాడు భక్తహృత్తాపహారికున కిరువంకలఁ జామరయుగ్మము పరుల
వలనఁ బరిశ్రమఁ బొరయనీకుండఁ గరముల నిరోధించునట్లు తిరునట్ట
నూఁగ, నా పై గలఁ ద్రోసిపుచ్చలేక యనిలంబును బ్రశాంతమౌనమున నిలిప

దద్యాతాయనమ్ముల కనులు తలకెక్కినవారిని బరిహసించుగతి కేకి
పింఛాతులు తలవెక్కి యెగసియాడ రోచిష్టుండౌ కృష్ణు నా పాదాగ్రము
తిలకించి పులకించి దరిసి మైమఱచి గద్దియడిగి కరములుమోడ్చి నమస్కరించి
మనసు హరించు హరిని సేవించి మొగముపైఁ బెండ్లికళ లగుపడెడినంచు
దీవించి యర్హాసనంబుంచ నద్దాన నాసీనుండై యలరు తటి ననియె హరి. 258

ఉ. “పావనమయ్యె గేహము శుభప్రదమౌ భవదీయ పాదరా
జీవ రజఃకణాంక సువిశిష్టితమౌటఁ గృతార్థుడన్ భవ
త్సేవన భాగ్యమబ్బె”నని శ్రీహరి బాడబు నర్హరీతి సం
భావనసేసి భక్తిమెయి పాద సమర్చ నొనర్చి యిట్లనున్. 259

ఉ. ఏవర వస్తులబ్ధిని నిహీన వినశ్వర భాగ్యభోగ్యముల్
భావమునన్ గణింప రల బ్రహ్మవిదగ్రణు లాత్మతృప్తులై
యా విధి మీ ముఖాంబురుహమందు నవాప్త సమస్త కామ సు
శ్రీ వికసించు లోకశుభ సిద్ధియెకాదె ద్విజేష్పితంబనన్ 260

క. ఓ శంభుతేజ ! నీదు మహాశాంతత నిత్యతృప్తి కాదర్శమీ
యా శాంతరాశముల యటు లాశాపాశముల కెందు నవధులు గలవే ? 261

తే. భూసురాగ్రణీ ! మీదు నివాస మహిమ వ్యాధి దుర్భిక్ష తస్కర బాధలుడిగి
నెగడు నేనాడు ? దాని మన్నఁ డెవండు ? యానతిత్తురె మీ వచ్చినట్టి పనియు

వ. అని యిట్లు హరి యనినంత సతతవేదవిద్యాభ్యాసుండును, బ్రహ్మకళాపూరిత
ముఖవికాసుండును, మృదుమృదహాసుండును, బ్రహ్మన్వవాయపయః
పారావారరాకాశశాంక పదవీభాసురుం డగు నా భూసురుం డింతకుమున్ను
రాచిలుక రసమ్ముచిలుక మంజుల కలస్వనమ్ములఁ బలికిన పలుకులు
తలఁపునకు దెచ్చి వై దర్భి సందేశము వై దర్భి రీతుల విన్నవించె నిట్లు. 263

సీ. నీ యనంగాకృతినిన్ గానమిన్ గనుల్ వలవల కన్నీరు వడపుచుండె

నీ సుధాధరమాన నేరక యోషమ్ము లూర్పులఁ దుకతుక నుడుకుచుండె

నీ సమాశ్లేష సన్నిధి లభింపక యెద ఘనతర విరహాగ్నిఁ గ్రాగుచుండె

నీ కల్కి పల్కుతేనియలఁ గ్రోలమి శ్రవః పుటములు దాహార్తిఁ బొక్కుచుండె

తే. నాదు యౌవన వనజగన్నాథుఁ డరయ

హరి యగునుగాని గోమాయు వగునదెట్లు

నాదు సౌందర్య సామ్రాజ్యనాకమునకుఁ
అంతియొ గోపాలుఁ డగుగాని పతిత నరుఁడె. 264

ఉ. వీరుఁడనంచుఁ జేది పృథివీపతి నన్గొననెంచు మన్మన
స్సారస సంగత ప్రణయసార మరంద మిళిందరూపుఁ డో
శ్రీరమణుండు, చారుతులసీవన మీ నవయావనమ్ము నో
రూరు లులాయశేఖరున కోపునెగోప కుమారు దండనన్. 265

చ. ఎవని పదాబ్జ తోయముల నీశ్వరుభంగి మునుంగుచున్ ఘనుల్
భవభయపంకముక్తిఁ గొని భాసిలువారలొ వారి యట్లు మా
ధవ ! భవదంఘ్రివారిరుహదాస్య ముపాస్యమటంచు నెంచు నన్
సవిధము జేర్చవేని వెయి జన్మల నీ పదచింతఁ గ్రుంకెదన్. 266

ఆ. అంతిపురములోన నలరు నన్ గొనిపోవు తరుణమందు నడ్డుదవులువారిఁ
జంపవలయునంచు సంశయమొదవ నుపాయ మొండు గలదు తోయజాక్ష !

తే. పెండ్లియగుటకు ముందు మా పెద్ద లెందు
పురము వెలి నున్న నగజాత పూజసేయఁ
బంపువార లప్పట్ల నో పద్మనాభ !
నియతిఁ గొనిపోమ్ము రుక్మిణి నీదె సొమ్ము. 268

వ. అనుచు నా సందేశమ్ము వినిపించి పరిణయ ముహూర్తంబు నెఱిగించి
పదంపడి యమ్ముదిత లావణ్యం బిట్లని వర్ణించె. 269

శా. బంగారమ్మున రంగులద్దు మెయి నా పల్గట్టు ముత్యాల చే
ర్లం గన్నెచ్చు మెఱుంగువెట్టు సుధలోల్కన్ మోవి తాఁ గెంపు నో
ళ్ళం గూడన్ రుచు లూరఁజేయ నయనోల్లాసంబు మేల్జాతిర
వ్వం గన్విం దిడు వంకదిద్దునెఱి చెల్వం బింద్రనీలాలకున్. 270

తే. పద్మరాగాళిఁ దలఁదన్న పదతలములు
రౌప్యకాంతుల నెగఁజిమ్ము రమణి నఖము
తార ! నవరత్న భూషల కాభరణము
బిడెడి లక్ష్మివిఁ దలఁపించు నింతి రూపు. 271

ఆ. పద్మచేప ! నీవు ప్రత్యక్ష వైకుంఠ వాసుఁడవె కదయ్య వా
నీకుఁ గన్యకామణికి రుక్మిణికి నీడుజోడుఁ గలిసె గురువుతోడు 272

- క. కుండినపురి విచ్చేయుము భండనమునఁ జేది ధరణి పాద్యసురతతిన్
దండించి రుక్మి గర్వము ఖండించి విదర్భ సుతను గైకొనుము హరి ! 273
- ఉ. ఆ సుదతీలలామ భవదాశయముల్ వినఁగోరు నన్న, నో
భూసురవర్య ! మీ వచనముల్ తలఁదాలెచ్చెద నడ్డవచ్చు క్రూ
రాసురశక్తులన్ నుటిమియాడెదఁ జేడియఁ దెచ్చెదన్ మదో
ద్భాసిత హస్తమస్తకము వ్రచ్చి మణుల్ గొను మేల్ హరిక్రియన్. 274
- క. అనుచున్ భూసురునకు హరి ఘనతర భూషాంబరాదికము లిడి మీద
ర్చనభాగ్య మ్మొనగూడుట లనఘా ! కల్యాణకరములని వినుతించెన్. 275
- క. సుతునకు భయపడికుండిన పతియుం దన సుతను జేది పాలున కొసఁగన్
మతి నెంచి పరిణయాలంకృతి నతి రమ్యత నొనర్పఁ గృతులను బంచెన్. 276
- ఉ. విచ్చిన పూలతోటలయి వింతగతిన్ ధ్వజతోరణావళిన్
రచ్చలు రాజమార్గములు రాజిత భూషల నంబరంబులన్
ముచ్చటగా నలంకరణముం గొను స్త్రీలయి సౌధరాజముల్
పచ్చలఁ గెంపులన్ రవల బంగరు రంగుల వెల్లె నల్లడల్. 277
- ఉ. అంధతమిస్ర మబ్ధ భయదాటవులన్ జతఁగూడు చాడ్పునన్
సింధువు ఘోర నక్రతిమిశ్శంగి తిమింగిలసంగియై నటుల్
ఖంధుజనాప్తమిత్ర పరివారగణమ్ములు వెంటరా జరా
సంధక దంతవక్త్ర నిజనై న్యయుతుండయి వచ్చెఁ జైద్యుఁడున్. 278
- క. వచ్చెను జైద్యుఁడు స్వాగతమిచ్చె మహిపాలుఁ దుచితహితసత్కారం
బచ్చువడ, రుక్మిణికి మది హెచ్చెను హరి రానిచింత తెదిగెను వంతల్. 279
- ద. అరిగెనో లేదో భూమిసురుఁ డచ్యుతుఁ డొల్లమి తెల్లమయ్యెనో
తరుఁడగు రుక్మి దీని విని జాడబునిన్ జెఱఁజెట్టెనో రమా
వరదుఁడు రాఁ డదేటికి. వివాహము రే పెటుఁ జేరనోపు నె
వ్వరి నననేమి నా నుదుటి భాగ్యము చక్కఁగలేమి నింతకున్. 280
- వ. అని పరితపించు రుక్మిణికి రుక్మి యాజ్ఞానుసారంబుగా శిశుపాలుని యాగ
మనం బెఱింగించి, యభ్యంగనమ్మొనర్చికొని యఖిలాభరణభూషితవై చేతో
మోదంబునన్ నూతనవభూ స్వరూపంబున నలరవలయునని యభ్యర్థించిన
నప్పుప్పువోడి గోపాల విరఘాతాపానల వివశయగుచు పశ్చిజనంబులం గని.

సీ. శ్రీగంగ జనకుని స్నేహార్ప తేనిమై
 నభ్యంగనమ్మేల యని తపించు
 సకలార్థము లొసంగు శౌరిఁ జేపట్టని
 మణిభూషలేలని మదిఁ గలంగు
 జలదవర్ణుని గాంచ జాలని కండ్లఁ గ
 జలమేల యనుచు నశ్రులను విడుచు
 సుమనస్సు సేవ్య పాదముల వంగని తలన్
 విరులేల యని జడం దుఱుముకొనదు

తే. అక్షయాన్నస్వరూపుని యధర మాన
 నట్టి నోట నన్నం బేలయనుచుఁ దినదు
 వేడ్క మురళీధరుని పాట వినని శుత్రుల
 గానమేల యనుచు వీణఁ గాన దెపుడు. 282

వ. అంత రుక్మిణి గని చెలులు, 283

తే. తెఱపిఁగొనక మేఘంబులు గురియుచుండ
 విడక వడగాడ్చు లెప్పుడు వినరుచుండు
 నకట ! తలక్రిందులయ్యె నీ ప్రకృతి యండ్రు
 బాష్పతతుల నిట్టూర్చెడి వడఁతిఁ గాంచి. 284

సీ. కొమ్మవైఁ గోయిలకూఁతలె వినరావు పరువంపుటామని మురిపె మేల
 ముద్దెన తామరల్ ముకుళించఁబోవెందు శాంతనిశీధినీ సమయమేల
 అమలశరజ్జ్యోత్స్న హసియించదేవేశ వరపూర్ణ చంద్రవై భవ మదేల
 ప్రసవమంజరి సహవసతియే వలదను గాలిమేపరి యండమేల యనుచు

తే. అఖిలమున్ రోసి ప్రియ విరహార్తిఁ గుందు కన్యకామణి రుక్మిణిఁ గాంచి చెలులు
 సరసవాక్కుల శీతోపచర్యసేతు రామె నా చర్యలే యివి యనుచు గొణఁగ.

తే. ఇంతలో విప్రుఁ డరుదెంచె నింతికపుడె
 సగము ప్రాణమువచ్చె నో సాధ్య ! కృష్ణుఁ
 డరుదెంచుచున్నాఁడవి వంతలోవె
 యట్టె యెగిరిగంతిడె నుబ్బు నాఁపలేక. 286

- క. వచ్చెను గృష్ణుడు నినుఁ గడుమెచ్చెను భూషాంబరములు మిక్కుటముగ నా
కిచ్చెనన మీ ఋణమేమిచ్చినఁ దీరదని మ్రొక్కులిడె రుక్మిణియున్. 287
- వ. అంత మరునాఁ డుదయమ్మున. 288
- ఉ. వచ్చె రమావిభుండుఁ గడువై భవ మొప్పఁగ రౌహిణేయుఁడున్
జెచ్చెరఁ దోడునీడయయి చెంతఁ జెలంగ భటవ్రజంబులున్
పొచ్చిన విక్రమోద్ధతి నుపేందుని గొల్పెడి నిర్జరాళియై
మచ్చిక వెంటనంట రథమత్తగజాశ్వ చమూసమేతుడై. 289
- ఉ. నీలనభమ్ము జీల్చుకొని నృత్య మొనర్చెడి ప్రావృడబ్ద శం
పాలతికాంగనా కృతుల బాల యలంకృత చేల త్యక్తరా
జాలయవేల దీప్త సకలాభరణ ద్యుతిజాల తాను దు
ర్గాలయ గర్భశాలకు మహావిభవమ్ములు గ్రాల నేఁగుచోన్. 290
- సీ. రహిమీట భేరిమురజ శంఖమర్దలతూర్యనిస్వాన సందోహమడర
నిరతవృద్ధసువాసినీ దత్తమంగళ నీరాజన ప్రభానివహ మెసఁగఁ
గనకాభరణ దీప్త కన్యాంగనాధృత పూర్ణకుంభద్యుతిపూర మొల్క
భువనమోహన కళాపూర్ణ రంభాబింబ దేవదాసీ నాట్య సేవలలర
- తే. వేడ్క సౌధాగ్రములు పుష్పవృష్టి గురియ
చత్ర చామరరాజలాంఛనము లొప్ప
రథ గజాశ్వ పదాతివర్గములు నడువ
నాలయముఁజేరె రాజమరాలబాల. 291
- వ. చేరంజని యా కాత్యాయనిం గని, 292
- క. అమ్మా! నిను నెదనమ్మితి నమ్మాధవుఁ బతిని సేయుమమ్మా! నిన్నున్
నమ్మి చెడినట్టివారలు నమ్మక యిల బాగుపడిన నరులుం గలరే. 293
- క. మారుని బ్రదికించితివి కుమారునివలెఁ జూచి, నీ కుమారుఁడు తానున్
నూరిండ్ల మొదలుగావుత ! మారమణియుమారమణిని మఱువం గలదే. 294
- క. అనుచుం దుర్గాసతి పూజనమును నత్యంత భక్తిసలిపి తిరిగి తాఁ
జనుదేరి వీధి నెల్లడఁ గనుగొని శ్రీకృష్ణుఁ గూర్చి కడలు కొనంగన్. 295
- క. చూచెను జూపుల వలపులుబూచెను దరహాసరుచులఁ బూజోరభముల్
వీచెను విద్యుద్వల్లులు తోచెను యువ హృదయములను దోచెను జేర్పిన్. 296

తే. బాల పెదవిఁ గదల్పఁ బల్వరునతీరు లందముల మూట విప్ప ముత్యాలపేరు
నాతి క్రీఁగంటఁగను వీక్షణములచాలు దివ్యసౌందర్య సరసిలోఁ దేలు మీలు.

ఆ. జలదమందుఁ జిక్కు సౌదామినీ లత కరణిఁ దరుణి మెఱసె హరి యెడందఁ
బసిఁడిలోనఁ గట్టువడిన నీలము భాతిఁ జెలువ యెడఁద శౌరి చిక్కువడెను.

ఆ. జనములోనఁ జొచ్చి శత్రునై న్యము వ్రచ్చి వనితఁ గొనెడి దనుజవైరి తాను
జలధిఁ గలఁతవెట్టి యిల నుద్ధరించెడి ఘన వరాహరూపి యన వెలింగె. 299

ఆ. రథము మందరముగ రాజన్య జలనిధి మధనపఱచి జయము మధురసుధగ
నై న్యమునకుఁ బంచి, సరసిజాలయ గాఁగ హరి విదర్భ తనయ నపహరించె.

వ. అట్టి హరిం గాంచి రుక్మి.

301

ఆ. దొంగతనము నీకు తోఁబుట్టు వెలుఁగుదున్ వెన్నతోడ నేర్చుకొన్న విద్య
వెన్నముద్దగాదు వెలఁది యియ్యది యింక నరిగె దెచటికనుచు నుటికె పైకి.

ఆ. ఉఱికివచ్చు రుక్మి నొడిచి తేరునఁ గట్టి సతి మొగమ్ముఁ జూచి శౌరి తాను
శిరము దఱుగు టుడిగి శిఖఁ దఱిగి యొకింత విడిచిపెట్టి తనదు వీడుఁ జేరె.

సీ. అడుగులం బారాణి యలముకొన్నట్టులు

పసుపు కుంకుము కడపల వెలింగె

తనువున మధుపర్కమును ధరించినయట్లు

భవనముల్ వర్ణలేపములఁ దనరె

ఉరమునఁ బూసరుల్ మెఱయుచున్నట్టులు

రమ్యతోరణముల రచ్చలలరె

మోముపైఁ బెండిలిబొట్టు వెట్టినయట్లు

గోపుర కలశముల్ కొమరు మిగిలె

తే. ధ్వజము లమరె బాసికములు బాల్చినట్లు

పురవరమ్మొక పెండ్లికూతురుగ నలరె

నపుడు గోధూళికా లగ్న మగుటఁ దెల్పు

దారకలు ముత్తీయపు టక్షతలుగ వెలసె.

304

తే. విజయలక్ష్మిని లక్ష్మిని వెంటఁ గొనుచు
వచ్చె హరి యని పౌర సువాసినులును
హారతులనిచ్చి తూర్యవాద్యములు మ్రోఁగ
స్వాగత మొసంగి రెంతో వైభవము మీఱ. 305

చ. వనితను శౌరి రాక్షసవివాహమునన్ గొనితెచ్చె శూలియున్
వనజభవుం డమర్త్యులును వాసవముఖ్యులు యాదవాదులున్
మునిజనముల్ త్రిలోకములు మోదమునన్ సుమవృష్టిఁ గప్పుచున్
వినుతినొనర్ప సంతతము విశ్వహితం బొనగూడ వేడుకన్. 306

తే. కాంక్ష రుక్మిణీకల్యాణగాథఁ జదువ
నుర్విజన సంతతికి శుభాభ్యుదయ మొదవుఁ
గన్యకలు నాపద తొలంగి మాన్యుడైన
వరునిఁ గూడి సుఖంతు రవార్యగతుల. 307

వ. అని పోతనార్యుం డాశుగతి హరి యవతారగాథా విశేషంబుల యోగివర్యుం
డాదేశించిన ప్రకారము సప్తరాత్రపర్యంతము పూర్తియొనర్చె నంత జనం
బులు ఘనంబుగ సంతోషవార్దిఁ దోఁగూడి కవివర్యుని ప్రతిభావిశేషంబులం
గొనియాడి తద్రచిత భాగవతకోశంబు భద్రగతిఁ బ్రాప్తించుఁ గాత మని
దాశరథిని బ్రార్థించి నిజగృహంబులకుం జనిరి. 308

అశ్వాసాంతము

క. రామా ! రఘుకుల జలనిధి సోమా ! సోమక సురారి సూదన భీమా !
భీమాగ్రజాభినుతపద తామరస ! రసస్వరూప ! దశరథనామా ! 309

చ. సరసిజనేత్ర ; సత్యగుణసార చరిత్ర ! రమాకళత్ర ! సుం
దరసుకుమార మార నిభదర్శితగాత్ర ! మహా పవిత్ర ! మ
ద్దురిత లతాలవిత్ర ! భవదుస్తర దుఃఖ తమః ప్రసుప్తహృ
త్సరసిజమిత్ర ! శార్ది ఘనర్థదర్ప విశోషకపత్ర ; రాఘవా ! 310

మాలిని

ఫణిరచిత శయానా ! వైనతేయైకయానా !
 యినశశి కృతనేత్రా ! హృద్యనీలాబ్దగాత్రా !
 కనదఘహర గంగా ! కామపుత్రాప్తసంగా !
 వినుత సగుణసారా ! వీక్ష్య వైర్గుణ్యపూరా !

311

గద్యము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాప స్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర,
 బక్తయ్యకాస్త్రిపుత్ర వాగీశ్వరీ సమాసాదిత, వై దేహీవర నివేదిత
 సరసకవితావిలాస, సహజ పాండిత్యభాస, వరకవివిధేయ,
 వరదార్య నామధేయ ప్రణీతంబైన పోతన చరిత్ర
 మను మహాప్రబంధమ్మునందు
 ద్వాదశాశ్వాసము.

సంపూర్ణము





